

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM PSICOLOGIA

**VIOLENCIA CONTRA LA MUJER DENTRO DE LAS RELACIONES DE PAREJA
EN EL CINE LATINOAMERICANO**

Daniela Marisol Pérez Angarita

VITÓRIA/ES

2020

DANIELA MARISOL PÉREZ ANGARITA

**VIOLENCIA CONTRA LA MUJER DENTRO DE LAS RELACIONES DE PAREJA
EN EL CINE LATINOAMERICANO**

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Psicologia da Universidade Federal do Espírito Santo, como requisito parcial para obtenção do título de Doutora em Psicologia, sob a orientação do Prof. Dr. Agnaldo Garcia.

UFES

Vitória, Março de 2020

Ficha catalográfica disponibilizada pelo Sistema Integrado de
Bibliotecas - SIBI/UFES e elaborada pelo autor

Pérez Angarita, Daniela Marisol, 1984-

P438v Violencia contra la mujer dentro de las relaciones de pareja en el cine latinoamericano / Daniela Marisol Pérez Angarita. - 2020.
222 f. : il.

Orientador: Agnaldo Garcia.

Tese (Doutorado em Psicologia) - Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Ciências Humanas e Naturais.

1. Violência. 2. Machismo. 3. Relacionamento romântico. 4. Cinema latino-americano. 5. Análise de filmes. 6. Teorias feministas. I. Garcia, Agnaldo. II. Universidade Federal do Espírito Santo. Centro de Ciências Humanas e Naturais. III. Título.

CDU: 159.9

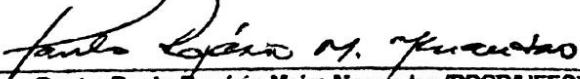


UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM PSICOLOGIA

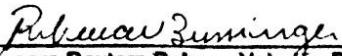
ATA DA SESSÃO PÚBLICA DE DEFESA DE TESSE DO CURSO DE DOUTORADO EM
PSICOLOGIA DA ALUNA DANIELA MARÍSOL PÉREZ ANGARITA

Aos trinta dias do mês de março do ano de dois mil e vinte, às nove horas, reuniu-se, mediante participação remota por meio de webconferência, nos termos da Portaria Normativa PRPPG/UFES nº 03, de 17 de março de 2020, a Banca Examinadora composta pelos professores Dr. Agnaldo Garcia (orientador PPGP/UFES), Dr. Paulo Rogério Meira Menandro (PPGP/UFES), Dr.ª Rebeca Valadão Bussinger (UFSB), Dr. Sávio Silveira de Queiroz (PPGP/UFES) e Dr.ª Mirian Bécccheri Cortez, sob a presidência do Professor Orientador, para a sessão pública de defesa da Tese de Doutorado em Psicologia de Daniela Marisol Pérez Angarita, intitulada "Violencia contra la mujer dentro de las relaciones de pareja en el cine latinoamericano". O presidente da sessão declarou abertos os trabalhos, consultando a banca sobre a possibilidade de dispensar a apresentação por parte da candidata, com exposição das ideias centrais da tese, o que foi aprovado por unanimidade, cabendo a cada examinador 30 minutos para arguição e, da mesma forma, para a resposta da doutoranda. Seguiram-se as arguições de cada examinador, com as respostas de todas as questões por parte da aluna. Encerrados os debates, a Banca Examinadora recolheu-se por dez minutos, a fim de deliberar sobre o resultado. Os membros da Banca reunidos decidiram pela APROVAÇÃO da referida Tese e o presidente da sessão alertou que a aluna somente terá direito ao título de Doutora após entrega da versão final de sua tese, em papel e meio digital, à Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Psicologia. Nada mais havendo a acrescentar, eu, Prof. Dr. Agnaldo Garcia, presidente da Comissão Examinadora, lavrei a presente ata que vai assinada por mim, pelos demais componentes da Comissão e pela doutoranda.

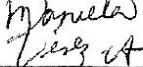

Professor Doutor Agnaldo Garcia (Orientador PPGP/UFES)


Professor Doutor Paulo Rogério Meira Menandro (PPGP/UFES)


Professor Doutor Sávio Silveira de Queiroz (PPGP/UFES)


Professora Doutora Rebeca Valadão Bussinger (UFSB)


Doutora Mirian Bécccheri Cortez


Doutoranda Daniela Marisol Pérez Angarita

A mis padres Herenia y Liborio.

A mi tía Eusebia.

Agradecimientos

A Dios todopoderoso, fuente de amor y sabiduría por acompañarme en mis pasos.

A mis padres por su amor incondicional.

Al profesor Agnaldo García por ser mi Orientador/Tutor, primeramente por la paciencia, escucha y por sus consejos para investigar.

Al profesor Paulo Menandro y Rebeca Bussinger por sus sugerencias durante la cualificación o presentación del proyecto de tesis, fueron muy oportunos y necesarios sus aportes para este trabajo.

Al CNPq por el apoyo financiero para esta investigación. A la OEA por ser el medio para venir a estudiar en Brasil.

A los profesores del posgrado Savio Queiroz, Claudia Broetto, Zeidi Trindade y Mirian Cortez (posdoctorado). A los secretarios y compañeros del posgrado.

A mis familiares especialmente hermanos y sobrinos.

A mis amigos más cercanos, esa segunda familia que se expresa en la afectividad, el apoyo y alegría.

Resumen

Pérez-Angarita, D. M. (2020). *Violencia contra la mujer dentro de las relaciones de pareja en el cine latinoamericano* (Tesis de Doctorado). Programa de Pós-Graduação em Psicologia, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, ES, Brasil.

Este trabajo tiene como objetivo analizar las representaciones de la violencia contra la mujer dentro de las relaciones de pareja en el cine latinoamericano, para lo cual se seleccionaron ocho (8) películas: *Amores perros* (González, México, 2000); *Amor y frijoles* (Kodath & Pereira, Honduras, 2009); *Cicatrices* (Del Toro, México, 2005); *Ella y él* (Pérez-Garland, Perú, 2015); *Salsipuedes* (Luque, Argentina, 2012); *Sexo con amor* (Quercia, Chile, 2003); *Un novio para mi mujer* (Taratuto, Argentina, 2008); *Vidas partidas* (Schetman, Brasil, 2017). Es un estudio descriptivo-documental basado en el análisis de producciones fílmicas realizadas en América Latina. Se trabajó con análisis temático (Braun y Clarke, 2006), que es un método analítico cualitativo utilizado en psicología, además de los aportes teóricos sobre violencia simbólica y cultural, junto con las teorías fílmicas feministas. Para desarrollar el análisis se realizó una clasificación en dos temas principales: violencia contra las mujeres en las relaciones de pareja (física, sexual, psicológica y patrimonial) y micromachismos (utilitarios, encubiertos, coercitivos y de crisis). Se consideró también para el análisis, otros factores como: las características de los personajes, contexto donde se desarrolla la violencia, causas y consecuencias de la violencia, justificación y tratamiento de la violencia. Los resultados evidencian que las manifestaciones de los diferentes tipos de violencia contra la mujer realizadas por el compañero íntimo, ocurren simultáneamente y en varias ocasiones, con predominio de agresiones psicológicas junto a otras expresiones de coerción. Se evidenció igualmente, que las posibles causas de la violencia y micromachismos contra las mujeres aparecen en la mayoría de los casos, justificadas y atribuibles a ellas mismas, es decir, se les culpabiliza por la violencia que reciben, librando al conyuge de responsabilidades por los actos realizados, ejecutando la representación de esta problemática social basada en una concepción y perspectiva altamente misógina y machista. Se destaca que, tanto la violencia expresada de forma directa, como la representada simbólicamente a través de signos, señales o secuelas de la violencia son igualmente significativas. Al momento de observar las representaciones de la violencia y los micromachismos, se confirmó que es relevante para el análisis la conjunción de elementos técnicos y artísticos propios del cine.

Palabras clave: Violencia, micromachismos, relación de pareja, cine latinoamericano, análisis fílmico.

Resumo

Pérez-Angarita, D. M. (2020). *Violencia contra la mujer dentro de las relaciones de pareja en el cine latinoamericano* (Tese de Doutorado). Programa de Pós-Graduação em Psicologia, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, ES, Brasil.

Este trabalho tem como objetivo analisar as representações da violência contra a mulher nos relacionamentos de casal no cinema latino-americano, para as quais foram selecionados oito (8) filmes: *Amores perros* (González, México, 2000); *Amor y frijoles* (Kodath & Pereira, Honduras, 2009); *Cicatrices* (Del Toro, México, 2005); *Ella y él* (Pérez-Garland, Perú, 2015); *Salsipuedes* (Luque, Argentina, 2012); *Sexo con amor* (Quercia, Chile, 2003); *Un novio para mi mujer* (Taratuto, Argentina, 2008); *Vidas partidas* (Schetman, Brasil, 2017). Trata-se de um estudo descritivo-documental baseado na análise de produções cinematográficas realizadas na América Latina. Trabalhou-se com a análise temática (Braun e Clarke, 2006), que é um método analítico qualitativo usado em psicologia, além das contribuições teóricas sobre a violência simbólica e cultural e as teorias feministas do cinema. Para desenvolver a análise, foi feita uma classificação em dois temas principais: violência contra a mulher em relações íntimas (físicas, sexuais, psicológicas e patrimoniais) e micromachismos (utilitários, encobertos, coercitivos e de crise). Outros fatores também foram considerados para a análise, tais como: características das personagens, contexto em que a violência ocorre, causas e consequências da violência, justificativa e tratamento da violência. Os resultados mostram que as manifestações dos diferentes tipos de violência contra a mulher realizada pelo parceiro íntimo ocorrem simultaneamente e em várias ocasiões, com predomínio de agressão psicológica e outras expressões de coerção. Também se evidenciou que as possíveis causas de violência e micromachismos contra as mulheres aparecem na maioria dos casos, justificadas e atribuíveis a si mesmas, elas são responsabilizadas pela violência que recebem, aliviando o cônjuge das responsabilidades pelos atos realizados, executando a representação dessa problemática social com base em uma concepção e perspectiva altamente misógina e machista. Enfatiza-se que, tanto a violência expressada diretamente, como a representada simbolicamente por meio de sinais ou sequelas de violência, são igualmente significativas. Observando as representações da violência e micromachismos, confirmou-se que a conjunção de elementos técnicos e artísticos distintivos do cinema é relevante para a análise.

Palavras-chave: Violência, micromachismos, relacionamento romântico, cinema latino-americano, análise de filmes.

Abstract

Pérez-Angarita, D. M. (2020). *Violence against women within couple relationships in Latin American cinema* (Doctoral Thesis). Postgraduate Program in Psychology, Federal University of Espírito Santo, Vitória, ES, Brasil.

This research aims to analyze the representations of violence against women within couple relationships in Latin American cinema, for which eight (8) films were selected: *Amores perros* (González, México, 2000); *Amor y frijoles* (Kodath & Pereira, Honduras, 2009); *Cicatrices* (Del Toro, México, 2005); *Ella y él* (Pérez-Garland, Perú, 2015); *Salsipuedes* (Luque, Argentina, 2012); *Sexo con amor* (Quercia, Chile, 2003); *Un novio para mi mujer* (Taratuto, Argentina, 2008); *Vidas partidas* (Schetman, Brasil, 2017). It is a descriptive-documentary study based on the analysis of film productions made in Latin America. It was used the thematic analysis (Braun and Clarke, 2006), which is a qualitative analytical method used in psychology, in addition to theoretical contributions on symbolic and cultural violence, along with feminist film theories. To develop the analysis, a classification was made into two main themes: violence against women in intimate relationships (physical, sexual, psychological and patrimonial) and micro-misogyny (utilitarian, covert, coercive and crisis). Other factors were also considered for the study, such as: the description of the characters, context in which the violence takes place, causes and consequences of the violence, justification and treatment of the violence. The results show that the manifestations of the different types of violence against women carried out by the intimate partner occur simultaneously and on several occasions, with a predominance of psychological aggression along with other expressions of coercion. It was also evidenced that the possible causes of violence and micro-misogyny against women appear in most cases, justified and attributable to themselves, women are usually blamed for the violence they receive, relieving the male partner of the responsibilities for the acts he performed, executing the representation of this social problem based on a highly misogynistic perspective. It is emphasized that both the violence expressed directly, and the one represented symbolically through signs, signals or sequels of violence are equally significant. When observing the representations of violence and micro-misogyny, it was confirmed that the conjunction of technical and artistic elements typical of cinema is relevant for the analysis.

Key words: Violence, micro-misogyny, couple relationship, Latin American cinema, film analysis.