

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LINGUÍSTICA**

**VALESKA FAVORETTI SERAFIM**

**PESQUISA-AÇÃO EM ENSINO HÍBRIDO: REFLEXÕES SOBRE UMA PROPOSTA  
DE SALA DE AULA DE INGLÊS INVERTIDA E EXPANDIDA ATRAVÉS DO  
*EDMODO***

**VITÓRIA  
2020**

VALESKA FAVORETTI SERAFIM

**PESQUISA-AÇÃO EM ENSINO HÍBRIDO: REFLEXÕES SOBRE UMA PROPOSTA  
DE SALA DE AULA DE INGLÊS INVERTIDA E EXPANDIDA ATRAVÉS DO  
*EDMODO***

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Linguística da  
Universidade Federal do Espírito Santo, como requisito parcial para a  
obtenção do título de Mestre em Estudos Linguísticos.  
Orientador: Prof. Dr. Alexandro Rodrigues Meireles

VITÓRIA

2020

Ficha catalográfica disponibilizada pelo Sistema Integrado de Bibliotecas - SIBI/UFES e elaborada pelo autor

---

F275p Favoretti Serafim, Valeska, 1994-  
Pesquisa-ação em ensino híbrido : reflexões sobre uma proposta de sala de aula de inglês invertida e expandida através do Edmodo / Valeska Favoretti Serafim. - 2020.  
204 f. : il.

Orientador: Alexsandro Rodrigues Meireles.  
Dissertação (Mestrado em Linguística) - Universidade Federal do Espírito Santo, Centro de Ciências Humanas e Naturais.

1. Ensino híbrido. 2. Língua inglesa. I. Rodrigues Meireles, Alexsandro. II. Universidade Federal do Espírito Santo. Centro de Ciências Humanas e Naturais. III. Título.

CDU: 80

---

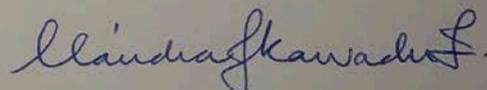
Valeska Favoretti Serafim

**“PESQUISA-AÇÃO EM ENSINO HÍBRIDO: REFLEXÕES SOBRE UMA  
PROPOSTA DE SALA DE AULA DE INGLÊS INVERTIDA E  
EXPANDIDA ATRAVÉS DO *EDMODO*”**

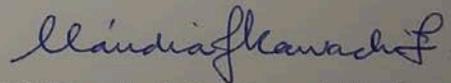
Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Linguística do Centro de Ciências Humanas e Naturais da Universidade Federal do Espírito Santo, como requisito parcial para obtenção do Grau de Mestre em Estudos Linguísticos.

Aprovada em 17 de fevereiro de 2020.

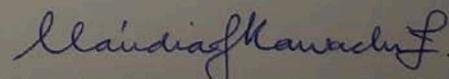
**Comissão Examinadora:**



**Profª Drª Claudia Jotto Kawachi Furlan (UFES)**  
Presidente da Comissão Examinadora



Profª Drª Claudia Jotto Kawachi Furlan (UFES)  
por **Prof. Dr. Alessandro Rodrigues Meireles (UFES)**  
Orientador



Profª Drª Claudia Jotto Kawachi Furlan (UFES)  
por **Prof. Dr. Adolfo Tanzi Neto (UFRJ)**  
Examinador Externo

Dedico esta dissertação aos meus pais Luziane Favoretti Serafim e Willis Marcos Serafim Rangel pelo amor, pelas palavras sábias e pela força que sempre me dão em busca da realização de todos os meus sonhos. À minha irmã Thalya Favoretti Serafim por seu carinho, incentivo e companheirismo.

## AGRADECIMENTOS

Agradeço à minha família pelo amor, compreensão e incentivo diários.

Ao professor Dr. Aleksandro Rodrigues Meireles pela orientação, apoio, encorajamento e dedicação nesta pesquisa ao longo dos meus dois anos de mestrado.

Ao colegiado – em especial, Dr. Luciano Novaes Vidon, Dr.<sup>a</sup> Gesieny Laurett Neves Damasceno e Dr. Aleksandro Rodrigues Meireles –, aos líderes de turma – Amália Pratte e Bruno Andrade – e aos funcionários da Secretaria Integrada de Pós-graduação (SIP) da Universidade Federal do Espírito Santo (Ufes) por toda assistência, principalmente, durante o período em que estive nos Estados Unidos como *Fulbright Foreign Language Teaching Assistant* (FLTA), na Universidade de Connecticut (UConn).

A todos os professores com os quais tive aula(s) durante o período de mestrado pelo conhecimento compartilhado e reflexões proporcionadas – Dr.<sup>a</sup> Luciana Moraes (Ufes), Dr. Mário Acrísio Alves Junior (Ufes), Dr.<sup>a</sup> Kyria Finardi (Ufes), Dr.<sup>a</sup> Claudia Jotto Kawachi Furlan (Ufes), Dr. Roberto Perobelli (Ufes), Dr. Aleksandro Rodrigues Meireles (Ufes), Dr.<sup>a</sup> Manuela Wagner (UConn), Dr.<sup>a</sup> Elizabeth Howard (UConn) e Dr.<sup>a</sup> Lilian Yacovenco (Ufes).

Aos participantes desta pesquisa pela disposição, colaboração e por contribuírem na minha eterna formação de professora pesquisadora.

Aos amigos brilhantes que a *Fulbright* e a Ufes me deram, pelas boas lembranças e aprendizados compartilhados.

Às professoras Dr.<sup>a</sup> Claudia Jotto Kawachi Furlan e Dr.<sup>a</sup> Kyria Finardi por terem aceitado participar da minha banca de qualificação e terem contribuído no meu trabalho.

Aos professores Dr. Aleksandro Rodrigues Meireles, Dr.<sup>a</sup> Claudia Jotto Kawachi Furlan e Dr. Adolfo Tanzi Neto pela inesquecível participação na minha defesa e, também, aos professores suplentes Dra. Lilian Bacich e Dr. Luciano Novaes Vidon pelo aceite e atenção.

E, acima de tudo, a Deus por ter guiado os meus passos e cruzado meus caminhos com pessoas que colaborassem tanto com meu crescimento nestes últimos dois anos em que fui mestranda na Ufes.

Em vez de serem impotentes e dependentes da instituição, os alunos precisam ter poder para pensar e aprender por si mesmos. Assim, o aprendizado precisa ser concebido como algo que o aluno faz, não como algo que é feito para ele.

Catherine Twomey Fosnot (1989, tradução nossa)

*Rather than being powerless and dependent on the institution, learners need to be empowered to think and to learn for themselves. Thus, learning needs to be conceived of as something a learner does, not something that is done to a learner.*

Catherine Twomey Fosnot (1989)

## RESUMO

O objetivo principal desta pesquisa é compreender quais as possibilidades e os desafios de uma sala de aula de inglês invertida e expandida através do *Edmodo* pelas perspectivas da professora pesquisadora e dos seus vinte e sete alunos participantes. Este estudo foi realizado no curso de Letras Português-Inglês de uma instituição de ensino superior privada no estado do Espírito Santo, Brasil, e é caracterizado como sendo uma pesquisa-ação que segue dois ciclos de planejamento, ação, observação e reflexão. O primeiro ciclo se refere à preparação para a inversão e expansão da sala de aula de inglês e o segundo se refere a esse processo em si. Os dados foram coletados através de anotações, capturas de tela do *Edmodo* e um questionário on-line seguido de uma entrevista em grupo focal. A respeito desses dois últimos instrumentos de coleta, eles foram aplicados aos alunos participantes ao final do segundo ciclo – os vinte e sete alunos participantes responderam a um questionário on-line e nove deles foram selecionados para uma entrevista em grupo focal que buscou ampliar os dados obtidos nesse questionário, seguindo, assim, uma metodologia mista para a finalização deste estudo. O *Edmodo*, uma rede social de aprendizagem (RSA), tornou-se ferramenta fundamental para se trabalhar com um grupo heterogêneo de alunos, principalmente, no que concerne aos diferentes níveis de conhecimento em língua inglesa. Pela perspectiva da professora pesquisadora, algumas das possibilidades encontradas incluem a expansão da sala de aula no ciberespaço e a conexão com outros professores e alunos de LI através do *Edmodo*. Já alguns de seus principais desafios englobam atender a todos os alunos participantes no ambiente presencial e despende mais tempo para planejamento. De acordo com os alunos participantes, algumas das possibilidades encontradas compreendem a aprendizagem a qualquer momento e em qualquer lugar, a conexão com pessoas de outros países e, principalmente, a divisão em grupos de acordo com suas necessidades. Quanto a alguns dos desafios mencionados, eles incluem a falta de tempo e vontade para estudar antecipadamente, limitações tecnológicas e linguísticas e a necessidade da presença física do professor para explicar conteúdos. Palavras-chave: Ensino híbrido. Sala de aula invertida e expandida. Ensino e aprendizagem de Língua Inglesa. *Edmodo*.

## ABSTRACT

The main objective of this research is to apprehend the possibilities and challenges of a flipped and expanded English language classroom through *Edmodo* from the perspectives of the teacher researcher and her 27 participating students. This study was conducted in the Portuguese and English Languages course of a private higher education institution in the state of Espírito Santo, Brazil, and is characterized as an action research that follows two cycles of planning, action, observation and reflection. The first cycle refers to the preparation for flipping and expanding the English language classroom, and the second one refers to this process itself. Data were collected through annotations, *Edmodo* screenshots and an online questionnaire followed by a focus group interview. Regarding these last two collection instruments, they were applied to the participating students at the end of the second cycle – the 27 participating students answered an online questionnaire and nine of them were selected for a focus group interview that sought to broaden the data obtained in the questionnaire, therefore, following a mixed methodology for the completion of this study. *Edmodo*, a social learning network (SLN), became a fundamental tool to work with a heterogeneous group of students, especially with regard to their different levels of knowledge in English. From the teacher researcher's perspective, some of the possibilities found include expanding the classroom into cyberspace and connecting with other teachers and students of English through *Edmodo*. Some of her key challenges include giving attention to all participating students in face-to-face classes and spending more time planning. According to the participating students, some of the possibilities found include learning anytime and anywhere, the connection with people from other countries, and especially the division into groups according to their needs. Some of the challenges mentioned include lack of time and willingness to study in advance, technological and linguistic limitations, and the need for the teacher's physical presence to explain content.

Keywords: Blended learning. Flipped and expanded classroom. English language teaching and learning. *Edmodo*.

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Escaneie o QR Code ou clique no link para assistir ao Rose falando sobre o Mito da Média.....	11
Figura 2– Representação do mito da média.....	11
Figura 3 – Propostas de ensino híbrido segundo Horn e Staker (2014).....	22
Figura 4 – Captura de tela de uma sala de aula.....	32
Figura 5 – Captura de tela do meu perfil no Edmodo.....	33
Figura 6 – Captura de tela da página Início .....	33
Figura 7 – Captura de tela da página de uma hashtag e Popular conversations à direita .....	34
Figura 8 – Captura de tela da página Início do Twitter e Trends à direita.....	35
Figura 9 – Captura de tela do perfil de um pai/responsável.....	35
Figura 10 – Captura de tela do Planejador.....	36
Figura 11 – Captura de tela do feed de notícias do Facebook.....	37
Figura 12 – Ciclos da pesquisa .....	43
Figura 13 – Organização do Edmodo em pequenos grupos no primeiro ciclo .....	54
Figura 14 – Captura de tela 1 da atividade de revisão de tempos verbais na ferramenta de tarefa.....	57
Figura 15 – Captura de tela 2 da atividade de revisão de tempos verbais na ferramenta de tarefa.....	57

Figura 16 – Captura de tela da página de feedback da atividade de revisão de tempos verbais .....	57
Figura 17 – Captura de tela 1 da postagem sobre o Carnaval .....	58
Figura 18 – Captura de tela 2 da postagem sobre o Carnaval .....	59
Figura 19 – Captura de tela 3 da postagem sobre o Carnaval .....	59
Figura 20 – Captura de tela 4 da postagem sobre o Carnaval .....	60
Figura 21 – Captura de tela 5 da postagem sobre o Carnaval .....	60
Figura 22 – Captura de tela da postagem sobre o alfabeto .....	60
Figura 23 – Captura de tela da postagem sobre números .....	61
Figura 24 – Captura de tela da postagem com atividade de listening do site British Council .....	61
Figura 25 – Captura de tela 1 da postagem sobre o verbo to be .....	62
Figura 26 – Captura de tela 2 da postagem sobre o verbo to be .....	62
Figura 27 – Captura de tela das postagens sobre o verbo to be (game) e artigos indefinidos .....	63
Figura 28 – Captura de tela 1 da postagem sobre os pronomes interrogativos .....	63
Figura 29 – Captura de tela 2 da postagem sobre os pronomes interrogativos .....	64
Figura 30 – Captura de tela 3 da postagem sobre os pronomes interrogativos .....	64
Figura 31 – Captura de tela 1 da postagem sobre o presente simples .....	65
Figura 32 – Captura de tela 2 da postagem sobre o presente simples .....	66
Figura 33 – Captura de tela 1 da postagem sobre o tema pensar em inglês .....	67

Figura 34 – Captura de tela 2 da postagem sobre o tema pensar em inglês .....	67
Figura 35 – Captura de tela 3 da postagem sobre o tema pensar em inglês .....	68
Figura 36 – Captura de tela da postagem com uma atividade no site do British Council .....	68
Figura 37 – Captura de tela 1 da postagem sobre o tema luto .....	69
Figura 38 – Captura de tela 2 da postagem sobre o tema luto .....	69
Figura 39 – Captura de tela 1 da postagem sobre videoclipe favorito/música favorita .....	70
Figura 40 – Captura de tela 2 da postagem sobre videoclipe favorito/música favorita .....	70
Figura 41 – Captura de tela 3 da postagem sobre videoclipe favorito/música favorita .....	71
Figura 42 – Captura de tela das medalhas distribuídas ao longo do semestre letivo	79
Figura 43 – Captura de tela da sala de aula de Sintaxe e Semântica de LI III.....	79
Figura 44 – Captura de tela do quiz sobre preposições .....	80
Figura 45 – Captura de tela do Question Breakdown do quiz sobre preposições.....	80
Figura 46 – Captura de tela 1 de quiz para checagem de compreensão de conteúdo .....	81
Figura 47 – Captura de tela 2 de quiz para checagem de compreensão de conteúdo .....	81
Figura 48 – Captura de tela 3 de quiz para checagem de compreensão de conteúdo .....	82

Figura 49 – Captura de tela 1 da atividade “You and a good friend” .....	82
Figura 50 – Captura de tela 2 da atividade “You and a good friend” .....	83
Figura 51 – Captura de tela 3 da atividade “You and a good friend” .....	83
Figura 52 – Captura de tela da atividade para conversar sobre filmes .....	84
Figura 53 – Captura de tela 1 da atividade sobre uma cena de filme que os desapontaram/incomodaram.....	84
Figura 54 – Captura de tela 2 da atividade sobre uma cena de filme que os desapontaram/incomodaram.....	84
Figura 55 – Captura de tela 3 da atividade sobre uma cena de filme que os desapontaram/incomodaram.....	85
Figura 56 – Captura de tela do primeiro feedback da produção textual .....	85
Figura 57 – Captura de tela do feedback final da produção textual .....	86
Figura 58 – Captura de tela 1 de alguns conteúdos a serem estudados para a aula de 23/03/2018 .....	87
Figura 59 – Captura de tela 2 de alguns conteúdos a serem estudados para a aula de 23/03/2018 .....	87
Figura 60 – Captura de tela 1 de quiz a ser feito até antes da aula do dia 23/03/2018 .....	87
Figura 61 – Captura de tela 2 de quiz a ser feito até antes da aula do dia 23/03/2018 .....	88
Figura 62 – Captura de tela do feedback de um quiz.....	88
Figura 63 – Captura de tela 1 dos conteúdos para a aula de 06/04/2018 – Grupo 1	89

Figura 64 – Captura de tela 2 dos conteúdos para a aula de 06/04/2018 – Grupo 1	89
Figura 65 – Captura de tela 1 dos conteúdos para a aula de 06/04/2018 – Grupo 2	90
Figura 66 – Captura de tela 2 dos conteúdos para a aula de 06/04/2018 – Grupo 2	90
Figura 67 – Captura de tela 1 dos conteúdos para a aula de 06/04/2018 – Grupo 3	91
Figura 68 – Captura de tela 2 dos conteúdos para a aula de 06/04/2018 – Grupo 3	91
Figura 69 – Captura de tela do roteiro dos Grupos 1 e 2 para a aula de 06/04/2018	92
Figura 70 – Captura de tela do roteiro do Grupo 1 para a aula de 06/04/2018	92
Figura 71 – Captura de tela 1 da atividade de reported speech em sala (06/04/2018)	93
Figura 72 – Captura de tela 2 da atividade de reported speech em sala (06/04/2018)	93
Figura 73 – Captura de tela 3 da atividade de reported speech em sala (06/04/2018)	93
Figura 74 – Captura de tela da página principal do Let's Chat in English	95
Figura 75 – Captura de tela 1 do tópico Introductions no Let's Chat in English	96
Figura 76 – Captura de tela 2 do tópico Introductions no Let's Chat in English	96
Figura 77 – Captura de tela 2 do tópico Introductions no Let's Chat in English	97
Figura 78 – Captura de tela 1 do tópico Typical dishes no Let's Chat in English	98
Figura 79 – Captura de tela 2 do tópico Typical dishes no Let's Chat in English	98
Figura 80 – Captura de tela 3 do tópico Typical dishes no Let's Chat in English	99
Figura 81 – Captura de tela 1 do tópico National music	99

Figura 82 – Captura de tela 2 do tópico National music.....	100
Figura 83 – Captura de tela 3 do tópico National music.....	100
Figura 84 – Captura de tela 4 do tópico National music.....	101
Figura 85 – Captura de tela 1 do tópico National cinema.....	101
Figura 86 – Captura de tela 2 do tópico National cinema.....	102

## LISTA DE TABELAS

Tabela 1 – Ciclos da pesquisa-ação .....	43
Tabela 2 – Plano de ensino de Sintaxe e Semântica de LI III resumido .....	52
Tabela 3 – Conteúdos dos subgrupos do Edmodo – Ciclo 1 .....	53
Tabela 4 – Número de membros em cada pequeno grupo .....	56
Tabela 5 - Número de membros em cada novo grupo .....	72
Tabela 6 – Plano de ensino resumido após o nivelamento .....	73
Tabela 7 – Senti-me mais autônomo(a) com meu aprendizado em 2018/1 .....	105
Tabela 8 – Você está fazendo o curso de graduação que deseja – Letras Português- Inglês? .....	107
Tabela 9 – Se NÃO, qual curso gostaria de estar fazendo? .....	107
Tabela 10 – Em qual(is) aparelho(s) eletrônico(s) você costumava acessar o Edmodo? .....	107
Tabela 11 – Confesso que fiz muitas atividades no Edmodo sem estudar ou revisar o conteúdo antes. ....	108
Tabela 12 – Gostei de interagir em inglês com os alunos na Malásia e na Rússia através do grupo Let's Chat in English. ....	110
Tabela 13 – Tive medo de participar no grupo Let's Chat in English e julgarem o meu inglês negativamente. ....	111
Tabela 14 – Quanto difícil foi utilizar o Edmodo? .....	113
Tabela 15 – Qual(is) era(m) sua(s) dificuldade(s)? .....	114

Tabela 16 – Em qual idioma seu Edmodo está configurado? .....	114
Tabela 17 – Antes dessa nova abordagem, sentia muita dificuldade quando o conteúdo era exposto da mesma forma/no mesmo nível para todos os alunos.....	116
Tabela 18 – Senti-me prejudicado(a) com o nivelamento da turma. ....	117
Tabela 19 – Gostei de estudar os conteúdos de forma nivelada.....	117
Tabela 20 – Senti-me mais ativo(a)/participativo(a) nas aulas de inglês em 2018/1. .....	118
Tabela 21 – Senti-me mais motivado(a) a aprender inglês em 2018/1. ....	118
Tabela 22 – Utilizar tecnologia para aprender inglês me deixou mais motivado(a).	118

## LISTA DE SIGLAS

AVA – Ambiente Virtual de Aprendizagem  
CALL – *Computer-Assisted Language Learning*  
EaD – Ensino a Distância  
FLTA – *Foreign Language Teaching Assistant*  
IES – Instituição de Ensino Superior  
L2 – Língua Estrangeira/Segunda Língua/Língua Adicional  
LI – Língua Inglesa  
MOOCs – *Massive Open Online Courses*  
NTICs – Novas Tecnologias de Informação e Comunicação  
PPGEL – Programa de Pós-Graduação em Linguística  
RSA – Rede Social de Aprendizagem  
SGA – Sistema de Gerenciamento de Aprendizagem  
SRSs – Sites de Redes Sociais  
TDICs – Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação  
UConn – Universidade de Connecticut  
Ufes – Universidade Federal do Espírito Santo  
UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro

## SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO</b> .....	<b>10</b>
<b>2 REVISÃO DE LITERATURA</b> .....	<b>14</b>
2.1 A EDUCAÇÃO E AS NOVAS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO .....	14
2.2 ENSINO HÍBRIDO: SALA DE AULA INVERTIDA.....	20
2.3 <i>EDMODO</i> : UMA REDE SOCIAL DE APRENDIZAGEM .....	31
<b>3 PERCURSOS METODOLÓGICOS</b> .....	<b>41</b>
3.1 PESQUISA-AÇÃO.....	41
3.2 O CONTEXTO DA PESQUISA.....	44
<b>3.2.1 Os participantes</b> .....	44
3.3 INSTRUMENTOS DE COLETA E PRODUÇÃO DE DADOS.....	46
<b>3.3.1 Anotações</b> .....	46
<b>3.3.2 Capturas de tela do <i>Edmodo</i></b> .....	47
<b>3.3.3 Questionário on-line e entrevista em grupo focal</b> .....	47
3.4 PROCEDIMENTOS PARA A ANÁLISE DE DADOS.....	48
3.5 LIMITAÇÕES DA PESQUISA.....	49
<b>4 OS PERCURSOS DA PESQUISA-AÇÃO: CICLOS 1 E 2</b> .....	<b>51</b>
4.1 PRIMEIRO CICLO: A PREPARAÇÃO PARA A INVERSÃO E EXPANSÃO DA SALA DE AULA DE INGLÊS ATRAVÉS DO <i>EDMODO</i> .....	51
<b>4.1.1 Plano 1</b> .....	51
<b>4.1.2 Ação e observação 1</b> .....	55
<b>4.1.3 Reflexão 1</b> .....	75
4.2 CICLO 2: A SALA DE AULA DE INGLÊS INVERTIDA E EXPANDIDA ATRAVÉS DO <i>EDMODO</i> .....	77
<b>4.2.1 Plano 2</b> .....	77
<b>4.2.2 Ação e observação 2</b> .....	79
<b>4.2.3 Reflexão 2</b> .....	103
<b>5 REFLEXÕES FINAIS E ENCAMINHAMENTOS</b> .....	<b>122</b>
<b>REFERÊNCIAS</b> .....	<b>124</b>
<b>APÊNDICES</b> .....	<b>132</b>

<b>APÊNDICE A – TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO (TCLE)</b>	<b>132</b>
<b>APÊNDICE B – Questionário via Google Forms</b>	<b>135</b>
<b>APÊNDICE C – Entrevista em grupo focal</b>	<b>138</b>
<b>APÊNDICE D – Plano de ensino 2018/1</b>	<b>138</b>
<b>APÊNDICE E – <i>Power point</i> sobre o <i>Edmodo</i> e ensino híbrido</b>	<b>144</b>
<b>APÊNDICE F – Atividade sobre tempos verbais para casa</b>	<b>148</b>
<b>APÊNDICE G – Atividade sobre tempos verbais</b>	<b>150</b>
<b>APÊNDICE H – Teste de nivelamento</b>	<b>151</b>
<b>APÊNDICE I – Revisões para a avaliação do primeiro trimestre</b>	<b>153</b>
<b>APÊNDICE Ia – Revisão do 1º trimestre – grupo 1</b>	<b>153</b>
<b>APÊNDICE Ib – Revisão do 1º trimestre – grupo 2</b>	<b>156</b>
<b>APÊNDICE Ic – Revisão do 1º trimestre – grupo 3</b>	<b>159</b>
<b>APÊNDICE J – Avaliações do 1º trimestre</b>	<b>162</b>
<b>APÊNDICE Ja – Avaliações do 1º trimestre – grupo 1</b>	<b>162</b>
<b>APÊNDICE Jb – Avaliações do 1º trimestre – grupo 2</b>	<b>167</b>
<b>APÊNDICE Jc – Avaliações do 1º trimestre – grupo 3</b>	<b>172</b>
<b>APÊNDICE K – Revisões para a avaliação do 2º trimestre – Grupos 1, 2 e 3</b>	<b>176</b>
<b>APÊNDICE L – Avaliações do 2º trimestre</b>	<b>178</b>
<b>APÊNDICE La – Avaliação do 2º trimestre – grupo 1</b>	<b>178</b>
<b>APÊNDICE Lb – Avaliação do 2º trimestre – grupo 2</b>	<b>182</b>

<b>APÊNDICE Lc – Avaliação do 2º trimestre – grupo 3 .....</b>	<b>186</b>
<b>APÊNDICE M – Atividade de <i>Future Tenses</i> .....</b>	<b>190</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>192</b>
<b>ANEXO A – Modelo Cornell para anotações .....</b>	<b>192</b>

## 1 INTRODUÇÃO

Esta pesquisa em ensino-aprendizagem foi motivada pela minha experiência como ex-aluna e minha primeira experiência como professora de língua inglesa (doravante, LI) em uma instituição privada de ensino superior, num curso de Letras Português-Inglês.

Antes de ser professora, fui aluna desse mesmo curso e já podia perceber alguns desafios que os professores enfrentavam: encontros presenciais de apenas uma vez por semana e um grupo de alunos heterogêneo, principalmente, no que concerne aos níveis de conhecimento em LI. Apesar disso, naquela época, meus colegas de classe e eu tivemos a oportunidade de sermos nivelados – nível 1 ou 2 – e estudarmos algumas disciplinas de LI – ex.: Sintaxe e Semântica – em salas separadas, cada nível com um professor diferente. Como aluna, sinto que isso tenha feito diferença significativa no meu aprendizado, pois já tinha bastante conhecimento prévio em LI e pude estudar conteúdos mais desafiadores desde o primeiro semestre da graduação.

Como professora nessa instituição de ensino superior (doravante, IES), constatei que teria os mesmos desafios diante de mim. Todavia, por motivos institucionais, não seria possível que os alunos estudassem de forma nivelada, em salas diferentes, como eu e meus colegas de classe. Desse modo, inicialmente, eles estudariam juntos os mesmos conteúdos e seriam avaliados da mesma forma.

Neste momento, vale salientar que, apesar das comparações que se seguem entre as abordagens tradicional e híbrida, não é objetivo deste estudo defender uma em detrimento da outra, uma vez que ambas podem apresentar diferentes possibilidades e desafios de acordo com seus contextos de aplicação.

Segundo Rose (2016), na sala de aula tradicional, o processo de ensino-aprendizagem é planejado e executado como se, de alguma forma, existisse um modelo mediano de aluno, no qual todos se encaixassem, ignorando, dessa maneira, a heterogeneidade presente em inúmeras salas de aula – isso ele chamou de “Mito da Média” (Figuras 1 e 2). Dessa maneira, o ensino tradicional tende a tratar os professores como os possuidores do conhecimento e os alunos como receptáculos numa relação vertical de poder (FREIRE, 1987). Ou seja, ele é centrado no professor (FREIRE, 1987, LEFFA, 2003). Com salas geralmente numerosas e currículos/cronogramas restritos, esse é o modelo de ensino comumente encontrado

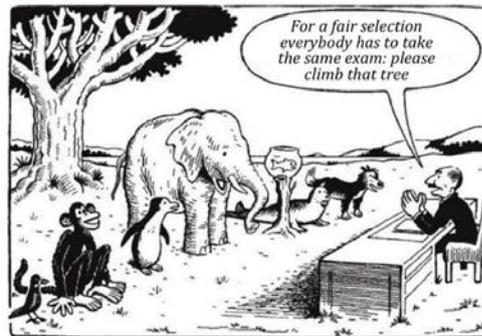
nas instituições de ensino brasileiras. Portanto, na IES onde esta pesquisa ocorreu, o cenário era parecido.

Figura 1 – Escaneie o QR Code ou clique no link para assistir ao Rose falando sobre o Mito da Média



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=4eBmyttcfU4&t=86s>  
(Acesso em: 13 mar. 2018)

Figura 2– Representação do mito da média<sup>1</sup>



### Our Education System

*"Everybody is a genius. But if you judge a fish by its ability to climb a tree, it will live its whole life believing that it is stupid."*

- *Albert Einstein*

Fonte: <http://www.coolcatteacher.com/quotes/education-cartoon-everyone-read/>  
(Acesso em: 13 mar. 2018)

Ao longo do meu primeiro semestre (2017/2) como professora nessa IES, os alunos participantes da pesquisa e eu fomos nos conhecendo através das disciplinas de Sintaxe e Semântica de LI II e Fonética e Fonologia de LI. Dessa maneira, pude constatar que todos eles faziam parte do ciberespaço – “O espaço de comunicação tornado acessível através da interconexão global de computadores e memórias de computador” (LÉVY, 2001, p. 74, tradução nossa)<sup>2</sup> – ao utilizarem ferramentas como, por exemplo, *YouTube*, *Google*, *Facebook/Instagram*, e-mails, *WhatsApp* etc. em

<sup>1</sup> “Professor: ‘Para uma seleção justa, todos têm de realizar o mesmo teste: por favor, subam naquela árvore.’ – ‘Nosso Sistema Educacional’ – ‘Todo mundo é um gênio. Mas se você julgar um peixe pela sua habilidade de subir numa árvore, ele viverá sua vida inteira achando que é estúpido.’” (Tradução nossa)

<sup>2</sup> “the communications space made accessible through the global interconnection of computers and computer memories” (LÉVY, 2001, p. 74).

computadores/celulares. Ademais, nessa época, os celulares já eram utilizados em sala de aula, mas com aplicativos que funcionavam off-line – ex.: *Phonemic Chart*<sup>3</sup> (tabela interativa com os sons do inglês) e *DictBox*<sup>4</sup> (dicionário). Diante disso, pude observar que os alunos participantes pareciam fazer uso das Novas Tecnologias da Informação e Comunicação (doravante, NTICs) diariamente.

Minhas aulas eram geralmente expositivas e dialogadas, os alunos participavam de atividades em sala de aula, tinham tarefas para casa e engajavam-se em trabalhos colaborativos com músicas e poemas. Isso significa que todos os alunos estudavam o mesmo conteúdo, ao mesmo tempo, pois assistiam às explicações juntos e faziam as mesmas atividades e avaliações. Como os níveis de conhecimento em LI dos alunos eram diferentes, foi necessário realizar revisões por um tempo, pois percebi que alguns deles não conseguiam acompanhar os novos conteúdos. Por isso, compatibilizo com Bergmann e Sams (2012) quando afirmam que acomodar uma vasta gama de habilidades em sala de aula é uma das muitas lutas que os professores enfrentam.

Como consequência desse cenário, constatei que trabalhar um conteúdo mais básico parecia deixar alguns dos alunos com mais conhecimentos prévios em LI desmotivados/acomodados e um conteúdo mais avançado parecia deixar aqueles com conhecimentos mais básicos frustrados por não conseguirem acompanhar. Isso dialoga com Bergmann e Sams (2012), pois eles afirmam que “alunos rápidos entendem imediatamente e ficam entediados ao esperar, enquanto alunos que têm dificuldade levam mais tempo para processar” (BERGMANN; SAMS, 2012, p. 24, tradução nossa)<sup>5</sup>.

Assim sendo, no meu contexto de ensino, percebo esses “alunos rápidos” como aqueles que têm mais conhecimento prévio em LI e os “alunos com dificuldade” como aqueles que carecem da consolidação de conteúdos mais básicos para poderem compreender novos conteúdos – ex.: se um aluno não consolidou o conteúdo de *simple past*, pode ter dificuldade em transformar uma oração direta no *simple present* para *reported speech*, pois ele não tem conhecimento prévio para isso.

---

<sup>3</sup> [https://play.google.com/store/apps/details?id=air.com.unik.phonemic&hl=pt\\_BR](https://play.google.com/store/apps/details?id=air.com.unik.phonemic&hl=pt_BR) (Acesso em 01 mar. 2018)

<sup>4</sup> <https://apps.apple.com/br/app/dictionary-offline-dict-box/id587444069> (Acesso em 01 mar. 2018)

<sup>5</sup> “*quick learners understand immediately and get bored waiting, while struggling students take more time to process.*” (BERGMANN; SAMS, 2012, p. 24)

Reconhecendo a necessidade de adotar uma abordagem mais centrada nos alunos, ao longo das minhas leituras sobre NTICs e educação, fui me interessando pela abordagem de aprendizagem híbrida (HORN; STAKER, 2014, BACICH; TANZI NETO; TREVISANI, 2015, ADNAN, 2017, BACICH; MORAN, 2017, FINARDI; MENDES, 2017, MENDES, 2017), ou seja, uma abordagem que combina o ensino presencial com o ensino a distância (doravante, EaD). Através dela, percebi uma oportunidade para tentar lidar com o desafio de se trabalhar com um grupo heterogêneo de alunos, principalmente, no que concerne aos diferentes níveis de conhecimento em LI, pois ela permitiria que eu os monitorasse mais individualmente tanto na sala de aula presencial quanto on-line através de um ambiente virtual de aprendizagem (doravante, AVA), aumentasse a exposição deles à língua-alvo e diferenciasse a instrução com a divisão em grupos.

Desse modo, decidi que, no semestre seguinte (2018/1), a disciplina de Sintaxe e Semântica III – centrada na língua, logo, preocupada, principalmente, com formas linguísticas e sentidos –, passaria por um processo de hibridização com a utilização da rede social de aprendizagem (doravante, RSA) *Edmodo*, num modelo de sala de aula invertida e expandida, discutido mais adiante neste estudo.

Diante do que foi exposto, motivada pelas preocupações práticas (SOMEKH, 1995, BURNS, 2011, NORTON, 2018) surgidas no meu contexto de ensino de LI, o objetivo desta pesquisa é:

- Compreender quais as possibilidades e os desafios de uma sala de aula de inglês invertida e expandida através do *Edmodo* pelas perspectivas da professora pesquisadora e dos alunos participantes.

Inicialmente, esta pesquisa levaria em consideração apenas as perspectivas dos alunos participantes por meio dos dados provenientes de um questionário on-line e uma entrevista em grupo focal aplicados após o fim do semestre letivo. Entretanto, tendo em conta a relevância da minha participação como professora pesquisadora, as minhas experiências e percepções também foram incluídas e o estudo foi expandido em uma pesquisa-ação.

Por fim, este estudo está dividido em 5 capítulos. O Capítulo 2, logo após este capítulo introdutório, discorre sobre a literatura que embasa esta pesquisa. O Capítulo 3 traça os percursos metodológicos adotados. O capítulo 4 traz a descrição dos dois ciclos desta pesquisa-ação e a análise dos dados gerados nesses estágios. Por último, o capítulo 5 traz as reflexões finais e sugestões para futuras pesquisas.

## 2 REVISÃO DE LITERATURA

Neste capítulo, apresento e discuto as NTICs na educação em geral e no ensino-aprendizagem de língua estrangeira/segunda língua/língua adicional (doravante, L2). Também adentro a temática do ensino híbrido e o modelo de sala de aula invertida, suas possibilidades e desafios. Por fim, descrevo e discuto sobre o *Edmodo* e abordo alguns estudos sobre essa RSA.

### 2.1 A EDUCAÇÃO E AS NOVAS TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

De acordo com Bishop e Verleger (2013), há dois movimentos que têm mudado a educação: o movimento tecnológico e o movimento de *software* livre. O primeiro começou com a criação da imprensa no século XV e tem se expandido continuamente. Ele promoveu a amplificação e a reprodução de informações por um baixo custo de forma rápida. O segundo movimento buscou superar barreiras ao fluxo livre e aberto de informações e, a partir disso, já na *web 2.0* – que, diferentemente da *web 1.0*, não é passiva, pois seus usuários podem se tornar “co-produtores [sic] de textos multimodais” (DEMO, 2009, p. 15) – surgiram a *Wikipedia*<sup>6</sup> – uma enciclopédia colaborativa, universal e multilíngue – e os *Massive Open Online Courses* (MOOCs) – cursos abertos disponíveis em AVAs como, por exemplo, *EdX*<sup>7</sup>, *Coursera*<sup>8</sup>, *Canvas*<sup>9</sup> e *Miríadax*<sup>10</sup>.

Esses dois movimentos têm impactado não somente a maneira como nos relacionamos, trabalhamos, fazemos transações financeiras, entre outras atividades, mas também a maneira como aprendemos, ensinamos e consumimos conteúdos (THONGMAK, 2013). Isso se deve ao fato de as NTICs potencializarem a possibilidade de nos comunicarmos/aprendermos síncrona e assincronamente, a qualquer momento e em qualquer lugar, ao fazermos parte do ciberespaço, que se refere “não apenas à infraestrutura material das comunicações digitais, mas ao

---

<sup>6</sup> <https://pt.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia> (Acesso em: 21 set. 2019)

<sup>7</sup> <https://www.edx.org> (Acesso em: 21 set. 2019)

<sup>8</sup> <https://www.coursera.org> (Acesso em: 21 set. 2019)

<sup>9</sup> <https://www.canvas.net> (Acesso em: 21 set. 2019)

<sup>10</sup> <https://miriadax.net/> (Acesso em: 21 set. 2019)

universo oceânico de informações que ela contém, bem como aos seres humanos que navegam e nutrem essa infraestrutura” (LÉVY, 2001, p. XVI, tradução nossa)<sup>11</sup>.

De acordo com Lévy (2001), a cibertecnologia corresponde às necessidades de usuários que buscam desenvolver autonomia e ampliar suas capacidades cognitivas. Como consequência, a educação está cada vez mais aderindo às novas tecnologias (DEMO, 2009, PREBIANCA; CARDOSO; FINARDI, 2014), uma vez que não faz sentido negar a sua existência e influência na vida em sociedade. Ademais, segundo Prebianca, Cardoso e Finardi (2014), essas tecnologias já fazem parte do cotidiano nas instituições públicas de ensino e diferentes metodologias são indicadas para que sejam utilizadas visando a qualidade do ensino-aprendizagem na Infoera.

De acordo com Finardi, Prebianca e Momm (2013), as NTICs podem ser utilizadas em diferentes estratégias pedagógicas e metodológicas que têm a possibilidade de favorecer a inclusão dos sujeitos únicos que se encontram em nossas salas de aula. Entretanto, há quem esteja com medo de que essas tecnologias substituam os professores no futuro. Arnett (2016) afirma que é improvável que isso aconteça e acrescenta que essas NTICs podem ajudar a superar barreiras estruturais que dificultam que o professor alcance todos os alunos.

Esse medo é possivelmente provocado pela substituição de pessoas por máquinas em diferentes trabalhos como, por exemplo, nas indústrias de construção e na área de limpeza<sup>12</sup>. Apesar disso, não acredito que professores sejam dispensáveis no futuro, mas penso que seja possível que o número de professores contratados caia em determinadas instituições de ensino devido ao EaD, uma vez que um mesmo professor pode se fazer presente síncrona e assincronamente para grandes públicos de alunos em AVAs.

Esse professor que com o auxílio das tecnologias alcança todos os alunos (BERGMANN; SAMS, 2012, ARNETT, 2016), é o professor que centraliza o processo de ensino-aprendizagem em seus alunos em vez de em si mesmo e utiliza as NTICs para superar desafios de seu contexto educacional (BERGMANN; SAMS, 2012). Portanto, ele é um “professor empoderado”, pois é reflexivo e interessado em investigar o processo de ensino-aprendizagem (FOSNOT, 1989). Como

---

<sup>11</sup> *“not only to the material infrastructure of digital communications but to the oceanic universe of information it holds, as well as the human beings who navigate and nourish that infrastructure”* (LÉVY, 2001, p. XVI).

<sup>12</sup> <https://www.uol/tecnologia/especiais/inteligencia-artificial-vai-acabar-com-empregos-.htm#imagem-1> (Acesso em: 07 jun. 2019)

consequência, espera-se que seus alunos também se tornem empoderados, ou seja, autônomos e pensadores inquisitivos, pois eles questionam, investigam e raciocinam (FOSNOT, 1989).

Para Demo (2009), a organização do processo de ensino-aprendizagem é mais importante do que as tecnologias e essa competição entre ensino presencial e EaD em si. Segundo Lévy (2001, p. XV, tradução nossa)<sup>13</sup>, a “Tecnologia não é responsável nem pela nossa destruição e nem pela nossa salvação”. Rosini (2007) vai além ao dizer que no futuro essa distinção provavelmente desaparecerá e, ao falarmos sobre educação, saberemos que ela inclui tanto aprendizagem presencial quanto aprendizagem a distância.

Para Horn e Staker (2014), na aprendizagem centrada no aluno, é importante que sejam criadas oportunidades para que eles desenvolvam um senso de agência e propriedade para que possam orientar sua própria aprendizagem. Em outras palavras, é preciso que os alunos se desenvolvam autônomos e se reconheçam como eternos aprendizes. Isso é importante, pois vivemos num mundo de transformações constantes, onde conhecimentos e habilidades podem tornar-se obsoletos rapidamente.

Todavia, implementar um ensino completamente centrado no aluno possui desafios como, por exemplo, prover um tutor para cada aluno custa caro, diferenciar a instrução de cada aluno é difícil no sistema educacional que vivenciamos e permitir que os alunos progridam no seu próprio ritmo pode sobrecarregar o professor. Em contrapartida, a tecnologia pode contribuir de alguma forma para a aprendizagem centrada no aluno através do ciberespaço, onde é possível que eles aprendam a qualquer momento e em qualquer lugar, em diferentes caminhos e ritmos (HORN; STAKER, 2014).

Segundo Leffa (2003), há algumas restrições relacionadas aos alunos, aos professores e à escola/[universidade] para que haja autonomia. Para os alunos, por exemplo, a falta de interesse no estudo de uma dada disciplina (ex.: língua inglesa). Já para os professores, por exemplo, há um empenho diferenciado sobre o seu trabalho ao deixar de centralizá-lo nele mesmo. Além disso, para alguns deles, há também a sensação de ter sua autoridade ameaçada ao renunciar o controle da sala de aula ao proporcionar liberdade de escolha para os alunos – ex.: escolher o material

---

<sup>13</sup> “*Technology is responsible for neither our salvation nor our destruction.*” (LÉVY, 2001, p. XV)

didático, estudar em seu próprio ritmo etc. Como consequência disso, professores podem ter medo de serem julgados por outros colegas de trabalho. Por fim, há também restrições relacionadas à escola/[universidade] como, por exemplo, seu currículo a ser seguido e a possibilidade de se aprender mais fora do que dentro dela. Desse modo, como destaca Leffa (2003, p. 46), “O máximo que a escola/[universidade] pode fazer é dar condições de aprendizagem”.

Ainda, de acordo com Freire:

Ninguém é sujeito da autonomia de ninguém. Por outro lado, ninguém amadurece de repente, aos 25 anos. A gente vai amadurecendo todo dia, ou não. A autonomia, enquanto amadurecimento do ser para si, é processo, é vir a ser. Não ocorre em data marcada. É neste sentido que uma pedagogia da autonomia tem de estar centrada em experiências estimuladoras da decisão e da responsabilidade, vale dizer, em experiências respeitadas da liberdade. (FREIRE, 1996, p. 41)

Dessa maneira, é preciso assumir responsabilidade pela própria autonomia para desenvolvê-la (FREIRE, 1996). Portanto, mesmo que o professor promova oportunidades para que o aluno prospere em sua autonomia e mesmo que esse aluno faça parte do ciberespaço (LÉVY, 2001), se ele não quiser ser autônomo com seu próprio aprendizado, ele não vai ser.

Ainda nessa *web* de possibilidades, Sites de Redes Sociais (doravante, SRSs) – do inglês, *social networking sites* – surgiram e alguns tornaram-se extremamente populares como, por exemplo, o *Facebook*<sup>14</sup> e o *Twitter*<sup>15</sup>. Consequentemente, professores são atraídos para esses SRSs para expandir suas salas de aula no ciberespaço (HAYGOOD, 2012). Todavia, é preciso reconhecer que há alguns possíveis aspectos negativos associados aos SRSs, tais como “vício, violação de privacidade, desperdício de tempo, poluição informacional e personalidade insociável” (DURAK, 2017, p. 99, tradução nossa)<sup>16</sup>. Portanto, para atingir uma implementação bem-sucedida, SRSs precisam ser cuidadosamente combinados com o currículo (TÜRKMEN, 2012) para que isso não leve os alunos à baixa performance acadêmica.

Diferentemente de SRSs, Sistemas de Gerenciamento de Aprendizagem (doravante, SGAs) – do inglês, *learning management systems* – são aplicativos de *software* ou tecnologias baseadas na *web* usadas para planejar, implementar e avaliar

<sup>14</sup> [www.facebook.com](http://www.facebook.com) (Acesso em: 10 fev. 2018)

<sup>15</sup> [www.twitter.com](http://www.twitter.com) (Acesso em: 10 fev. 2018)

<sup>16</sup> “*addiction, violation of privacy, wasting time, information pollution, and asocial personality*” (DURAK, 2017, p. 99).

processos de aprendizagem – ex.: o *Moodle*<sup>17</sup> e o *Blackboard*<sup>18</sup>. Esses SGAs permitem que o professor crie e disponibilize conteúdo, monitore e avalie o desempenho dos alunos bem como oriente seu aprendizado (BRANDL, 2008). Ademais, eles geralmente têm biblioteca, ferramenta para criação de quizzes, salas de aula, fóruns, planejador, local para lançamento de notas, entre outros (SERAFIM; MEIRELES, 2019).

Al-kathiri (2015) destaca que atualmente há também RSAs – do inglês, *social learning networks* – como, por exemplo, o *Edmodo*<sup>19</sup> e o *Flipgrid*<sup>20</sup>. As RSAs são assim chamadas, pois combinam características encontradas em SGAs com aquelas encontradas em SRSs – ex.: curtir, seguir, comentar, compartilhar, criar grupos, *hashtags*, salas de bate-papo, perfil pessoal, adicionar conexões, marcar conexões em comentários etc.

Nesse contexto, é cada vez mais comum que professores de L2 procurem por tecnologias para acompanhar e avaliar o aprendizado dos alunos, expô-los mais à língua-alvo, hibridizar um curso, compartilhar materiais, diferenciar a instrução, entre outras possibilidades. Por esse motivo, as NTICs vêm sendo utilizadas para aprimorar o aprendizado dos alunos e otimizar cursos/programas de línguas.

Em 1998, na Conferência *EuroCALL*, *Hot Potatoes*, um modelo de autoria específico para aprendizagem de línguas mediada por computador (LEFFA, 2006, p. 12)<sup>21</sup> – do inglês, *computer-assisted language learning* (doravante, CALL) – desenvolvido na Universidade de Victoria, no Canadá, foi lançado ao público.

O pacote *Hot Potatoes* inclui seis aplicativos, permitindo criar exercícios interativos de múltipla escolha, resposta curta, reorganização de frases embaralhadas, palavras cruzadas, associação/sequenciação e preenchimento de lacunas para a *World Wide Web*. *Hot Potatoes* é um *freeware*, e você pode usá-lo para qualquer fim ou projeto que desejar (HOLMES; ARNEIL, 2001, on-line, tradução nossa)<sup>22</sup>.

<sup>17</sup> [www.moodle.com](http://www.moodle.com) (Acesso em: 10 fev. 2018)

<sup>18</sup> [www.blackboard.com](http://www.blackboard.com) (Acesso em: 10 fev. 2018)

<sup>19</sup> [www.edmodo.com](http://www.edmodo.com) (Acesso em: 10 fev. 2018)

<sup>20</sup> [www.flipgrid.com](http://www.flipgrid.com) (Acesso em: 10 fev. 2018)

<sup>21</sup> “A Aprendizagem de Línguas Mediada por computador (CALL) é uma área de investigação que tem por objetivo pesquisar o impacto do computador no ensino e aprendizagem de línguas, tanto materna quanto estrangeiras” (LEFFA, 2006, p. 12)

<sup>22</sup> “The Hot Potatoes suite includes six applications, enabling you to create interactive multiple-choice, short-answer, jumbled-sentence, crossword, matching/ordering and gap-fill exercises for the World Wide Web. Hot Potatoes is freeware, and you may use it for any purpose or project you like.” (HOLMES; ARNEIL, on-line, 2001) Disponível em: <http://web.uvic.ca/hrd/eurocall2001/HotPotPastFuture/PastFutureHome.htm> (Acesso em: 04 fev. 2019)

De acordo com essa descrição do *Hot Potatoes*, ele pode ser usado em outros cursos além daqueles que contemplam o ensino e a aprendizagem de línguas, uma vez que ele serve como um modelo de autoria<sup>23</sup>. De acordo com Marc Siskin e Claire Bradin Siskin (2016), especialistas em software CALL e administradores do site *EdVista*<sup>24</sup>, plataformas como *Google Docs*<sup>25</sup>, *Khan Academy*<sup>26</sup>, *Coursera*<sup>27</sup>, *Ted Talk*<sup>28</sup> e sites e aplicativos de aprendizado de idiomas podem ser utilizados como recursos de CALL<sup>29</sup>.

Com o avanço das tecnologias móveis, os *smartphones* também vêm sendo utilizados para a aprendizagem de línguas e muitos aplicativos de aprendizado de idiomas vêm sendo criados – ex.: *Duolingo*<sup>30</sup>, *Xeropan*<sup>31</sup>, *Tandem*<sup>32</sup> etc. Como consequência, Jamieson, Chapelle e Preiss (2004) destacam que os linguistas aplicados precisam assumir a responsabilidade de avaliar esses materiais de CALL para que isso informe práticas futuras. Além disso, acrescento que essas avaliações são importantes para o aperfeiçoamento desses tipos de *software*, pois esses estudos fornecem *feedback* aos desenvolvedores dessas NTICs.

Em vez de utilizarem aplicativos prontos, alguns professores de L2 preferem elaborar algo específico para seus alunos e optam por possibilidades de criação na *web 2.0*. Damião (2006), por exemplo, realizou uma pesquisa-ação ao longo de dois anos num curso de engenharia com o objetivo de desenvolver e acompanhar um curso de inglês para propósitos específicos e aprimorar sua própria docência. Além disso, ela buscou desenvolver colaborativamente um site para a aprendizagem de inglês a partir da produção dos alunos. Com o desenvolvimento do site, era possível que os alunos se comunicassem entre si e a professora em inglês através do *chat* e fórum, fizessem quizzes, conhecessem outros alunos participantes do projeto, acessassem dicionários e informações sobre testes de proficiência, entre outros. Apesar de haver alunos participantes satisfeitos com o AVA, pois poderiam praticar inglês fora da sala

<sup>23</sup> Ver tipos de exercícios que podem ser criados no *Hot Potatoes* em: <https://hotpot.uvic.ca/wintutor7/> (Acesso em: 04 fev. 2019)

<sup>24</sup> [www.edvista.com](http://www.edvista.com) (Acesso em: 04 fev. 2019)

<sup>25</sup> <https://www.google.com/docs/about/> (Acesso em: 04 fev. 2019)

<sup>26</sup> <https://pt.khanacademy.org/> (Acesso em: 04 fev. 2019)

<sup>27</sup> <https://www.coursera.org> (Acesso em: 04 fev. 2019)

<sup>28</sup> <https://www.ted.com/#/> (Acesso em: 04 fev. 2019)

<sup>29</sup> <http://www.edvista.com/claire/relo/resources.html> (Acesso em: 04 fev. 2019)

<sup>30</sup> <https://pt.duolingo.com/> (Acesso em: 04 fev. 2019)

<sup>31</sup> <https://xeropan.com/?locale=pt> (Acesso em: 04 fev. 2019)

<sup>32</sup> <https://www.tandem.net/pt-br> (Acesso em: 04 fev. 2019)

de aula, havia também aqueles que o acessavam pouco por terem outros afazeres da graduação, esquecerem-se ou não terem vontade de utilizá-lo.

Diante do que foi exposto, é evidente que as NTICs propiciam novas maneiras de se trabalhar (DEMO, 2009) e, nesta pesquisa-ação em específico, de se conduzir o processo de ensino-aprendizagem de L2. Como consequência desse cenário contemporâneo, novas abordagens pedagógicas vêm se popularizando nos últimos anos como, por exemplo, o ensino híbrido, destaque na seção seguinte.

## 2.2 ENSINO HÍBRIDO: SALA DE AULA INVERTIDA

O ensino híbrido “é uma abordagem pedagógica que combina atividades presenciais e atividades realizadas por meio das tecnologias digitais de informação e comunicação (TDICs)” (VALENTE, 2015, p. 13). Em outras palavras, ele se refere à combinação do ensino presencial com o EaD através das NTICs (HORN; STAKER, 2014, BACICH; TANZI NETO; TREVISANI, 2015, ADNAN, 2017, BACICH; MORAN, 2017, FINARDI; MENDES, 2017, MENDES, 2017). Portanto, o ensino presencial e o EaD se mesclam e se hibridizam constantemente, formando, assim, uma sala de aula ampliada (MORÁN, 2015), expandida, com ambos os espaços interconectados e em constante diálogo.

Bacich e Moran (2017) enfatizam que essa abordagem é caracterizada por metodologias ativas, ou seja, “estratégias de ensino centradas na participação efetiva dos estudantes na construção do processo de aprendizagem, de forma flexível, interligada e híbrida” (BACICH; MORAN, 2017, p. 4). Tarnopolsky (2012) defende que essa flexibilidade se justifica pela disponibilização da instrução através de recursos on-line – ex.: *YouTube*, *Edmodo* etc. –, o que economiza tempo em sala de aula para atividades que demandam maior engajamento dos alunos.

Esses recursos fazem parte da *web 2.0*, que, diferentemente da *web 1.0*, é mais flexível, permite colaboração e autoria dos usuários (LÉVY, 2001, DEMO, 2009, AL-KATHIRI, 2015) e traz possibilidades de interação<sup>33</sup> e interatividade<sup>34</sup> (FINARDI,

---

<sup>33</sup> "uma ocasião em que duas ou mais pessoas ou coisas se comunicam ou reagem umas às outras" (tradução nossa) – “*an occasion when two or more people or things communicate with or react to each other*” <https://dictionary.cambridge.org/pt/dicionario/ingles/interaction> (Acesso em: 08 set. 2019)

<sup>34</sup> “o envolvimento dos usuários na troca de informações com computadores e o grau em que isso acontece” (tradução nossa) – “*the involvement of users in*

PORCINO, 2014). Portanto, eles trazem aos professores oportunidades para que adaptem suas práticas de ensino ao contexto digital no qual estamos vivendo.

É importante destacar que, mesmo que essa interação aconteça, em algum momento, de forma virtual, ela não deixa de ser real, pois ambas as pessoas estão interagindo uma com a outra. Portanto, a interação virtual “Não é nem inferior, nem superior [à interação face a face]; é apenas diferente. Pode ser igualmente intensa e envolvente na criação de uma comunidade de aprendizagem” (LEFFA, 2005, p. 12).

No ensino superior, o ensino híbrido é geralmente caracterizado pela combinação do ensino tradicional com o EaD (BACICH; TANZI NETO; TREVISANI, 2015). A título de exemplo, quando estudei na Universidade de Connecticut, duas das quatro disciplinas que eu fiz eram chamadas híbridas, pois ocorriam presencialmente de maneira quinzenal e possuíam um componente on-line. Desse modo, a professora regente atuava como orientadora da nossa aprendizagem tanto na sala de aula presencial quanto na sala de aula virtual. Toda semana, além de reflexões sobre leituras a serem submetidas no SGA *Blackboard*, havia fóruns de discussão nas salas de aula do *Edmodo*, as quais eram mediadas/monitoradas pela professora. No ambiente presencial, engajávamos em discussões, apresentações, atividades diversas relacionadas às leituras da semana e ouvíamos a pesquisadores convidados. Vale destacar que o *Edmodo* foi adotado para esses fóruns, pois a professora e meus colegas de classe se interessaram pelas possibilidades de interação (as)síncronas e pelas características de RSAs dessa plataforma – ex.: notificações, comentários, aplicativo móvel etc.

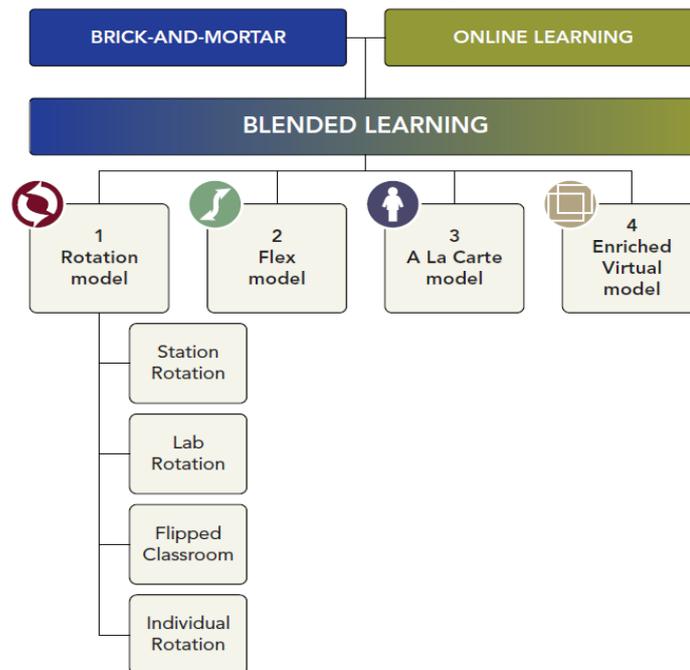
No ensino básico, de acordo com o que é proposto por Horn e Staker (2014), o ensino híbrido é um programa formal de educação no qual os alunos aprendem em parte on-line, com algum controle sobre seu ritmo, local e/ou caminhos de aprendizagem e também de forma supervisionada na sala de aula presencial. O professor monitora a aprendizagem dos alunos on-line e coleta informações que são utilizadas para planejar a aprendizagem em sala de aula presencial. Sendo assim, ambas as modalidades proporcionam uma experiência de aprendizagem integrada. Para esses autores,

Algum elemento de controle do aluno é crucial; caso contrário, a aprendizagem híbrida não é diferente de um professor que envia o conteúdo

on-line para uma sala de aula de alunos por meio de um quadro digital. A tecnologia usada para o aprendizado on-line deve mudar o conteúdo e as instruções para o controle do aluno, pelo menos de alguma maneira, para se qualificar como aprendizagem híbrida da perspectiva do aluno, em vez de apenas o uso de ferramentas digitais da perspectiva do professor da sala de aula. Pode ser apenas o controle do ritmo – a capacidade de os alunos pausarem, voltarem ou avançarem através do conteúdo on-line como agentes livres. Mas, muitas vezes, o aprendizado on-line amplia-se a outros tipos de controle – em alguns casos, os alunos podem escolher o horário em que realizam seu aprendizado on-line, o caminho que desejam seguir para aprender um conceito ou até o local a partir do qual desejam concluir o trabalho on-line – seja em uma sala de aula física ou em qualquer outro lugar (HORN; STAKER, 2014, p. 34-35, tradução nossa)<sup>35</sup>.

De acordo com a figura 3, Horn e Staker (2014) sugerem quatro modelos híbridos<sup>36</sup>: o modelo de rotação (*rotation model*), o modelo flex (*flex model*), o modelo à la carte (*a la carte model*) e o modelo virtual enriquecido (*enriched virtual model*).

Figura 3 – Propostas de ensino híbrido segundo Horn e Staker (2014)



Fonte: HORN, M. B.; STAKER, H. **Blended: Using disruptive innovation to improve schools**. John Wiley & Sons, 2014.

<sup>35</sup> "Some element of student control is critical; otherwise, blended learning is no different from a teacher beaming on-line curriculum to a classroom of students through an electronic whiteboard. The technology used for the on-line learning must shift content and instruction to the control of the student in at least some way for it to qualify as blended learning from the student's perspective, rather than just the use of digital tools from the classroom teacher's perspective. It may be merely control of pace—the ability for students to pause, go back, or skip forward through on-line content as free agents. But often, on-line learning extends other types of control—in some cases students can choose the time at which they do their on-line learning, the path they want to take to learn a concept, or even the location from which they want to complete the on-line work—whether in a brick-and-mortar classroom or anywhere else" (HORN; STAKER, 2014, p. 34-35).

<sup>36</sup> Para mais informações sobre esses modelos híbridos, leia Horn e Staker (2014) ou acesse <https://www.christenseninstitute.org>.

- No modelo de rotação, os alunos estudam em torno de um horário fixo ou a critério do professor entre as modalidades de aprendizagem, sendo, pelo menos uma delas a aprendizagem on-line. Para esse modelo, há quatro submodelos (HORN; STAKER, 2014). São eles:
  - Rotação por estações: um curso ou disciplina em que os alunos trabalham em grupos fazendo tarefas diferentes em cada estação pela qual passam. Dessa maneira, os alunos fazem as tarefas de todas as estações, mas não ao mesmo tempo. Além disso, nessas estações, alguns grupos podem estar engajados em propostas on-line que não precisam da supervisão do professor enquanto outros demandam essa atenção (HORN; STAKER, 2014).
  - Laboratório rotacional: um curso ou disciplina em que os alunos trabalham na sala de aula e no laboratório rotacional, onde parte da aprendizagem é on-line. Dessa forma, a aprendizagem no laboratório serve como sustento ao aprendizado em sala de aula (HORN; STAKER, 2014).
  - Sala de aula invertida: um curso ou disciplina em que os alunos estudam independentemente fora da sala de aula através de conteúdos e atividades disponibilizados on-line. Em sala de aula, em vez de assistirem às explicações dos conteúdos, os alunos fazem diferentes atividades sob a supervisão e assistência do professor. Mover a instrução para um AVA dá aos alunos a oportunidade de rebobinar ou avançar rapidamente através dos conteúdos de acordo seu ritmo de aprendizagem. Ademais, eles podem decidir o que e quando assistir [ou ler], e isso dá-lhes maior propriedade sobre seu aprendizado (HORN; STAKER, 2014).
  - Rotação individual: um curso ou disciplina em que cada aluno gira em torno de uma programação individual definida pelo professor ou um *software*. Desse modo, rotações individuais são diferentes dos outros modelos de rotação, porque os alunos não necessariamente giram em torno de todas as estações ou modalidades disponíveis (HORN; STAKER, 2014).
- No modelo flex, o professor regente encontra-se no espaço físico e os alunos aprendem principalmente de maneira presencial. Eles seguem uma

programação fluida e personalizada entre as modalidades de aprendizado. O professor regente ou outros adultos fornecem apoio presencial de forma flexível e adaptável conforme a necessidade de cada aluno, por meio de atividades como instrução em pequenos grupos, projetos em grupo e aulas particulares (HORN; STAKER, 2014).

- No modelo à la carte, o aluno faz um curso inteiramente on-line para acompanhar outras experiências que ele está tendo numa escola ou centro de aprendizado. Dessa maneira, o professor regente desse programa encontra-se on-line. Isso difere do aprendizado on-line em tempo integral, pois não é uma experiência para toda a escola, pois os alunos que desejam podem fazer alguns cursos à la carte e outros presencialmente (HORN; STAKER, 2014).
- No modelo virtual enriquecido, os alunos fazem um curso ou disciplina que exija encontros presenciais com o professor regente e, em seguida, estejam livres para concluir o restante do curso distante do professor presencial. Dessa maneira, o aprendizado on-line é a espinha dorsal do aprendizado dos alunos quando eles estão localizados remotamente. A mesma pessoa geralmente atua como professor on-line e presencial. Muitos programas virtuais enriquecidos começaram como escolas on-line em tempo integral e, em seguida, desenvolveram programas combinados para fornecer aos alunos experiências escolares tradicionais. Ademais, ele difere de um curso totalmente on-line, pois os encontros presenciais são obrigatórios (HORN; STAKER, 2014).

Ao pesquisar sobre essas abordagens híbridas, decidi buscar mais informações sobre a sala de aula invertida, pois seria a proposta que se encaixaria melhor no meu contexto de ensino, pois este gira em torno de um cronograma específico e possui aulas presenciais uma vez por semana. Dessa maneira, encontrei os professores Bergmann e Sams que, inicialmente, popularizaram essa abordagem nos Estados Unidos. Interessantemente, Bergmann e Sams (2012, 2015) enfatizam que não existe “a” sala de aula invertida, logo, não existe “o” método para inversão; não há uma receita de bolo. Por isso, muitas vezes, professores e escolas acabam combinando diferentes modelos e criam um programa customizado (HORN; STAKER, 2014).

Serafim e Meireles destacam que

a maneira como um professor inverte sua sala de aula varia de acordo com seu contexto de ensino. Entretanto, uma coisa é comum para todas as salas de aula invertidas: o conteúdo com o qual o professor despenderia um longo

tempo palestrando em sala deve ser visto antes da aula em si. Para isso, os alunos precisam ter acesso a ele antecipadamente (SERAFIM; MEIRELES, 2019, p. 297, tradução nossa)<sup>37</sup>.

Já em 2000, Baker havia introduzido a sala de aula invertida na 11ª *International Conference on School of Teaching and Learning* que aconteceu na Flórida, Estados Unidos. Ele apresentou essa abordagem de ensino como sendo adequada à era digital que estamos vivendo. Todavia, superficialmente, a inversão da sala de aula não é nenhuma novidade, pois sempre existiram professores que pedem leituras para serem feitas fora da sala de aula presencial para que no encontro seguinte os alunos tivessem algum conhecimento sobre o que seria discutido (SERAFIM; MEIRELES, 2019).

Dessa maneira, no geral, “Inverter a sala de aula significa que os eventos que ocorrem tradicionalmente dentro da sala de aula, agora, acontecem fora da sala de aula e vice-versa” (LAGE; PLATT; TREGLIA, 2000, p. 32, tradução nossa)<sup>38</sup> como, por exemplo, as atividades que seriam para casa (AYDIN; DEMIRER, 2016).

Atualmente, com o advento da *web 2.0*, a aprendizagem invertida tem sido associada ao uso de tecnologia para propósitos educacionais (BERGMANN; SAMS, 2012, BISHOP; VERLEGER, 2013, HORN; STAKER, 2014, FINARDI; PREBIANCA; SCHMITT, 2016, ADNAN, 2017), como pode ser percebido em algumas de suas definições a seguir:

As salas de aula invertidas ou o aprendizado invertido se referem às práticas instrucionais pelas quais os alunos aprendem o conteúdo do curso através de vários materiais baseados em tecnologia (por exemplo, gravações em vídeo, apresentações narradas, *podcasts* e notas do curso) antes de assistir à aula, em vez de serem entregues na sala de aula dentro do horário de aula, como é a prática convencional. Portanto, eles têm a oportunidade de passar o tempo na sala de aula engajados em aprender ativamente através de várias atividades e aplicações, interagindo com seus colegas e instrutores e recebendo *feedback* pessoal e imediato (ADNAN, 2017, p. 204, tradução nossa)<sup>39</sup>.

---

<sup>37</sup> “the way a teacher flips his/her classroom varies depending on [his/her teaching] contexts. However, one thing is common to every flipped classroom: the content that the teacher would spend a long time lecturing in class should now be seen before the actual class. For that, students need to have access to it in advance.” (SERAFIM; MEIRELES, 2019, p. 297)

<sup>38</sup> “Inverting the classroom means that events that have traditionally taken place inside the classroom now take place outside the classroom and vice versa” (LAGE; PLATT; TREGLIA, 2000, p. 32).

<sup>39</sup> “Flipped classrooms or flipped learning refers to instructional practices whereby students learn course content through various technology-based materials (ex. video recordings, narrated presentations, podcasts, and course notes) before attending class, instead of being delivered in the classroom within class hours as is the conventional practice. Hence, they have the opportunity to spend classroom time engaged in learning actively through various activities and applications, interacting with their peers and instructors, and receiving immediate, personal feedback” (ADNAN, 2017, p. 204).

Definimos a sala de aula invertida como uma técnica educacional que consiste em duas partes: atividades interativas de aprendizado em grupo dentro da sala de aula e instrução individual direta por computador fora da sala de aula (BISHOP; VERLEGER, 2013, p. 5, tradução nossa)<sup>40</sup>.

Diante disso, a associação entre NTICs e sala de aula invertida acontece, pois AVAs, por exemplo, podem contribuir nessa reestruturação do processo de ensino aprendizagem assim como sugerido por Lage, Platt e Treglia (2000).

Bergmann e Sams (2012) inverteram suas aulas utilizando vídeos com os conteúdos gravados por eles mesmos através de ferramentas de *screencasting* – *software* que captura a tela e o áudio do computador como, por exemplo, o *Camtasia*, o *Screencastify* – ferramentas pagas – e o *Screen Recorder*<sup>41</sup> – uma ferramenta on-line e gratuita. Assim, cada aluno poderia assistir ao conteúdo da próxima aula no seu próprio ritmo, tomando notas em casa para que em sala tivesse suas dúvidas sanadas e pudesse colocar seus conhecimentos em prática de forma ativa.

É importante dizer que a sala de aula invertida pode trazer tanto possibilidades quanto desafios para aqueles que a vivenciam. Ademais, essas possibilidades e desafios podem variar de um contexto de ensino para outro e novas características também podem surgir. Isso se deve à natureza dinâmica de cada contexto e também ao fato de que a sala de aula invertida pode ser implementada de diferentes maneiras de acordo com as necessidades, capacidades, possibilidades e limitações daqueles que a instauram e o lugar onde o fazem (BERGMANN; SAMS, 2012). Para Bergmann e Sams (2012), o mais importante é centralizar a atenção no aprendiz e no aprendizado.

Segundo Basal,

Uma sala de aula invertida pode ser dividida em dois ambientes de aprendizagem: fora e dentro da sala de aula. Ambos os lados devem estar perfeitamente integrados para que este modelo seja eficaz. O primeiro passo para os professores é planejar em detalhes o que acontecerá em cada ambiente. O segundo passo é selecionar uma variedade de atividades apropriadas que atendam às necessidades de todos os alunos. [...] A terceira etapa é determinar como integrar tarefas e atividades que ocorrem nos dois ambientes. Esta etapa é especialmente importante, pois uma sala de aula invertida deve ser uma abordagem combinada. Portanto, nenhuma peça pode ser planejada ou implementada separadamente. O quarto passo é usar um sistema de gerenciamento de aprendizagem (SGA), apresentando todas as atividades de maneira organizada. Um SGA é parte integrante da sala de aula

---

<sup>40</sup> “We define the flipped classroom as an educational technique that consists of two parts: interactive group learning activities inside the classroom, and direct computer-based individual instruction outside the classroom” (BISHOP; VERLEGER, 2013, p. 5).

<sup>41</sup> <https://www.on-linevideoconverter.com/screen-recorder> (Acesso em: 05 abr. 2019)

invertida, porque conecta as partes externa e interna como uma ponte (BASAL, 2015, p. 33, tradução nossa)<sup>42</sup>.

Os passos propostos por Basal (2015, p. 33) já trazem algumas possibilidades e limitações da sala de aula invertida. O primeiro passo – “planejar em detalhes o que acontecerá em cada ambiente” – já sugere que o professor terá mais responsabilidades ao ter que planejar não somente o que ocorrerá no ambiente presencial como também o que ocorrerá no AVA. O segundo passo – “selecionar uma variedade de atividades que atendam às necessidades de todos os alunos” – se refere ao nível mais profundo de diferenciação da instrução, no qual o professor tenta atender às necessidades de aprendizado de todos os seus alunos. O terceiro passo se refere à integração das atividades dos dois ambientes, portanto, está diretamente ligado ao primeiro passo. Por fim, o quarto passo se refere à utilização de um SGA para conectar o espaço presencial ao ciberespaço. Entretanto, acredito que seja importante selecionar esse SGA no início do processo de hibridização, pois suas possibilidades e limitações de uso interferem diretamente no que é planejado para a sala de aula invertida.

Mendes (2017) buscou hibridizar uma disciplina de estágio supervisionado de um curso de formação de professores de inglês através da criação de um grupo no *Facebook*. Apesar de ter constatado que a metodologia híbrida pode proporcionar novas experiências educacionais e favorecer a prática dos professores em formação, a autora apontou baixa participação no AVA e perguntou-se se a participação teria sido maior caso tivesse utilizado um SGA – ex.: *Edmodo* – em vez de um SRS. No entanto, como é possível observar na pesquisa de Damião (2006) – na qual o AVA é um site específico para aprendizagem de inglês – isso pode ocorrer independentemente da natureza do *software*.

Além das possibilidades e desafios discutidos por Mendes (2017) e Damião (2006), Bergmann e Sams (2012) também afirmam que essa abordagem de inversão conversa diretamente com os alunos de hoje, considerados nativos digitais

---

<sup>42</sup> “A flipped classroom can be divided into two learning environments: outside and inside the classroom. Both sides must be perfectly integrated for this model to be effective. The first step for teachers is planning in detail what will happen in each environment. The second step is selecting a variety of appropriate activities that address the needs of all learners. [...] The third step is to determine how to integrate tasks and activities that occur in both environments. This step is especially important since a flipped classroom is intended to be a blended approach. Therefore, no part can be planned or implemented separately. The fourth step is to use a learning management system (LMS), presenting all activities in an organized way. An LMS is an integral part of flipped classroom, because it connects the outside and inside parts like a bridge” (BASAL, 2015, p. 33).

(PRENSKY, 2001), uma vez que muitos deles cresceram rodeados pelo acesso à internet e a sites como o *YouTube*, o *Facebook* etc. Todavia, vale dizer que nem todos os alunos e nem mesmo todos os professores – sejam jovens ou adultos – cresceram rodeados pela tecnologia, principalmente, as mais sofisticadas, ou têm acesso a elas sempre que desejam. Por isso, o professor precisa desenvolver estratégias para que nenhum aluno fique prejudicado pela falta de acesso ou pela sua limitação.

Na sala de aula invertida, há mudanças fundamentais nos papéis do professor e dos alunos (BASAL, 2015). O professor, por exemplo, passa a trabalhar de forma mais horizontal com seus alunos (FREIRE, 1987), deixando, assim, de ser o único detentor do conhecimento e tornando-se um orientador do processo educativo (HORN; STAKER, 2014, SILVA, 2015). Já o aluno torna-se responsável pela construção do seu próprio aprendizado ao assumir mais responsabilidades, como demanda esse modelo híbrido (BASAL, 2015).

Dessa maneira, para caminhar em direção à uma aula mais autônoma – aquela na qual o aluno tem mais liberdade de escolha e independência sob seu aprendizado –, Leffa (2003) afirma que o professor tem que ser um facilitador da aprendizagem e auxiliar o aluno no desenvolvimento de sua autoconfiança. Isso é importante, pois, na era tecnológica, “o professor já não é mais o detentor da informação mais atualizada nem do conhecimento a ser transmitido (FINARDI; PREBIANCA, 2013, p. 196)”.

Paralelo ao pensamento de Leffa (2003), Morán (2015) afirma que o professor deve assumir o papel de curador e orientador, pois ele escolhe o que é relevante para os alunos, cuida, apoia, acolhe, estimula, valoriza, orienta, inspira cada um e orienta classes, grupos e alunos. Para que isso, de fato, concretize-se, ele destaca que os professores têm de ser melhor preparados, remunerados e valorizados, mas, infelizmente, não é o que tem sido presenciado em nosso país. Ademais, mesmo que um professor se dedique para aplicar um modelo híbrido, se essa abordagem não fizer parte da cultura escolar/universitária, é provável que esse profissional não seja remunerado pelo trabalho realizado para concretizá-lo.

Como é possível perceber, essa nova postura do professor combinada à sala de aula invertida, apesar de trazer novas possibilidades para o ensino-aprendizagem, também traz mais responsabilidades para o professor (MCLAUGHLIN et al., 2013), pois o mesmo precisará de um tempo considerável para planejar, desenvolver e implementar o curso de forma inovada, aumentando, assim, sua carga de trabalho (ADNAN, 2017).

Como consequência dessas mudanças e demandas da sala de aula invertida, uma postura mais ativa dos alunos é encorajada (SILVA, 2015) e necessária. Entretanto, Herreid e Schiller (2013) destacam que alunos novos ao método podem ser inicialmente resistentes, pois eles devem estudar/preparar-se para a aula seguinte antecipadamente. Como resultado, alunos podem comparecer à aula despreparados (HERREID; SCHILLER, 2013, ADNAN, 2017) e terem baixa participação no AVA (DAMIÃO, 2006, MENDES, 2017).

Herreid e Schiller (2013) reconhecem que fazer com que os alunos estudem sozinhos, seja antes ou depois da aula, pode ser um desafio enfrentado por professores em salas de aula em geral, sejam elas invertidas ou não. No entanto, como essa demanda de preparação é recorrente nessa abordagem híbrida, os autores sugerem, como solução para esse problema, que os alunos respondam a um pequeno questionário on-line ou presencial ou, ainda, que os professores exijam tarefas de casa nas quais as respostas só possam ser obtidas através do acesso ao material disponibilizado on-line.

Na internet, vem se popularizando o que alguns professores chamam de *in-class flip*<sup>43</sup> ou o *faux flip*<sup>44</sup>, que seria a inversão dentro da própria sala de aula, onde os alunos teriam acesso aos conteúdos no início da aula por meio de um AVA para depois engajar em atividades. Ainda não encontrei pesquisas sobre isso, mas seria uma alternativa para alunos que chegam despreparados para a aula por diferentes motivos. Afinal, a participação deles é importante, pois eles precisam ter acesso ao conteúdo para evoluir/prosseguir.

As aulas tradicionais são limitadas ao tempo/cronograma e espaço físico da escola/universidade (BASAL, 2015, HAKIM; KODRIYAH; INGGRIS, 2015, KENSKI, 2005). Na sala de aula invertida, há também restrições quanto ao tempo e o cronograma, mas o tempo é expandido no ciberespaço (LÉVY, 2001).

A partir dessa possibilidade de expansão na *web 2.0*, muitos professores optam por vídeos para fornecer a instrução fora da sala de aula (HERREID; SCHILLER, 2013). Sobre isso, Herreid e Schiller (2013) reportam que há professores que enfrentam dificuldades em encontrar vídeos de boa qualidade e há outros que os encontram em sites como, por exemplo, o *Khan Academy*. Os professores que criam

---

<sup>43</sup> <https://flippedlearning.org/syndicated/whats-class-flip/> (Acesso em: 04 out. 2019)

<sup>44</sup> <http://teachjaneteach.blogspot.com/2016/06/the-faux-flipped-classroom-what-is-it.html> (Acesso em: 04 out. 2019)

seus vídeos geralmente os disponibilizam on-line através do *YouTube* ou SGAs, mas criá-los requer uma quantidade significativa de tempo e habilidades digitais para a edição de vídeos. Além disso, a sala de aula invertida pode vir a existir em escolas/universidades que giram em torno de cronogramas e currículos rígidos, os quais podem limitar seu potencial.

Snyder, Paska e Besozzi (2014) recomendam que se deve começar a inverter num ritmo razoável, principalmente, se o professor for criar seus próprios vídeos com um *software* de *screencasting*. Com o tempo, acredito que alguns vídeos possam ser reaproveitados, mas o processo de criação de cada um definitivamente demanda novas responsabilidades e habilidades do professor, que provavelmente não será remunerado por esse trabalho a mais, uma vez que essa não é uma exigência comum ao sistema de ensino presencial.

Ao deixar de ser o dono do saber e caminhar para um modelo de aula autônoma (LEFFA, 2003) e centrada no aprendiz como, por exemplo, a sala de aula invertida, o professor encontra um novo desafio pela frente: a diferenciação da instrução para atingir todos os alunos em sala de aula.

Segundo Arnett (2016), lidar com diferentes necessidades de aprendizagem pode ser difícil até para professores altamente qualificados e, por isso, é importante treinamento para que eles aprendam a diferenciar o ensino. De modo geral, as NTICs têm potencial para contribuir nesse processo, pois os professores podem acompanhar o progresso dos alunos dentro e fora da sala de aula, dar retorno das avaliações e atividades mais frequentemente – o retorno também pode ser automático dependendo do *software* –, disponibilizar conteúdos diferentes para alunos e/ou grupos de alunos de acordo com suas necessidades, compartilhar recursos para aprendizagem, entre outros.

Em seu nível mais básico, diferenciar a instrução refere-se a oferecer aos alunos

várias opções para captar informações, dar sentido a ideias e expressar o que aprendem. Em outras palavras, uma sala de aula diferenciada oferece diferentes caminhos para a aquisição de conteúdo, o processamento ou o entendimento de ideias e o desenvolvimento de produtos para que cada aluno possa aprender com eficiência (TOMLINSON, 2001, p. 1, tradução nossa)<sup>45</sup>.

---

<sup>45</sup> “multiple options for taking in information, making sense of ideas, and expressing what they learn. In other words, a differentiated classroom provides different avenues to acquiring content, to processing

Portanto, é nesse nível básico de diferenciação que esta pesquisa se concentra, uma vez que não seria possível, por diferentes motivos – ex.: essa é a minha primeira proposta híbrida e minha primeira pesquisa-ação –, diferenciar a instrução para cada aluno de maneira aprofundada.

Por fim, diante do que foi exposto, uma abordagem híbrida como a sala de aula invertida e expandida, centrada no aprendiz e seu aprendizado, parece ser um caminho capaz de proporcionar experiências educacionais mais inclusivas (FINARDI; PREBIANCA; MOMM, 2013) se as limitações tecnológicas forem inexistentes ou contornadas devidamente.

### 2.3 EDMODO: UMA REDE SOCIAL DE APRENDIZAGEM

O *Edmodo* é uma rede educacional global gratuita, fundada por Nic Borg, Jeff O'Hara e Crystal Hutter, em 2008. De acordo com dados do *Edmodo (2019)*<sup>46</sup>, há 100 milhões de membros distribuídos em 190 países, tornando-o, assim, a plataforma educacional número um do ensino básico. Apesar de possuir algumas características que remetem às suas funções para esse nível educacional, apresentadas mais adiante, o *Edmodo* também vem sendo utilizado por professores do ensino superior em vários países (DURAK, 2017).

Em 2012, eu, a professora pesquisadora, fui introduzida a essa plataforma ao estudar parte do ensino médio no Canadá. A escola onde eu estudava recebeu uma lousa digital com uma ferramenta chamada *The Juno*<sup>47</sup>, que gravava a voz do professor e a tela da lousa de forma sincronizada. Ao final de cada aula, o professor compartilhava o vídeo gerado e o pdf referente ao capítulo da matéria na sala de aula do *Edmodo*. Dessa maneira, todos poderiam assistir e revisar o conteúdo quantas vezes fosse preciso bem como sanar dúvidas com o professor através dessa plataforma.

Por ser uma NTIC, o *Edmodo* frequentemente passa por mudanças de acordo com o objetivo de seus desenvolvedores, os novos avanços tecnológicos e as

---

or making sense of ideas, and to developing products so that each student can learn effectively” (TOMLINSON, 2001, p. 1).

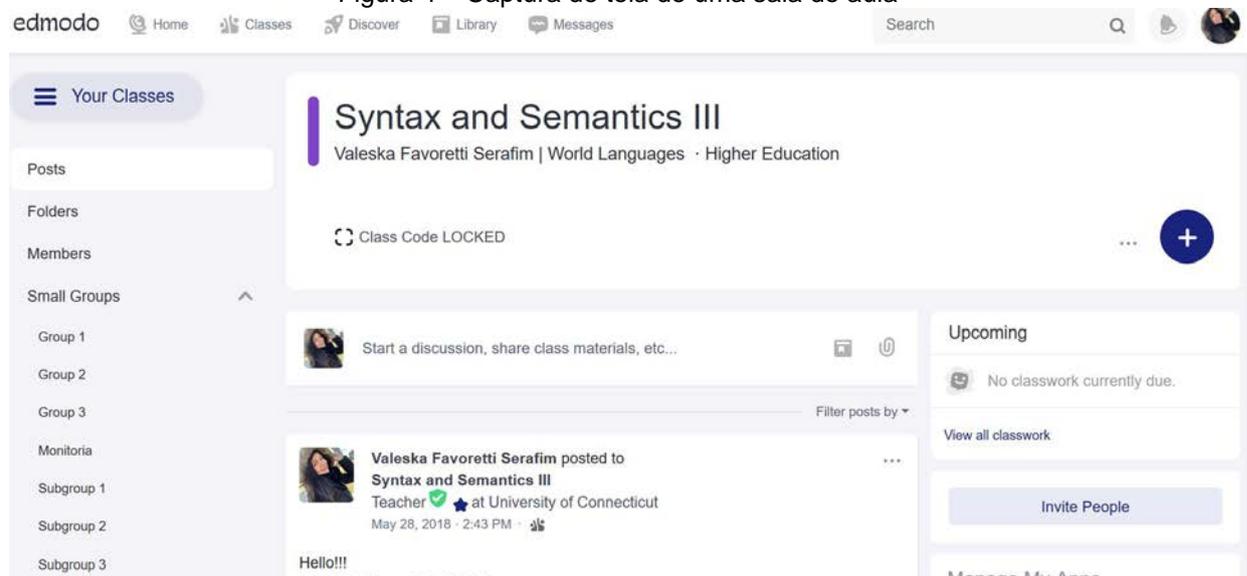
<sup>46</sup> <https://www.edmodo.com/about> (Acesso em: 13 set. 2019)

<sup>47</sup> Reportagem com o professor Keith Goetz sobre o *The Juno*: <https://winnipeg.ctvnews.ca/winnipeg-school-uses-technology-to-record-classes-upload-lessons-on-line-to-help-students-learn-1.2109959> (2014)

necessidades de seus membros. Como faço parte dessa plataforma desde 2012, pude presenciar várias atualizações em seu *layout*, aprimoramento de funções já existentes e a criação/remoção de diferentes funções. Portanto, neste estudo, as capturas de tela desta plataforma apresentam diferenças entre 2018 e 2019. Ademais, é muito provável que quando esta dissertação estiver publicada, o *Edmodo* e os SRSs aqui presentes já disponham de diferentes aplicabilidades e *layout*. Logo, para que este texto não perca sentido no futuro, utilizo várias capturas de tela para ilustrar algumas descrições.

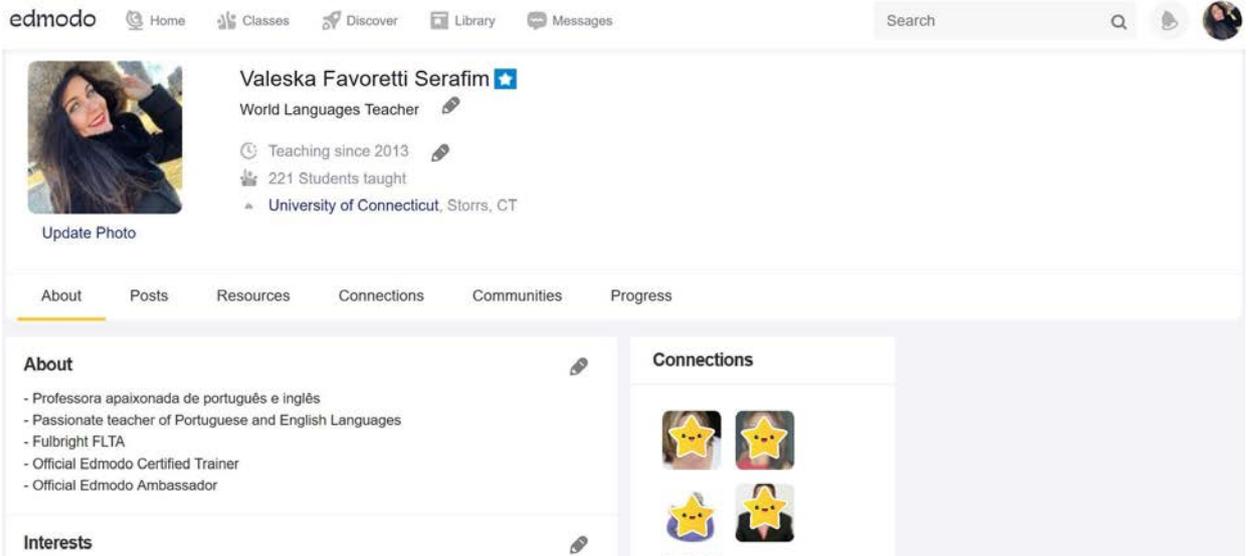
É importante retomar que o *Edmodo* é considerado uma RSA (AL-KATHIRI, 2015), pois combina funções características de SGAs e SRSs. Ou seja, além do *Edmodo* possuir biblioteca com espaço ilimitado, ferramentas para criação de quizzes/tarefas/salas de aula/grupos (Figura 4), integrar o *Google Apps for Education* e o *Microsoft OneNote* e *Office*, possibilitar acesso aos responsáveis, controle total do professor sobre as salas de aula, diário de notas, agenda virtual etc., ele também permite criar perfis (Figura 5), adicionar conexões, curtir/seguir/comentar/compartilhar postagens (Figura 6) etc.

Figura 4 – Captura de tela de uma sala de aula



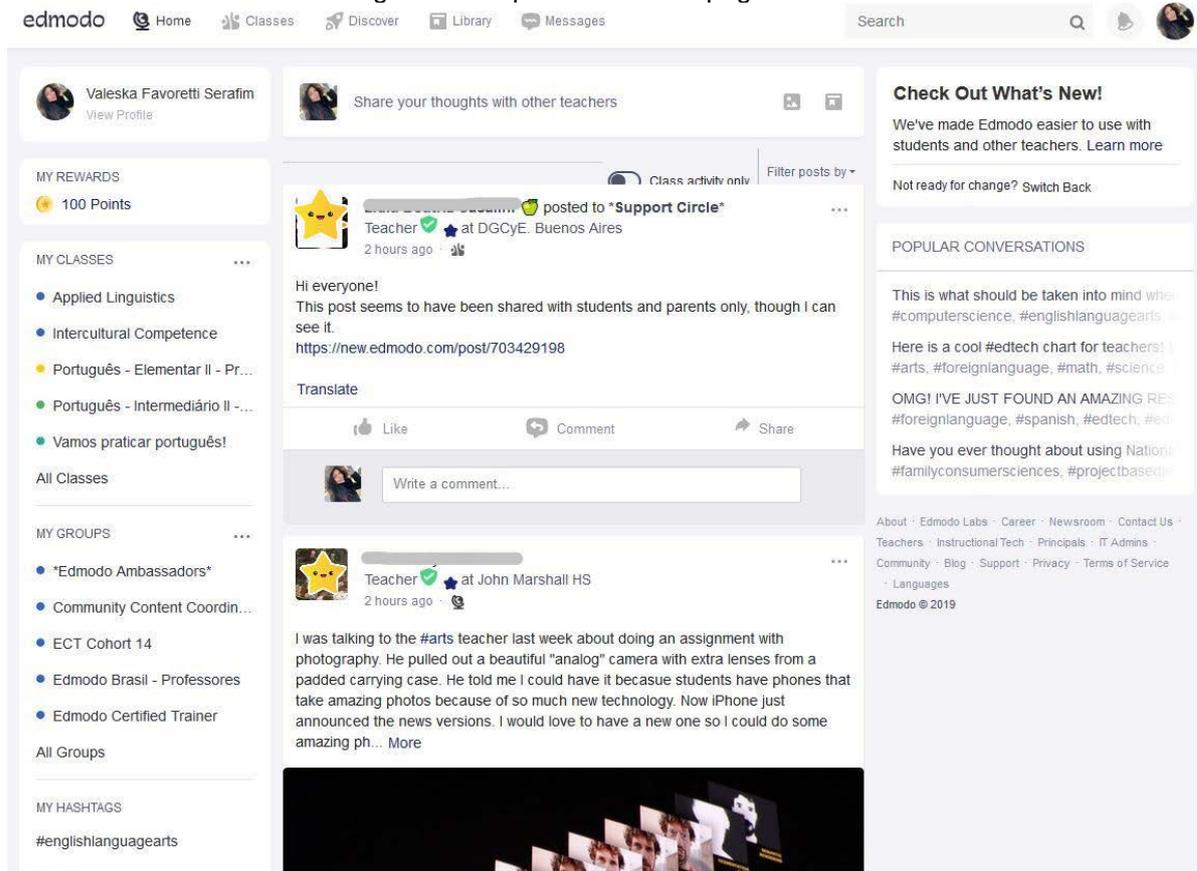
Fonte: A autora (2019).

Figura 5 – Captura de tela do meu perfil no Edmodo



Fonte: A autora (2019).

Figura 6 – Captura de tela da página Início



Fonte: A autora (2019).

No Edmodo, há três tipos de contas:

- Professor: os professores têm controle por completo das salas de aula/grupos que criam e até mesmo sobre a conta dos alunos – ex.: podem mudar senhas, estabelecer que membros apenas leiam as postagens, deletar comentários

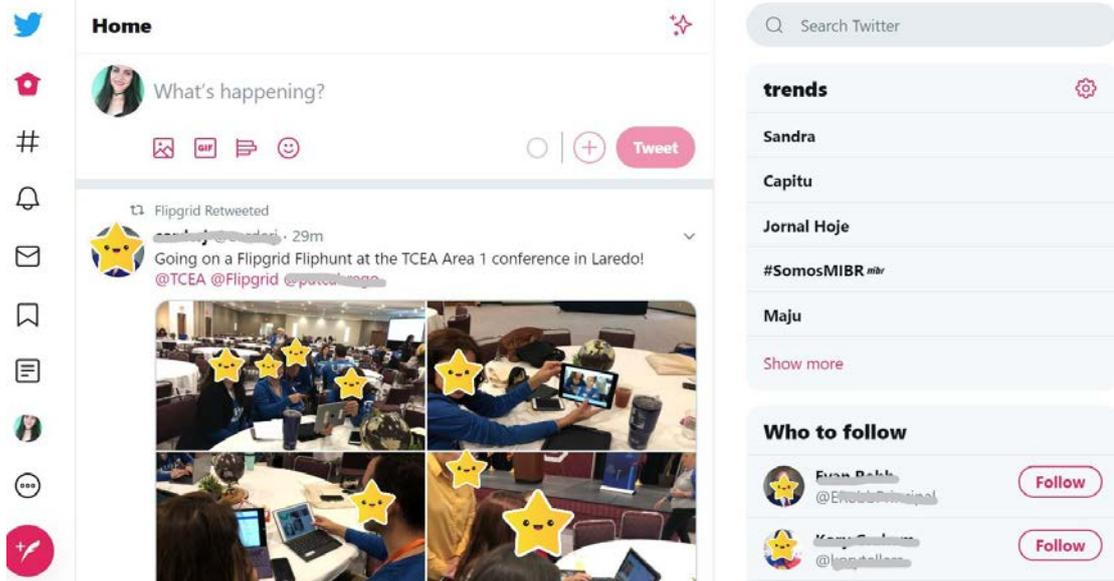
desnecessários/inapropriados, entre outros (SERAFIM; MEIRELES, 2019). Eles também podem monitorar alunos, adicionar tarefas, criar quizzes<sup>48</sup>, prover *feedback* sem deixar a plataforma, atribuir medalhas aos alunos (ex.: por assiduidade, participação etc.), lançar notas e exportá-las em formato Excel e enviar mensagens privadas para salas de aula/grupos. Na ferramenta *Spotlight*, eles têm a oportunidade de baixar ou compartilhar recursos educacionais com outros professores. Além de poderem enviar mensagens e compartilhar material para aula, podem fazer postagens para suas conexões e obter maior alcance ao postar para todos os professores do *Edmodo* com o uso de *hashtags* (Figura 7). As postagens que se tornam populares aparecem em *Popular conversations* que é como o *Trends* do *Twitter* (Figura 8).



Fonte: A autora (2019).

<sup>48</sup> Há cinco (5) tipos de atividades que podem ser criadas na ferramenta de *quiz*, das quais quatro são corrigidas automaticamente (*multiple choice*, *true or false*, *fill in the blank* e *matching*) e uma (1) que precisa ser corrigida pelo professor (*short answer*). É possível dar *feedback* na caixa de comentários após clicar em cada pergunta respondida.

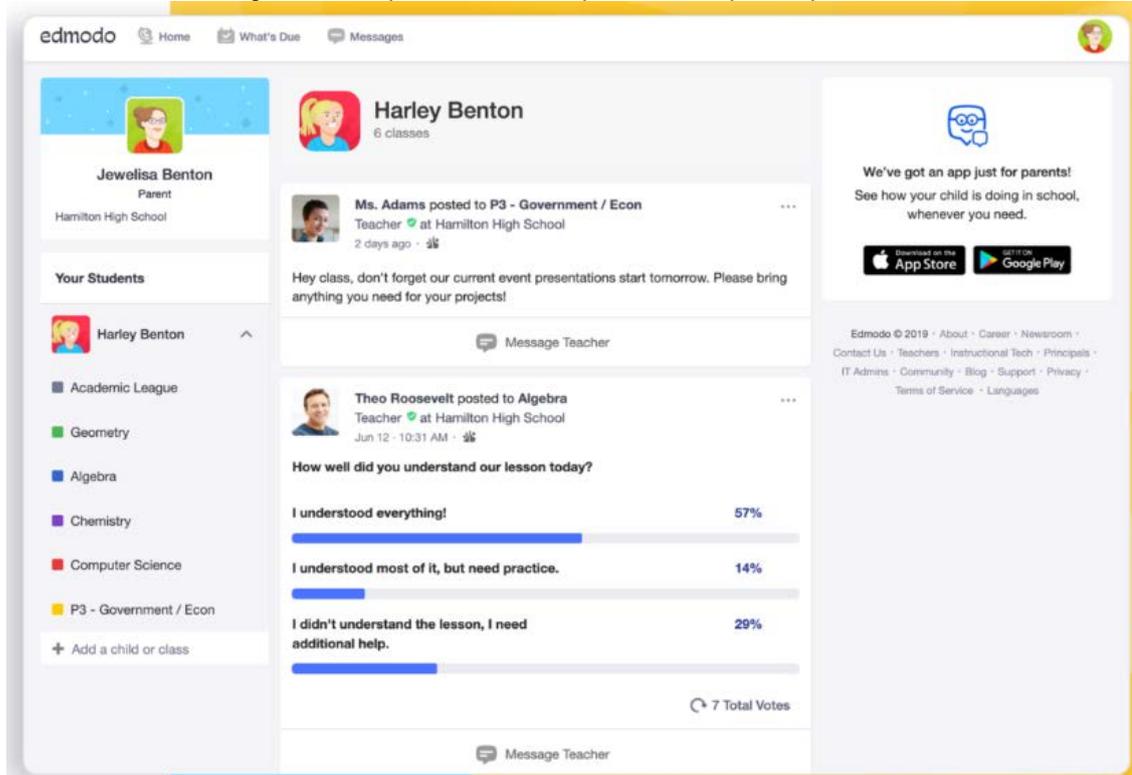
Figura 8 – Captura de tela da página Início do *Twitter* e *Trends* à direita



Fonte: A autora (2019).

- Responsável: os pais/responsáveis podem visualizar as atividades que acontecem na sala de aula do *Edmodo*, checar notas de avaliações e manter contato com o(a) professor(a) (Figura 9).

Figura 9 – Captura de tela do perfil de um pai/responsável

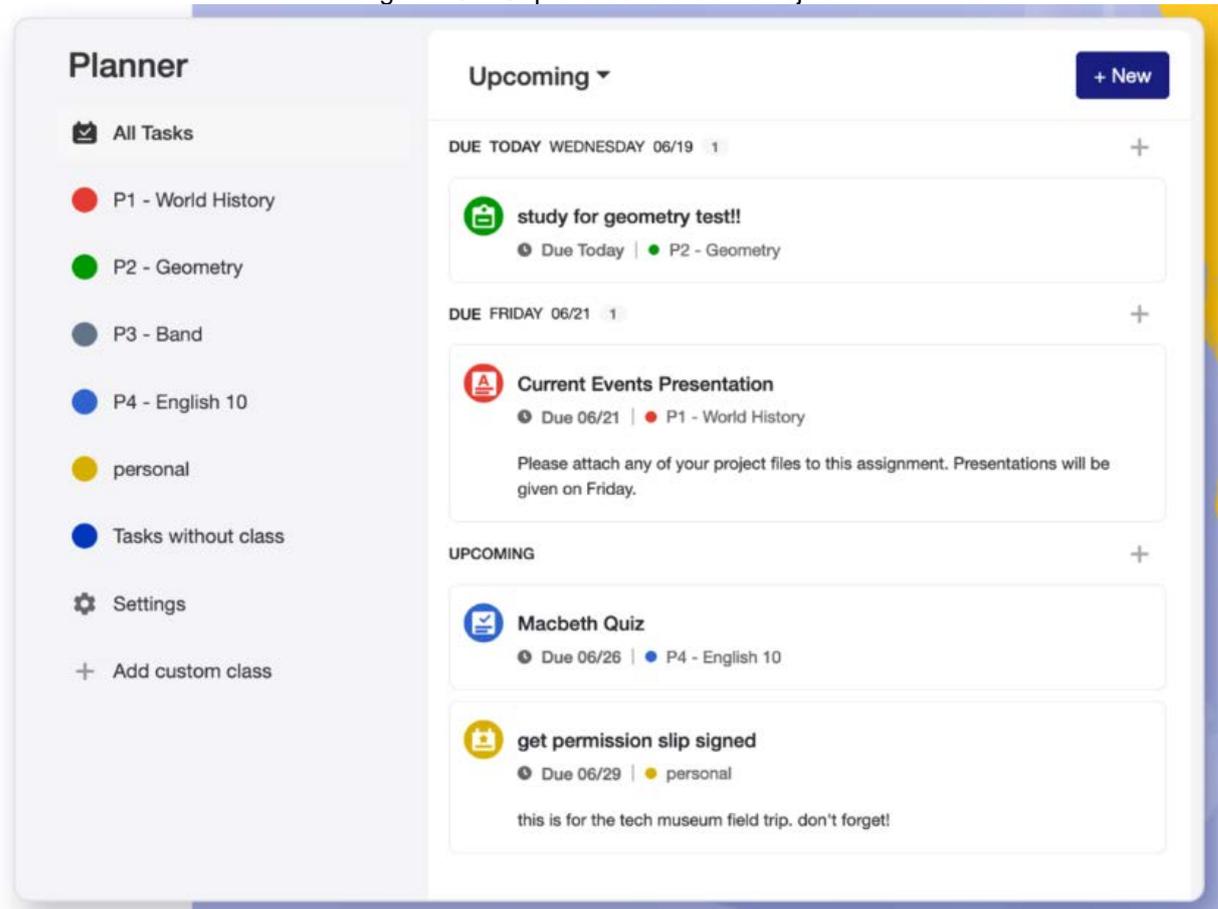


Fonte: *Edmodo* (2019)<sup>49</sup>.

<sup>49</sup> <https://go.edmodo.com/parents/> (Acesso em: 14 set. 2019)

- Aluno: os alunos podem se planejar com a ferramenta Planejador (Figura 10) e os materiais das aulas organizados em pastas. Todas as tarefas e quizzes publicados pelo(a) professor(a) são automaticamente disponibilizados nesse planejador e os alunos podem adicionar seus próprios afazeres, lembretes e prazos. Além disso, eles podem contatar o(a) professor(a)/os colegas de classe por mensagem ou comentários quando precisarem. Nos espaços de interação do *Edmodo*, eles estão sempre sob o monitoramento do(a) professor(a).

Figura 10 – Captura de tela do Planejador



Fonte: Edmodo (2019)<sup>50</sup>.

Suas características de SRSs e seu *layout* fazem com que o *Edmodo* se assemelhe ao *Facebook* (Figura 11), mas, segundo Durak (2017, p. 100, tradução nossa), ele é “voltado para a educação e inclui poucas ou nenhuma característica distrativa”<sup>51</sup>. Apesar disso, vale ressaltar que computadores/*smartphones/tablets* podem desempenhar inúmeras funções concomitantemente e as distrações que

<sup>50</sup> <https://go.edmodo.com/students/> (Acesso em: 14 set. 2019)

<sup>51</sup> “education-oriented and includes little or no distractive features” (DURAK, 2017, p. 100).

talvez não estejam presentes no *Edmodo* podem estar em outras abas abertas ou virem de outros aplicativos.

Figura 11 – Captura de tela do *feed* de notícias do *Facebook*



Fonte: A autora (2019).

Serafim e Meireles (2019) analisaram algumas possibilidades de se utilizar o *Edmodo* para a sala de aula invertida e expandida de L2. Eles combinaram algumas das oportunidades que a inversão traz (BERGMANN; SAMS, 2012) com diferentes possibilidades no *Edmodo* (AL-KATHIRI, 2015, DURAK, 2017, SERAFIM; MEIRELES, 2019). A partir disso, eles desenvolveram quatro razões para se realizar esse modelo híbrido utilizando o *Edmodo*, são elas:

1. “Inverter e expandir a sala de aula de L2 com o *Edmodo* falam a língua dos estudantes de hoje” (SERAFIM; MEIRELES, 2019, p. 298-299, tradução nossa)<sup>52</sup>:

Os alunos de hoje conhecem recursos digitais como, por exemplo, *Spotify*, *YouTube*, *Facebook*, *Twitter*, *Tumblr*, entre outros. Como consequência disso, eles também estão expostos a conteúdos em diferentes línguas. Entretanto, os professores não têm controle sobre a aprendizagem desses alunos em tais sites. Por isso, com o *Edmodo* sendo usado para a inversão e expansão da sala de aula de L2, o professor pode interligar o espaço presencial ao ciberespaço, acompanhar o aprendizado dos alunos, dar suporte/*feedback* e os alunos podem estudar em seu próprio ritmo. Na

<sup>52</sup> “*Flipping and expanding the L2 classroom with Edmodo speaks the language of today’s students*” (SERAFIM; MEIRELES, 2019, p. 298-299)

sala de aula presencial, eles participariam mais ativamente em busca de desenvolver suas habilidades na L2 em contato com os colegas de classe e o(a) professor(a) (SERAFIM; MEIRELES, 2019).

2. “Inverter e expandir a sala de aula de L2 com o *Edmodo* permitem que professores personalizem o processo de ensino-aprendizagem” (SERAFIM; MEIRELES, 2019, p. 299-302, tradução nossa)<sup>53</sup>:

Uma vez que na sala de aula invertida e expandida através do *Edmodo* o professor deixa de ser o detentor do saber e passa a estabelecer uma relação mais horizontal com seus alunos, os professores podem personalizar o processo de ensino-aprendizagem para atingir todos os seus alunos. Por exemplo, os professores têm a possibilidade de criar seus próprios materiais de L2 (ex.: vídeo ou texto escrito) ou selecionar materiais já disponíveis na internet, sejam eles autênticos ou não, para disponibilizá-los no *Edmodo*. Além disso, Bergmann e Sams (2015) sugerem que os professores criem interatividade nas práticas on-line dos alunos a fim de que eles venham para a sala de aula com certo conhecimento do conteúdo. Para isso, eles podem criar quizzes, tarefas, enquetes e fóruns de discussões nessa RSA para monitorar o progresso dos alunos. Fazer isso antecipadamente direciona o planejamento do que será realizado na sala de aula presencial (SERAFIM; MEIRELES, 2019).

3. “Inverter e expandir a sala de aula de L2 com o *Edmodo* permitem que alunos e professores estabeleçam conexões mais fortes entre si e pratiquem L2 com alunos e professores ao redor do mundo” (SERAFIM; MEIRELES, 2019, p. 302-304, tradução nossa)<sup>54</sup>:

Através da inversão e da expansão da sala de aula de L2 através do *Edmodo*, a interação entre professor-aluno e aluno-aluno tende a aumentar, pois o contato pode acontecer também no ciberespaço a qualquer momento e em qualquer lugar. Ademais, professores podem monitorar a aprendizagem dos alunos mais frequentemente e criar oportunidades para que eles desenvolvam suas habilidades em L2 tanto na aula presencial quanto no *Edmodo*. Outra possibilidade é a conexão global entre professores de diferentes lugares e a união de salas de aula nessa RSA.

---

<sup>53</sup> “*Flipping and expanding the L2 classroom with Edmodo allows teachers to personalize the teaching and learning process*” (SERAFIM; MEIRELES, 2019, p. 299-302)

<sup>54</sup> “*Flipping and expanding the L2 classroom with Edmodo allows students and teachers to establish stronger connections among themselves and practice L2 with students and teachers from all over the world*” (SERAFIM; MEIRELES, 2019, p. 302-304).

Professores de L2, por exemplo, podem criar grupos para que os alunos pratiquem a língua-alvo ou participem de intercâmbio de línguas com alunos de diversas nacionalidades (SERAFIM; MEIRELES, 2019). Dessa maneira, o *Edmodo* “garante que o conhecimento não esteja mais contido em locais definidos geograficamente e possa ser compartilhado e visualizado de forma transparente” (AL-KATHIRI, 2015, p. 199, tradução nossa)<sup>55</sup>.

4. “Inverter e expandir a sala de aula de L2 com o *Edmodo* permitem mais oportunidades para que os alunos desenvolvam as quatro habilidades” (SERAFIM; MEIRELES, 2019, p. 304-305, tradução nossa)<sup>56</sup>:

De acordo com Bergmann e Sams (2012), o tempo da aula é usado principalmente para atividades práticas ou trabalhos em pequenos grupos. Dessa maneira, os alunos podem ter mais oportunidades para desenvolver suas habilidades de ler, escrever, ouvir e falar na L2 tanto no ambiente presencial quanto na RSA (SERAFIM; MEIRELES, 2019) de acordo com as possibilidades, necessidades e limitações de cada contexto de ensino.

Como resultado, Serafim e Meireles (2019) sugerem que essa RSA oferece excelentes oportunidades para essa modalidade híbrida e o ensino-aprendizagem de L2. Entretanto, esse é um estudo sem um contexto delimitado, por isso, não traz à tona possíveis desafios que podem surgir num processo de hibridização.

Abreu e Oliveira (2016) fizeram uma pesquisa sobre o uso do *Edmodo* em um instituto federal na qual eles descrevem a experiência realizada com os alunos de um curso básico de espanhol. A RSA foi utilizada extraclasse para que houvesse mais um espaço de interação na L2 entre os alunos e a docente. Os resultados positivos incluem a possibilidade de otimizar e dar suporte à disciplina ensinada, acompanhamento extraclasse pela docente, a disponibilização de conteúdos em diferentes mídias, debates em sala de aula sobre questionários realizados na plataforma, a possibilidade de a docente visualizar as questões respondidas pelos alunos, a duração para a resolução dos quizzes e o horário da sua realização e pouca dificuldade ao utilizar a plataforma, pois ela se assemelha a alguns SRSs – ex.: *Facebook*, *Twitter* e *Google +*. Entre alguns dos resultados negativos, os autores

---

<sup>55</sup> “ensures that knowledge is no longer contained in places defined by geography and can be shared and viewed transparently” (AL-KATHIRI, 2015, p. 199).

<sup>56</sup> “Flipping and expanding the L2 classroom with Edmodo allows more opportunities for students to develop the four skills” (SERAFIM; MEIRELES, 2019, p. 304-305).

relataram que alguns alunos não faziam as atividades dentro dos prazos previstos e pediam a prorrogação da entrega. Ademais, outros faziam as atividades no *Edmodo* sem se preparar através do material nele disponibilizado.

Pardede (2015) realizou uma pesquisa de método misto com 54 estudantes num curso de formação de professores de inglês na Indonésia sobre o uso do *Edmodo* como uma ferramenta de aprendizagem complementar às aulas de inglês. Entre as vantagens encontradas, estão: essa plataforma é uma ferramenta de aprendizado fácil de usar para que os alunos não tenham problemas técnicos e, além disso, é possível que os alunos aprendam e compartilhem ideias, submetam tarefas, façam quizzes e acessem materiais em qualquer lugar e a qualquer momento. Apesar de todas essas possibilidades, foram encontradas duas possíveis desvantagens: a limitação do acesso pela baixa qualidade da conexão de internet e a possibilidade de os alunos acessarem e copiarem as respostas uns dos outros.

Mesmo que nem todas essas pesquisas tenham sido realizadas num modelo de sala de aula invertida, as possibilidades e desafios nelas encontradas estão estreitamente relacionadas ao uso das NTICs na educação. Dessa maneira, esses resultados podem ser comuns ou divergentes em outros contextos de ensino onde haja o uso do *Edmodo* ou outro AVA.

Por fim, diante das diversas possibilidades do *Edmodo* destacadas até aqui – ex.: funções características de SRS e SGAs, conexão entre salas de aula ao redor do mundo, maior exposição à L2 num ambiente educacional sob a supervisão docente, disponibilidade em navegador de internet e aplicativo etc. –, escolhi essa RSA para ser a plataforma para inverter e expandir a minha sala de aula de LI no primeiro semestre de 2018.

### 3 PERCURSOS METODOLÓGICOS

Neste capítulo, faço a apresentação dos percursos metodológicos adotados nesta pesquisa-ação, seus participantes e contexto, os instrumentos de coleta e produção de dados e suas limitações. Logo, faz-se importante retomar o objetivo principal deste estudo: compreender quais são as possibilidades e os desafios de uma sala de aula de inglês invertida e expandida através do *Edmodo* pelas perspectivas da professora pesquisadora e dos alunos participantes.

#### 3.1 PESQUISA-AÇÃO

Motivada pela minha posição de professora pesquisadora e pelas preocupações práticas (SOMEKH, 1995, BURNS, 2011, NORTON, 2018) surgidas no meu contexto de ensino de LI (Capítulo 1), foi realizada uma pesquisa-ação.

Segundo Somekh:

A pesquisa-ação preocupa-se em explorar os múltiplos determinantes das ações, interações e relacionamentos interpessoais em contextos únicos. Seu objetivo é aprofundar a compreensão dos profissionais sobre as situações complexas em que vivem e trabalham, para que suas ações sejam mais bem informadas (SOMEKH, 1995, p. 341, tradução nossa)<sup>57</sup>.

Posto isso, vale destacar que a pesquisa-ação é geralmente caracterizada pela escrita em primeira pessoa, pois a participação, a colaboração, a reflexividade e a individualidade do professor pesquisador são elementos importantes, uma vez que a pesquisa e sua prática estão diretamente interligadas (SOMEKH, 1995).

Sendo esta pesquisa caracterizada como uma *insider research* (MCNIFF; WHITEHEAD, 2006), ou seja, tem como participante uma professora realizando pesquisa em seu próprio ambiente de trabalho, este estudo está fundamentado nos meus valores, julgamentos para escolhas metodológicas e conhecimento sobre meu contexto de prática (SOMEKH, 1995).

Baseada no modelo de Kemmis e McTaggart (1986, p. 11-14 apud BURNS, 2011, p. 244), esta pesquisa-ação tem um formato em espiral autorreflexivo que contempla quatro momentos:

---

<sup>57</sup> “Action research is concerned with exploring the multiple determinants of actions, interactions and interpersonal relationships in unique contexts. Its aim is to deepen practitioners’ understanding of the complex situations in which they live and work, so that their actions are better informed” (SOMEKH, 1995, p. 341).

*Plano* – antecede a ação e é embasado criticamente, pois reconhece as verdadeiras limitações da pesquisa e os potenciais para ações mais efetivas.  
*Ação* – planejada e controlada, e também criticamente embasada, pois reconhece a prática como ideias em ação mediadas pelo “esforço” por melhorias materiais, sociais e políticas.

*Observação* – traz um posicionamento do pesquisador, pois documenta a ação, seus efeitos e seu contexto de situação de forma crítica.

*Reflexão* – avaliativa e descritiva, pois procura entender os processos e os problemas da ação (KEMMIS; MCTAGGART, 1986, p. 11-14 apud BURNS, 2011, p. 244, tradução nossa)<sup>58</sup>.

Apesar desse modelo de pesquisa apresentar natureza cíclica (BURNS, 2011, MCNIFF; WHITEHEAD, 2006), vale frisar que seus estágios são integrados e se sobrepõem (SOMEKH, 1995, KEMMIS; MCTAGGART; NIXON, 2014). Por isso, os planos podem mudar de acordo com o que for sendo observado, refletido e aprendido ao longo desse processo (KEMMIS; MCTAGGART; NIXON, 2014) pelo professor pesquisador. Em outras palavras:

As etapas e os ciclos não acontecem de maneira sequencial e sucessiva, mas são fios simultâneos que são entrelaçados à medida que se avança. Eu poderia pensar em planejar enquanto observava, refletir durante o plano, revisar meu plano enquanto atuava e assim por diante (VAN LIER, 1996, p. 34 apud DAMIÃO, 2006, p. 63, tradução nossa)<sup>59</sup>.

Levando em consideração a estrutura cíclica e de natureza sobreposta e integrada da pesquisa-ação, organizei este estudo em dois ciclos (Figura 12). São eles:

---

<sup>58</sup> *“Plan – prospective to action, forward looking and critically informed in terms of the recognition of real constraints, and the potential for more active action.*

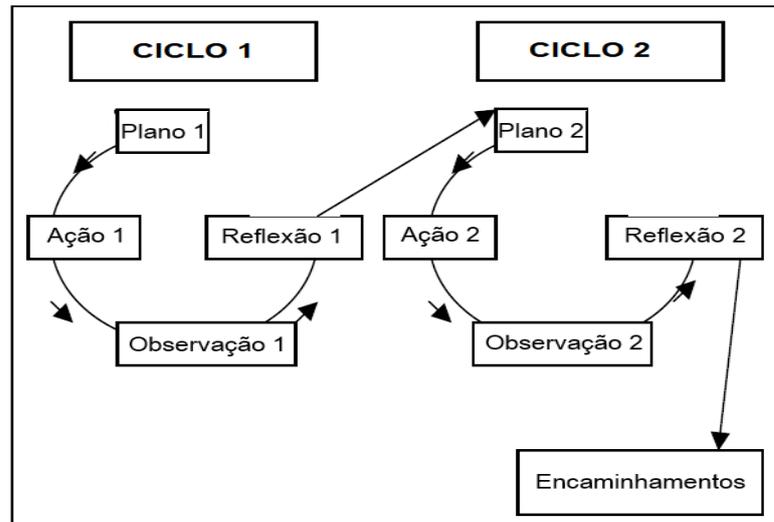
*Action – deliberate and controlled, but critically informed in that it recognizes practice as ideas-in-action mediated by the material, social, and political “struggle” toward improvement.*

*Observation – responsive, but also forward looking in that it documents the critically informed action, its effects, and its context of situation, using “open-eyed” and “open-minded” observation plans, categories, and measurements.*

*Reflection – evaluative and descriptive, in that it makes sense of the processes, problems, issues, and constraints of action and develops perspectives and comprehension of the issues and circumstances in which it arises”* (KEMMIS; MCTAGGART, 1986, p. 11-14 apud BURNS, 2011, p. 244).

<sup>59</sup> *“The steps and cycles do not happen in sequential successive fashion, I think, but rather they are simultaneous strands that are braided together as one goes along. I might think about planning while observing, reflect while planning, revise my plan while acting, and so on”* (Van Lier, 1996, p. 34 apud DAMIÃO, 2006, p. 63).

Figura 12 – Ciclos da pesquisa



Fonte: Adaptado pela autora com base nos ciclos da pesquisa-ação de Damião (2006).

A fim de introduzir os ciclos desta pesquisa-ação, a tabela 1 descreve-os brevemente:

Tabela 1 – Ciclos da pesquisa-ação

<b>PRIMEIRO CICLO</b>	
<b>Plano 1</b>	Refere-se à preparação para a inversão e expansão da sala de aula de inglês através do <i>Edmodo</i> .
<b>Ação e observação 1</b>	Referem-se ao desenvolvimento inicial da inversão e expansão da sala de aula de inglês através do <i>Edmodo</i> .
<b>Reflexão 1</b>	Refere-se às possibilidades e desafios vivenciados nessa primeira ação através de reflexões sobre registros do <i>Edmodo</i> e anotações sobre algumas aulas presenciais. Logo, sob as perspectivas da professora pesquisadora. Por fim, refere-se também às contribuições deste ciclo para o próximo.
<b>SEGUNDO CICLO</b>	
<b>Plano 2</b>	Refere-se à implementação da sala de aula de inglês invertida e expandida através do <i>Edmodo</i> .
<b>Ação e observação 2</b>	Referem-se ao desenvolvimento da sala de aula de inglês invertida e expandida através do <i>Edmodo</i> .
<b>Reflexão 2</b>	Refere-se às possibilidades e desafios vivenciados nessa experiência de sala de aula de inglês invertida e expandida através do <i>Edmodo</i> . As perspectivas da professora pesquisadora foram captadas novamente através de registros do <i>Edmodo</i> e anotações sobre algumas aulas presenciais. Já as perspectivas dos alunos participantes advêm da análise do questionário on-line e da entrevista em grupo focal presencial aplicados após o fim do semestre letivo.
<b>Encaminhamentos</b>	Referem-se às reflexões finais sobre esta pesquisa-ação e às sugestões para futuros estudos.

Fonte: Adaptado pela autora com base nos ciclos da pesquisa-ação de Damião (2006).

De acordo com a tabela 1, é possível notar que as percepções dos alunos participantes são captadas apenas após o fim dessa experiência híbrida através de um questionário on-line e uma entrevista em grupo focal, seguindo o modelo misto *Explanatory Sequential Design* de Creswell (2009). Dessa maneira, os dados quantitativos são coletados e analisados e direcionam a preparação para a coleta dos dados qualitativos, que buscam ampliar os dados iniciais.

Por fim, apesar da presença de dados numéricos, esta é uma pesquisa de cunho qualitativo, uma vez que essas informações são utilizadas para a compreensão das vivências dos alunos participantes nesse processo híbrido e não para produzir generalizações que extrapolem os limites do contexto deste estudo. Sendo assim, vale ressaltar que não é objetivo desta pesquisa-ação oferecer respostas definitivas para a pergunta proposta, pois novas possibilidades e desafios são prováveis de aparecer em diferentes contextos de ensino-aprendizagem de LI.

### 3.2 O CONTEXTO DA PESQUISA

Esta pesquisa foi realizada em uma instituição privada de ensino superior, no estado do Espírito Santo, Brasil. Como professora pesquisadora, conduzi este estudo em minha própria turma do curso de Letras Português-Inglês, na disciplina de Sintaxe e Semântica de LI III, ao longo do primeiro semestre de 2018. Portanto, além de mim, há outros vinte e sete participantes que são alunos desse curso.

Por fim, vale ressaltar que não recebi nenhuma remuneração adicional pelo trabalho realizado de forma híbrida, pois ele não é requisito nessa IES. No entanto, o ensino híbrido foi considerado uma possibilidade para lidar com as necessidades do meu contexto de ensino discutidas na introdução e também mais adiante.

#### 3.2.1 Os participantes

A seguir, são introduzidos os participantes desta pesquisa-ação: eu, a professora pesquisadora, e os alunos participantes. É importante conhecer-nos, pois o objetivo principal deste estudo é compreender as possibilidades e os desafios de uma proposta de sala de aula de inglês invertida e expandida através do *Edmodo* por meio de nossas perspectivas.

### 3.2.1.1 A professora pesquisadora

Considero importante para a compreensão de algumas decisões que tomei ao longo desta pesquisa-ação, apresentar um pouco sobre mim e alguns acontecimentos importantes que refletem neste estudo de mestrado em Linguística.

Querendo ir mais além na minha eterna formação de professora e iniciar a minha jornada como pesquisadora, o meu objetivo, desde a graduação, era realizar o mestrado em linguística na Universidade Federal do Espírito Santo (doravante, Ufes). Em busca de mais conhecimento na área, em 2017, iniciei uma pós-graduação *Lato sensu* a distância em Ensino de LI e passei a investigar a plataforma educacional *Edmodo* para o ensino-aprendizagem de LI.

Em meio a trabalho, estudo e oportunidades, consegui a aprovação no Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos (doravante, PPGEL) da Ufes, em 2017. Além disso, havia aplicado para o programa *Foreign Language Teaching Assistant*<sup>60</sup> (doravante, *FLTA*) da *Fulbright*, que em 2017 havia ofertado vinte bolsas para brasileiros lecionarem português em universidades americanas por nove meses e, felizmente, também fui selecionada. Em 2018, infelizmente, deixei a escola de inglês em que trabalhava e continuei apenas na IES destacada neste estudo, pois seria possível conciliar com as aulas na Ufes, uma vez que lecionaria apenas durante as noites de sexta-feira. Ademais, estava motivada a dedicar a minha pesquisa àquele contexto de ensino-aprendizagem de LI.

Assim sendo, conciliei, com o apoio da Ufes e da Universidade de Connecticut (UConn), os meus estudos de mestrado com o programa *Fulbright FLTA*, cumprindo créditos nas duas universidades. Portanto, pude desenvolver esta pesquisa-ação no primeiro semestre de 2018, na disciplina de Sintaxe e Semântica de LI III.

Por fim, essas e outras oportunidades que cruzaram os meus caminhos têm contribuído na minha formação como ser humano, cidadã, estudante e professora pesquisadora e refletem neste estudo de mestrado.

### 3.2.1.2 Os alunos participantes

---

<sup>60</sup> Mais informações em: <https://fulbright.org.br/edital/flta/> (Acesso em: 04 set. 2019)

Além de mim, a professora pesquisadora, há vinte e sete alunos participantes desta pesquisa-ação, que são alunos de Letras Português-Inglês da IES onde apliquei a proposta de sala de aula de inglês invertida e expandida através do *Edmodo*. Treze desses participantes são do 3º período e catorze do 5º, mas, apesar de serem de períodos diferentes, estudavam juntos essa e outras disciplinas devido ao pequeno número de alunos matriculados.

Vale ressaltar que dos vinte e sete, vinte e seis deles tinham sido meus alunos no semestre anterior, por isso, já conhecia grande parte desse grupo há mais tempo. Assim sendo, já havia constatado que esses participantes apresentavam diferentes níveis de conhecimento em LI, o que dificultava um ensino uniforme dos conteúdos. Além disso, eles demonstravam contato diário com as NTICs, o que contribui na justificativa para adoção da RSA *Edmodo* como instrumento para a intervenção pedagógica do modelo híbrido proposto (Capítulo 1).

### 3.3 INSTRUMENTOS DE COLETA E PRODUÇÃO DE DADOS

Nesta seção, apresento os instrumentos de coleta e produção de dados da presente pesquisa-ação.

#### 3.3.1 Anotações

Segundo Gibbs (2009, p. 57), “As notas de campo são registros do que aconteceu quando você estava ‘em campo’”. Entretanto, ele acrescenta que elas podem ser realizadas tanto em campo quanto fora dele, desde que seja imediatamente. Portanto, por estar na posição de professora pesquisadora, a maior parte dessas anotações foram produzidas fora de campo e, por isso, prefiro chamá-las simplesmente de “anotações”.

Nesta pesquisa, essas anotações trazem observações sobre a minha perspectiva como professora pesquisadora nesse processo de inversão e expansão da sala de aula e são apresentadas de forma diluída ao compor as descrições e discussões sobre cada ciclo. Ademais, há, também, observações e reflexões que se referem ao meu trabalho fora de campo. Segundo Ludke e André (2014, p. 31), essas “técnicas de observação são extremamente úteis para ‘descobrir’ aspectos novos de um problema”.

### 3.3.2 Capturas de tela do *Edmodo*

As capturas de tela do *Edmodo* trazem registros da utilização do ambiente on-line ao longo desse semestre hibridizado (2018/1), ou seja, elas mostram como essa RSA foi utilizada para a diferenciação da instrução por agrupamentos, a evolução de sua organização e as interações que nela aconteceram.

### 3.3.3 Questionário on-line e entrevista em grupo focal

Os instrumentos de coleta de dados têm o objetivo de contribuir para a compreensão das possibilidades e dos desafios da sala de aula de inglês invertida e expandida através do *Edmodo* pelas percepções da professora pesquisadora e dos alunos participantes. As observações e reflexões sobre as anotações e capturas de tela do *Edmodo*, no entanto, trazem, somente, as minhas percepções como professora pesquisadora.

À vista disso, para compreender quais as possibilidades e desafios a partir das percepções dos alunos participantes, foram aplicados um questionário on-line e uma entrevista em grupo focal após o fim dessa experiência híbrida. O questionário on-line (APÊNDICE B), gerado via *Google Forms*, continha o Termo de Consentimento Livre e Esclarecido (doravante, TCLE) (APÊNDICE A) em sua primeira página. Ele teve por objetivo conhecer as experiências dos vinte e sete alunos participantes nessa experiência híbrida e contribuir na elaboração das questões que integrariam a entrevista em grupo focal, a qual tinha objetivo de ajudar a ampliar esses dados iniciais (CRESWELL, 2009).

No total, vinte e sete alunos aceitaram participar desta pesquisa-ação ao aceitar o TCLE e prosseguir com questionário on-line. Para esses participantes, foram enviadas, via e-mail, cópias do TCLE assinadas por mim e pelo meu orientador, professor Dr. Alexandro Rodrigues Meireles. Para manter a anonimidade, eles são chamados de “Participante + número (1 a 27)”, por exemplo, “Participante 10”, de acordo com a ordem de submissão desse questionário.

A partir dos seus resultados, as perguntas para a entrevista semiestruturada em grupo focal foram elaboradas (APÊNDICE C) e nove participantes foram selecionados. Creswell (2009) recomenda até oito participantes nesse tipo de

entrevista, mas eu optei por nove para que fosse um terço exato do total de participantes.

Inicialmente, eu realizaria entrevistas individuais via *Skype*, pois acreditava que seria difícil, tanto para os alunos participantes quanto para mim, consumá-las pessoalmente antes do meu embarque para os Estados Unidos pelo programa *Fulbright FLTA*, em 11 de agosto de 2018. Entretanto, reconhecendo que não há regra fixa para escolher entre entrevista individual e grupo focal, e que esse instrumento de coleta de dados é produtivo na pesquisa-ação por buscar envolver os integrantes em reflexões/discussões sobre suas experiências (BARBOUR, 2009), optei pela entrevista em grupo.

Dessa maneira, em 9 de agosto de 2018, a entrevista em grupo focal aconteceu na IES onde esta pesquisa foi conduzida para que os alunos participantes não tivessem gastos com locomoção, uma vez que já estariam lá. Ademais, evitaríamos problemas de entrevistas on-line – ex.: diferenças de fuso horário, falta de tempo, problemas de conexão etc. Antecipadamente, nove dos vinte e sete alunos participantes foram aleatoriamente selecionados, assim como na pesquisa-ação de Chen (2013) sobre a aprendizagem informal de inglês em *tablets*.

Em uma sala de aula, os alunos participantes se sentaram formando um círculo para que pudessem ver uns aos outros. Antes de começar a entrevista, retomei informações do TCLE e estabeleci um tom de bate-papo para que os entrevistados se sentissem à vontade para compartilharem o que quisessem. Por fim, sozinha, conduzi a entrevista e realizei sua gravação através de um aplicativo de gravador de voz em um celular com sistema *Android*.

### 3.4 PROCEDIMENTOS PARA A ANÁLISE DE DADOS

Seguindo as orientações de Ludke e André (2014, p. 53), a análise dos dados desta pesquisa buscou o seguinte:

num primeiro momento, a organização de todo o material, dividindo-o em partes, relacionando essas partes e procurando identificar tendências e padrões relevantes. Num segundo momento essas tendências e padrões são reavaliados, buscando-se relações e inferências num nível de abstração mais elevado (LUDKE; ANDRÉ, 2014, p. 53).

Assim sendo, examinei os dados obtidos através dos diferentes instrumentos de coleta a fim de refletir sobre as relações e inferências encontradas de acordo com

o objetivo deste estudo – compreender quais as possibilidades e desafios de uma sala de aula de inglês invertida e expandida através do *Edmodo*.

Vale ressaltar que esta pesquisa-ação segue dois ciclos de planejamento, ação, observação e reflexão. Embora ela apresente natureza cíclica (BURNS, 2011, MCNIFF; WHITEHEAD, 2006), seus estágios são integrados e se sobrepõem (SOMEKH, 1995, KEMMIS; MCTAGGART; NIXON, 2014) e, por isso, a reflexão tende a ocorrer ao longo de todo o ciclo. Além da análise fazer parte de diferentes estágios da pesquisa, ela é formalizada e sistematizada ao fim da coleta de dados (LUDKE; ANDRÉ, 2014).

Para os dados em áudio, obtidos através da entrevista em grupo focal, realizei as transcrições manualmente em documento *Word*. Já que este estudo não se preocupa “com os detalhes de expressão e uso de linguagem e está mais voltado ao conteúdo factual do que foi dito” (GIBBS, 2009, p. 32), adotei o nível de transcrição “literal” sugerido por Gibbs (2009 adaptado de SILVERMAN, 1997). Sendo assim, as transcrições são precisas, portanto, captam as mensagens dos entrevistados sem dar detalhes como, por exemplo, coloquialidades e sotaques.

### 3.5 LIMITAÇÕES DA PESQUISA

É importante dizer que há algumas limitações neste estudo como, por exemplo, possíveis respostas enviesadas obtidas nas coletas de dados com os alunos participantes através dos questionários e da entrevista em grupo focal, uma vez que eu já era professora de inglês deles desde o semestre anterior a esta pesquisa. Ademais, na entrevista, nove dos vinte e sete alunos participantes estavam diante uns dos outros e de mim, o que também pode ter causado algumas respostas de viés. Segundo Creswell (2009), até mesmo o local predeterminado da entrevista, logo, um contexto não natural, pode influenciar nas respostas. Por fim, não poderia deixar de mencionar que a minha análise de dados e reflexões podem ser moldadas pelas minhas experiências, cultura, sexo, história e origem socioeconômica (CRESWELL, 2009).

Ademais, segundo Gibbs (2009), as “notas de campo”, as quais chamo simplesmente de “anotações”, “nunca são descrições simples; são inevitavelmente interpretações e costumam incluir experiências, sentimentos, vieses e impressões do pesquisador” (GIBBS, 2009, p. 57). Entretanto, essas experiências, sentimentos e

impressões são importantes para esta pesquisa-ação, uma vez que teço minhas reflexões a fim de compreender possibilidades e desafios que vivenciei durante a intervenção pedagógica que realizei (BURNS, 2011, SOMEKH, 1995).

Ao executar esta pesquisa-ação, pude perceber o quão desafiador é exercer o papel de professora e pesquisadora concomitantemente, pois o tempo pode ser uma de suas maiores limitações (SOMEKH, 1995, DÖRNYEI, 2007). Entendo que, como professores, somos naturalmente investigadores e críticos do nosso próprio trabalho – ou deveríamos ser (FOSNOT, 1989). Todavia, realizar uma pesquisa-ação em minha própria sala de aula – como já previa – não foi simples, pois este estudo demandou investigações mais rigorosas e sistemáticas das que costumo realizar regularmente. Ademais, esta é a primeira vez que engajo em pesquisa desse tipo.

O primeiro semestre de 2018, período em que conduzi esta pesquisa-ação, foi o único em que trabalhei somente uma vez por semana desde que comecei a lecionar em 2013. Portanto, acreditava que seria mais tranquilo conciliar trabalho e estudo, mesmo ambos acontecendo em cidades a mais de 2h de distância, mas não o foi.

Por fim, o desafio do “tempo” foi contornado com a minha disciplina diária e, também, com algumas madrugadas em claro. Vale frisar que esse desafio não é consequência somente do modelo de pesquisa adotado, mas também do processo de hibridização em meio à vida cotidiana. Dessa maneira, mais reflexões acerca dessa temática são tratadas no capítulo seguinte.

## 4 OS PERCURSOS DA PESQUISA-AÇÃO: CICLOS 1 E 2

Este capítulo é dedicado à apresentação, análise e discussão dos dados desta pesquisa-ação através de seus dois ciclos.

### 4.1 PRIMEIRO CICLO: A PREPARAÇÃO PARA A INVERSÃO E EXPANSÃO DA SALA DE AULA DE INGLÊS ATRAVÉS DO *EDMODO*

O primeiro ciclo desta pesquisa-ação se refere à preparação para a inversão e expansão da sala de aula de inglês através da RSA *Edmodo*. Em sua primeira parte, apresento o Plano 1 para iniciar este processo híbrido. Feito isso, em Ação e Observação 1, trago registros do *Edmodo* e relato o progresso dessa experiência inicial a partir de observações feitas ao longo desse mesmo período através de anotações. Por fim, em Reflexão 1, reflito sobre as possibilidades e desafios que percebi nesse primeiro ciclo e discorro sobre seu impacto no planejamento do ciclo seguinte. Dessa maneira, como é possível perceber, todos esses momentos do Ciclo 1 estão diretamente interligados e certamente se sobrepõem.

#### 4.1.1 Plano 1

O Plano 1 antecede o início das aulas no primeiro semestre de 2018, pois refere-se à preparação para a inversão e expansão da sala de aula de inglês invertida e expandida através do *Edmodo*.

Ao estudar sobre aprendizagem híbrida (BERGMANN; SAMS, 2012, HORN; STAKER, 2014, BERGMANN; SAMS; GUDENRATH, 2015, BACICH; TANZI NETO; TREVISANI, 2015), constatei que o contexto de ensino e aprendizagem da disciplina de Sintaxe e Semântica de LI III poderia se encaixar no modelo de sala de aula invertida, pois a IES onde esta experiência aconteceu gira em torno de um cronograma fixo de avaliações e eventos institucionais e as disciplinas ocorrem de maneira presencial uma vez por semana.

Chamo essa proposta híbrida de sala de aula invertida e expandida, pois além da intenção de mover a instrução para a plataforma *Edmodo* para que os alunos pudessem estudar os conteúdos de acordo com seus próprios ritmos (LEFFA, 2003; ADNAN, 2017) e necessidades (BASAL, 2015; ARNETT, 2016), ter maior contato com

a LI e participar mais dos encontros presenciais (BISHOP; VERLEGER, 2013; ADNAN, 2017), também quis expandir a disciplina de Sintaxe e Semântica de LI III (Tabela 2) através dessa RSA devido ao seu potencial social e educacional numa interligação entre o mundo físico e o mundo digital (MORÁN, 2015). Portanto, essa plataforma não foi utilizada apenas para a disponibilização de material, atividades de compreensão e *feedback*, mas também para a comunicação aluno-aluno, aluno-professor-aluno e aluno-professor-mundo, não necessariamente nessas sequências lineares. Ademais, tudo o que seria visto inicialmente nessa RSA seria eventualmente expandido no ambiente presencial.

Tabela 2 – Plano de ensino de Sintaxe e Semântica de LI III resumido<sup>61</sup>

Obs.: Este plano de ensino está sujeito a modificações.
<b>Ano letivo:</b> 2018/1
<b>Ementa:</b> Prepositions (after certain verbs) Verb tenses Reported speech Conditionals and Wishes Dependent and Independent Clauses Relative Clauses
<b>Objetivos:</b> Compreender, a fim de dominar, estruturas sintáticas bem como ampliar vocabulário a partir do contato com textos autênticos e não autênticos em Língua Inglesa.

Fonte: A autora (2018).

A diferenciação da instrução foi realizada de maneira menos aprofundada a partir do nivelamento dos alunos ao final deste ciclo, uma vez que esta seria a primeira vez que trabalharia com uma abordagem híbrida e não estava ao meu alcance diferenciar o processo de ensino-aprendizagem de cada aluno por completo. Portanto, a diferenciação da instrução seguiria a ideia de Tomlinson (2001) ao tentar oferecer aos alunos várias opções para captarem conteúdos e expressarem o que aprendem. Desse modo, propiciando condições para a aprendizagem autônoma (FREIRE, 1996; LEFFA, 2003).

Diante disso, busquei redirecionar a atenção para o aprendiz e seu aprendizado (BERGMANN; SAMS, 2012) bem como usufruir das possibilidades de interação e interatividade promovidas pela *web 2.0* (FINARDI; PORCINO, 2014) como uma alternativa para tentar promover relações mais horizontais (FREIRE, 1987) e

<sup>61</sup> Plano de ensino completo no Apêndice D.

inclusivas (FINARDI; PREBIANCA; MOMM, 2013; PREBIANCA; CARDOSO; FINARDI, 2014).

Como parte do Plano 1, os alunos de Sintaxe e Semântica de LI III receberiam, via *Whatsapp*, em janeiro de 2018, dois vídeos<sup>62</sup> e um *power point* sobre o *Edmodo* com o código da sala de aula (APÊNDICE E). Dessa maneira, eles seriam encorajados a conhecer a plataforma e a criar uma conta de aluno antes de as aulas começarem.

No *Edmodo*, a sala de aula on-line estava organizada em um grupo principal e quatro pequenos grupos intitulados *Subgroup 1*, *Subgroup 2*, *Subgroup 3* e *Subgroup 4* (Figura 13). O grupo principal continha postagens pertinentes a todos os membros da sala de aula – ex.: informações sobre o cronograma semestral e postagens para os alunos engajarem-se em inglês nos comentários – e cada um dos pequenos grupos continha conteúdos diferentes (Tabela 3) para que os alunos pudessem escolher o que aprender/revisitar/praticar de acordo com suas necessidades. Os conteúdos disponíveis eram *open source*, ou seja, estavam disponíveis na *internet* de maneira legal e poderiam ser compartilhados como, por exemplo, videoaulas e vídeos do *YouTube*, sites para ensino-aprendizagem de LI – ex.: *Learn English (Teens) British Council*<sup>63</sup>, *Ego4U*<sup>64</sup>, *Education First*<sup>65</sup>, *Só Língua Inglesa*<sup>66</sup>, *Yale University Poorvu Center for Teaching and Learning*<sup>67</sup> – e textos variados – ex.: *Huffpost*<sup>68</sup>. Além disso, as atividades on-line seriam geralmente curtas para checagem do estudo dos conteúdos que seriam aprofundados na sala de aula presencial de acordo com o conteúdo programático (Tabela 2).

Tabela 3 – Conteúdos dos subgrupos do *Edmodo* – Ciclo 1

SUBGRUPO 1	SUBGRUPO 2	SUBGRUPO 3	SUBGRUPO 4
Be (Simple Present)	Can	Simple Present vs. Present Continuous	Advanced readings, videos, etc.
Personal Pronouns	Must	Reported Speech	
Imperative	How Long	Used to	
Demonstratives	Simple Present	Modal Verbs	
WH Questions	What kind	Have got (to)	
Indefinite Articles	Action Verbs	Simple Past	

<sup>62</sup> “*Edmodo* primeiros passos”: [https://www.youtube.com/watch?v=Ce6HK\\_xvrGc&t=63s](https://www.youtube.com/watch?v=Ce6HK_xvrGc&t=63s)

“Criando uma conta de aluno no *Edmodo*”: <https://www.youtube.com/watch?v=A7EroCaNHO0&t=505s> (Acesso em: 02 jan. 2018)

<sup>63</sup> <https://learnenglish.britishcouncil.org/>, <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/> e <https://www.britishcouncil.org/english/academics> (Acesso em: 02 jan. 2018)

<sup>64</sup> <https://www.ego4u.com> (Acesso em: 02 jan. 2018)

<sup>65</sup> <https://www.ef.com/wwen/english-resources/> (Acesso em: 02 jan. 2018)

<sup>66</sup> <https://www.solinguainglesa.com.br/> (Acesso em: 02 jan. 2018)

<sup>67</sup> <https://poorvucenter.yale.edu/> (Acesso em: 02 jan. 2018)

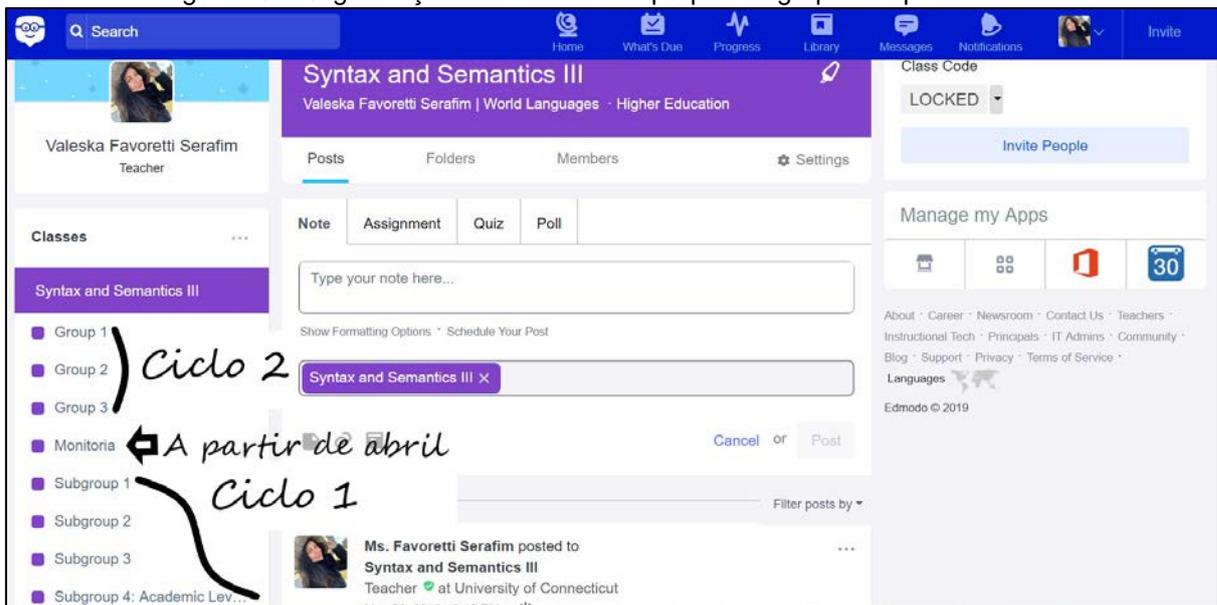
<sup>68</sup> <https://www.huffpost.com> (Acesso em: 02 jan. 2018)

Genitive Case	State Verbs	Should	
There be (Present)	Simple Future	Reflexive Pronouns	
Possessive Adjectives	If-Clause	How + Adjective / Adverb	
Quantity expressions (count and non-count)	Present Continuous	Be able to	
Present Continuous	There be (Past)	May	
Going to	Be (Past)	Must	
Can	Simple Past	Can't (logical conclusion)	
Present Continuous (Future idea)	Must (Logical Conclusion)	Used to	
Possessive pronouns	Like to + verb	Had better	
Indefinite pronouns: some, any, no	Like + verb (ing)	Present Perfect – Already/Yet/Just	
What/How about	Direct and indirect speech	Making suggestions/Offers	
Simple Present	Would + like/love	Might	
One/Ones	Could	Would Rather	
Which	Comparative of Equality	Tag questions	
Object Pronouns	Comparative	Future	
Frequency adverbs	Past Regular Verbs	Emphatic Do	
	Past Irregular Verbs	Indefinite Pronouns	
	Past Continuous	Present Perfect vs. Simple Past	
	Go + Action Verbs	Past Perfect	
	Should	If-Clause	
	Superlative		

Fonte: A autora (2018).

Assim sendo, o *Edmodo* ficou organizado em um grupo principal e quatro pequenos grupos no Ciclo 1 (Figura 13):

Figura 13 – Organização do *Edmodo* em pequenos grupos no primeiro ciclo



Fonte: A autora (2018).

A seleção dos materiais a serem disponibilizados no *Edmodo* seria feita por mim a fim de tentar garantir a qualidade dos conteúdos acessados pelos alunos participantes. Ademais, um mesmo conteúdo poderia ser disponibilizado em diferentes mídias (ABREU; OLIVEIRA, 2016) para que eles pudessem ter a autonomia de escolher qual(is) acessar. Apesar dessa filtragem de materiais realizada por mim, eles eram encorajados a estudarem fora do que estava disponível na nossa RSA caso precisassem ou desejassem ir além.

As notas não seriam lançadas na plataforma, pois havia o portal oficial da IES. Entretanto, as atividades nessa RSA seriam pontuadas de forma simbólica para que ficasse marcada a realização de cada uma delas e o progresso dos alunos. Além disso, eles receberiam medalhas quando completassem uma atividade importante, obtivessem bons resultados em avaliações ou tivessem atitudes positivas (ex.: participar on-line e off-line). Por fim, para incentivar o uso da plataforma, a participação no *Edmodo* valeria até 1 ponto extra no primeiro trimestre.

É importante dizer que nesse primeiro ciclo, seria realizado, principalmente, o processo de expansão da sala de aula de LI no ciberespaço para que os alunos conhecessem a plataforma e se preparassem para a inversão. Ou seja, os alunos ainda estudariam os mesmos conteúdos nos encontros presenciais, mas teriam a oportunidade de aprender/revisar/praticar outros conteúdos no *Edmodo*, receber *feedback* e comunicarem-se entre si e comigo.

#### **4.1.2 Ação e observação 1**

A primeira aula de Sintaxe e Semântica de LI III foi no laboratório, onde o *Edmodo* foi formalmente apresentado aos alunos participantes. Ademais, eles também foram brevemente introduzidos ao ensino híbrido e à sala de aula invertida (APÊNDICE E). Antes das aulas começarem, eles receberam dois vídeos de introdução à plataforma. Por isso, no primeiro dia de aula, por volta de 10 alunos já tinham suas contas de estudante e puderam auxiliar os colegas na criação de suas contas. O restante da aula foi usado para preenchimento das informações nos perfis do *Edmodo*, exploração da RSA e conhecimento dos sites do *British Council* para aprendizagem de inglês.

Também nessa primeira aula, os alunos puderam escolher quais subgrupos gostariam de integrar de acordo com os conteúdos que desejavam aprender/revisitar/praticar. Aqueles que faltaram nesse primeiro dia receberam as instruções via e-mail/*Whatsapp*. Por fim, quando todos haviam ingressado no *Edmodo*, os pequenos grupos ficaram com os seguintes números de membros (Tabela 4):

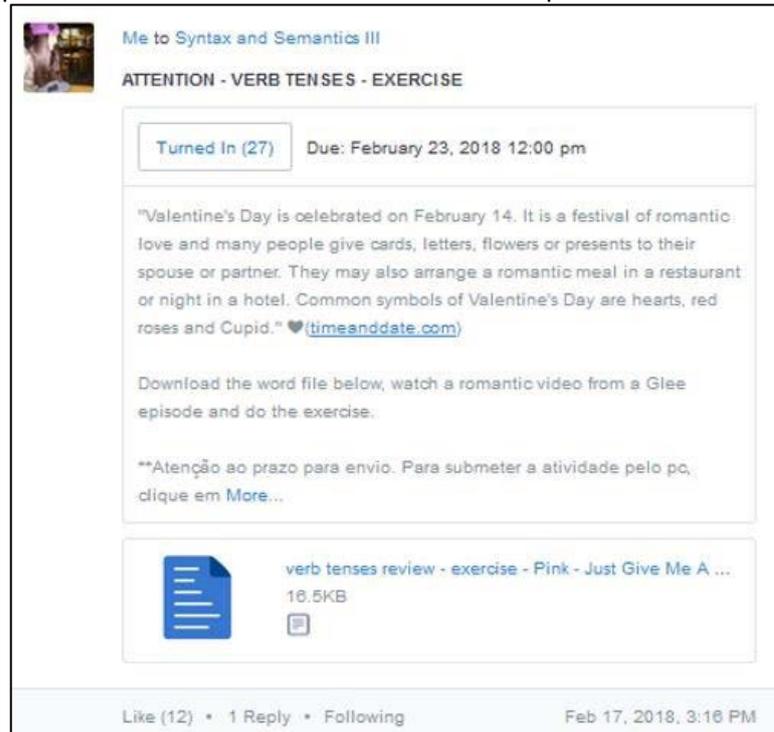
Tabela 4 – Número de membros em cada pequeno grupo

<b>Pequenos grupos</b>	<b>Número de membros</b>
<i>Subgroup 1</i>	15
<i>Subgroup 2</i>	15
<i>Subgroup 3</i>	8
<i>Subgroup 4</i>	9

Fonte: A autora (2018).

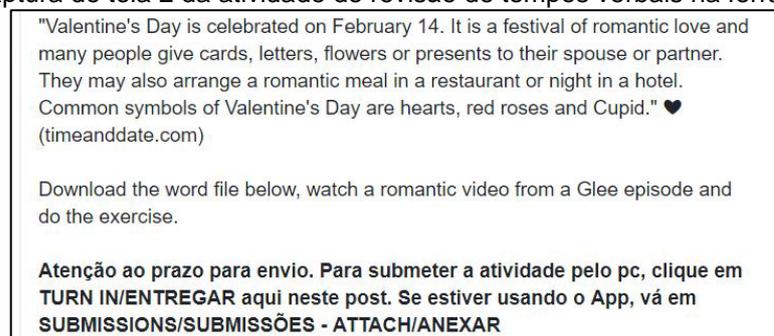
Para que os alunos participantes aprendessem a submeter tarefas no *Edmodo* e compreendessem o princípio básico da inversão da sala de aula, eles tiveram que submeter uma atividade para revisarem diferentes tempos verbais (APÊNDICE F) (Figuras 14 e 15) e virem mais preparados para as atividades que aconteceriam no encontro presencial. Todos os alunos que fizeram receberam *feedback* através do *Edmodo* antes da aula (Figura 16). Apenas um aluno participante não fez a atividade e, portanto, veio para a aula de certa forma despreparado. Entretanto, a partir do que percebi, o fato de os alunos trabalharem em pequenos grupos colaborou com a sua integração e participação no ambiente presencial.

Figura 14 – Captura de tela 1 da atividade de revisão de tempos verbais na ferramenta de tarefa



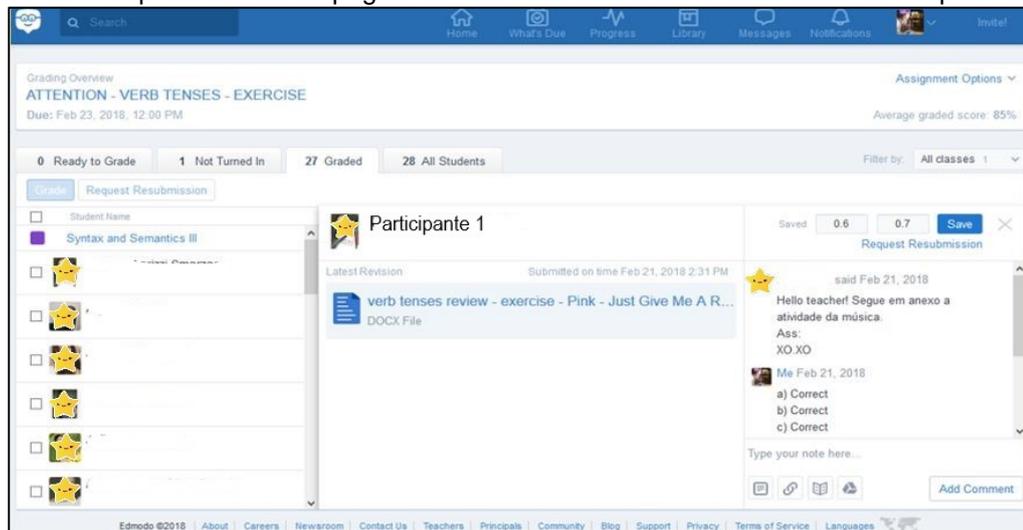
Fonte: A autora (2018)

Figura 15 – Captura de tela 2 da atividade de revisão de tempos verbais na ferramenta de tarefa



Fonte: A autora (2018).

Figura 16 – Captura de tela da página de *feedback* da atividade de revisão de tempos verbais

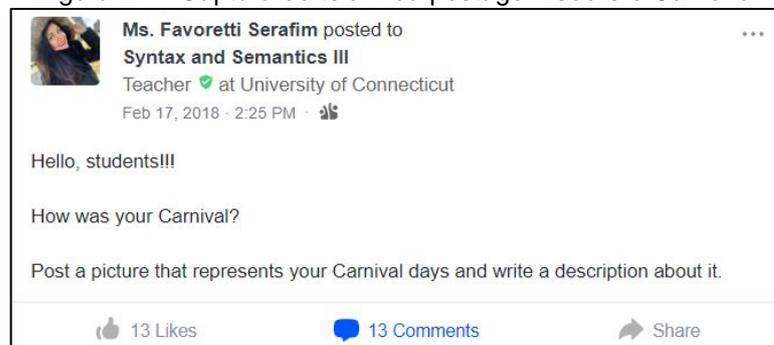


Fonte: A autora (2018).

Começamos a aula cantando a música “*Just give me a reason*” da cantora P!nk! ao som do violão tocado por uma aluna participante (APÊNDICE G). A aula fluiu bem, mas percebi que muitos alunos tinham dificuldades em diferentes tempos verbais enquanto outros demonstravam domínio e tinham poucas dúvidas. Por isso, a aula foi predominantemente expositiva e dialogada – parte da exposição foi realizada pelos próprios alunos participantes em uma das atividades propostas. Esse episódio reforçou a necessidade de tentar diferenciar a instrução nessa última disciplina de Sintaxe e Semântica de LI. Por isso, decidi que os alunos seriam nivelados e distribuídos em novos grupos de acordo com suas necessidades.

A seguir, algumas capturas de tela (17-41) que mostram um pouco das primeiras semanas de uso do *Edmodo* no Ciclo 1, quando eles estavam divididos em subgrupos. Algumas figuras (17-21, 33-35, 37-41) mostram registros de postagens sobre diferentes temáticas criadas para que os alunos participantes praticassem inglês de forma mais autêntica. Outras figuras (22-32 e 36) exibem atividades relacionadas aos conteúdos gramaticais propostos, sendo algumas de resolução no próprio *Edmodo* através dos comentários e outras em sites específicos.

Figura 17 – Captura de tela 1 da postagem sobre o Carnaval



Fonte: A autora (2018).

Figura 18 – Captura de tela 2 da postagem sobre o Carnaval

 **Participante 23**  
A love of carnival 🤗  
[Translate](#)



Unlike (1) • Reply • Feb 17, 2018, 2:40 PM

---

 **Participante 10**  
Who is lucky to spend the week of the carnival sick and taking antibiotics? myself . Even so traveled and I had a lot of fun



Unlike (1) • 1 Reply • Feb 17, 2018, 2:46 PM

 **Me**  
that's a little sad! haha but it's good to know you had fun 😊  
Like • Feb 21, 2018, 10:13 PM

Fonte: A autora (2018).

Figura 19 – Captura de tela 3 da postagem sobre o Carnaval

 **Participante 15**  
I sleep all Carnival . Just.  
[Translate](#)



Unlike (1) • 1 Reply • Feb 18, 2018, 10:52 AM

 **Me**  
I slept a lot too 😊😊😊  
Like (1) • Feb 18, 2018, 5:51 PM



---

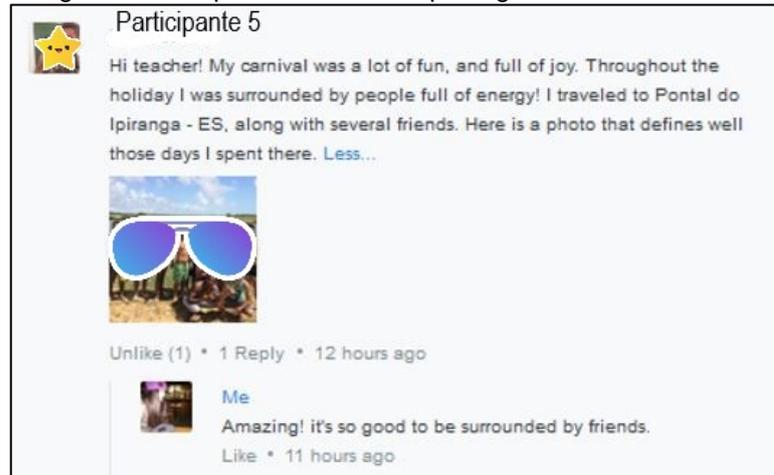
 **Participante 16**  
I went to "Big Beach" (Praia Grande rsrs) with my family and friends. I stayed there from Friday through Tuesday, and I had a lot of fun. 🌺🍷  
[Translate](#)



Unlike (2) • Reply • Feb 18, 2018, 6:00 PM

Fonte: A autora (2018).

Figura 20 – Captura de tela 4 da postagem sobre o Carnaval



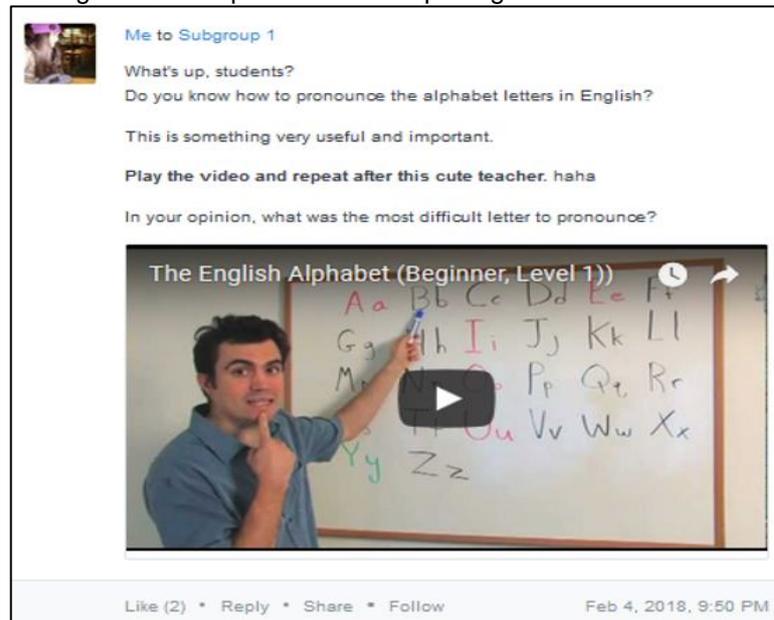
Fonte: A autora (2018).

Figura 21 – Captura de tela 5 da postagem sobre o Carnaval



Fonte: A autora (2018).

Figura 22 – Captura de tela da postagem sobre o alfabeto



Fonte: A autora (2018).

Figura 23 – Captura de tela da postagem sobre números

Me to Subgroup 1

Listen and repeat after the teacher. Then, answer my questions.

Who are you? How old are you?



Like (3) • 1 Reply • Share • Follow Feb 4, 2018, 10:08 PM

Participante 17

Hello!

I am [redacted], I am twenty- one years old.

[Translate](#)

Unlike (1) • Reply • Feb 18, 2018, 4:50 PM

Fonte: A autora (2018).

Figura 24 – Captura de tela da postagem com atividade de *listening* do site *British Council*

Me to Subgroup 1

Listening skills practice - A1

What was your favorite listening topic?



Listening skills practice | LearnEnglish Teens

[learnenglishteens.britishcouncil.org](http://learnenglishteens.britishcouncil.org)

Like (1) • Reply • Share • Follow Feb 4, 2018, 11:38 PM

Fonte: A autora (2018).

Figura 25 – Captura de tela 1 da postagem sobre o verbo *to be*

Ms. Favoretti Serafim posted to Subgroup 1  
Teacher at University of Connecticut  
Feb 18, 2018 · 6:21 PM

TO BE verb

Watch the video and give complete answers to the questions:

1. Who are you?
2. Are you seventeen years old?
3. How old are you?
4. Where are you from?

Basic English Grammar - TO BE verb

3 Likes 5 Comments Share

Fonte: A autora (2018).

Figura 26 – Captura de tela 2 da postagem sobre o verbo *to be*

Participant 1

01- I am [redacted] a student of letters.  
02- I not seventeen years old.  
03- I am eighteen years old.  
04- I am from [redacted]

Translate

Unlike (1) · 1 Reply · Feb 21, 2018, 1:03 PM

Me  
Great!!!! 2. I AM not seventeen years old.  
Like · Feb 21, 2018, 10:22 PM

Type a reply...

Participant 10

1) I'm [redacted]  
2) I'm not 17 years old  
3) I'm 19 years old, but I'm twenty next month.  
4) I'm from [redacted]

Fonte: A autora (2018).

Figura 27 – Captura de tela das postagens sobre o verbo *to be* (game) e artigos indefinidos

Me to Subgroup 1  
TO BE verb - online game  
Verb - to be- Auxiliary Verb, am, is, are, ESL Grammar Activity  
[www.eslgamesplus.com](http://www.eslgamesplus.com)  
Like (4) • Reply • Share • Follow Feb 18, 2018, 7:10 PM

Type a reply...

Me to Subgroup 1  
Study the Indefinite Articles (<https://www.ef.com/english-resources/english-grammar/indefinite-articles/>) and do the exercises here:  
[https://www.english-hilfen.de/en/exercises/nouns\\_articles/article\\_a2.htm](https://www.english-hilfen.de/en/exercises/nouns_articles/article_a2.htm)

 Indefinite Articles | English Grammar | EF  
[www.ef.com](http://www.ef.com)

 The indefinite article a/an - Exercise  
[www.english-hilfen.de](http://www.english-hilfen.de)  
Like (2) • Reply • Share • Follow Feb 18, 2018, 8:39 PM

Fonte: A autora (2018).

Figura 28 – Captura de tela 1 da postagem sobre os pronomes interrogativos

Ms. Favoretti Serafim posted to Subgroup 1  
Teacher ✓ at University of Connecticut  
Feb 18, 2018 · 6:31 PM · 📷

Interrogative Pronouns - Brazilian teacher

Watch the video and give complete answers to the questions:

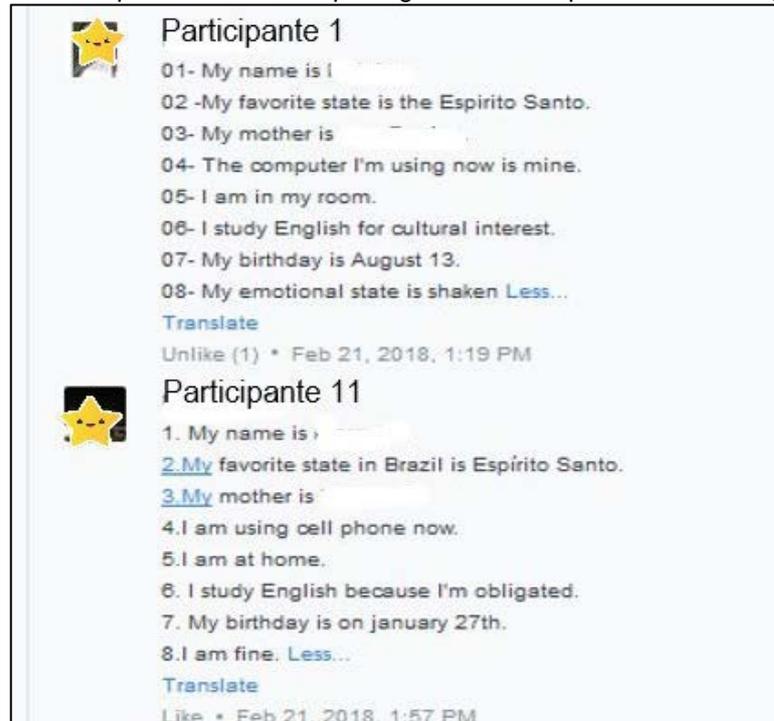
1. What is your name?
2. Which is your favorite state in Brazil?
3. Who is your mother?
4. Whose computer/cell phone are you using now?
5. Where are you now?
6. Why do you study English?
7. When is your birthday?
8. How are you?

WHAT-WHICH-WHO-WHERE-WHY-WHOSE-WHEN | MrTe... 🕒 ➦

WHAT - WHICH  
WHY - WHERE  
WHOSE - WHEN  
WHO - HOW

Fonte: A autora (2018).

Figura 29 – Captura de tela 2 da postagem sobre os pronomes interrogativos



Fonte: A autora (2018).

Figura 30 – Captura de tela 3 da postagem sobre os pronomes interrogativos



Fonte: A autora (2018).

Figura 31 – Captura de tela 1 da postagem sobre o presente simples

Me to Subgroup 2

Simple Present Tense

Study and answer the following questions:

1. Do you have any siblings?
2. Does your father have a car?
3. Does it rain a lot in your city?
4. Do you like to wash the dishes?
5. Do you work out every day?



**Education First**  
Simple present tense | English Grammar | EF  
[www.ef.com](http://www.ef.com)

Like (5) • 7 Replies • Share • Follow Feb 18, 2018, 7:05 PM

Participante 17

- 1- I have a sister and a Brother
- 2- No, my father not have a car
- 3- No, not It rain a Lot in my city
- 4\_ yes, I like
- 5- yes, I work every day

[Translate](#)  
Unlike (1) • 1 Reply • Feb 19, 2018, 8:46 AM

Me

That's good! 2. No, my father doesn't have a car. 3. It doesn't rain a lot in my city. 4. Yes, I do. (Short Answer) Yes, I like to wash the dishes. (Complete Answer). Check these rules on the website suggested. 🙄 [Less...](#)

Fonte: A autora (2018).

Figura 32 – Captura de tela 2 da postagem sobre o presente simples



### Participante 20

1. I have two sisters
2. My father does not have a car.
3. [In](#) my city it does not rain very much
4. No, I do not like washing the clothes.
5. [No](#) I don't.

Unlike (1) • 1 Reply • Feb 21, 2018, 4:38 PM



**Me**  
Superb!!!  
Like • Feb 21, 2018, 10:17 PM



---



### Participante 6

1. I have three sisters and one brother.
2. Yes, he has a Gol.
3. Sometimes, my city is very hot.
4. No, I don't.
5. Yes, I do.

[Translate](#)

Unlike (1) • 1 Reply • Feb 22, 2018, 12:07 AM



**Me**  
Perfect!  
Like (1) • Feb 23, 2018, 12:22 PM



---



### Participante 22

- 1- I Have a sister and a half brother.
- 2- Yes, he does.
- 3- No, in my city doesn't rain a lot
- 4- Amazingly, I do.
- 5- Yes, I started on tuesday

Unlike (1) • 1 Reply • Feb 22, 2018, 7:22 AM

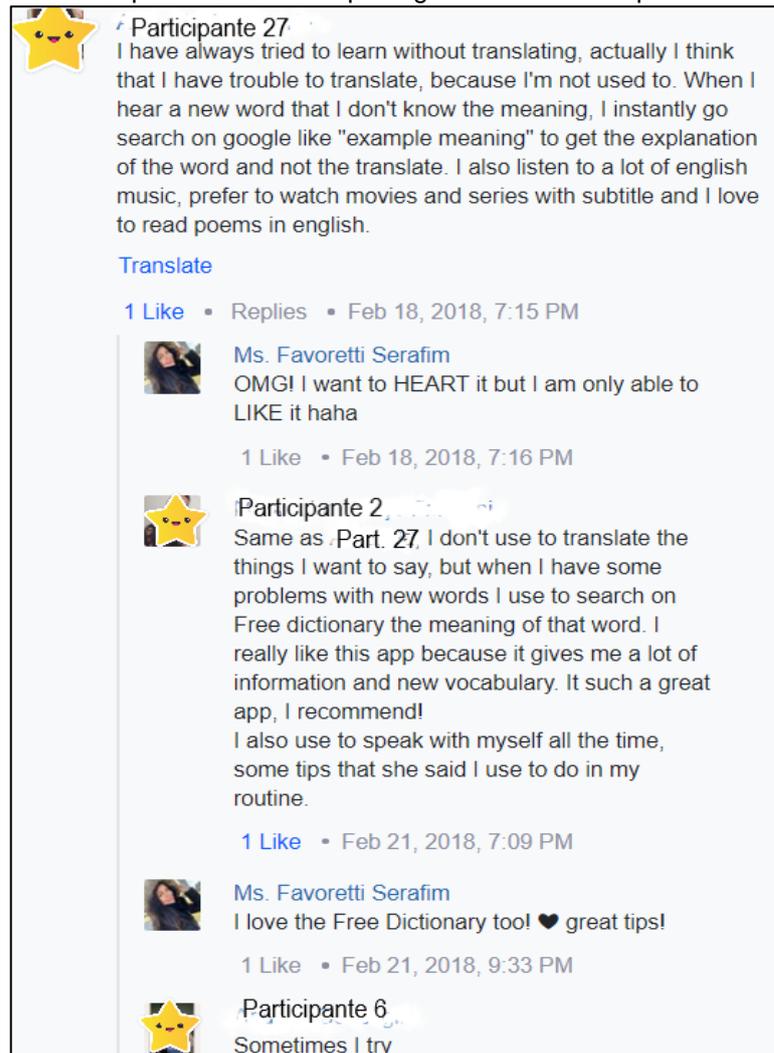
Fonte: A autora (2018).

Figura 33 – Captura de tela 1 da postagem sobre o tema pensar em inglês



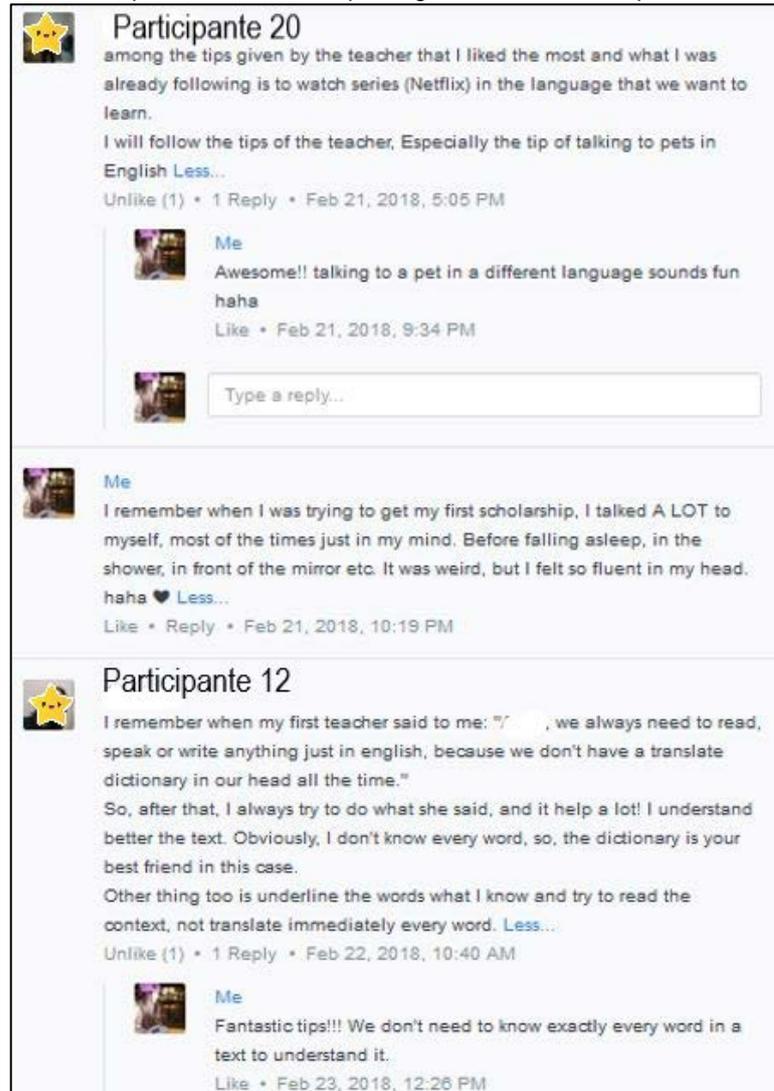
Fonte: A autora (2018).

Figura 34 – Captura de tela 2 da postagem sobre o tema pensar em inglês



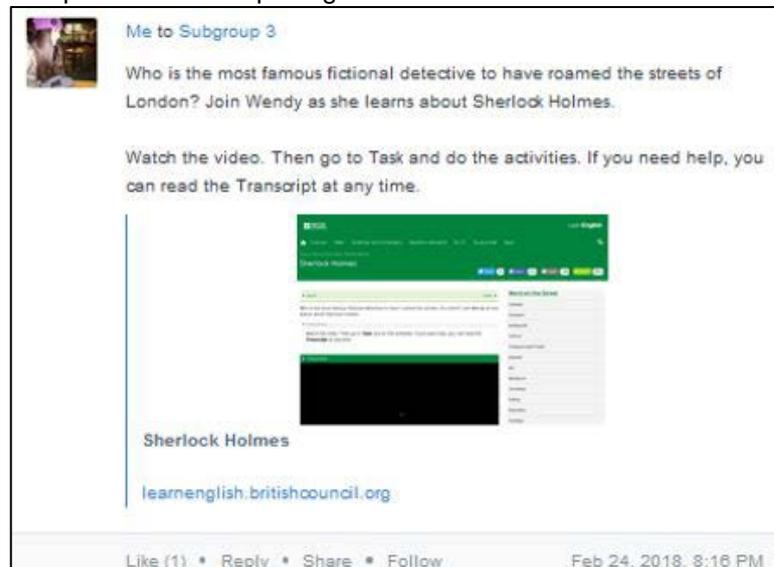
Fonte: A autora (2018).

Figura 35 – Captura de tela 3 da postagem sobre o tema pensar em inglês



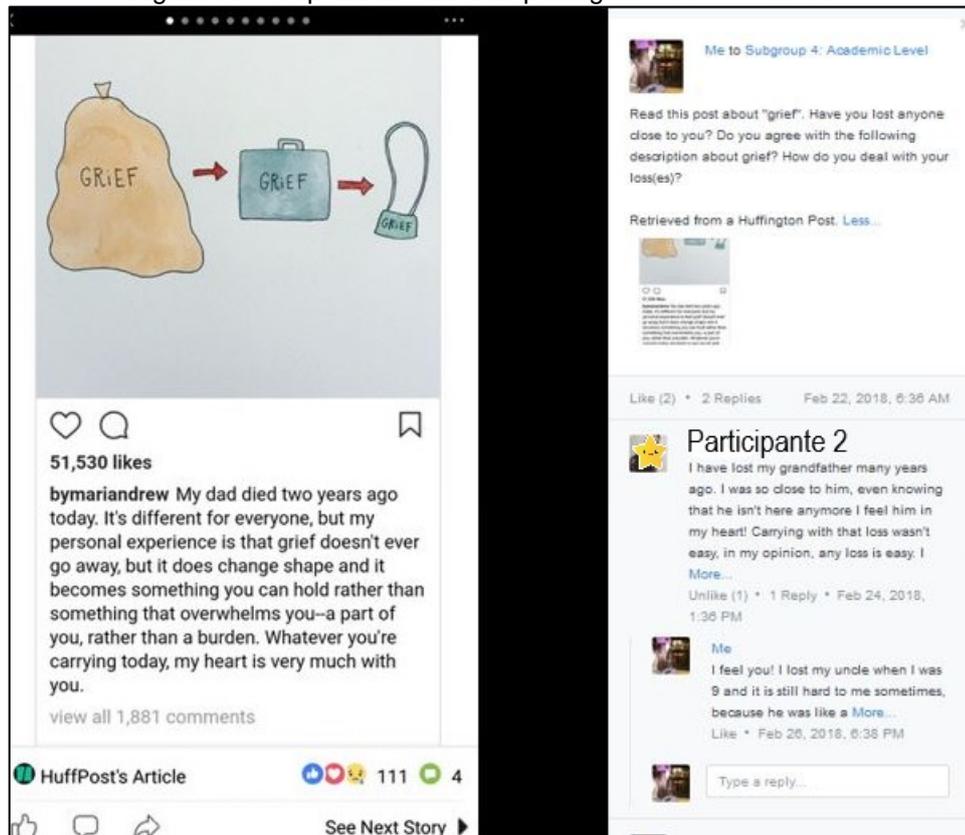
Fonte: A autora (2018).

Figura 36 – Captura de tela da postagem com uma atividade no site do *British Council*



Fonte: A autora (2018).

Figura 37 – Captura de tela 1 da postagem sobre o tema luto



Fonte: A autora (2018).

Figura 38 – Captura de tela 2 da postagem sobre o tema luto



Fonte: A autora (2018).

Figura 39 – Captura de tela 1 da postagem sobre videoclipe favorito/música favorita

Me to Subgroup 1, Subgroup 2, Subgroup 3  
Hello!!! Do you have a favorite song or videodip?  
Share it here and tell us why you love it so much! ❤️

Like (7) • 8 Replies • Share • Follow Feb 26, 2018, 6:45 PM

**Participante 17**  
I like this Videodip because It marked my adolescence. Every time I watch, I feel good, hoping to find a love.  
Translate  
4431459038709631750256053You Belong With Me.mp4  
Unlike (3) • 5 Replies • Feb 26, 2018, 7:32 PM

Show more replies...

**Participante 27**  
Amooooooooo  
Translate  
Like • Feb 27, 2018, 8:19 PM

**Participante 27**  
Ops, I loooooove it  
Translate  
Like • Feb 27, 2018, 8:19 PM

Fonte: A autora (2018).

Figura 40 – Captura de tela 2 da postagem sobre videoclipe favorito/música favorita

**Participante 22**  
I love so many songs, but this video in especial. It gives me good vibes, the free dance style of the woman in the video gives me something like freedom feeling, I don't know, just love it.  
[https://youtu.be/L\\_u97PqWX6g](https://youtu.be/L_u97PqWX6g) Less...  
Unlike (1) • 2 Replies • 2 days ago

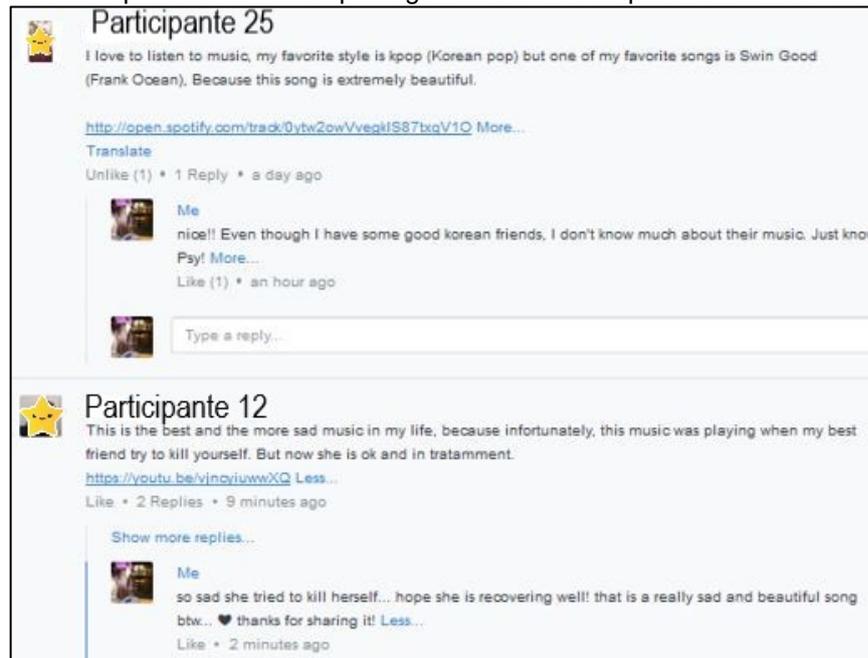
**Me**  
haha I like it! First time I've listened to it... I guess I'm late... it was released on VEVO on Nov, [More...](#)  
Like • in a few seconds

**Participante 23**  
I'm in love with international pop, more lately I'm so bad vibes, I'm listening to a lot of marilia mendonça, simoni and simaria, and other sertanejos well suffered, well horn pain. more on normal days I hear a lot of pink, rihanna, britney, beyonce, anitta (so few).  
have you heard all by maysself from celine dion?[https://www.youtube.com/watch?v=o22l\\_ggAf\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=o22l_ggAf_o)  
My anthem of the moment, I recommend all the songs on the screen until the years 2000 Less...  
Translate  
Unlike (1) • 1 Reply • 2 days ago

**Me**  
OMG... Celine ❤️ such a good taste. "horn pain" HAHAAHA what an ultimate translation for the best Brazilian [More...](#)  
Like • in a few seconds

Fonte: A autora (2018).

Figura 41 – Captura de tela 3 da postagem sobre videoclipe favorito/música favorita



Fonte: A autora (2018).

Apesar dos alunos participantes terem sido frequentemente encorajados a aproveitar as possibilidades do AVA e a participar sem receios, é possível notar um baixo nível de engajamento em certas postagens (ex.: Figuras 22 e 37). Todavia, também é possível observar participações significativas em outras (ex.: Figuras 17 e 33). Sobre as atividades realizadas em outros sites, não foi possível saber com certeza se realmente fizeram-nas, apesar de alguns alunos participantes terem comentado em sala sobre terem-nas concluído.

Após o período de familiarização com a plataforma, no dia 2 de março de 2018, conversamos novamente sobre essa proposta híbrida para sanarmos possíveis dúvidas e tomarmos algumas decisões juntos. Aproveitei o momento para verificar se todos tinham acesso à internet e a celular/computador/tablet fora da IES e constatei que todos tinham acesso à internet, mas quatro dos alunos participantes não tinham, a princípio, um computador, onde o acesso ao *Edmodo* é mais completo. Por isso, foi decidido que, caso tivessem algum problema para estudar ou fazer alguma atividade, eles entrariam em contato comigo e tentariam estudar nos computadores disponíveis na IES ao longo da semana. Caso acontecesse de alguém não conseguir estudar antes da aula, essa pessoa estudaria em aula, antes de começar a atividade proposta, seguindo, dessa maneira, o modelo de *in-class flip*.

Também nesse dia, os alunos participantes receberam uma cópia da tabela para estudo de acordo com o método Cornell de anotações (ANEXO A) como sugerido

por Bergmann e Sams (2012) para a sala de aula invertida. Nessa tabela, também disponibilizada no *Edmodo*, os alunos participantes anotariam os pontos principais dos conteúdos, resumiriam o que aprenderam e anotariam dúvidas a serem sanadas no ambiente presencial.

Os alunos participantes fizeram um teste de nivelamento curto (APÊNDICE H) que continha, em sua maioria, perguntas abertas com algumas estruturas estudadas nos dois semestres anteriores e algumas perguntas com estruturas que seriam vistas em 2018/1. A partir disso, eles foram divididos em três grupos diferentes de acordo com suas necessidades, mas isso não significa que não teriam oportunidades para trabalharem juntos tanto on-line quanto off-line. Ademais, foi deixada em aberto a possibilidade de trocar de nível, caso alguém preferisse, mas ninguém o fez. As atividades sobre preposições previstas para esse mesmo dia foram realizadas na aula seguinte (09/03/18), pois faltou tempo.

O grupo 1 ficou com catorze alunos, o 2 com cinco e o 3 com oito (Tabela 5). De maneira geral, o primeiro grupo continha alunos com pouco vocabulário e dificuldades em estruturas mais básicas – ex.: deixaram várias respostas em branco e/ou deram muitas respostas curtas e/ou interpretaram-nas inadequadamente. O segundo grupo aparentou ter mais vocabulário, compreendeu melhor as perguntas e conhecia um pouco mais de algumas estruturas e vocabulários do que o primeiro grupo, por isso, eles deixaram menos respostas em branco e deram mais respostas completas. O terceiro grupo apresentou menos desvios gramaticais e respostas em branco, pois a maioria dos alunos demonstrou compreender bem as perguntas e até acertar conteúdos que ainda seriam estudados no semestre de 2018/1.

Tabela 5 - Número de membros em cada novo grupo

<b>Grupos</b>	<b>Número de membros</b>
Grupo 1	14
Grupo 2	5
Grupo 3	8

Fonte: A autora (2018).

A seguir (Tabela 6), a reorganização do plano de ensino de acordo com o nivelamento da turma em 3 grupos diferentes:

Tabela 6 – Plano de ensino resumido após o nivelamento<sup>69</sup>

Obs.: Este plano de ensino está sujeito a modificações.		
<b>Ano letivo:</b> 2018/1		
<b>Ementa:</b> Prepositions (after certain verbs) Verb tenses Reported speech Conditionals and Wishes Dependent and Independent Clauses Relative Clauses		
<b>Objetivos:</b> Compreender, a fim de dominar, estruturas sintáticas bem como ampliar vocabulário a partir do contato com textos autênticos e não autênticos em Língua Inglesa.		
<b>Semanas</b>	<b>Conteúdo Programático</b>	<b>Estratégia Metodológica</b>
1 <sup>a</sup>	(16 de fevereiro) Apresentação da disciplina; Introdução ao Edmodo; breve introdução à modalidade híbrida – Sala de Aula Invertida.	Aula expositiva e dialogada; uso do laboratório de informática.
2 <sup>a</sup>	(23 de fevereiro) Revisão de tempos verbais.	Atividade prática com música (P!nk: Just give me a reason): Fora da Faculdade: submeter a atividade pelo Edmodo e receber o feedback on-line antes da aula; Na Faculdade: a atividade prática de revisão de tempos verbais será ainda mais aprofundada. Começaremos a aula com canto e violão. Os alunos trabalharão em grupos nas resoluções das atividades e, no segundo horário, apresentarão os conteúdos no quadro.
3 <sup>a</sup>	(2 de março) Edmodo; Sala de aula invertida; Nivelamento; Prepositions.	Quiz on-line para fazer até a véspera da aula; Discussão sobre os primeiros momentos de uso da plataforma Edmodo e sobre sala de aula invertida; Atividade de nivelamento; Atividades sobre preposições em grupos.
4 <sup>a</sup>	(9 de março) Prepositions.	Atividades colaborativas; Discussões e correções em grupo.
5 <sup>a</sup>	(16 de março) Grupos 1 e 2: Present Simple e Present Continuous Grupo 3: Verb Tenses in general	Sala de Aula Invertida: - Os alunos estudam e praticam o conteúdo em casa antes da aula presencial através de materiais disponíveis em seus respectivos grupos no Edmodo. Além disso, também fazem quizzes e recebem feedback on-line. – Na faculdade, eles têm a oportunidade de praticar o conteúdo e expandir seus conhecimentos de forma ativa, individual e/ou colaborativa. – Os três grupos produzirão textos que serão compartilhados com os colegas da turma no Edmodo – duas correções (Valor: 1 ponto).
6 <sup>a</sup>	(23 de março) Grupos 1 e 2 – Past Simple and Continuous Grupo 3 – Reported Speech	Sala de Aula Invertida: - Os alunos estudam e praticam o conteúdo em casa antes da aula presencial através de materiais disponíveis em seus respectivos grupos no Edmodo. Além disso, também fazem quizzes e recebem feedback on-line. – Na faculdade, eles têm a oportunidade de praticar o conteúdo e expandir seus conhecimentos de forma ativa, individual e/ou colaborativa.
7 <sup>a</sup>	(6 de abril) Grupos 1 e 2: Revisão de Simple Past e Past Continuous – Simple	Sala de Aula Invertida; na faculdade (laboratório): Grupos 1 e 2: Revisar o conteúdo da aula passada e tirar dúvidas remanescentes sobre a apostila de Simple Past

<sup>69</sup> Plano de ensino completo no Apêndice D.

	Future e Future Continuous Grupo 3: Revisão de Reported Speech – Conditionals e Wishes	e Past Continuous. Responder ao quiz sobre Simple Present, Present Continuous, Simple Past e Past Continuous individualmente com consulta (1 ponto) e fazer (assignment) atividade de músicas com Future Tenses em grupos, ambos no Edmodo (2 pontos). Grupo 3: Revisar o conteúdo de Direct & Reported Speeches transformando as falas das cenas dos filmes escolhidos em Reported Speech e compartilhar seus textos finais no Edmodo (3 pontos). Revisar Conditionals and Wishes, jogar um game e compartilhar um regret ou wish no Edmodo.
<b>8ª</b>	(13 de abril) Grupos 1 e 2: Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Simple Future, Future Continuous, WH-words Grupo 3: Reported Speech, Conditionals and Wishes	Sala de Aula Invertida; na faculdade (laboratório): - Grupos 1, 2 e 3: Fazer atividades de revisão propostas no documento word disponível no Edmodo; - Correção (Chave-de-correção on-line) e explicações no quadro.
<b>9ª</b>	(20 de abril) Avaliação institucional do primeiro TE: 4 pontos	
<b>10ª</b>	(27 de abril) Feedback sobre a avaliação institucional trimestral; Grupos 1 e 2: Reported Speech Grupo 3: Conditionals and Wishes	Sala de aula invertida; na faculdade (laboratório): atividades colaborativas a serem compartilhadas no Edmodo – valor: 2 pontos.
<b>11ª</b>	(4 de maio) Grupos 1 e 2: Conditionals and Wishes Grupo 3: Dependent and Independent Clauses	Sala de aula invertida; Na faculdade: atividades no laboratório.
<b>12ª</b>	(11 de maio) Grupos 1 e 2: Dependent and Independent Clauses 3: Dependent and Independent Clauses	Sala de aula invertida; Na faculdade: atividades no laboratório. (2,0 pontos)
<b>13ª</b>	(18 de maio) Grupos 1 e 2: Dependent and Independent Clauses Grupo 3: Relative Clauses	Sala de aula invertida; Na faculdade: atividades no laboratório.
<b>14ª</b>	(25 de maio) Semana Acadêmica	
<b>15ª</b>	(15 de junho) Grupos 1, 2 e 3: Relative Clauses	Sala de aula invertida; Na faculdade: atividades no laboratório. (Valor: 1 ponto)
<b>16ª</b>	(16 de junho – Sábado letivo) Atividades de revisão para a avaliação institucional do segundo trimestre.	Atividades no Edmodo.
<b>17ª</b>	(22 de junho) Avaliação institucional do segundo trimestre (Valor: 4 pontos)	
<b>18ª</b>	(29 de junho) Feedback da avaliação institucional do segundo trimestre; Atividades de revisão.	Sala de aula invertida; Na faculdade: atividades no laboratório.
<b>19ª</b>	(6 de julho) Revisão de Conteúdo para Avaliação	Atividades colaborativas (Sala 15).

	Final e Confraternização da Turma.	
20 <sup>a</sup>	(13/07) Avaliação final.	

Fonte: A autora (2018).

Em geral, os alunos participantes demonstraram ter utilizado bem as funções da plataforma – ex.: anexaram vídeos, músicas e fotos aos comentários e submeteram tarefas e quizzes. Alguns deles, inicialmente, tiveram dúvidas, principalmente, sobre como submeter as tarefas, mas, por fim, conseguiram saná-las através do meu auxílio e do auxílio dos colegas de classe. Ademais, alguns também reportaram limitações de conexão (PARDEDE, 2015) e falta de espaço no celular para utilizar o aplicativo.

#### 4.1.3 Reflexão 1

Apesar do primeiro ciclo ter tido um período de pouco menos de um mês, ele foi fundamental para as decisões a serem tomadas no segundo ciclo, o qual contemplaria a inversão e expansão da sala de aula de LI de maneira mais aprofundada.

Nesse primeiro momento, pude confirmar algumas das possibilidades encontradas na literatura como, por exemplo, a possibilidade de transcender as paredes da sala de aula presencial, onde meus alunos e eu nos encontrávamos apenas uma vez por semana, para o ciberespaço (LÉVY, 2001). Ademais, também pudemos nos comunicar uns com os outros de maneira síncrona e assíncrona, a qualquer hora e em qualquer lugar ao dispormos dos meios necessários (BERGMANN; SAMS, 2012, PARDEDE, 2015, SERAFIM; MEIRELES, 2019). Portanto, o *Edmodo* funcionou como uma ponte que interligou o ambiente presencial ao ambiente on-line (BASAL, 2015, MORÁN, 2015).

Os alunos participantes tiveram a oportunidade de se expor mais à LI e contar com a minha orientação e *feedback* em seus estudos também nessa RSA (SERAFIM; MEIRELES, 2019).

Ademais, sobre o *Edmodo*, acredito que suas características de RSA tenham favorecido o uso dos alunos participantes, pois estes estão acostumados a SRSs. Logo, ele é fácil de usar (PARDEDE, 2015, ABREU; OLIVEIRA, 2016) e, no geral, esses alunos participantes não demonstraram ter dificuldades ao submeter tarefas e realizar quizzes.

Apesar do engajamento dos alunos participantes ter sido alto nos quizzes e nas tarefas a serem submetidas, alguns deles participaram muito pouco das diversas postagens disponíveis nos subgrupos (MENDES, 2017), talvez porque essas não apresentavam prazos. Embora certas postagens tenham recebido pouca atenção, considero que muitas das interações que ocorreram foram significativas em termos de conteúdo.

Essa abordagem híbrida no primeiro ciclo proporcionou o início da (re)construção do meu papel como professora e dos meus participantes como alunos (BASAL, 2015). Através dela, eu comecei a trabalhar de forma mais horizontal (FREIRE, 1987), como uma orientadora do processo educativo (HORN; STAKER, 2014, SILVA, 2015) e curadora (MORÁN, 2015) ao realizar a seleção dos materiais, estimulá-los a ir além do que havia disponível no *Edmodo* e valorizá-los. Sendo assim, vale dizer que assumi mais responsabilidades ao trabalhar num AVA também (MCLAUGHLIN et al., 2013), o que, conseqüentemente, aumentou a minha carga de trabalho (ADNAN, 2017).

Já a posição esperada dos alunos participantes era mais ativa, pois precisariam assumir maior responsabilidade pelo próprio aprendizado (BASAL, 2015) e realizar atividades no *Edmodo* antes da aula presencial. Como consequência disso, alguns alunos compareceram às aulas despreparados (HERREID; SCHILLER, 2013, ABREU; OLIVEIRA, 2016, ADNAN, 2017). Entretanto, é importante salientar que isso poderia ter acontecido diante de qualquer abordagem de ensino que demandasse esse tipo de responsabilidade do aluno (HERREID; SCHILLER, 2013).

Como orientadora e curadora (MORÁN, 2015), responsabilizei-me pela seleção dos materiais de ensino-aprendizagem de LI disponíveis de maneira *open source* na *internet*. Sobre isso, posso dizer que não tive grandes dificuldades em encontrar bons materiais, pois há inúmeros sites que já os dispõem. Entretanto, isso exigiu cautela, principalmente, na seleção de conteúdos disponíveis em inglês e português para não compartilhar materiais com desvios gramaticais, ortográficos ou de tradução, por exemplo. Esses materiais em português e inglês eram disponibilizados majoritariamente para o grupo 1 mediante suas necessidades.

Entre os desafios, alguns alunos participantes reportaram problemas de conexão de internet fora do ambiente presencial (PARDEDE, 2015) ou não tinham espaço para fazer o download do aplicativo no celular. Isso reforça a ideia de que nem

todos possuem acesso às NTICs em suas formas mais sofisticadas ou têm acesso a elas sempre que desejam.

Por fim, vale frisar que, nesse momento inicial, a instrução ainda não havia sido diferenciada (TOMLINSON, 2001), pois todos os alunos participantes estavam aprendendo os mesmos conteúdos no ambiente presencial. Por isso, percebi, nos encontros presenciais, que muitos deles tinham dificuldades em diferentes tópicos de sintaxe e semântica enquanto outros demonstravam domínio e tinham poucas dúvidas. Isso reforçou a necessidade de tentar diferenciar a instrução nessa última disciplina de Sintaxe e Semântica de LI através do nivelamento dos alunos participantes para dar início ao segundo ciclo.

## 4.2 CICLO 2: A SALA DE AULA DE INGLÊS INVERTIDA E EXPANDIDA ATRAVÉS DO *EDMODO*

O segundo ciclo desta pesquisa-ação se refere à implementação da sala de aula de inglês invertida e expandida através do *Edmodo* após o nivelamento dos alunos participantes. Em sua primeira parte, apresento o Plano 2. Feito isso, em Ação e Observação 2, relato o progresso dessa experiência a partir de observações feitas através de anotações sobre alguns encontros presenciais e registros do *Edmodo*. Por fim, na Reflexão 2, reflito sobre as possibilidades e desafios vivenciados neste segundo ciclo através da minha perspectiva como professora pesquisadora e da perspectiva dos alunos participantes através da análise do questionário on-line e da entrevista em grupo focal.

### 4.2.1 Plano 2

O Plano 2 está diretamente interligado e se sobrepõe ao Ciclo 1. Ele se refere ao planejamento da inversão e expansão da sala de aula de inglês invertida e expandida através do *Edmodo*.

No grupo intitulado *Syntax and Semantics III*, os alunos participantes continuariam a ter acesso a mensagens gerais relativas ao cronograma acadêmico e engajariam em diferentes postagens sobre notícias e datas comemorativas, por exemplo. Em seus respectivos grupos – 1, 2 ou 3 –, eles estudariam/praticariam os

diferentes conteúdos que seriam expandidos em ambiente presencial através do modelo híbrido de sala de aula invertida. Conseqüentemente, as atividades de revisão (APÊNDICES I, K) e as avaliações individuais (APÊNDICES J, L) previstas no cronograma institucional teriam três modelos diferentes de acordo com cada grupo nivelado.

Os quizzes continuariam sendo curtos apenas para a checagem do conteúdo acessado através da RSA e que seria ampliado em sala de aula. Portanto, eles teriam um prazo de aproximadamente cinco a seis dias para serem submetidos antes da aula seguinte e, caso um aluno participante não atingisse 70% no resultado, ele seria encorajado a realizá-lo novamente.

Novamente, se algum aluno participante tivesse problema para estudar ou fazer atividades, ele/a entraria em contato comigo e tentaria estudar nos computadores disponíveis na IES ao longo da semana. Ademais, se alguém não conseguisse estudar antes da aula, seguiríamos o modelo de *in-class flip*.

A partir das possibilidades de interação com pessoas de outras partes do mundo nessa RSA, decidi criar um grupo internacional para que os alunos participantes pudessem praticar a LI enquanto conheciam pessoas de diferentes culturas. O grupo seria intitulado *Let's Chat in English* e seus integrantes participariam através de comentários em postagens de diferentes temáticas. Para encontrar professores de inglês no ensino superior em outros países, seria enviada uma mensagem padrão para diferentes Tópicos<sup>70</sup> no *Edmodo*.

Por fim, algumas medalhas e notas simbólicas (Figura 42) seriam salvas no *Edmodo* conforme os alunos participantes fossem concluindo etapas importantes ao longo do semestre acadêmico. Dessa maneira, eles poderiam acompanhar tudo o que já fizeram e o que deveria ser (re)feito.

---

<sup>70</sup> O antigo Tópicos – assuntos públicos que professores podiam seguir para se comunicar e/ou se manter atualizados em certos assuntos – ex.: *World Languages, Foreign Language, Flipped Classroom*, etc. – foi substituído em 2019 por *hashtags*, que também podem ser seguidas.

Figura 42 – Captura de tela das medalhas distribuídas ao longo do semestre letivo<sup>71</sup>

Students	Video Project Star	Great Achievement!	Student of the Month	Star Performer	Perfect Attendance	Participant	Homework Helper
[Student Profile]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Student Profile]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Student Profile]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Student Profile]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Student Profile]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Student Profile]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Fonte: A autora (2018).

#### 4.2.2 Ação e observação 2

A partir do nivelamento realizado ao final do Ciclo 1, eu reorganizei a sala *Syntax and Semantics III* no *Edmodo* e redistribuí os alunos participantes em novos grupos (Figura 43).

Figura 43 – Captura de tela da sala de aula de Sintaxe e Semântica de LI III

**Syntax and Semantics III**  
Valeska Favoretti Serafim | World Languages · Higher Education

Posts | Folders | Members | Settings

Note | Assignment | Quiz | Poll

Type your note here...

Show Formatting Options · Schedule Your Post

Syntax and Semantics III x

Classes

- Group 1
- Group 2
- Group 3

*Ciclo 2*

Fonte: A autora (2018).

Para a primeira aula deste ciclo (09/03/2018), os alunos participantes responderiam a um quiz sobre preposições no *Edmodo* (Figura 44). Entretanto, nem

<sup>71</sup> Observação: essas medalhas foram distribuídas ao longo do semestre.

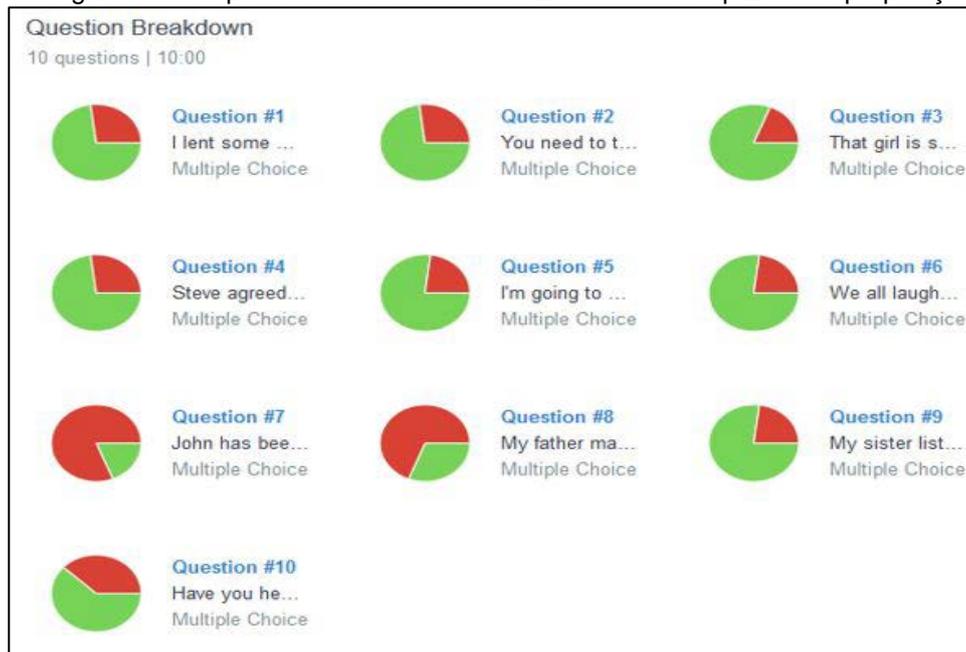
todos eles fizeram-no dentro do prazo, mesmo sabendo que valeria 1 ponto no trimestre. Apesar disso, os vinte e quatro que o concluíram receberam *feedback* online e guiaram o planejamento inicial da aula, que focou, principalmente, nas questões que eles menos obtiveram acertos através da análise do *Question Breakdown* (Figura 45).

Figura 44 – Captura de tela do quiz sobre preposições



Fonte: A autora (2018).

Figura 45 – Captura de tela do *Question Breakdown* do quiz sobre preposições



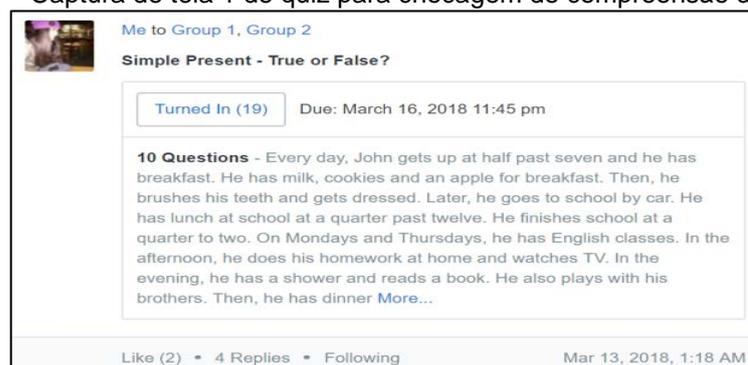
Fonte: A autora (2018).

A partir de então, decidi que nenhum quiz ou tarefa realizado no *Edmodo* em preparação para a aula presencial valeria nota, pois o intuito era de que os alunos participantes se dedicassem verdadeiramente e não tivessem receio de cometer algum desvio sintático/semântico e acabassem optando por copiar respostas dos colegas de classe, por exemplo. Ademais, a possibilidade de limitação no acesso pode prejudicar quem venha a passar por essa situação. Portanto, eles foram novamente

encorajados a realizar as atividades com atenção, preocupando-se, apenas, com sua aprendizagem.

Para a segunda aula deste ciclo (16/03/18), os alunos participantes dos grupos 1 e 2 deveriam estudar o *simple present* e o *present continuous* no *Edmodo*, fazer atividades para checagem de compreensão (Figuras 46-47) para que se preparassem para a elaboração de textos que seriam posteriormente compartilhados nessa RSA (Figuras 49-51). Eles se sentaram em grupos e fizeram perguntas uns aos outros para produzi-los. Sempre que tinham alguma dúvida consultavam a mim, a um colega e/ou pesquisavam em materiais físicos (ex.: anotações feitas no modelo de Cornell) e/ou digitais (ex.: celulares). Já o grupo 3 estudou alguns *perfect tenses* e também fez um quiz para checagem de compreensão (Figura 48). Em sala, os integrantes desse grupo se dedicaram a duas atividades disponíveis no *Edmodo*: a primeira, para conversarem sobre filmes e praticarem diferentes tempos verbais (Figura 52) e, a segunda, para escreverem sobre um filme que os desapontou/incomodou e sugerirem algo que deveria ter acontecido de forma diferente (Figuras 53-55) a fim de praticarem a estrutura *should/could/would have + past participle*. Alguns dos alunos participantes não conseguiram completar toda a atividade em sala, por isso, postaram seus textos no *Edmodo* com algum atraso.

Figura 46 – Captura de tela 1 de quiz para checagem de compreensão de conteúdo



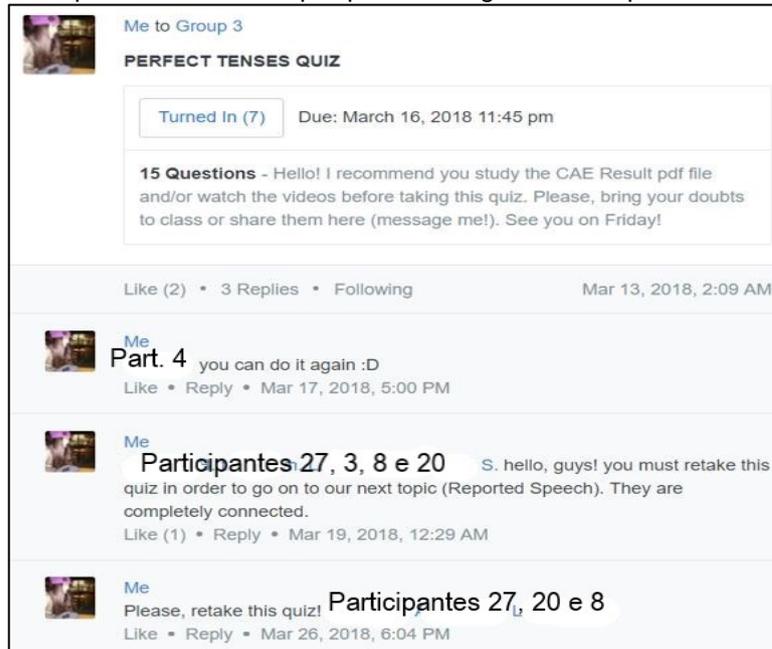
Fonte: A autora (2018).

Figura 47 – Captura de tela 2 de quiz para checagem de compreensão de conteúdo



Fonte: A autora (2018).

Figura 48 – Captura de tela 3 de quiz para checagem de compreensão de conteúdo



Fonte: A autora (2018).

Figura 49 – Captura de tela 1 da atividade “You and a good friend”



Fonte: A autora (2019).

Figura 50 – Captura de tela 2 da atividade “You and a good friend”

 **Participante 9**

I am [redacted] I am nineteen years. I am from Linhares – ES. I live in [redacted] – ES.

I have one sister. I am a student. I work out every day. I like spilling Music.

She is **Part: 11** She is twenty years old. She is from [redacted] – ES.

She lives in [redacted] – ES. I love my best friend because she is incredible and sweet. We always see each other. We always go out. We like to eat.

[Translate](#)



1 Like • 1 Reply • Mar 17, 2018, 6:12 PM

 **Ms. Favoretti Serafim**  
I love this picture!!!!

Like • Mar 20, 2018, 1:25 AM

Fonte: A autora (2018).

Figura 51 – Captura de tela 3 da atividade “You and a good friend”

 **Participante 6**

Hey, my name is [redacted], I'm 23 years old, I'm brazilian, I live in [redacted], I have a brother and thre sister and love so much them all. I'm a student and I work during the week. I like to listen to pop music. Now I will talk about my friend, your name is [redacted], he's is 22 years old, he's brazilian, he lives in [redacted]. He's amazing, very funny and careful. He and I see each other every day, we go out every weekend. We like to watch movies and series, to drink and to dance a lot.

[Translate](#)



2 Likes • 1 Reply • Mar 17, 2018, 11:51 PM

 **Ms. Favoretti Serafim**  
I wish I could go out every weekend too T.T lucky you guys!!! have fun for me hahaha ♥

1 Like • Mar 20, 2018, 2:13 AM



---

 **Participante 6**

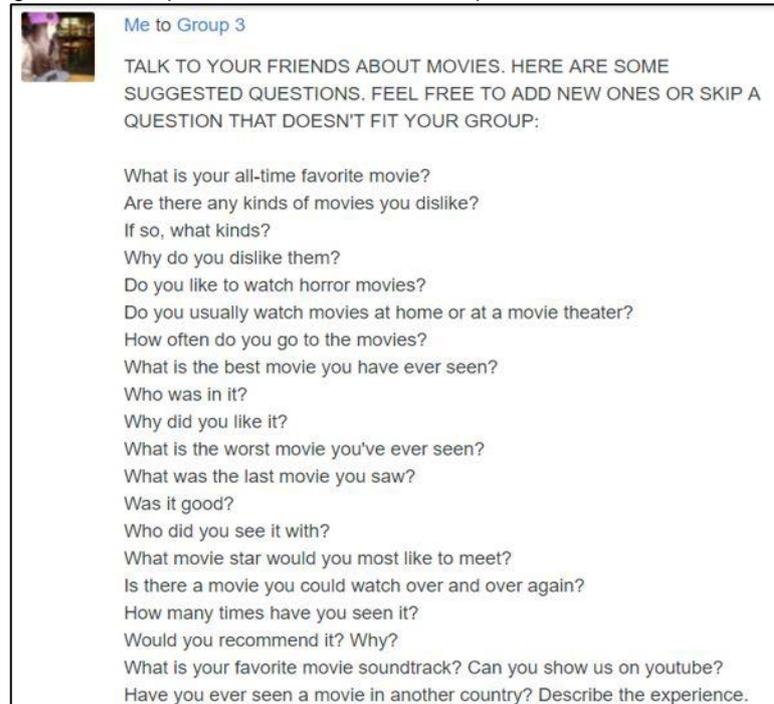
Three will

[Translate](#)

2 Likes • Reply • Mar 17, 2018, 11:54 PM

Fonte: A autora (2018).

Figura 52 – Captura de tela da atividade para conversar sobre filmes



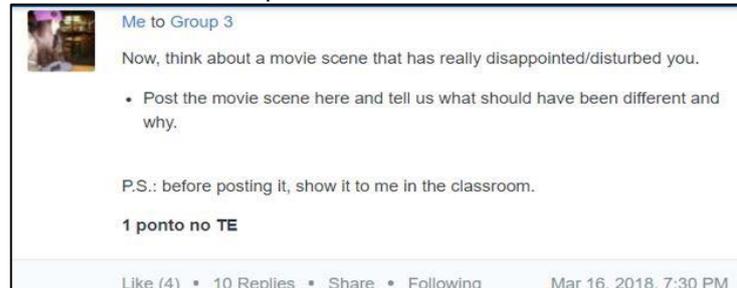
Me to Group 3

TALK TO YOUR FRIENDS ABOUT MOVIES. HERE ARE SOME SUGGESTED QUESTIONS. FEEL FREE TO ADD NEW ONES OR SKIP A QUESTION THAT DOESN'T FIT YOUR GROUP:

What is your all-time favorite movie?  
 Are there any kinds of movies you dislike?  
 If so, what kinds?  
 Why do you dislike them?  
 Do you like to watch horror movies?  
 Do you usually watch movies at home or at a movie theater?  
 How often do you go to the movies?  
 What is the best movie you have ever seen?  
 Who was in it?  
 Why did you like it?  
 What is the worst movie you've ever seen?  
 What was the last movie you saw?  
 Was it good?  
 Who did you see it with?  
 What movie star would you most like to meet?  
 Is there a movie you could watch over and over again?  
 How many times have you seen it?  
 Would you recommend it? Why?  
 What is your favorite movie soundtrack? Can you show us on youtube?  
 Have you ever seen a movie in another country? Describe the experience.

Fonte: A autora (2018).

Figura 53 – Captura de tela 1 da atividade sobre uma cena de filme que os desapontaram/incomodaram



Me to Group 3

Now, think about a movie scene that has really disappointed/disturbed you.

- Post the movie scene here and tell us what should have been different and why.

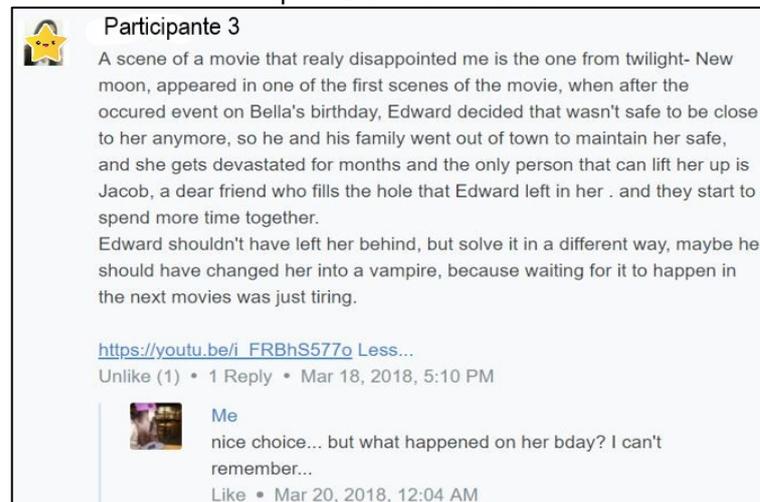
P.S.: before posting it, show it to me in the classroom.

**1 ponto no TE**

Like (4) • 10 Replies • Share • Following Mar 16, 2018, 7:30 PM

Fonte: A autora (2018).

Figura 54 – Captura de tela 2 da atividade sobre uma cena de filme que os desapontaram/incomodaram



Participante 3

A scene of a movie that really disappointed me is the one from twilight- New moon, appeared in one of the first scenes of the movie, when after the occurred event on Bella's birthday, Edward decided that wasn't safe to be close to her anymore, so he and his family went out of town to maintain her safe, and she gets devastated for months and the only person that can lift her up is Jacob, a dear friend who fills the hole that Edward left in her . and they start to spend more time together.

Edward shouldn't have left her behind, but solve it in a different way, maybe he should have changed her into a vampire, because waiting for it to happen in the next movies was just tiring.

[https://youtu.be/i\\_FRBhS577o](https://youtu.be/i_FRBhS577o) Less...

Unlike (1) • 1 Reply • Mar 18, 2018, 5:10 PM

Me

nice choice... but what happened on her bday? I can't remember...

Like • Mar 20, 2018, 12:04 AM

Fonte: A autora (2018).

Figura 55 – Captura de tela 3 da atividade sobre uma cena de filme que os desapontaram/incomodaram

 **Participante 20**

The movie that I chose to talk about one scene that disappointed me is THE DEVIL WEARS PRADA. In this movie, the part that most disappointed me was the last scene in which the character Andrea Sachs quit your job in which she had already gained much recognition.

I know that the movie has to follow a line of evolution character, but I think she should have made a different decision, for example, she should have continued with her work.

I'm going to tell you this scene : Andrea was in Paris with his boss Miranda Priestly for fashion week, she won many things in this travel, but she was sad because Miranda Priestly gave the job of her friend Nigel to Jacqueline Follet who wanted Miranda's job, she tells Miranda that she could not do what she did to Nigel, but Miranda says she already did it, with Emily her work friend. She should have continued with her work and move on with the new lifestyle she got. [Less...](#)

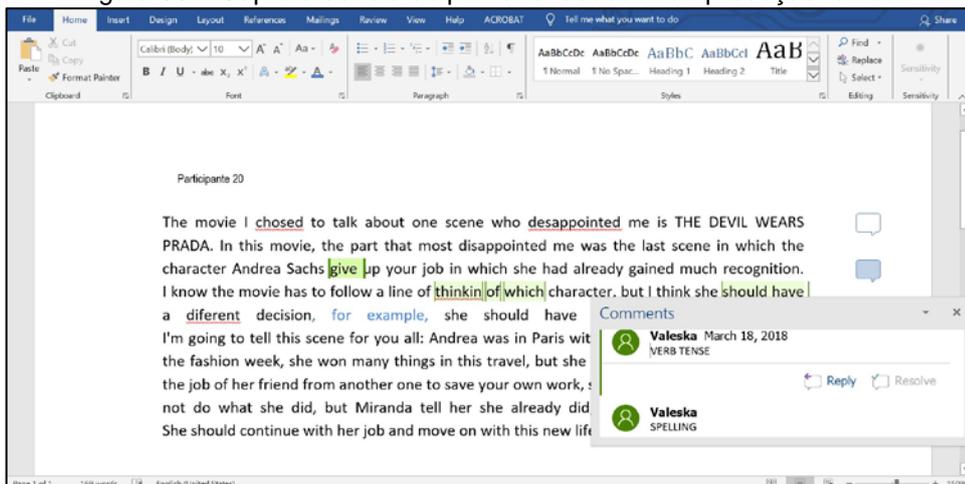
[Translate](#)



Fonte: A autora (2018).

O *feedback* desses textos foi enviado pelo chat do *Edmodo* em documento *word*. Eles passaram por dois processos de correção. No primeiro, o *feedback* guiado (BRANDL, 2008) foi utilizado para orientar a correção a ser realizada pelos alunos participantes (Figura 56). Por fim, no segundo momento, as correções foram explícitas (BRANDL, 2008) (Figura 57), os alunos participantes receberam uma nota e puderam editar suas postagens no *Edmodo*.

Figura 56 – Captura de tela do primeiro *feedback* da produção textual



Participante 20

The movie I chosed to talk about one scene who desappointed me is THE DEVIL WEARS PRADA. In this movie, the part that most disappointed me was the last scene in which the character Andrea Sachs give up your job in which she had already gained much recognition. I know the movie has to follow a line of thinkin of which character. but I think she should have a diferent decision, for example, she should have

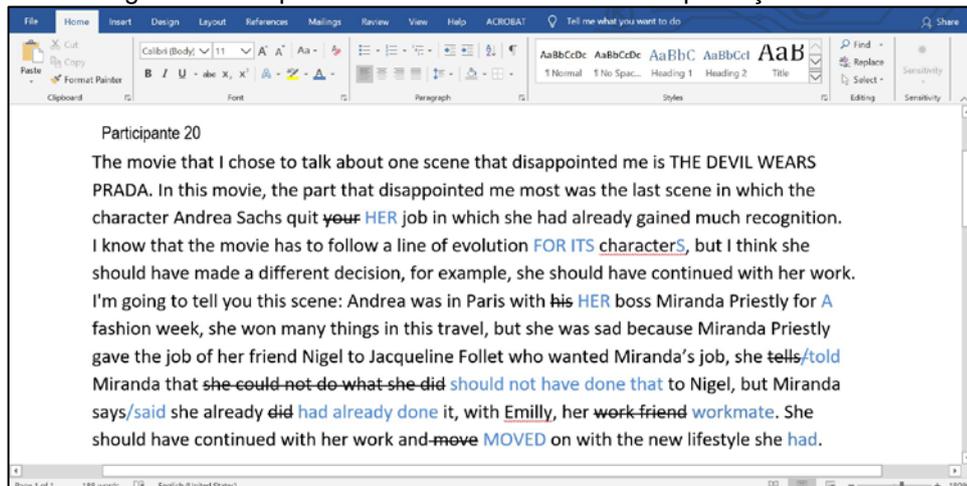
I'm going to tell this scene for you all: Andrea was in Paris with the fashion week, she won many things in this travel, but she the job of her friend from another one to save your own work, not do what she did, but Miranda tell her she already did. She should continue with her job and move on with this new life

**Comments**

Valeska March 18, 2018  
VERB TENSE

Valeska SPELLING

Fonte: A autora (2018).

Figura 57 – Captura de tela do *feedback* final da produção textual

Fonte: A autora (2018).

Como é possível perceber, os prazos de algumas atividades on-line (Figuras 46-48) foram mais curtos, pois havíamos acabado de começar a trabalhar com os novos grupos. Todavia, os prazos seguintes a esses tornaram-se mais longos, com duração em torno de cinco a seis dias, para que os alunos participantes tivessem mais tempo de acessar os conteúdos e as tarefas no *Edmodo*, inclusive aos finais de semana, visto que muitos trabalhavam fora durante o dia. Sobre isso, é importante dizer que me esforcei para selecionar, planejar e publicar os próximos conteúdos e atividades entre sexta-feira à noite, logo após a aula, e sábado de manhã, o que, algumas vezes, foi cansativo considerando as outras responsabilidades que tinha na minha rotina.

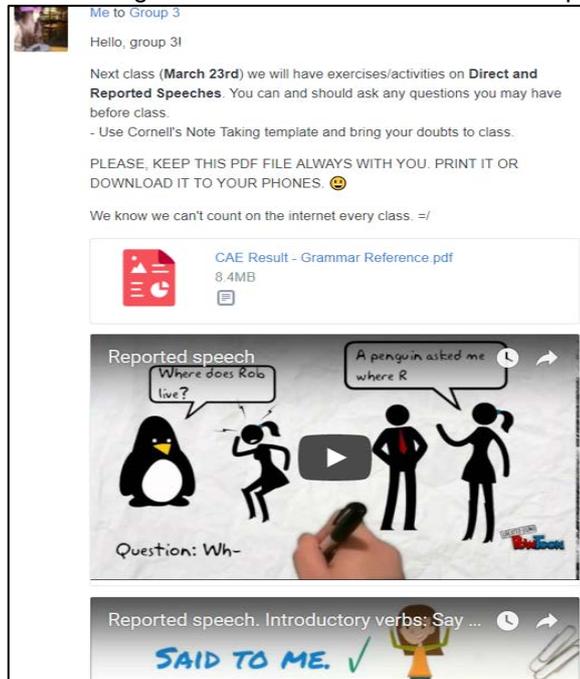
Para contornar eventuais barreiras tecnológicas nas aulas presenciais, com a aprovação dos meus superiores nessa IES, quase todas as aulas restantes passaram a acontecer em um dos laboratórios de informática a partir do dia 23 de março de 2018. Para a aula desse dia, seguindo o modelo híbrido proposto, cada grupo estudaria seus respectivos conteúdos (Figuras 58-59), faria alguma atividade para checagem de compreensão on-line (Figuras 60-61) antes do próximo encontro presencial e receberia *feedback* on-line (Figura 62).

Figura 58 – Captura de tela 1 de alguns conteúdos a serem estudados para a aula de 23/03/2018



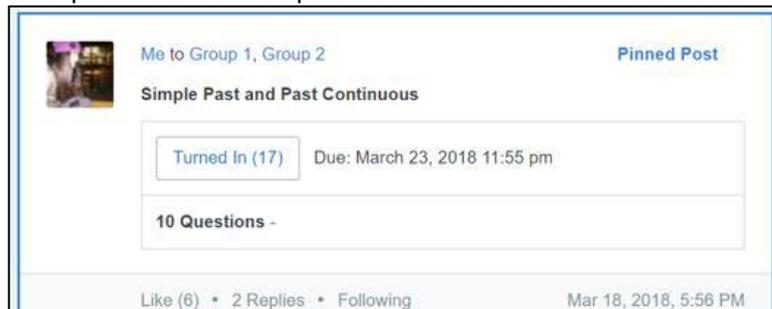
Fonte: A autora (2018).

Figura 59 – Captura de tela 2 de alguns conteúdos a serem estudados para a aula de 23/03/2018



Fonte: A autora (2018).

Figura 60 – Captura de tela 1 de quiz a ser feito até antes da aula do dia 23/03/2018



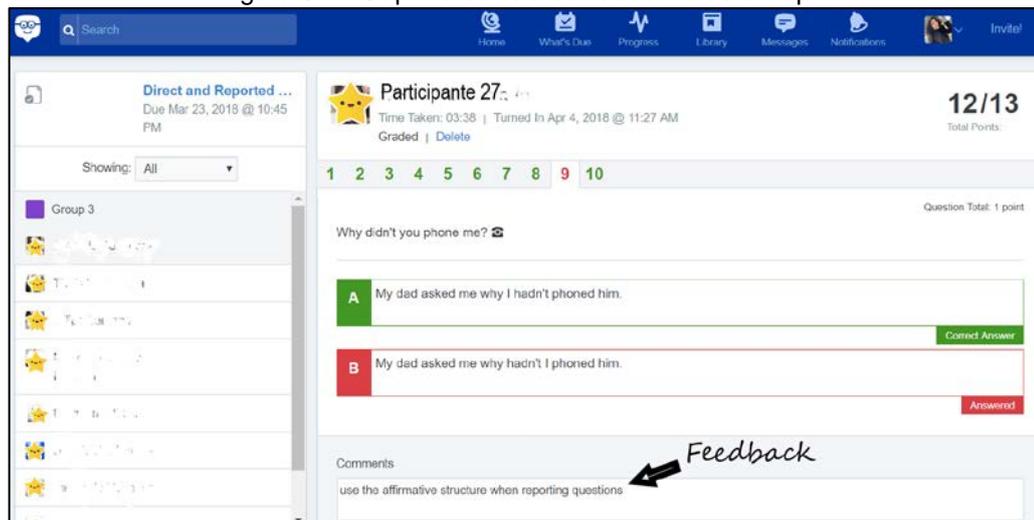
Fonte: A autora (2018).

Figura 61 – Captura de tela 2 de quiz a ser feito até antes da aula do dia 23/03/2018



Fonte: A autora (2018).

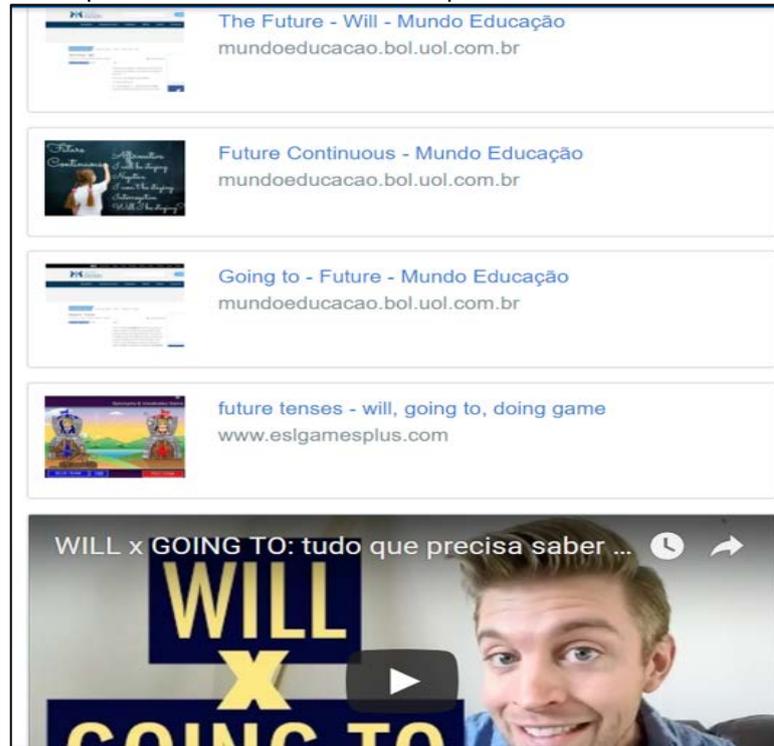
Figura 62 – Captura de tela do *feedback* de um quiz



Fonte: A autora (2018).

Para a próxima aula (06/04/2018), seguiu-se o mesmo padrão para a sala de aula invertida e expandida. Nos momentos que antecederiam a aula presencial, os grupos 1 e 2 acessariam os conteúdos e fariam algumas atividades práticas no *Edmodo* (Figuras 63-68). Por serem grupos de necessidades parecidas, inicialmente, eles trilhariam o mesmo caminho, mas aos poucos pequenas mudanças foram acontecendo (ex.: grupo 2 teve acesso a textos um pouco mais complexos e a conteúdo sem tradução). Na IES, os grupos 1 e 2 revisariam e sanariam dúvidas remanescentes sobre os conteúdos já trabalhados, responderiam a um quiz no *Edmodo* e fariam uma tarefa sobre alguns *future tenses* (APÊNDICE M) em pequenos grupos. Já o grupo 3 revisaria conteúdos, sanaria dúvidas e fazia uma atividade de transformação de *direct speech* para *reported speech* com cenas de filmes (Figuras 71-73), jogaria um *game* sobre *conditionals* on-line e compartilharia um arrependimento no *Edmodo*.

Figura 63 – Captura de tela 1 dos conteúdos para a aula de 06/04/2018 – Grupo 1



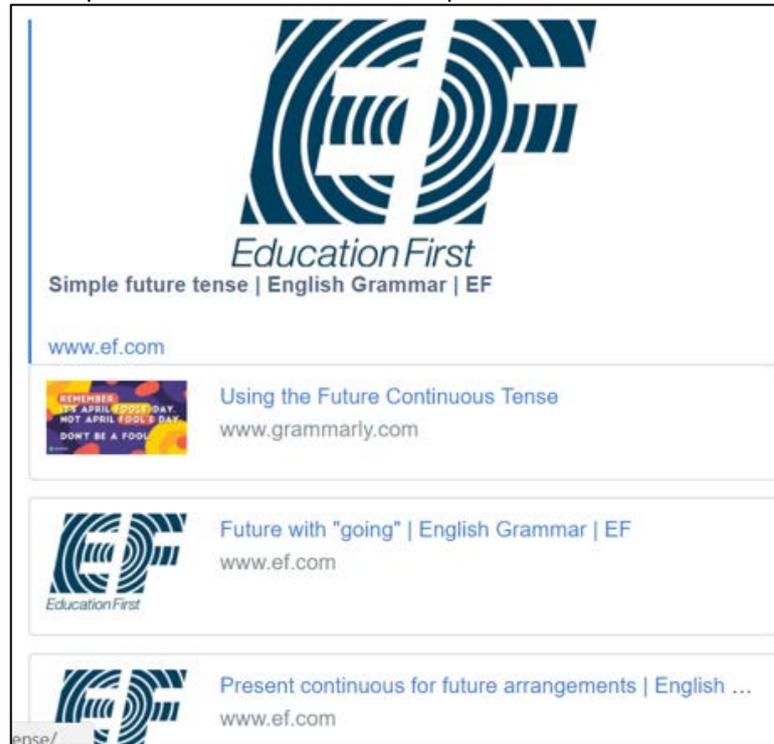
Fonte: A autora (2018).

Figura 64 – Captura de tela 2 dos conteúdos para a aula de 06/04/2018 – Grupo 1



Fonte: A autora (2018).

Figura 65 – Captura de tela 1 dos conteúdos para a aula de 06/04/2018 – Grupo 2



Fonte: A autora (2018).

Figura 66 – Captura de tela 2 dos conteúdos para a aula de 06/04/2018 – Grupo 2



Fonte: A autora (2018).

Figura 67 – Captura de tela 1 dos conteúdos para a aula de 06/04/2018 – Grupo 3

It is important that you understand the syntactic rules and when to use each conditional (semantics). Choose your best way to study/review content: studying written content and/or watching videos. Oh, and there's a game too. It's pretty cool to internalize the content.

After studying/reviewing, complete the following sentences in the comments:

0. Zero Conditional: If you heat chocolate, ...
1. First Conditional: If I have time, ....
2. Second Conditional: If I were a boy/girl, ...
3. Third Conditional: If I hadn't read that book, ...
4. Wishes: I wish I ...

P.S.: This video is SOOO GOOD. ♥ [Less...](#)


CAE Result - Grammar Reference.pdf  
8.4MB

Fonte: A autora (2018).

Figura 68 – Captura de tela 2 dos conteúdos para a aula de 06/04/2018 – Grupo 3

All of the English Conditionals - Donuts an...  



[Hide 3 attachments](#)

Like (3) • 8 Replies • Share • Following Apr 2, 2018, 5:12 AM

 **Participante 27**

0- If you heat chocolate, it melts.  
 1- If I have time, I will sleep.  
 2- If I were a boy, I would be short.  
 3- If I hadn't read that book, I would have lost time.  
 4- I wish I was sleeping.

[Translate](#)

Unlike (1) • 2 Replies • Apr 4, 2018, 12:13 PM

Fonte: A autora (2018).

A fim de organizar os encontros presenciais de forma que os alunos participantes fossem mais independentes de mim, passei a postar o roteiro de cada aula no *Edmodo* no topo dos pequenos grupos no dia do encontro presencial (Figuras 69-70).

Figura 69 – Captura de tela do roteiro dos Grupos 1 e 2 para a aula de 06/04/2018

 Me to Group 1, Group 2

Roteiro da aula de hoje (06/04/18) - Grupos 1 e 2:

19:15-19:30 - recados e direcionamentos - Adicionar: "How I like to learn" e "Career Goals" no perfil + Entrar no grupo Let's Chat in English (Group Code: cqzzhd)

19:30-19:50 - tirar dúvidas remanescentes da apostila da aula passada (Past Simple and Continuous)

19:50-20:20 - *quiz (1,0 pt)* - individual de pesquisa (30 min - 10 questões objetivas)

20:55-21:15 - feedback sobre o quiz

21:15-22:00 - atividade sobre alguns Future Tenses em músicas - trios (2,0 pts) (assignment para ser submetido no Edmodo)

**Atenção** - Aos alunos que acabarem o quiz antes do tempo:

Grupo 1:

1. <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening-skills-practice/introducing-friend>
2. <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading-skills-practice/thank-you-email>

Grupo 2:

1. <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening-skills-practice/going-cinema>
2. <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading-skills-practice/7-tips-tidy-desk>

Let's have a good time!

Fonte: A autora (2018).

Figura 70 – Captura de tela do roteiro do Grupo 1 para a aula de 06/04/2018

 Me to Group 3

Roteiro da aula de hoje (06/04/18) - Grupo 3:

19:15-19:30 - recados e direcionamentos - Adicionar: "How I like to learn" e "Career Goals" no perfil + Entrar no grupo "Let's Chat in English" (Group Code: cqzzhd)

19:30-20:20 - "Report the movie scene" activity (3 pts) - postar nos comentários do post referente à atividade.

20:55-21:30 - Conditionals and Wishes - revisar conteúdo no post logo abaixo e jogar:

<http://eslgamesworld.com/members/games/ClassroomGames/Billionaire/Conditionals%20Billionaire%20Game/index.html>

21:30-22:00: - Write about a regret/wish and post it to the comments here.



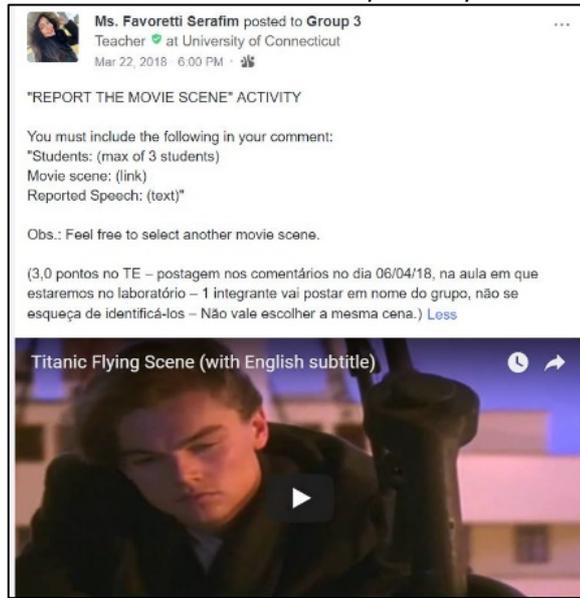
**ESL Classroom Games Billionaire conditional sentences, first, zero, second and third conditionals**

eslgamesworld.com

Like (2) • 9 Replies • Share • Follow Apr 6, 2018, 4:26 PM

Fonte: A autora (2018).

Figura 71 – Captura de tela 1 da atividade de *reported speech* em sala (06/04/2018)



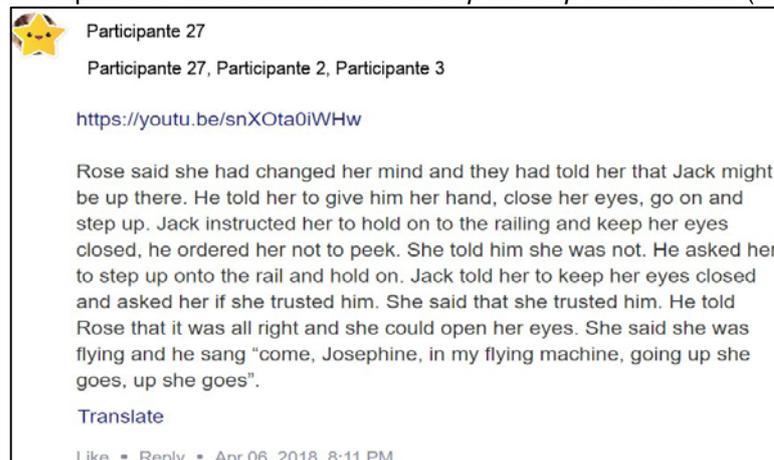
Fonte: A autora (2019).

Figura 72 – Captura de tela 2 da atividade de *reported speech* em sala (06/04/2018)



Fonte: A autora (2019).

Figura 73 – Captura de tela 3 da atividade de *reported speech* em sala (06/04/2018)



Fonte: A autora (2019).

As aulas foram seguindo ciclos parecidos de acordo com o modelo de sala de aula invertida e expandida: os alunos participantes deveriam estudar o conteúdo e fazer algum exercício de prática até antes da aula seguinte e, no ambiente presencial, teriam a oportunidade de engajar em outras atividades individualmente e/ou com os colegas de classe e sanar dúvidas. Diante disso, a partir de então, apenas informações adicionais relevantes a este estudo são acrescentadas como, por exemplo, algumas possibilidades e desafios percebidos nos ambientes presencial e on-line.

No ambiente presencial, algo importante que notei foi o meu tempo de fala ter diminuído como consequência desse modelo híbrido. Os alunos participantes estavam mais engajados e conversavam mais e, por isso, em alguns momentos, eu tive que chamar-lhes a atenção pelo barulho excessivo. Entretanto, esse “barulho”, na maioria das vezes, fazia parte do engajamento dos alunos nas atividades e, por esse motivo, eu geralmente o percebia como algo positivo.

Um desafio que encontrei foi o de dar a atenção a todos os que me chamavam, principalmente, quando o final do semestre estava se aproximando e os alunos participantes, mais atarefados que o normal, compareciam às aulas despreparados e tinham muitas dúvidas, mesmo com a estratégia *in-class flip*. Para contornar isso, fazia algumas explicações no quadro com questões que pareciam ser comuns aos grupos.

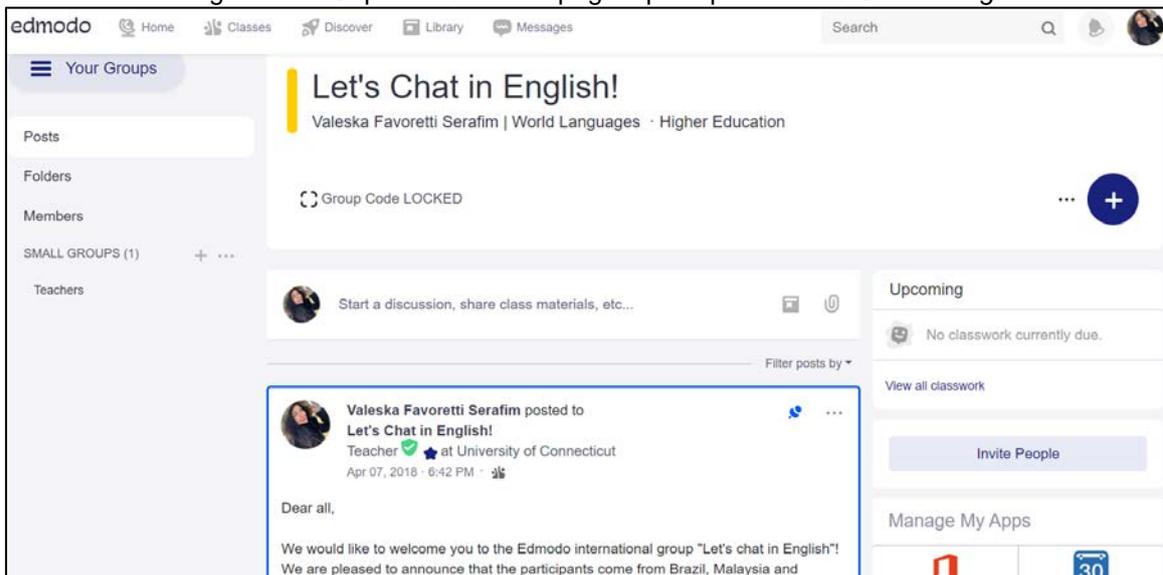
É importante dizer que a sala de informática continha 21 computadores e, conseqüentemente, muitos alunos participantes compartilhavam esses equipamentos ou traziam os seus. Além disso, o acesso à internet era restringido àqueles que tinham alguma pendência financeira, por isso, algumas vezes, alguns tiveram que pedir permissão ao departamento de tecnologia da informação para utilizá-la. Outra restrição tinha a ver com o uso dos fones de ouvido do laboratório, pois estes eram utilizados apenas para aplicação de exames de proficiência e, por isso, os alunos participantes foram encorajados a trazer esses aparelhos também. Como consequência, realizar as atividades de *listening* foi muitas vezes complicado.

Positivamente, esse modelo híbrido nos deixou mais próximos, pois passamos a trabalhar juntos em dois ambientes. Eu pude observar mais de perto suas necessidades e orientá-los através das várias funções dessa RSA e dos encontros presenciais. Alguns alunos participantes me surpreenderam pedindo para refazerem quizzes, questionando a perda de medalhas, usando o modelo de anotações Cornell e mostrando-se mais engajados e confiantes.

Durante, aproximadamente, um mês e meio, esses alunos participantes tiveram a oportunidade de interagir com alunos e professoras na Rússia (língua oficial: russo) e na Malásia (línguas oficiais: malaio e inglês). Para que isso acontecesse, foi enviada uma mensagem padrão para diferentes Tópicos no *Edmodo* a fim de encontrar professores de LI no ensino superior em diferentes países. O grupo formado – *Let's Chat in English* – tinha oitenta e oito membros, os quais tiveram a oportunidade de conhecer um pouco mais de outras culturas ao interagir em inglês com pessoas de países diferentes.

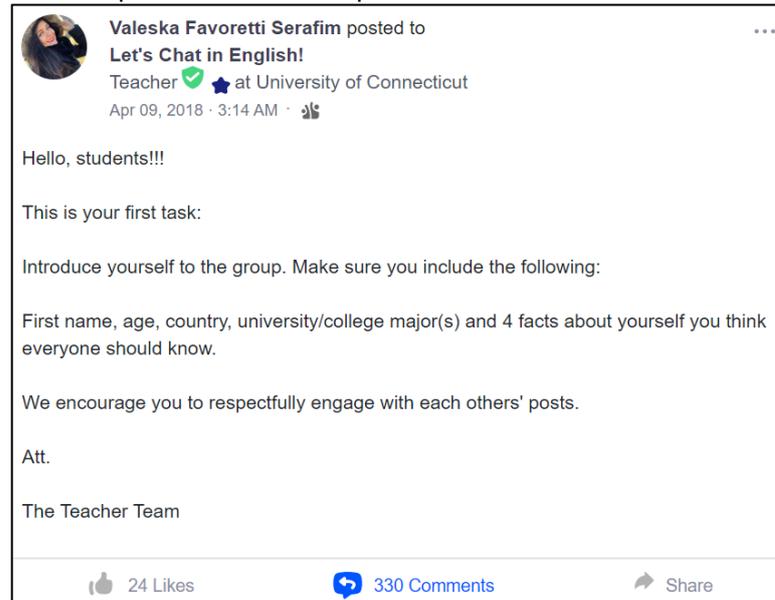
O grupo principal seria o espaço onde a interação entre todos os membros aconteceria e o pequeno grupo *Teachers*, o espaço onde as outras professoras e eu planejaríamos as postagens a serem publicadas (Figura 74). Mesmo que nem todos os alunos participantes tenham participado assídua e ativamente, o grupo proporcionou trocas interessantes como podem ser percebidas em algumas figuras a seguir (Figuras 75-86).

Figura 74 – Captura de tela da página principal do *Let's Chat in English*



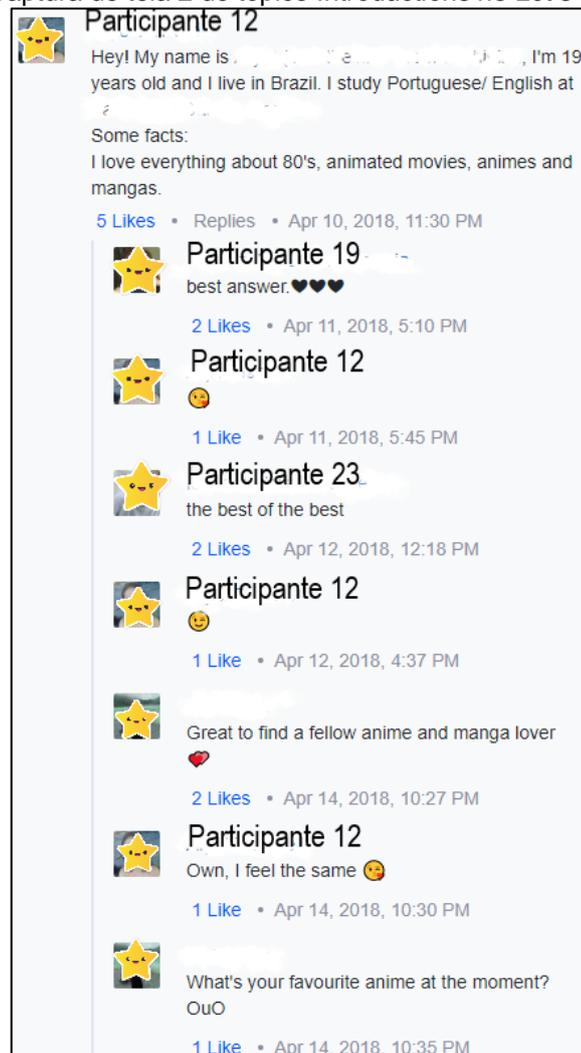
Fonte: A autora (2019).

Figura 75 – Captura de tela 1 do tópico *Introductions* no *Let's Chat in English*



Fonte: A autora (2019).

Figura 76 – Captura de tela 2 do tópico *Introductions* no *Let's Chat in English*



Fonte: A autora (2019).

Figura 77 – Captura de tela 2 do tópico *Introductions* no *Let's Chat in English*

 **Participante 12**  
I'm excited with Tokyo Ghoul, and you?  
2 Likes • Apr 14, 2018, 10:45 PM

 **Participante 12**  
Oh my Tokyo Ghoul season 3! 🤩 I'm excited for that too along with Shingeki no Kyojin Season 3.  
1 Like • Apr 14, 2018, 10:47 PM

 **Participante 12**  
Yaaa! Miss you Shingeki ❤️  
1 Like • Apr 14, 2018, 10:52 PM

 **Participante 12**  
But, what about Sword Art Online? Do you think this season will be cool? I hate the season 2  
1 Like • Apr 14, 2018, 10:54 PM

 **Participante 12**  
I stopped halfway for SAO. 😞 I do think that season 1 is better than season 2. Season 1 is more interesting to me.  
1 Like • Apr 14, 2018, 10:56 PM

 **Participante 12**  
Oh, do you watch Assasination Classroom?  
1 Like • Apr 14, 2018, 10:56 PM

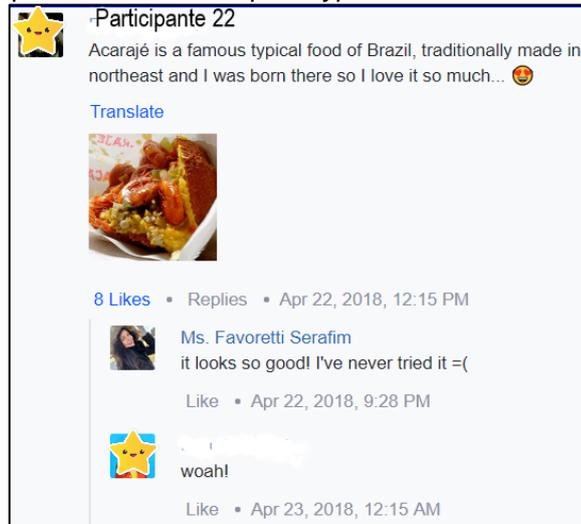
 **Participante 12**  
Are you serious??? Please, hug me ❤️  
No, I never watched. Do you recommend?  
1 Like • Apr 14, 2018, 11:01 PM

 **Participante 12**  
I'm always giving free hugs for anyone who wants it~ *virtually hugs you* 💜  
I totally recommend Assasination Classroom. It has two seasons. The plot is very interesting. The characters are also well developed and you can see the bond between a teacher and his students.  
2 Likes • Apr 14, 2018, 11:08 PM

 **Participante 12**  
Wow, I've never thought I would find here anime and manga fans! I am very happy about it. Just started to watch "My hero academia". And my favorites are "Pretty Guardian Sailor moon", "The Slayers", "No Game No Life", "InuYasha" and "Kill La Kill".

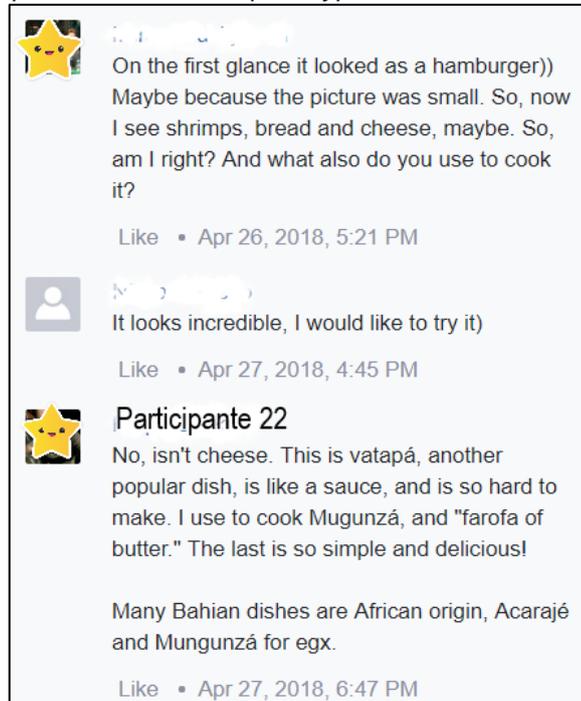
Fonte: A autora (2019).

Figura 78 – Captura de tela 1 do tópico *Typical dishes* no *Let's Chat in English*



Fonte: A autora (2019).

Figura 79 – Captura de tela 2 do tópico *Typical dishes* no *Let's Chat in English*



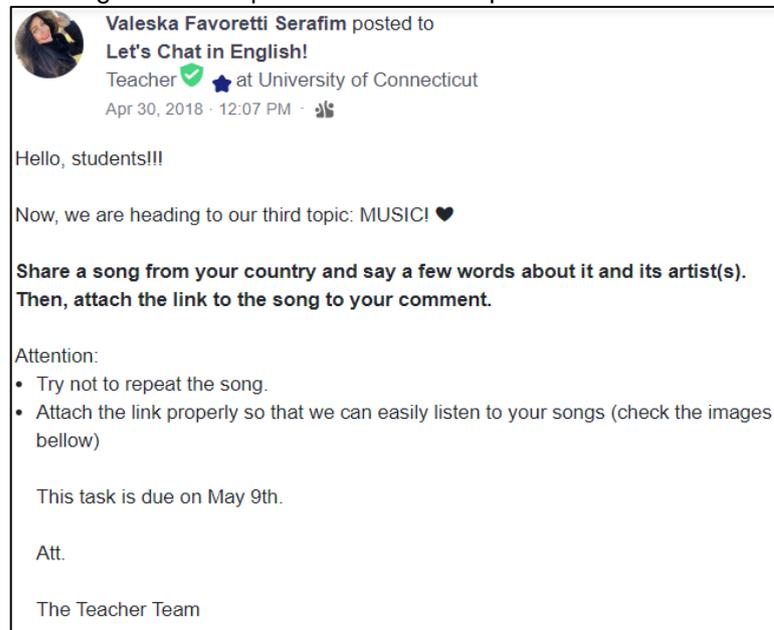
Fonte: A autora (2019).

Figura 80 – Captura de tela 3 do tópico *Typical dishes* no *Let's Chat in English*



Fonte: A autora (2019).

Figura 81 – Captura de tela 1 do tópico *National music*



Fonte: A autora (2019).

Figura 82 – Captura de tela 2 do tópico *National music*

 **Participante 8**  
I share with you all, Matanza - Ela Roubou meu caminhão (She Stole my truck), is a Brazilian band, hard rock with country music! I love this band, but unfortunately in Brazil, rock and metal are "forgotten".  
[Translate](#)



6 Likes • Replies • Apr 30, 2018, 8:48 PM

 **Participante 17**  
When I listen to this song, remember another ex boyfriend hahahahah  
2 Likes • Apr 30, 2018, 9:00 PM

 **Participante 8**  
Hahahahaha!!!!  
Like • Apr 30, 2018, 9:02 PM

 **Ms. Favoretti Serafim**  
😄😄😄  
Like • Apr 30, 2018, 10:53 PM

Fonte: A autora (2019).

Figura 83 – Captura de tela 3 do tópico *National music*

 It is incendiary song 😄 The soloist looks like Abraham from the Walking Dead.  
2 Likes • May 01, 2018, 4:38 AM

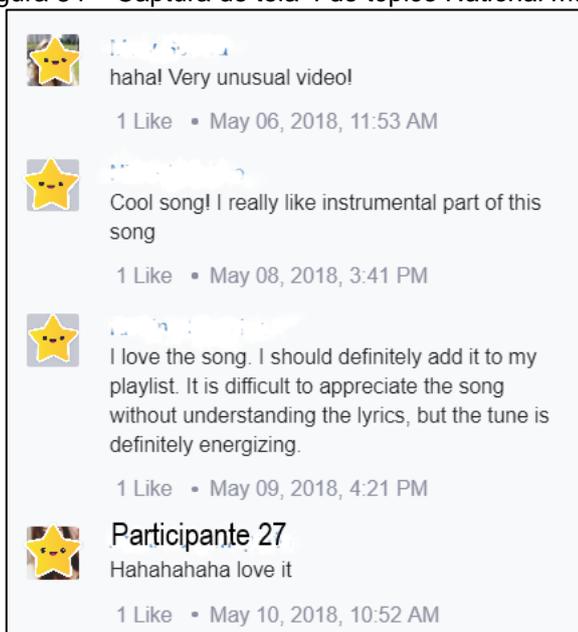
 **Participante 8**  
It is true!!!! R.I.P Abraham!!!! I love The walking dead!!!! 🙏  
2 Likes • May 01, 2018, 11:20 AM

 **Participante 8**  
Brutal men!!  
1 Like • May 03, 2018, 2:54 PM

 **Ms. Favoretti Serafim**  
excellent choice!!! is this your favorite song?  
1 Like • May 05, 2018, 2:30 PM

 **Participante 8**  
There is not favorite song!!! Hehehe!!! 🙏  
1 Like • May 05, 2018, 2:57 PM

Fonte: A autora (2019).

Figura 84 – Captura de tela 4 do tópico *National music*


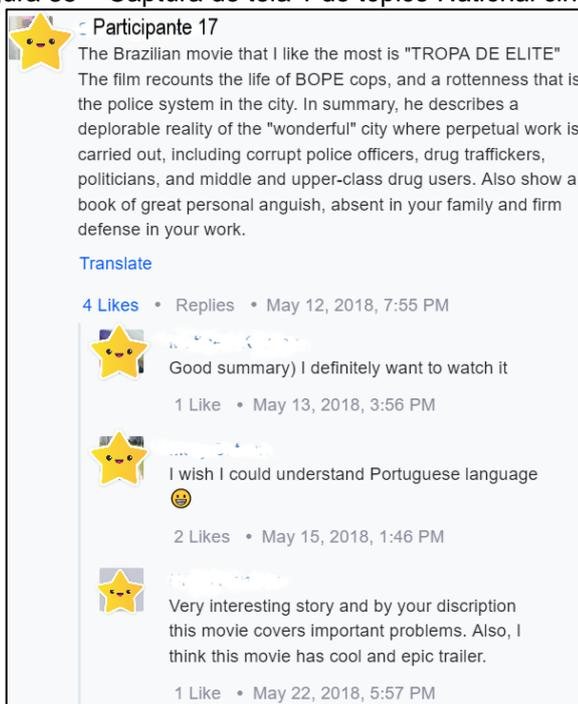
haha! Very unusual video!  
1 Like • May 06, 2018, 11:53 AM

Cool song! I really like instrumental part of this song  
1 Like • May 08, 2018, 3:41 PM

I love the song. I should definitely add it to my playlist. It is difficult to appreciate the song without understanding the lyrics, but the tune is definitely energizing.  
1 Like • May 09, 2018, 4:21 PM

**Participante 27**  
Hahahahaha love it  
1 Like • May 10, 2018, 10:52 AM

Fonte: A autora (2019).

Figura 85 – Captura de tela 1 do tópico *National cinema*


**Participante 17**  
The Brazilian movie that I like the most is "TROPA DE ELITE"  
The film recounts the life of BOPE cops, and a rottenness that is the police system in the city. In summary, he describes a deplorable reality of the "wonderful" city where perpetual work is carried out, including corrupt police officers, drug traffickers, politicians, and middle and upper-class drug users. Also show a book of great personal anguish, absent in your family and firm defense in your work.  
[Translate](#)  
4 Likes • Replies • May 12, 2018, 7:55 PM

Good summary) I definitely want to watch it  
1 Like • May 13, 2018, 3:56 PM

I wish I could understand Portuguese language 😊  
2 Likes • May 15, 2018, 1:46 PM

Very interesting story and by your discription this movie covers important problems. Also, I think this movie has cool and epic trailer.  
1 Like • May 22, 2018, 5:57 PM

Fonte: A autora (2019).

Figura 86 – Captura de tela 2 do tópico *National cinema*

Fonte: A autora (2019).

No final desse intercâmbio entre os três países no *Edmodo*, como parte de um trabalho final a ser avaliado, a maioria dos alunos participantes – alguns optaram por não participar – produziu e compartilhou vídeos nos quais falavam sobre diferentes regiões do Brasil. Entretanto, os alunos da Malásia e da Rússia já estavam de férias, por isso, não engajaram nos comentários e os vídeos foram apreciados apenas pelos alunos participantes desta pesquisa. Durante a produção, também surgiu o desafio tecnológico, pois alguns deles não tinham *software* para edição de vídeos ou não conseguiam compartilhar seus vídeos no *Edmodo* e precisaram de ajuda. De qualquer forma, os vídeos ficaram informativos e alguns até divertidos.

Portanto, apesar dos contratemplos, foi gratificante vê-los envolvidos na criação de seus projetos e auxiliando uns aos outros. Ademais, poder guiá-los para que superassem esses e outros obstáculos foi valioso para lembrar que nem todas as pessoas têm acesso às tecnologias, especialmente às mais modernas, logo, é importante estar atento a isso para que nenhum aluno seja prejudicado por esse motivo. Por isso, é imprescindível mostrar-se disposta(o) a ajudá-los quando for preciso.

Ainda sobre o grupo *Let's Chat in English*, notei que as funções de notificação e de marcação de pessoas não funcionam devidamente no *Edmodo*, pois, ao clicar para visualizar uma notificação, eu era automaticamente direcionada para os comentários da postagem em geral e, por ser um grupo grande, algumas vezes não foi tão prático encontrar mensagens destinadas a mim. Ademais, a marcação de pessoas no aplicativo móvel do *Edmodo* também parece não funcionar bem como no navegador.

### 4.2.3 Reflexão 2

Nesta seção, reflito sobre as possibilidades e desafios percebidos por mim até o final do segundo ciclo e, também, pelos alunos participantes através da análise do questionário on-line e da entrevista em grupo focal, os quais foram aplicados ao final desta experiência híbrida.

#### 4.2.3.1 A perspectiva da professora pesquisadora

As possibilidades e desafios vivenciados no Ciclo 1 repetiram-se também no Ciclo 2. O ciberespaço (LÉVY, 2001), por exemplo, confirmou ser um ambiente propício para transcender as paredes da sala presencial e estabelecer comunicação síncrona e assíncrona, a qualquer momento e em qualquer lugar (BERGMANN; SAMS, 2012, PARDEDE, 2015, SERAFIM; MEIRELES, 2019). Ademais, reforçou-se o meu papel de orientadora (HORN; STAKER, 2014, SILVA, 2015) e curadora (MORÁN, 2015). Entre os desafios, o despreparo de alguns alunos participantes para as aulas (HORN; STAKER, 2014, SILVA, 2015, ABREU; OLIVEIRA, 2016), a necessidade de mais tempo de dedicação à disciplina (BASAL, 2015, ADNAN, 2017) e limitações tecnológicas.

Com a implementação da sala de aula de inglês invertida e expandida no Ciclo 2, meu tempo de fala no ambiente presencial diminuiu (BERGMANN; SAMS, 2012), pois os alunos tinham acesso a todo o material necessário no ambiente on-line. Entretanto, isso teve algumas consequências não previstas antes, sendo uma delas o barulho excessivo que pode ocorrer em alguns momentos, mas que também pode ser visto como um aspecto positivo do engajamento dos alunos participantes. Outro desafio seria dar atenção a todos aqueles que tivessem alguma dúvida, por isso, em alguns momentos, eu fui ao quadro para explicar conteúdo.

Para mim, as explicações não precisam ser completamente abolidas dos encontros presenciais apenas porque segue-se um modelo de sala de aula invertida. Isso se deve ao fato de que elas podem ser muito necessárias, esclarecedoras e

pontuais de acordo com as dúvidas que os alunos têm durante a execução de atividades práticas.

Além disso, pude perceber que, mesmo com meus esforços para disponibilizar conteúdo e atividades no *Edmodo* com bastante antecedência para que os alunos participantes pudessem estudar e praticar LI em seus próprios ritmos até antes da aula seguinte, ainda haveria aqueles que não se dedicariam a isso por diferentes motivos (ABREU; OLIVEIRA, 2016).

O engajamento dos alunos participantes no *Edmodo* foi importante para guiar os planejamentos seguintes e essa RSA facilitou o *feedback* através de suas diferentes funções. Todavia, percebi alguns casos de alunos participantes que se aproveitaram da facilidade de troca de informações no ciberespaço e copiaram respostas de outros (PARDEDE, 2015).

Com as limitações de acesso na sala de aula regular, a maioria das aulas seguintes passaram a ser no laboratório de informática e mesmo assim alguns desafios existiram (ex.: fones de ouvido indisponíveis e quantidade de computadores menor que a quantidade de alunos participantes). Entretanto, os equipamentos disponíveis foram úteis nesta experiência híbrida, principalmente, ao trabalhar com três grupos diferentes numa mesma turma, pois os alunos participantes puderam contar não somente comigo, mas também com seus colegas de classe e a *world wide web* nos encontros presenciais. Assim sendo, essa metodologia híbrida nos aproximou uns dos outros e também do mundo.

#### 4.2.3.2 A perspectiva dos alunos participantes

Como é possível perceber, até este momento, as minhas vivências como professora pesquisadora tiveram destaque neste estudo. Por isso, considerando a importância das percepções e experiências dos alunos participantes, esta seção se refere às análises dos dados obtidos através do questionário on-line e da entrevista em grupo focal, a qual buscou ampliar as informações desse questionário. Ela está dividida em duas temáticas gerais nas quais esses dados se enquadram, são elas: “aprendizado a qualquer hora e em qualquer lugar” e “diferenciação da instrução”.

#### 4.2.3.2.1 *Aprendizado a qualquer hora e em qualquer lugar*

O ensino híbrido é marcado pela presença da tecnologia que permite o aprendizado a qualquer hora e em qualquer lugar. Ao utilizar o *Edmodo* como ponte que mescla/une o ambiente presencial ao ciberespaço, os alunos participantes tiveram a oportunidade de acessar conteúdos e contar com meu apoio em dois ambientes. Ademais, eles tiveram liberdade para escolher onde e quando estudar esses materiais ao longo de um determinado período de tempo e, muitas vezes, a forma como gostariam de fazê-lo (ex.: vídeo ou texto escrito).

Dessa maneira, essa abordagem parece ser propícia para o desenvolvimento da autonomia. Por isso, busquei identificar, através do questionário on-line, se os alunos participantes se sentiram mais autônomos nesse semestre em que trabalhamos desse modo (Tabela 7).

Tabela 7 – Senti-me mais autônomo(a) com meu aprendizado em 2018/1.

<b>Opções</b>	<b>Frequência</b>
<b>1 (concordo totalmente)</b>	63%
<b>2</b>	18,5%
<b>3</b>	18,5%
<b>4</b>	-
<b>5 (discordo totalmente)</b>	-

Fonte: A autora (2018).

De acordo com os dados da tabela 7, a maioria dos alunos participantes (81,5%) disse que se sentiu mais autônoma nessa experiência e uma minoria (18,5%) foi imparcial. Em vista desse resultado, na entrevista em grupo focal, busquei compreender quais foram as estratégias que eles usaram para desenvolver a própria autonomia e como eles acharam que essa abordagem híbrida pôde contribuir para isso.

Perguntas norteadoras 1: Quais foram/quais são as suas estratégias para desenvolver a sua autonomia sobre seu próprio aprendizado? Como essa abordagem híbrida com a tecnologia contribuiu para vocês desenvolverem um aprendizado mais autônomo?

Participante 21: Eu tive muita dificuldade nisso, porque eu **tenho necessidade de ter alguém na minha frente me explicando**. Então, para mim, isso é uma barreira até hoje. Eu não consigo desenvolver bem. Por minha conta, **ainda mais inglês, porque eu tenho dificuldade**. Para mim, até hoje, é uma barreira ainda.

[...]

Participante 4: [...] Eu me considero meio **autodidata**, mas, com relação ao inglês, eu sempre tive dificuldade na questão de o inglês não fluir para mim, pela questão da gramática. Eu fico agarrada na questão da gramática, mas isso me ajudou [...]. Porque eu fiz até uma apostila com vários tipos de conjugação de verbo para poder acompanhar o ritmo dos meus colegas do grupo 3, **porque, embora a gente esteja dividido em grupos diferentes, 1, 2 e 3, dentro dos próprios grupos existe uma certa diferença**. Então, para eu acompanhá-los, eu tinha que fazer, como eu já sabia da minha dificuldade, eu procurei sozinha e gostei, porque **se fosse numa outra abordagem, eu certamente não ia procurar. Porque como eu ia ficar no básico e o básico, eu meio que já tenho, então eu não ia procurar mais nada**. Então, com o *Edmodo*, eu tive que procurar mais para poder acompanhar mais os meus colegas. [...]

Participante 27: [...] Eu acho que esta questão da **autonomia é muito subjetiva**. De acordo com a matéria que a gente tem, por exemplo, **eu tenho mais facilidade de ser autônoma em inglês, porque é uma matéria que eu sinto mais facilidade, do que em português**. Português, eu nunca estudei sozinha, eu sempre procurei alguém para me ajudar. **Porque eu tenho dificuldade**. Já inglês não. Nunca procurei ninguém para estudar junto comigo. Sempre estudei sozinha.

Como é possível perceber, apesar da maioria dos alunos participantes ter se sentido mais autônoma nessa experiência, essa independência e liberdade foram desafiadoras para alguns. Para o Participante 21, por exemplo, a necessidade de ter alguém explicando-lhe o conteúdo presencialmente foi uma barreira que pode ter raízes na cultura escolar tradicional ao longo do ensino básico. Segundo Herreid e Schiller (2013), alunos novos ao método podem ser inicialmente resistentes a essa preparação antecipada sem o contato presencial com o professor.

A Participante 4 disse que se considera autodidata, mas que se sente presa à gramática e, por isso, em sua opinião, seu inglês não flui. Sobre essa sala de aula de inglês invertida e expandida através do *Edmodo*, ela disse que esse método a incentivou a ser mais autônoma com seu aprendizado de LI, pois reconhece que em outros cenários – ex.: contextos tradicionais – talvez não houvesse necessidade de procurar ir além do que já sabe – ex.: professor explicando para todos os alunos um conteúdo mais iniciante que talvez ela já soubesse. Além disso, ela reconhece que, mesmo tendo estudado de forma nivelada, havia diferenças entre os alunos participantes de seu grupo e ela se esforçava para acompanhá-los e superar seus próprios desafios.

Na opinião da Participante 27, por exemplo, a autonomia é subjetiva, pois as pessoas têm tendência a serem mais autônomas em disciplinas que sentem mais facilidade – ex.: no caso dela, LI. Acredito que tal facilidade possa ter relação direta

com o grau de interesse e, como consequência, ser propícia ao desenvolvimento da autonomia (LEFFA, 2003).

Tabela 8 – Você está fazendo o curso de graduação que deseja – Letras Português-Inglês?<sup>72</sup>

<b>Opções</b>	<b>Frequência</b>
<b>Sim</b>	74,1%
<b>Não</b>	25,9%

Fonte: A autora (2018).

Tabela 9 – Se NÃO, qual curso gostaria de estar fazendo?<sup>73</sup>

<b>Opções</b>	<b>Frequência</b>
<b>Letras Português</b>	41,7%
<b>Letras Inglês</b>	33,3%
<b>Outro</b>	24,%

Fonte: A autora (2018).

Entre os alunos participantes, há também aqueles que prefeririam estar cursando apenas português (41,7%) (Tabela 9) mesmo que a maioria (74,1%) tenha afirmado que está fazendo a graduação que desejava (Tabela 8). Essa falta de interesse no estudo de uma dada disciplina pode ser uma restrição para o desenvolvimento da autonomia (LEFFA, 2003). Isso se deve ao fato de que, de acordo com Freire (1996), é preciso assumir responsabilidade pela própria autonomia para desenvolvê-la. Portanto, acredito que dificilmente um aluno assumirá essa responsabilidade quando se trata de uma disciplina que não lhe interessa. Ademais, é possível que a dificuldade em LI que vem desde o ensino básico ao ensino superior possa ser também um fator de restrição.

A sala de aula invertida e expandida demanda que os alunos vejam os conteúdos antes da aula presencial. Considerando que os alunos participantes desta pesquisa são adultos e têm rotinas diferentes, é importante saber como foi para eles se dedicarem ao inglês fora da IES através do *Edmodo*. Vale lembrar que essa RSA está disponível através de seu próprio site e aplicativo e isso pode ter facilitado seu acesso a qualquer momento e em qualquer lugar.

Tabela 10 – Em qual(is) aparelho(s) eletrônico(s) você costumava acessar o *Edmodo*?

<b>Opções</b>	<b>Frequência</b>
<b>Computador</b>	70,4%
<b>Celular</b>	81,5%
<b>Tablet</b>	3,7%

Fonte: A autora (2018).

<sup>72</sup> 27 respostas – 20 responderam “Sim” e 7 “Não”.

<sup>73</sup> 12 respostas – 5 responderam “Letras Português”, 4 “Letras Inglês” e 3 “Outro”.

Tabela 11 – Confesso que fiz muitas atividades no *Edmodo* sem estudar ou revisar o conteúdo antes.

Opções	Frequência
1 (concordo totalmente)	44,4%
2	22,2%
3	18,5%
4	14,8%
5 (discordo totalmente)	-

Fonte: A autora (2018).

De acordo com a tabela 10, os alunos participantes acessaram o *Edmodo* mais através do celular (81,5%) do que pelo computador (70,4%) e *tablet* (3,7%). O celular, por permitir maior portabilidade e, geralmente, estar sempre com seus usuários, implica numa maior possibilidade de se estudar o conteúdo previsto para ser expandido no ambiente presencial. Entretanto, como é possível perceber na tabela 11, a maioria dos alunos participantes (66,6%) disse ter feito muitas atividades no *Edmodo* sem acessar os conteúdos disponíveis (ABREU; OLIVEIRA, 2016), o que pode ter diferentes implicações para alguns – ex.: falta de consolidação do conteúdo, dificuldades em sala de aula, baixo rendimento etc. Uma minoria de 14,8% discordou e 18,5% foram imparciais.

Para saber mais detalhes sobre isso, na entrevista em grupo focal, perguntei para eles como foi ter de se dedicar fora da IES através do *Edmodo* e se eles tiveram de se organizar para encaixá-lo em suas rotinas.

Perguntas norteadoras 2: Para você, como foi ter de se dedicar ao inglês fora da faculdade e no *Edmodo*? Você teve que se organizar para encaixar o *Edmodo* na sua rotina?

Alguns dos participantes em coro: **Não./Sim.**

Participante 8: **Nem um pouco.**

Participante 27: Porque quando a gente estava trabalhando com o *Edmodo*, eu ainda não tinha uma carga horária de **trabalho** tão extensa. E agora [2018/2] eu trabalho de 9 às 18h. O tempo que eu tenho ali é de 8 às 9 e meu horário de almoço, mas mesmo assim eu acho que eu conseguiria dar conta do *Edmodo* nesse tempo que eu tenho, porque para mim, ele é, na minha opinião, **fácil de mexer**, de lidar, e **você não mandava coisas tão extensas**. [...] Por exemplo, os **quizzes** eram rapidinhos. A atividade que você dava, dava tempo de fazer também, meia hora você terminava. Então, eu acho que eu não senti dificuldade nesse quesito.

Participante 21: Eu também **não senti necessidade**, dificuldade, porque quando eu acordo, eu tenho o **hábito** de pegar o conteúdo e dar uma olhada mesmo em alguma coisa. Aí eu aproveitava esse tempo para dar uma olhada no *Edmodo* e fazer o que eu tinha de fazer. Ou, então, num outro horário, estando folgado, eu fazia também.

Participante 27: Eu **fazia no celular** deitada na cama.

Participante 6: Eu também [fazia no celular deitada na cama].

Participante 23: [...] Meu telefone não se deu muito bem com **o aplicativo. Nunca abria. As notificações não chegavam.** Eu sempre tive que usar ele pelo computador mesmo.

Participante 27: **Eu sempre usei pelo aplicativo.** Só usei no computador nas aulas. Tive problemas com meu celular, então, às vezes, eu usava no celular quando podia e no computador. E eu não precisei de um tempo para mudar minha rotina. Só que eu **não dei 100% de atenção** para o *Edmodo*. **Sempre quando eu não tinha muito tempo**, eu não tinha como dar atenção.

Participante 18: **Eu só usava o Edmodo quando a professora mandava mensagem no WhatsApp falando que tinha atividade para entregar.**

Participante 23: Não vou tirar meia hora só para ficar no *Edmodo* para ficar olhando o que a professora colocou para fazer. Eu não consegui ter isso, porque ao mesmo **tempo** que eu estava trabalhando, eu tinha que sair para um outro lugar. E ficava só no telefone. **Só via a notificação. A atividade não tinha esse tempo para abrir.**

Participante 18: Aí quando você falava assim **“Olha, a atividade fecha hoje 16h”** e isso era umas 15:30. Aí a gente entrava.

Participante 1: No meu caso, **por conta do meu nível básico de inglês, eu tinha que estudar antes, revisar o conteúdo** para depois fazer os quizzes. Eu perco muito tempo vindo para cá, entende? Então, **a minha vida é muito corrida.** Por exemplo, eu acordo 7h da manhã, eu vou trabalhar, eu volto para almoçar. Eu tenho o tempo de 1h pra fazer então. Às vezes, eu não almoçava. Às vezes, eu fazia isso e estudava. E eu **gasto quase 2h para chegar aqui**, então perde muito tempo no caminho.

Participante 6: Mas o bom também é que **qualquer hora, qualquer lugar que a gente chegava tinha explicação rapidinho** e a gente ia fazendo rapidinho.

Participante 4: No meu caso, eu tive que **adaptar muito a minha rotina.** Muitas coisas para fazer. E como **eu estava acostumada com a abordagem tradicional**, a gente acaba também se acostumando por causa disso. Eu não estava adaptada a ter que procurar o material antes pra fazer as atividades em casa. É um pouco de relaxo inclusive. Só que assim, como o *Edmodo* é diferente, porque tinha **atividades para vencer**, eu tenho meio que uma paranoia. **Eu até que fiz uns quizzes meio que sem estudar. Só que eu não consigo simplesmente abrir o quiz e fazer de primeira.** Não é uma facilidade que eu tenho. **Eu tinha que ver o material e tinha que fazer o quiz.** E, realmente, e as **notificações**, pelo menos para mim, e como eu adaptei o meu e-mail pra chegar tudo na caixa, no próprio computador – e eu fiz pelo computador – chegava um e-mail, eu olhava, **se eu tivesse tempo eu fazia.** A grande maioria do tempo, eu não tinha. Só que aí, é igual o Participante 18 falou, eu olhava quando venceria, **tirava pelo menos meia hora para fazer.** E, pelo menos, meia hora mesmo para fazer, para **ler o material e fazer o quiz.**

Os Participantes 8, 27, 21 e 6 afirmaram não ter precisado reorganizar suas rotinas para realizarem as atividades no *Edmodo*. A Participante 27 explicou que o *Edmodo* era fácil de usar e as atividades a serem feitas não eram extensas, por isso, acredita que poderia tê-las feito mesmo com uma carga horária de trabalho mais

extensa. A Participante 27 e a Participante 6 acrescentaram que faziam as atividades em seus celulares deitadas em suas camas. O Participante 21 disse que tem o hábito de sempre utilizar o celular logo ao acordar, por isso, aproveitava a manhã ou outros momentos nos quais estava livre para ver os conteúdos e fazer as atividades.

A Participante 6 ainda mencionou as vantagens da aprendizagem móvel ao dizer que a qualquer hora e em qualquer lugar era possível acessar o conteúdo e fazer as atividades no *Edmodo*. Já as Participantes 1 e 4 disseram ter precisado adaptar suas rotinas por causa da falta de tempo do dia a dia. A Participante 1 disse que, por ter um nível mais iniciante de inglês, demandava tempo para estudar antes de fazer as atividades on-line. A Participante 4 também disse que precisava estudar antes e ainda relata que teve de se adaptar a procurar o material com explicações antes de fazer as atividades. Ademais, ela disse que as notificações do aplicativo e os prazos ajudavam-na em sua organização para estudar e fazer as atividades.

O Participante 23 disse ter problema em receber as notificações no celular em sua primeira fala, mas em sua segunda fala disse que as conseguia ver, talvez pelas notificações que chegavam por e-mail. Além disso, o aplicativo parece não ter funcionado bem em seu celular, por isso, costumava acessar o *Edmodo* pelo computador. Ele também acrescentou que não tinha tempo para abrir e fazer as atividades por causa do trabalho. A Participante 27 também disse ter tido alguns problemas no aparelho celular, mas na maioria das vezes utilizou o aplicativo quando não estava nas aulas de LI. Ela também acrescentou que algumas vezes não pôde dar muita atenção ao *Edmodo* por falta de tempo.

No geral, esses relatos revelam a conveniência de se utilizar o *Edmodo* como RSA em cursos de graduação ao facilitar o aprendizado a qualquer momento e em qualquer lugar, pois alunos adultos, geralmente atarefados, precisam desse tipo de flexibilidade. Todavia, limitações tecnológicas e falta de tempo em meio à rotina podem ser desafios a serem enfrentados por eles e, por isso, é importante buscar estratégias de inclusão para garantir que ninguém seja prejudicado pelas demandas dessa abordagem.

Tabela 12 – Gostei de interagir em inglês com os alunos na Malásia e na Rússia através do grupo *Let's Chat in English*.

Opções	Frequência
1 (concordo totalmente)	55,6%
2	14,8%
3	18,5%
4	3,7%

<b>5 (discordo totalmente)</b>	7,4%
--------------------------------	------

Fonte: A autora (2018).

Tabela 13 – Tive medo de participar no grupo *Let's Chat in English* e julgarem o meu inglês negativamente.

<b>Opções</b>	<b>Frequência</b>
<b>1 (concordo totalmente)</b>	29,6%
<b>2</b>	18,5%
<b>3</b>	18,5%
<b>4</b>	14,8%
<b>5 (discordo totalmente)</b>	18,5%

Fonte: A autora (2018).

Com o *Edmodo*, as interações aluno-aluno, aluno-professor-aluno, aluno-professor-mundo são possíveis de maneira segura. Sobre o grupo *Let's Chat in English* (Tabela 12), a maioria dos alunos participantes (70,4%) disse ter gostado de interagir em inglês com os alunos na Malásia e na Rússia, 18,5% foram imparciais e 11,1% discordaram. Vale destacar que a maioria deles (48,1%) teve medo de participar no grupo e ter seu inglês criticado negativamente, 18,5% foram imparciais e 33,3% discordaram (Tabela 13).

Na entrevista em grupo focal, os participantes da pesquisa compartilharam algumas de suas experiências nesse grupo:

Participante 27: [...] Para ser sincera, eu adorei. Adorei, porque a gente conheceu **outras culturas, outras formas de pensamento e eu adoro isso, adoro essa interação.**

[...]

Participante 1: Eu gostei que eles interagiam com a gente e eles perguntavam. Por exemplo, quando eu falei que eu gostava de cultura e que eu praticava esportes, o menino começou a mandar um monte de mensagem sem parar. Aí querendo conversar comigo e **eu não entendia nada e eu queria responder.** [...] eu ficava lá "Participante 16: É assim mesmo que responde?". E ele ficou impressionado por eu ser uma menina e praticar esportes. [Participante 27: Choque de cultura, né?] **Para ele não era comum uma menina praticar esportes.** Ele não acreditou que eu jogava futebol.

[...]

Participante 23: Até mesmo quando você deu uma ideia de uma atividade de música, eu coloquei dois **vídeos de duas drags.** Um russo comentou, porque a Rússia, em si, tem essa questão de preconceito contra homossexuais. Isso para mim foi maravilhoso. Ele falando que gostou do vídeo, achou interessante. Isso pra mim foi a melhor parte do grupo.

[...]

Participante 4: Porque eu **sou muito antissocial**, então, assim, lidar com pessoas diferentes, fora do meu mundinho, é um pouco difícil pra mim. Então, assim, primeiro, porque eu sabia que tinham questões de estereótipo, então, **eu não sabia o que falar, se iam gostar do que eu ia falar e se eles iam se interessar pelo que eu ia falar.** Então, para mim, teve um pouco de

dificuldade nisso. Eu **senti meio que cumprindo uma etapa** fazendo o grupo e não necessariamente feliz por estar usando. Mas é uma ideia boa, porque atinge a maioria. [...]

Participante 18: Entrando nessa linha da Participante 4, só que a minha discussão é diferente. Eu, como **iniciante da língua inglesa**, por **obrigação**, como eu **não sei escrever direito inglês ou falar inglês, tanto faz**. Então, eu **senti um certo receio de participar do grupo pelo fato de que talvez eles são fluentes, provavelmente**. Então, talvez, você cometia alguma gafe e ia **passar vergonha**. Então, eu senti um certo receio por causa disso.

Entrevistadora: Insegurança, né?

Participante 27: **Senti isso também** [acrescentando à fala do Participante 18], **mas aí eu escrevi...**

Participante 23: No início foi aquela questão “não sei se o que a gente pensa vai agradar”. **Depois que uns da sala foram [...] comentando**, eu via as respostas e **fiquei mais seguro de poder**, por exemplo, expor na atividade, de alguma opinião, de algum post deles mesmos, porque eu vi que eles estavam sendo, digamos, **amigáveis** com a gente.

[...]

Participante 22: Como era uma **mistura de cultura** muito grande, **era uma oportunidade de a gente testar o nosso inglês**. Tirar o inglês da nossa caixinha, da nossa cabeça. Porque no começo parecia uma coisa, tipo, “Será que eu estou passando vergonha? Que eu estou falando nada com nada?”. Aí **depois você percebe que você está conseguindo interagir em inglês com outras pessoas que, provavelmente, já são mais avançadas que a gente**. [...]

[...]

Participante 21: Eu participei um pouco, mas porque eu via como uma **obrigação** e por **preguiça** também, desleixo meu. Mas por essa questão de passar vergonha não, porque eu **vejo cada erro como um aprendizado**, então para mim, tanto faz. Se eu estiver aprendendo, é isso que importa.

Participante 6: **Eu acho que o mais gratificante em estudar uma língua diferente é você conseguir se comunicar com outra pessoa de outro lugar**. Então, eu acho que o mais importante é estar se entendendo durante a conversa.

Os Participantes 27, 1, 23, 22 e 6 demonstraram ter gostado de fazer parte do grupo. A Participante 27, por exemplo, disse ter adorado interagir com pessoas de culturas e pensamentos diferentes. A Participante 1 ficou surpresa com a curiosidade de outro membro do grupo sobre ela ser menina e praticar futebol. Além disso, ela demonstrou vontade em responder às perguntas a ela direcionadas e solicitou a ajuda da Participante 16 para conferir sua escrita. Já o Participante 23 ficou maravilhado quando um russo disse ter gostado do vídeo de duas *Drag Queens* que ele compartilhou em uma das postagens. Dessa maneira, é possível que alguns estereótipos tenham sido quebrados através dessas interações no *Edmodo*.

O Participante 22 viu essa experiência como uma oportunidade para que “testassem” o que sabem de inglês e que, apesar de ter se sentido inicialmente inseguro, com o tempo foi percebendo que estava conseguindo se comunicar com pessoas de outros países. Essa insegurança também chegou a atingir os Participantes 4, 18, 27 e 23. A partir disso, é possível perceber que esses alunos participantes não eram acostumados a comunicarem-se em LI com pessoas de outros países e, à vista disso, reconheço que o *Edmodo* mostrou ter grande potencial para promover esse tipo de experiência de forma segura e monitorada.

A Participante 4 disse se considerar um pouco antissocial e não sabia se o que tinha a dizer interessaria os membros de outros países. Por esse motivo, ela sentiu como se estivesse cumprindo apenas uma obrigação para a disciplina ao participar do grupo internacional, mas percebe que essa é uma boa oportunidade para os colegas de classe. Similarmente, o Participante 21 disse que participou pouco, pois via o grupo como uma obrigação e também porque sentia preguiça. Entretanto, ele não sentiu receio de participar, pois enxerga cada erro como um aprendizado.

O Participante 18 disse que se considera iniciante na língua inglesa e teve certo receio em participar do grupo por não ter domínio do idioma. Ademais, ele também acrescentou que estuda inglês por obrigação, visto que o curso de Letras é oferecido apenas para licenciatura dupla em Português-Inglês nessa IES. Os participantes 27 e 23 afirmaram também ter se sentido inseguros, mas participaram e gostaram. O Participante 23, por exemplo, percebeu que os membros dos outros países estavam sendo amigáveis nos comentários e ver seus colegas de classe participando o encorajou.

A Participante 6 disse que o mais gratificante ao estudar um outro idioma é conseguir utilizá-lo para se comunicar com pessoas de outros lugares. Isso reforça a importância de experiências autênticas aos aprendizes de L2 e a inclusão de tecnologias que possam tornar isso possível através de interações síncronas e assíncronas. No caso desse grupo no *Edmodo*, a comunicação aconteceu assincronamente, pois cada país está localizado em um fuso horário diferente.

Tabela 14 – Quão difícil foi utilizar o *Edmodo*?

<b>Opções</b>	<b>Frequência</b>
<b>Nada</b>	25,9%
<b>Pouco</b>	66,7%

<b>Razoavelmente</b>	7,4%
<b>Muito</b>	-
<b>Extremamente</b>	-

Fonte: A autora (2018).

Tabela 15 – Qual(is) era(m) sua(s) dificuldade(s)?

<b>Opções</b>	<b>Frequência</b>
<b>Técnica – por exemplo, problemas de conexão ou no aparelho eletrônico</b>	47,6%
<b>Linguística – Idioma inglês</b>	19%
<b>Localizar atividades e documentos</b>	33,3%
<b>Encontrar tempo para me dedicar (Outro)</b>	4,8%
<b>Postar algo (Outro)</b>	4,8%

Fonte: A autora (2018).

Tabela 16 – Em qual idioma seu *Edmodo* está configurado?

<b>Opções</b>	<b>Frequência</b>
<b>Português</b>	22,2%
<b>Inglês</b>	77,8%

Fonte: A autora (2018).

O questionário on-line também buscou identificar alguns desafios tecnológicos que podem limitar o acesso a qualquer momento e em qualquer lugar. A tabela 14 traz alguns graus de dificuldade ao usar o *Edmodo*. A maioria dos alunos participantes desta pesquisa (66,7%) achou pouco difícil utilizar a plataforma (Tabela 14). Ademais, 25,9% acharam nada difícil e 7,4% acharam razoavelmente difícil. Isso, provavelmente, se deve às suas semelhanças a SRSs.

Na tabela 15, é possível perceber que a maioria (47,6%) teve dificuldades técnicas e a minoria (19%), dificuldades linguísticas. Outra dificuldade que vale a pena destacar é a que se refere à localização de atividades e documentos no *Edmodo* (33,3%). Alguns deles ainda adicionaram “encontrar tempo para me dedicar” (4,8%) e “postar algo” (4,8%).

A maioria deles (81,5%) acessava a plataforma pelo celular (Tabela 10), o que pode explicar algumas dificuldades mencionadas anteriormente, pois o *layout* do aplicativo é diferente e ele não contém todas as funções disponíveis como no navegador. Ademais, quando perguntados em qual idioma o *Edmodo* estava

configurado, uma grande parcela (77,8%) disse que está em inglês (Tabela 16), o que é bom para maior exposição à LI de forma contextualizada e autêntica, apesar de 19% deles terem apontado isso como uma dificuldade (Tabela 15).

A seguir, os participantes da pesquisa compartilharam algumas vantagens e desvantagens/desafios na prática dessa abordagem de inversão de expansão da sala de aula através do *Edmodo*.

Pergunta norteadora 4: Quais foram as vantagens e desvantagens que você percebeu sobre a prática dessa abordagem de inversão e expansão e a plataforma *Edmodo*?

Participante 18: Olha, uma desvantagem que eu vi é que mesmo que a professora sempre esteja disposta a nos ajudar, **eu não sinto um incentivo em casa, por parte de mim mesmo**. Eu sempre tive mais **preguiça** ou vontade de fazer outra coisa do que estudar. **Principalmente, inglês, porque é uma coisa que você não sabe e você não tem interesse em aprender.**

[...]

Participante 21: A maior desvantagem foi que eu achava cansativo a gente sempre ter **muitas aulas no laboratório de informática**. Então, isso eu achava um pouco cansativo. Mas fora isso...

Participante 4: É, a desvantagem que eu ia citar é **o uso de internet**. Como você fica preso ao aplicativo, você tem que ter internet. Eu não sei se é a condição de todo mundo, eu acredito que seja. [...] **Nem todo mundo, às vezes, vai ter o acesso possível à internet**. Mas, eu acho que eu só vejo essa desvantagem.

Participante 27: Muito pouca desvantagem, porque eu adorei. Eu adorei, porque você pode arrumar tempo para fazer aquilo, porque **vai ser rápido, está tudo no celular**. Outra coisa que eu adorei também foi **interação com pessoas**.

Participante 23: **A melhor parte.**

Participante 27: Aham [concordando com o Participante 23]. **Foi muito legal.**

Participante 23: Eu, a minha única desvantagem, foi o **tempo**. Mas, a vantagem é que **o aplicativo é muito fácil de você procurar as coisas, fazer e ter o retorno.**

[...]

Como possíveis desvantagens, eles citaram “preguiça” ou “vontade de fazer outras coisas” quando estão em casa (Participante 18), “muitas aulas no laboratório de informática” (Participante 21), a dependência da *internet* (Participante 4) e “tempo” (Participante 23). O Participante 18 disse não saber o idioma e também não ter o interesse em aprendê-lo, o que possivelmente explica a falta de vontade de estudar

LI em casa e sugere dependência do professor para, por exemplo, explicar conteúdos em sala.

Entre as vantagens, os participantes 27 e 23 gostaram da “interação com outras pessoas” no *Edmodo*, o que, novamente, reforça positivamente essa tentativa de conectar salas de aula para que os alunos tenham experiências autênticas através da prática de LI. Como uma vantagem, a Participante 27 acrescentou que o acesso é “rápido”, pois está “tudo no celular”, o que sugere flexibilidade e mobilidade, facilitando, dessa maneira, a aprendizagem a qualquer momento e em qualquer lugar. Por fim, o Participante 23 acrescenta que o aplicativo é fácil de usar e fazer as atividades para receber *feedback*. Isso talvez se deva às suas características de SRSs que são comuns a esses alunos participantes.

#### 4.2.2.1.2 A diferenciação da instrução

A partir da necessidade de diferenciar a instrução nessa disciplina, três grupos surgiram. Antes dessa abordagem, percebia que uma parte considerável dos alunos participantes sentia dificuldade na disciplina por terem necessidades diferentes, o que foi confirmado no questionário on-line (Tabela 17).

Tabela 17 – Antes dessa nova abordagem, sentia muita dificuldade quando o conteúdo era exposto da mesma forma/no mesmo nível para todos os alunos.

Opções	Frequência
<b>1 (concordo totalmente)</b>	44,4%
<b>2</b>	14,8%
<b>3</b>	33,3%
<b>4</b>	3,7%
<b>5 (discordo totalmente)</b>	3,7%

Fonte: A autora (2018).

No ensino tradicional, o professor é geralmente o detentor do saber e explica o mesmo conteúdo para todos os alunos. Como consequência, as necessidades dos alunos tendem a ser ignoradas por diversos motivos. A maioria deles (59,2%) concordou que, antes dessa nova abordagem, tinha dificuldade em entender o conteúdo quando ele era exposto da mesma forma para todos, 33,3% foram

imparciais e 7,4% discordaram (Tabela 17). Isso indica que o nivelamento era, de fato, necessário assim como havia percebido.

Tabela 18 – Senti-me prejudicado(a) com o nivelamento da turma.

Opções	Frequência
1 (concordo totalmente)	7,4%
2	-
3	3,7%
4	7,4%
5 (discordo totalmente)	81,5%

Fonte: A autora (2018).

Tabela 19 – Gostei de estudar os conteúdos de forma nivelada.

Opções	Frequência
1 (concordo totalmente)	77,8%
2	18,5%
3	3,7%
4	-
5 (discordo totalmente)	-

Fonte: A autora (2018).

Sobre o nivelamento, a maioria dos alunos participantes (88,9%) confirmou não se sentir prejudicada por ele, 3,7% foram imparciais e 7,4% acharam que foram prejudicados (Tabela 18). Apesar disso, quase todos os participantes (96,3%) afirmaram ter gostado de estudar os conteúdos de forma nivelada e apenas 3,7% foram imparciais (Tabela 19).

Com a sala de aula invertida e expandida através do *Edmodo* é possível disponibilizar um mesmo conteúdo em diferentes formatos. Ao serem perguntados se preferiram ler ou assistir aos conteúdos, eles destacaram o seguinte:

Alguns participantes em coro: **Assistir**.

Participante 6: Eu tenho mais facilidade em ler. Então, eu prefiro ler. **Mas, é melhor assistir, porque a gente trabalha mais ouvir, né?**

Participante 23: Pode até mesmo ficar repetindo o que está sendo dito para a gente melhorar até mesmo a **pronúncia** das palavras [acrescentando à fala da Participante 6].

Participante 6: Se a gente ficar agarrado à gramática e à leitura, isso atrapalha a gente a conseguir falar o inglês fluente. A gente tem que **focar** mais também **na oralidade**.

Alguns alunos participantes disseram que preferem assistir. A Participante 6 disse que prefere ler, pois tem mais facilidade, mas acrescenta que acha importante assistir, pois assim pode também praticar *listening*. O Participante 23 ainda adiciona à fala da Participante 6 que ao assistir pode-se treinar a pronúncia das palavras também. A Participante 6 conclui dizendo que é importante focar na oralidade também para que a fluência no idioma seja desenvolvida. De maneira geral, essas opiniões reforçam a importância de oferecer aos alunos a possibilidade de escolher diferentes caminhos para a consolidação de um mesmo conteúdo de acordo com suas preferências.

Como consequência dessa abordagem híbrida, esperava que os alunos participantes desta pesquisa-ação fossem mais participativos nos encontros presenciais e, possivelmente, se sentissem mais motivados. Por isso, no questionário on-line, busquei identificar se isso ocorreu.

Tabela 20 – Senti-me mais ativo(a)/participativo(a) nas aulas de inglês em 2018/1.

<b>Opções</b>	<b>Frequência</b>
<b>1 (concordo totalmente)</b>	66,7%
<b>2</b>	25,9%
<b>3</b>	7,4%
<b>4</b>	-
<b>5 (discordo totalmente)</b>	-

Fonte: A autora (2018).

Tabela 21 – Senti-me mais motivado(a) a aprender inglês em 2018/1.

<b>Opções</b>	<b>Frequência</b>
<b>1 (concordo totalmente)</b>	81,5%
<b>2</b>	18,5%
<b>3</b>	-
<b>4</b>	-
<b>5 (discordo totalmente)</b>	-

Fonte: A autora (2018).

Tabela 22 – Utilizar tecnologia para aprender inglês me deixou mais motivado(a).

<b>Opções</b>	<b>Frequência</b>
<b>1 (concordo totalmente)</b>	66,7%
<b>2</b>	29,6%
<b>3</b>	3,7%
<b>4</b>	-
<b>5 (discordo totalmente)</b>	-

Fonte: A autora (2018).

Na tabela 20, ficou claro que a grande maioria desses alunos participantes, (92,6%) se sentiu mais ativa e participativa nas aulas de inglês e apenas 7,4% foram imparciais sobre isso.

A partir dessa reestruturação da sala de aula de LI, esperava que os alunos se sentissem mais motivados, pois estariam estudando de forma nivelada e com mais oportunidades de participação, receberiam atenção individualizada, *feedback* mais frequentemente – uma vez que produziram mais –, entre outros. Unanimemente, na tabela 21, todos concordaram sobre sentirem-se mais motivados para aprender inglês nesse semestre. Entre os fatores que podem ter contribuído para a motivação, a tecnologia está entre eles (Tabela 22), uma vez que a maioria desses alunos participantes (96,3%) concordou sobre se sentir mais motivada ao utilizar tecnologia para aprender inglês e apenas 3,7% foram imparciais a respeito disso.

Através da entrevista em grupo focal, busquei compreender melhor os motivos que os levaram a se sentirem mais motivados em 2018/1 (Tabela 21).

Perguntas norteadoras 3: O que fez você se sentir mais motivado em 2018/1? E como a tecnologia pôde contribuir para sua motivação?

Participante 4: O que fez eu me sentir mais motivada foi **a divisão em grupos**, porque eu me senti estimulada a sair do ponto em que eu estava já para um futuro. Porque **não adianta você tratar a turma toda num nível básico para atender aqueles que têm nível básico, sendo que tem alunos que têm um nível um pouco maior.**

Participante 27: E **não estão aprendendo nada** [acrescentando à fala da Participante 4].

Participante 4: É... ou assim, **eles estão apenas revendo uma coisa e eles não vão buscar mais.** Então, assim, eu, com certeza, para mim, **o melhor foi a divisão em grupos**, porque aí eu me senti obrigada a acompanhar todo mundo, inclusive para eu poder debater, eu tinha que aprender em casa. **Como tinha o aplicativo com o material todo, isso ficou mais fácil.**

Participante 27: Eu amo a matéria. Eu amo inglês. E **na hora que eu vi que eu ia aprender coisa nova, eu fiquei muito feliz. Foi aí que eu fiquei motivada**, porque desde o início da faculdade, primeiro que no nosso primeiro e segundo períodos, a gente não teve inglês. Isso já me frustrou muito. Aí chegamos no terceiro período, a gente começou a estudar “*nouns*” e eu nem ficava na sala. Aí a Valeska chegou e começou a ensinar coisa que eu não sabia. Foi aí que eu fiquei motivada, porque é o que eu queria. **Eu queria aprender coisa nova.**

[...]

Participante 21: E depois que você **dividiu a gente em grupos**. Isso aí deu um gás muito bom, porque cada um teve o seu nível, pôde se desenvolver bem.

Participante 23: E você acabou dando mais atenção, mesmo que a turma toda estava dividida em três grupos, você dava atenção para os outros grupos, mas você deu uma atenção muito maior para os iniciantes, digamos assim, para o nível mais baixo de inglês do que para os outros. A gente se sentiu mais confiante de pegar a matéria e “Vamos lá estudar” e para poder entender.

Participante 27: Eu acho que supriu a necessidade de todo mundo.

Participante 23: Verdade.

Participante 4: Particularmente, também, o que me motivou, foi o fato de que a **professora** que está num nível maior, teve que se desdobrar em muitas para poder atender vários grupos... Isso me motivou, porque **se ela se desdobrou, eu tenho que, no mínimo, retribuir um pouco do desdobramento...**

Participante 27: Sim [concorda com a Participante 4].

Participante 1: Mesmo eu sendo, por exemplo, do nível 1, eu não sabia nada de inglês, **eu não entendia nada**. Eu ficava vendo as coisas na internet, tinha que toda hora pesquisar. Hoje não. **Hoje, a professora explicando a matéria, eu estou ali, aí ela fala umas palavras que eu não sei, eu olho para o quadro, leio o que ela está falando e eu consigo compreender**. Sem precisar ficar pedindo alguém do lado pra ficar traduzindo tudo para mim. Então, eu acho que quando dividiu os grupos, eu foquei no que eu precisava no meu nível básico, por exemplo. [...] **eu comecei a aprender quando eu estava no meu grupo, no meu nível, fazendo as minhas questões, fazendo a minha prova e não tendo que acompanhar pessoas que estavam lá na frente ou tendo que entender coisas que não tinham sentido nenhum**.

[...]

Os Participantes 4, 27, 21, 23 e 1 disseram que o que mais os deixou motivados a aprender LI em 2018/1 foi a reorganização da sala com a divisão em grupos, facilitada pela plataforma *Edmodo* (Participante 4), porque se sentiram estimulados ao saber que aprenderiam coisas novas (Participantes 4 e 27), gostaram de ter atenção individualizada (Participante 23) e de estudar dentro de seus próprios níveis – ex.: Participante 1: “[...] no meu grupo, no meu nível, fazendo as minhas questões, fazendo a minha prova e não tendo que acompanhar pessoas que estavam lá na frente ou tendo que entender coisas que não tinham sentido nenhum”. Esses depoimentos deixam claro o quão significativa foi a diferenciação da instrução para alguns dos alunos participantes mesmo que isso tenha acontecido de forma menos aprofundada através da divisão em grupos.

Outro motivo citado, foi o meu esforço em trabalhar com três grupos diferentes em uma mesma turma (Participantes 4 e 27). Esse reconhecimento é importante e gratificante para mim, mas é importante frisar que minha profissão não deve ser romantizada pelos desafios que conscientemente decidi enfrentar. Por isso,

recomendo que cada professor que decida se aventurar pelo ensino híbrido saiba bem o que pode vir pela frente antes de começar um processo que talvez não tenha mais volta – ex.: uma vez iniciada a diferenciação da instrução, acredito que seja difícil revertê-la.

## 5 REFLEXÕES FINAIS E ENCAMINHAMENTOS

“[...] mas também é certo, se isso lhe serve de consolação, que se antes de cada acto nosso nos puséssemos a prever todas as conseqüências dele, a pensar nelas a sério, primeiro as imediatas, depois as prováveis, depois as possíveis, depois as imagináveis, não chegaríamos sequer a mover-nos de onde o primeiro pensamento nos tivesse feito parar [...]”

José Saramago (1995)  
Ensaio sobre a Cegueira

Refletindo sobre a epígrafe de José Saramago, relembro os momentos que antecederam essa experiência híbrida. Ao planejar a disciplina de Sintaxe e Semântica de LI III, em janeiro de 2018, vi minha última chance de oferecer a esses alunos participantes a oportunidade de aprenderem/estudarem esse idioma de maneira mais inclusiva durante a graduação. Pensar nas conseqüências, possivelmente desafiadoras, de uma abordagem híbrida, na verdade, não me intimidou, pois preferia encarar novos desafios, na esperança de causar algum impacto positivo na formação deles, do que ignorar as necessidades existentes. Entretanto, como é possível perceber através de minhas reflexões, essa experiência demandou muito de mim e, por isso, vale frisar que meus relatos não devem ser vistos como forma de romantização da minha profissão e nem da abordagem híbrida proposta.

Na coragem de me mover, desenvolvi esta pesquisa-ação que teve por objetivo compreender as possibilidades e os desafios de uma sala de aula de inglês invertida e expandida através da RSA *Edmodo*. Considerando a natureza dinâmica dos ambientes de aprendizagem, é provável que, em contextos diferentes, outros resultados apareçam. Portanto, não há resposta definitiva para o objetivo deste estudo.

A partir da minha perspectiva, de maneira geral, posso dizer que essa reorganização da sala de aula de LI foi significativa. Os alunos participantes e eu tornamo-nos mais próximos, pois eu passei a acompanhá-los nos ambientes presencial e on-line graças à expansão da sala de aula no ciberespaço. Como conseqüência, meu tempo de fala diminuiu e pude fornecer-lhes *feedback* e orientá-los mais frequentemente, pois eles passaram a produzir mais. Como já conhecia o *Edmodo*, não tive dificuldades ao utilizá-lo, por isso, foi simples organizar os grupos nivelados para a diferenciação da instrução, disponibilizar conteúdos em diferentes formatos, criar atividades, enviar *feedback* e conectar os alunos participantes com

outros alunos e professores de outros países. Os principais desafios que presenciei englobam o atendimento e monitoramento de todos os alunos participantes no ambiente presencial, a existência de limitações tecnológicas, alunos participantes despreparados para a aula e a maior demanda de dedicação ao planejamento.

Com base na perspectiva dos alunos participantes, no geral, as possibilidades que perceberam incluem a utilização das NTICs, a aprendizagem a qualquer momento e em qualquer lugar com os conteúdos disponíveis no *Edmodo*, a conexão com pessoas de outros países e, principalmente, o nivelamento da turma e a divisão em grupos no *Edmodo*. Quanto aos desafios, eles mencionaram a falta de tempo ou vontade para estudar antecipadamente, limitações tecnológicas e linguísticas e a necessidade da presença física do professor para explicar conteúdos.

Embora esta não seja uma pesquisa especificamente em autonomia e motivação, acredito que a sala de aula de inglês invertida e expandida através do *Edmodo*, por ser centrada no aluno e contar com as inúmeras possibilidades da *web 2.0*, possa ser campo fértil para que os alunos se sintam mais motivados para aprender LI e desenvolverem a autonomia, pois os alunos participantes desta pesquisa-ação disseram ter se sentido mais motivados, participativos e autônomos nessa vivência híbrida.

Além disso, essa experiência durou apenas um semestre. Dessa maneira, recomendo que estudos mais longos sejam realizados para monitorar o progresso das mudanças na organização da sala de aula invertida e expandida de LI, as possibilidades, os desafios e também a aprendizagem dos alunos no decorrer do tempo.

Por fim, acredito que o ensino híbrido possa ganhar espaço em mais salas de aula pelo Brasil. Entretanto, há muitos desafios a serem enfrentados para que ele se torne, de fato, parte da cultura escolar/universitária. Por esse motivo, recomendo aos professores que desejam aplicar essa abordagem em seus contextos de ensino que se unam a outros profissionais para tornar a experiência menos trabalhosa através da colaboração e divisão de responsabilidades.

## REFERÊNCIAS

- ABREU, K. F.; DE OLIVEIRA, F. K. O uso do Edmodo como ferramenta educacional nas aulas de língua espanhola. **Revista Semiárido De Visu**, v. 3, n. 1, p. 34-43, 2016.
- ADNAN, M. Perceptions of senior-year ELT students for flipped classroom: a materials development course. **Computer Assisted Language Learning**, v. 30, n. 3-4, p. 204-222, 2017.
- AL-KATHIRI, F. Beyond the classroom walls: Edmodo in Saudi secondary school EFL instruction, attitudes and challenges. **English Language Teaching**, 8(1), 189, 2014.
- ARNETT, T. Teaching in the machine age: how innovation can make bad teachers good and good teachers better. **Christensen Institute**, 2016.
- AYDIN, B.; DEMIRER, V. Flipping the drawbacks of flipped classroom: effective tools and recommendations. **Journal of Educational and Instructional Studies in The World**, v. 6, n. 1, p. 33-40, 2016.
- BACICH, L.; MORAN, J. **Metodologias Ativas para uma Educação Inovadora: Uma Abordagem Teórico-Prática**. Penso Editora, 2017.
- BACICH, L.; TANZI NETO, A.; TREVISANI, F. M. (org.). **Ensino Híbrido: Personalização e tecnologia na educação**. Porto Alegre: Penso, 2015.
- BAKER, J. W. The “classroom flip”: Using web course management tools to become the guide by the side. *In*: CHAMBERS, J. A. (Ed.). **Selected papers from the 11<sup>th</sup> International Conference on College Teaching and Learning**. Jacksonville, FL: Florida Community College, 2000. p. 9-17.
- BARBOUR, R. **Grupos focais: coleção pesquisa qualitativa**. Bookman Editora, 2009.
- BASAL, A. The implementation of a flipped classroom in foreign language teaching. **Turkish Online Journal of Distance Education**, v. 16, n. 4, p. 28-37, 2015.
- BERGMANN, J.; SAMS, A. **Flip your classroom: reach every student in every class every day**. U.S.A.: ISTE, 2012.
- BERGMANN, J.; SAMS, A; GUDENRATH, A. **Flipped learning for English instruction**. U.S.A.: ISTE, 2015.
- BISHOP, J. L.; VERLEGER, M. A. The flipped classroom: A survey of the research. *In*: **ASEE national conference proceedings, Atlanta, GA**. 2013. p. 1-18.
- BLACKBOARD INC. **Blackboard**. 2020. Disponível em: <www.blackboard.com> Acesso em: 10 fev. 2018.

BRANDL, K. **Communicative language teaching in action**: Putting principles to work. Pearson/Prentice Hall, 2008.

BRITISH COUNCIL THE UNITED KINGDOM'S INTERNATIONAL ORGANISATION FOR CULTURAL RELATIONS AND EDUCATIONAL OPPORTUNITIES (England/Wales/Scotland). **British Council**: Learn English Teens. 2018. Disponível em: <<https://learnenglishteens.britishcouncil.org/>> Acesso em: 2 jan. 2018.

\_\_\_\_\_. **British Council**: Learn English. 2018. Disponível em: <<https://learnenglish.britishcouncil.org/>> Acesso em: 2 jan. 2018.

BURNS, A. Action research. *In*: HINKEL, E. (Ed.). **Handbook of research in second language teaching and learning**. New Jersey: Routledge, 2011. Cap. 14. p. 241-256.

CANVAS NETWORK. **Canvas**. 2019. Disponível em: <<https://www.canvas.net>> Acesso em: 21 set. 2019.

CHEN, X. Tablets for informal language learning: Student usage and attitudes. **Language learning & technology**, v. 17, n. 1, p. 20-36, 2013.

COURSERA INC. **Coursera**. 2020. Disponível em: <<https://www.coursera.org>> Acesso em: 21 set. 2019.

CRESWELL, J. W. **Research design**: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches. 3. ed. Thousand Oaks: Sage Publications, 2009.

CRIANDO uma conta de aluno no Edmodo. Direção: Atelier da Química. 2015. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=A7EroCaNH00&t=505s>> Acesso em: 2 jan. 2018.

DAMIÃO, S. M. **Desenho e redesenho de um curso instrumental de inglês mediado pela construção de um site: uma experiência com tecnologia**. 2006. Tese de Doutorado. Programa de Pós-graduação em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2006, 241 f.

DAVIS, V. Dumb Tests Not Dumb Kids. *In*: **The cool cat teacher blog**. 2015. Disponível em: <<https://www.coolcatteacher.com/quotes/education-cartoon-everyone-read/>> Acesso em: 13 mar. 2018.

DEMO, P. Educação Hoje: "Novas" tecnologias, pressões e oportunidades. **Revista Brasileira de Formação de Professores**, v. 1, n. 1, 2009.

DÖRNYEI, Z. **Research methods in applied linguistics**: Quantitative, qualitative, and mixed methodologies. Oxford: Oxford University Press, 2007.

DUOLINGO, INC. **Duolingo**. 2017. Disponível em: <<https://pt.duolingo.com/>> Acesso em: 4 fev. 2019.

DURAK, G. Using Social Learning Networks (SLNs) in higher education: Edmodo through the lenses of academics. **The International Review of Research in Open and Distributed Learning**, 18(1), 2017.

EDMODO Primeiros Passos. Direção: Douglas Tomé. 2016. Disponível em: <[https://www.youtube.com/watch?v=Ce6HK\\_xvrGc&t=63s](https://www.youtube.com/watch?v=Ce6HK_xvrGc&t=63s)> Acesso em: 2 jan. 2018.

EDMODO. **Edmodo**. 2020. Disponível em: <[www.edmodo.com](http://www.edmodo.com)> Acesso em: 10 fev. 2018.

\_\_\_\_\_. **Edmodo**: about. Disponível em: <<https://www.edmodo.com/about>> Acesso em: 06 abr. 2018.

\_\_\_\_\_. **Edmodo**: parents. Disponível em: <<https://go.edmodo.com/parents/>> Acesso em: 14 set. 2019.

\_\_\_\_\_. **Edmodo**: students. Disponível em: <<https://go.edmodo.com/students/>> Acesso em: 14 set. 2019.

\_\_\_\_\_. **Edmodo**: training. Disponível em: <<https://www.edmodo.com/training>> Acesso em: 06 abr. 2018.

EDX INC. **EdX**. 2020. Disponível em: <<https://www.edx.org/>> Acesso em: 21 set. 2019.

EF EDUCATION FIRST LTD. **RESOURCES FOR LEARNING ENGLISH**. [20--]. Disponível em: <<https://www.ef.com/wwen/english-resources/>> Acesso em: 2 jan. 2018.

EGO4U. **English Grammar Online**: the fun way to learn English online. 2001. Disponível em: <<https://www.ego4u.com/>> Acesso em: 2 jan. 2018.

ENGLISH for adults. *In*: BRITISH COUNCIL THE UNITED KINGDOM'S INTERNATIONAL ORGANISATION FOR CULTURAL RELATIONS AND EDUCATIONAL OPPORTUNITIES (England/Wales/Scotland). **British Council**: Learn English Teens. 2018. Disponível em: <<https://www.britishcouncil.org/english/academics>> Acesso em: 2 jan. 2018.

EVOLLY.APP. Dictionary Offline - Dict Box. *In*: **App Store**. 2018. Disponível em: <<https://apps.apple.com/br/app/dictionary-offline-dict-box/id587444069>> Acesso em: 1 mar. 2018.

FINARDI, K. R.; PORCINO, M. C. Tecnologia e metodologia no ensino de inglês: impactos da globalização e da internacionalização. **Ilha do Desterro**, n. 66, p. 239-283, 2014.

FINARDI, K. R.; PREBIANCA, G. V. V.; SCHMITT, J. English distance learning: possibilities and limitations of MEO for the Flipped Classroom. **Revista Brasileira de Linguística Aplicada**, v. 16, n. 2, p. 181-208, 2016.

FINARDI, K. R.; PREBIANCA, G. V.; MOMM, C. F.. Tecnologia na Educação: o caso da Internet e do Inglês como Linguagens de Inclusão. **Cadernos do IL**, n. 46, p. 193-208, 2013.

FINARDI, K.; MENDES, A. R. M. **Formação de Professores para Uso de Metodologias Ativas e Híbridas através do MALL**. Hipertextos Revista Digital, v. 16, p. 52-73, 2017.

FOSNOT, C. T. **Enquiring teachers, enquiring learners: A constructivist approach for teaching**. Teachers College Press, 1989.

FREIRE, P. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

\_\_\_\_\_. **Pedagogia do oprimido**. 17 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1987.

FULBRIGHT FLTA. **FLTA: quer ensinar português nos EUA?**. 2019. Disponível em: <<https://fulbright.org.br/edital/flta/>> Acesso em: 4 set. 2019.

GIBBS, G. **Análise de dados qualitativos: coleção pesquisa qualitativa**. Bookman Editora, 2009.

GOOGLE. **Google Docs: About**. 2005. Disponível em: <<https://www.google.com/docs/about/>> Acesso em: 4 fev. 2019.

HAKIM, A. R.; KODRIYAH, L.; INGGRIS, K. I. P. T. B. **Edmodo-an effective solution to blended learning for EFL learners**. Conference: The 1st National Conference on English Language Teaching (NACELT): Applied Linguistics, General Linguistics, and Literature. State Islamic Institute of Palangka Raya, Indonesia, 2015.

HAYGOOD, A. E., & SCHOOLS, C. H. C. C. Blended Learning: Using Web 2.0 S to Enhance Classroom Instruction. *In: 2nd Faculty Development Conference: Teaching and Learning in the 21st Century*, p. 53, 2012.

HERREID, C. F.; SCHILLER, N. A. Case studies and the flipped classroom. **Journal of College Science Teaching**, v. 42, n. 5, p. 62-66, 2013.

HOLMES, M.; ARNEIL, S. Hot Potatoes, History and Future. **University of Victoria**, 2001. Disponível em: <<http://web.uvic.ca/hrd/eurocall2001/HotPotPastFuture/PastFutureHome.htm>>. Acesso em: 4 fev. 2019.

HORN, M. B.; STAKER, H. **Blended: Using disruptive innovation to improve schools**. John Wiley & Sons, 2014.

HOT POTATOES. Example Exercises for Hot Potatoes 7. *In: HOT POTATOES. Hot Potatoes Home Page*. [20--]. Disponível em: <<https://hotpot.uvic.ca/wintutor7/>> Acesso em: 4 fev. 2019.

JAMIESON, J.; CHAPELLE, C. A.; PREISS, S. Putting principles into practice. **ReCALL**, v. 16, n. 2, p. 396-415, 2004.

KEMMIS, S.; MCTAGGART, R.; NIXON, R. **The action research planner: Doing critical participatory action research**. Springer Science & Business Media, 2014.

KENSKI, V. M. Das salas de aula aos ambientes virtuais de aprendizagem. **FE/USP**, v. 5, 2005.

KHAN ACADEMY, INC.,. **Khan Academy**. [20--]. Disponível em: <<https://pt.khanacademy.org/>> Acesso em: 4 fev. 2019.

LADHANI, R. **Winnipeg school uses technology to record classes, upload lessons on-line to help students learn**. 19 nov. 2014. Disponível em: <<https://winnipeg.ctvnews.ca/winnipeg-school-uses-technology-to-record-classes-upload-lessons-on-line-to-help-students-learn-1.2109959>>.

LAGE, M. J.; PLATT, G. J.; TREGLIA, M. Inverting the classroom: A gateway to creating an inclusive learning environment. **The Journal of Economic Education**, v. 31, n. 1, p. 30-43, 2000.

LEFFA, V. J. A aprendizagem de línguas mediada por computador. *In*: Vilson J. Leffa. (Org.). **Pesquisa em lingüística Aplicada: temas e métodos**. Pelotas: Educat, 2006, p. 11-36.

\_\_\_\_\_. Interação virtual versus interação face a face: o jogo de presenças e ausências. Trabalho apresentado no Congresso Internacional de Linguagem e Interação. São Leopoldo: Unisinos, 2005.

\_\_\_\_\_. Quando menos é mais: a autonomia na aprendizagem de línguas. **O desenvolvimento da autonomia no ambiente de aprendizagem de línguas estrangeiras**. Pelotas: UFPEL, v. 1, p. 33-49, 2003.

LÉVY, P. **Cyberculture**. U of Minnesota Press, 2001.

LUDKE, M.; ANDRÉ, M. E. D. A. Pesquisa em educação: abordagens qualitativas. 2. ed. **Em Aberto**. 2014.

MCLAUGHLIN, J. E. et al. Pharmacy student engagement, performance, and perception in a flipped satellite classroom. **American journal of pharmaceutical education**, v. 77, n. 9, p. 196, 2013.

MCKNIFF, J.; WHITEHEAD, J. **All you need to know about action research**. Sage Publications, 2006.

MENDES, A. R. M. **Abordagem Híbrida na Formação Inicial de Professores de Inglês: Integrando As Novas Tecnologias**. 2017. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal do Espírito Santo.

MICROSOFT. **Flipgrid**. 2020. Disponível em: <[www.flipgrid.com](http://www.flipgrid.com)> Acesso em: 10 fev. 2018.

MIRÍADAX. **Miríadax**. 2012-2019. Disponível em: <<https://miriadax.net/>> Acesso em: 21 set. 2019.

MOODLE PTY LTD. **Moodle**. 2019. Disponível em: <[www.moodle.com](http://www.moodle.com)> Acesso em: 10 fev. 2018.

MORÁN, J. Mudando a educação com metodologias ativas. **Coleção Mídias Contemporâneas. Convergências Midiáticas, Educação e Cidadania: aproximações jovens**, v. 2, n. 1, p. 15-33, 2015.

NORTON, L. **Action research in teaching and learning: A practical guide to conducting pedagogical research in universities**. Routledge, 2018.

ON-LINE VIDEO CONVERTER. **Screen recorder**. Disponível em: <<https://www.on-linevideoconverter.com/screen-recorder>> Acesso em: 05 abr. 2019.

PARDEDE, P. Pre-Service EFL Teachers' Perception of Edmodo Use as a Complementary Learning Tool. *In: A paper presented at UKI. English Education Department Collegiate Forum held on Friday*. 2015.

PREBIANCA, G. V. V.; CARDOSO, G. L.; FINARDI, K. R. Hibridizando a educação e o ensino de inglês: questões de inclusão e qualidade. **Revista do GEL**, v. 11, n. 2, p. 47-70, 2014.

PRENSKY, M. (2001). Digital natives, digital immigrants. **On the Horizons**, v. 9, n. 5, p.1-6.

ROSE, T. **The end of average: how to succeed in a world that values sameness**. Penguin UK, 2016.

ROSINI, A. M. **As novas tecnologias da informação e a educação a distância**. Cengage Learning, 2007.

SERAFIM, V. F.; MEIRELES, A. R. Affordances of Edmodo for the flipping and expansion of the L2 classroom. **BELT-Brazilian English Language Teaching Journal**, v. 9, n. 2, p. 293-307, 2019.

SILVA, A. Contributo das tecnologias digitais para o desenvolvimento de competências do século XXI em uma aula invertida. **@rquivo Brasileiro de Educação**, v. 3, n. 6, p. 65-86, 2015.

SISKIN, M.; SISKIN, C. B. **EdVista**. 2014. Disponível em: <<http://www.edvista.com/>> Acesso em: 4 fev. 2019.

\_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_. **EdVista: Resources for Computer-Assisted Language Learning**. 2016. Disponível em: <<http://www.edvista.com/claire/relo/resources.html>> Acesso em: 4 fev. 2019.

SNYDER, C.; PASKA, L. M.; BESOZZI, D. Cast from the past: using screencasting in the social studies classroom. **The Social Studies**, v. 105, n. 6, p. 310-314, 2014.

SÓ LÍNGUA INGLESA. **Portal Só Língua Inglesa**. 2008. Disponível em: <<https://www.solinguainglesa.com.br/>> Acesso em: 2 jan. 2018.

SOMEKH, B. (1995) The contribution of action research to development in social endeavours: a position paper on action research methodology. **British Educational Research Journal**, 21 (3), p. 339–55.

TANDEM FUNDAZIOA. **Tandem**: Speak Any Language. [20--]. Disponível em: <<https://www.tandem.net>> Acesso em: 4 fev. 2019.

TARNOPOLSKY, O. **Constructivist blended learning approach**: to teaching English for specific purposes. Walter de Gruyter, 2012.

TED CONFERENCES, LLC. **TED**: Ideas worth spreading. [20--]. Disponível em: <<https://www.ted.com/>> Acesso em: 4 fev. 2019.

THE CLAYTON CHRISTENSEN INSTITUTE (Boston/Silicon Valley). **CHRISTENSEN INSTITUTE**: Improving the world through disruptive innovation. [20--]. Disponível em: <<https://www.christenseninstitute.org/>> Acesso em: 2 jan. 2018.

THE MYTH of Average: Todd Rose at TEDxSonomaCounty. [S. l.: s. n.], 2013. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=4eBmyttcfU4&t=86s>> Acesso em: 13 mar. 2018.

THONGMAK, M. Social network system in classroom: Antecedents of edmodo® adoption. **Journal of e-Learning and Higher Education**, v. 2013, n. 1, p. 1-15, 2013.

TOMLINSON, C. A. **How to differentiate instruction in mixed-ability classrooms**. ASCD, 2001.

TRINDADE, R. A máquina no lugar do homem: A inteligência artificial eliminará empregos, mas novas profissões surgirão; qualificação será fundamental. **UOL** 17 ago. 2018. Disponível em: <<https://www.uol/tecnologia/especiais/inteligencia-artificial-vai-acabar-com-empregos-.htm>> Acesso em: 7 jun. 2019.

TÜRKMEN, H. G. (2012, January). Using social networking in EFL classroom in higher education. *In: The International Scientific Conference eLearning and Software for Education* (Vol. 1, p. 350). "Carol I" National Defence University.

TWITTER. **Twitter**. 2020. Disponível em: <[www.twitter.com](http://www.twitter.com)> Acesso em: 10 fev. 2018.

UNIK EDU SOLUTION. Phonemic Chart. *In: Google Play*. Malaysia, 2019. Disponível em: <[https://play.google.com/store/apps/details?id=air.com.unik.phonemic&hl=pt\\_BR](https://play.google.com/store/apps/details?id=air.com.unik.phonemic&hl=pt_BR)> Acesso em 01 mar. 2018.

UOL. **A máquina no lugar do homem**: a inteligência artificial eliminará empregos, mas novas profissões surgirão. Disponível em: <<https://www.uol/tecnologia/especiais/inteligencia-artificial-vai-acabar-com-empregos-.htm#imagem-1>> Acesso em: 07 jun. 2019.

VALENTE, J. A. Prefácio. *In*: BACICH, L.; TANZI NETO, A.; TREVISANI, F. M. (org.). **Ensino Híbrido: Personalização e tecnologia na educação**. Porto Alegre: Penso, 2015. p. 13-17.

VERIZON MEDIA. **HuffPost News**. [20--]. Disponível em: <<https://www.huffpost.com/>> Acesso em: 2 jan. 2018.

WIKIPÉDIA. *In*: **Wikipédia**: a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2019. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Wikip%C3%A9dia&oldid=57176589>>. Acesso em: 21 set. 2019.

XEROPAN, KLT. **Xeropan**: Seu professor de inglês. [20--]. Disponível em: <<https://xeropan.com/?locale=pt>> Acesso em: 4 fev. 2019.

YALE UNIVERSITY (New Haven). **Yale Poorvu Center for Teaching and Learning**. [20--]. Disponível em: <<https://poorvucenter.yale.edu/>> Acesso em: 2 jan. 2018.

ZUCKERBERG, M. **Facebook**. 2012. Disponível em <<https://facebook.com/>> Acesso em: 10 fev. 2018.

## APÊNDICES

### APÊNDICE A – TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO (TCLE)

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS (CCHN)**  
**PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LINGUÍSTICOS (PPGEL)**  
**TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO (TCLE)**

O(A) senhor(a) está sendo convidado(a) a participar como voluntário da pesquisa intitulada “SALA DE AULA INVERTIDA E EXPANDIDA ATRAVÉS DO EDMODO: a personalização do processo de ensino e aprendizagem de língua inglesa em um curso de dupla licenciatura em Letras”<sup>74</sup>, em nível de mestrado, sob a responsabilidade da pesquisadora Profa. Valeska Favoretti Serafim.

#### JUSTIFICATIVA

A partir das minhas experiências como aluna e professora de um curso presencial de dupla licenciatura em Letras Português/Inglês, percebi que há grande necessidade de utilizar uma abordagem pedagógica que seja mais acolhedora e alcance todos os alunos em sala de aula. Como alternativa para potencializar o processo de ensino e aprendizagem, utilizamos, ao longo do primeiro semestre letivo de 2018, tecnologias digitais de comunicação e informação para oportunizar momentos mais significativos tanto na sala de aula presencial quanto na sala de aula virtual na rede social de aprendizagem *Edmodo*.

#### OBJETIVOS

---

<sup>74</sup> Informações do projeto na Plataforma Brasil:

CAAE: 90503118.6.0000.5542

Versão 1: Aprovação em 06 de julho de 2018.

Versão 2: Aprovação em 17 de setembro de 2018. – Ementa para mudança de título e modificação do número de participantes, que foi menor do que o esperado.

Versão 3: Aprovação em 28 de novembro de 2019. – Ementa para a mudança de título e atualizações de acordo com as sugestões da banca de qualificação.

Investigar os impactos, as vantagens e os desafios dessa abordagem híbrida – abordagem pedagógica que combina atividades presenciais e atividades realizadas por meio das tecnologias digitais de informação e comunicação – na disciplina de Sintaxe e Semântica de Língua Inglesa III, visando à formação de licenciados mais ativos, autônomos e motivados, além de avaliar a plataforma *Edmodo* para tais fins.

### **PROCEDIMENTOS**

O(a) senhor(a) responderá, virtualmente, a um questionário que contempla 56 perguntas e, provavelmente, também será convidado para uma entrevista via Skype. Caso seja possível, a entrevista será realizada pessoalmente.

### **DURAÇÃO E LOCAL DA PESQUISA**

O questionário (5 a 10 min) e a entrevista (10 a 15 min) estão previstos para serem realizados virtualmente.

### **RISCOS E DESCONFORTOS**

Nos riscos e desconfortos da pesquisa, encontram-se possíveis dificuldades de acesso tecnológico, falta de tempo e cansaço ao responder ao questionário e à entrevista. Para amenizar essas situações, o diálogo com a pesquisadora é primordial para que o(a) senhor(a) contribua à pesquisa da melhor forma.

### **BENEFÍCIOS**

O(a) senhor(a) irá contribuir para o desenvolvimento de uma pesquisa que contempla uma temática atual como tentativa de solução para alguns desafios enfrentados em cursos de dupla licenciatura em Letras Português e Inglês e, também, em outros cursos presenciais de graduação.

### **GARANTIA DE RECUSA EM PARTICIPAR DA PESQUISA E/OU RETIRADA DE CONSENTIMENTO**

O(A) Sr.(a) não é obrigado(a) a participar da pesquisa, podendo deixar de participar dela em qualquer momento de sua execução, sem que haja penalidades ou prejuízos decorrentes de sua recusa. Caso decida retirar seu consentimento, o(a) Sr.(a) não mais será contatado(a) pelos pesquisadores.

### **GARANTIA DE MANUTENÇÃO DO SIGILO E PRIVACIDADE**

Os pesquisadores se comprometem a resguardar sua identidade durante todas as fases da pesquisa, inclusive após publicação.

### **GARANTIA DE RESSARCIMENTO FINANCEIRO**

Caso o participante precise imprimir documentos ou tenha quaisquer outras despesas para participar da pesquisa, ele será ressarcido ao comprovar os gastos. Todavia, não há previsão para gastos.

### **GARANTIA DE INDENIZAÇÃO**

Há garantia de indenização diante de eventuais danos decorrentes da pesquisa. De acordo com o item IV.4.c da Res. CNS 466/12, não se deve exigir do participante da pesquisa, sob qualquer argumento, renúncia ao direito à indenização por dano decorrente da pesquisa.

### **ESCLARECIMENTO E DÚVIDAS**

Em caso de dúvidas sobre a pesquisa ou para relatar algum problema, o(a) Sr.(a) pode contatar a pesquisadora Valeska Favoretti Serafim pelo e-mail valeskafs1412@hotmail.com. Em caso de denúncias e/ou intercorrências na pesquisa, o(a) Sr.(a) poderá acionar o Comitê de Ética em Pesquisa (CEP) pelo telefone (27)3145-9820, pelo e-mail cep.goiabeiras@gmail.com, pessoalmente ou pelo correio, no seguinte endereço: Av. Fernando Ferrari, 514 Campus Universitário, sala 07 do Prédio Administrativo do CCHN, Goiabeiras, Vitória - ES, CEP 29.075-910. Declaro que fui verbalmente informado e esclarecido sobre o presente documento, entendendo todos os termos acima expostos, e que voluntariamente aceito participar deste estudo. Também declaro estar ciente de que receberei uma via deste Termo de Consentimento Livre e Esclarecido, de igual teor, por e-mail, assinada pelo(a) pesquisador(a) principal ou seu representante, rubricada em todas as páginas. Além disso, declaro que estou ciente de que as informações prestadas por mim serão utilizadas exclusivamente para fins de pesquisa e manifesto meu livre consentimento em participar, estando totalmente ciente de que não há nenhum valor econômico, a receber ou a pagar, por minha participação. Declaro também que autorizo a utilização de textos por mim produzidos para a disciplina de Sintaxe e Semântica de Língua

Inglesa III ao longo do primeiro semestre de 2018, uma vez que estou ciente de que minha identidade será mantida em sigilo.

Endereço de e-mail: \_\_\_\_\_

Compreendo tudo o que me foi explicado no termo de consentimento acima sobre o estudo a que se refere este documento e:

- Concordo em participar da pesquisa - IR PARA A PRÓXIMA SEÇÃO
- Não concordo em participar da pesquisa – SAIR

Na qualidade de pesquisador responsável pela pesquisa “SALA DE AULA INVERTIDA E EXPANDIDA ATRAVÉS DO EDMODO: a personalização do processo de ensino e aprendizagem de língua inglesa em um curso de dupla licenciatura em Letras”, eu, Valeska Favoretti Serafim, declaro ter cumprido as exigências do Comitê de Ética em Pesquisa com Seres Humanos.

\_\_\_\_\_  
LOCAL, DATA

\_\_\_\_\_  
Pesquisador

\_\_\_\_\_  
LOCAL, DATA

\_\_\_\_\_  
Orientador

Agradecemos muito sua participação.

P.S.: Após submeter suas respostas, o(a) senhor(a) receberá, em breve, este Termo de Consentimento Livre e Esclarecido por e-mail assinado pela pesquisadora profa. Valeska Favoretti Serafim e seu orientador prof. Dr. Alexsandro Rodrigues Meireles. Por causa dessa mudança e do número de participantes ter sido menor do que o previsto inicialmente, pensei que tivesse de fazer uma emenda na Plataforma Brasil, o que, para minha surpresa, acabou gerando uma segunda versão do meu projeto que também deveria ser aprovada pelo conselho de ética. Entretanto, todos os dados necessários para a pesquisa já haviam sido coletados.

Questão 1: Você está fazendo o curso de graduação que deseja – Letras Português- Inglês?

Sim

Não

Questão 2: Se NÃO, qual curso gostaria de estar fazendo?

Letras Português

Letras Inglês

Outro: \_\_\_\_\_

Questão 3: Em qual(is) aparelho(s) eletrônico(s) você costumava acessar o *Edmodo*?

Computador

Celular

*Tablet*

Questão 4: Quão difícil foi utilizar o *Edmodo*?

Nada

Pouco

Razoavelmente

Muito

Extremamente

Questão 5: Qual(is) era(m) sua(s) dificuldade(s)?

Técnica – por exemplo, problemas de conexão ou no aparelho eletrônico

Linguística – Idioma inglês

Localizar atividades e documentos

Outro: \_\_\_\_\_

Questão 6: Em qual idioma seu *Edmodo* está configurado?

Português

Inglês

1 = concordo totalmente

5 = discordo totalmente

Questão 7: Senti-me mais autônomo(a) com meu aprendizado em 2018/1.

1-----2-----3-----4-----5

Questão 8: Confesso que fiz muitas atividades no *Edmodo* sem estudar ou revisar o conteúdo antes.

1-----2-----3-----4-----5

Questão 9: Gostei de interagir em inglês com os alunos na Malásia e na Rússia através do grupo *Let's Chat in English*.

1-----2-----3-----4-----5

Questão 10: Tive medo de participar no grupo *Let's Chat in English* e julgarem o meu inglês negativamente.

1-----2-----3-----4-----5

Questão 11: Antes dessa nova abordagem, sentia muita dificuldade quando o conteúdo era exposto da mesma forma/no mesmo nível para todos os alunos.

1-----2-----3-----4-----5

Questão 12: Senti-me prejudicado(a) com o nivelamento da turma.

1-----2-----3-----4-----5

Questão 13: Gostei de estudar os conteúdos de forma nivelada.

1-----2-----3-----4-----5

Questão 14: Senti-me mais ativo(a)/participativo(a) nas aulas de inglês em 2018/1.

1-----2-----3-----4-----5

Questão 15: Senti-me mais motivado(a) a aprender inglês em 2018/1.

1-----2-----3-----4-----5

Questão 16: Usar tecnologia para aprender inglês me deixou mais motivado(a).

1-----2-----3-----4-----5

### APÊNDICE C – Entrevista em grupo focal

Perguntas norteadoras:

1. Quais foram ou quais são as suas estratégias para desenvolver a sua autonomia sobre seu próprio aprendizado? E como essa abordagem híbrida com a tecnologia contribuiu para vocês desenvolverem um aprendizado mais autônomo?
2. Para você, como foi ter de se dedicar ao inglês fora da faculdade e no *Edmodo*? Você teve que se organizar para encaixar o *Edmodo* na sua rotina?
3. O que fez você se sentir mais motivado em 2018/1? E como a tecnologia pôde contribuir para sua motivação?
4. Quais foram as vantagens e desvantagens que você percebeu sobre a prática dessa abordagem de inversão e expansão e a plataforma *Edmodo*?

### APÊNDICE D – Plano de ensino 2018/1

Obs.: Este plano de ensino está sujeito a modificações.

---

#### **Ano letivo:**

2018/1

#### **Ementa:**

Prepositions (after certain verbs)

Verb tenses

Reported speech

Conditionals and Wishes

Dependent and Independent Clauses

Relative Clauses

#### **Objetivos:**

Compreender, a fim de dominar, estruturas sintáticas bem como ampliar vocabulário a partir do contato com textos autênticos e não autênticos em Língua Inglesa.

---

#### **Detalhamento da aplicação dos critérios da avaliação:**

Primeiro TE:

6 pontos distribuídos em atividades individuais e/ou em grupo;

4 pontos de avaliação institucional;

1 ponto extra de participação na sala de aula expandida através do Edmodo.

Segundo TE:

3 pontos de projeto cultural em vídeo - Around Brazil;

3 pontos do projeto integrador;

4 pontos de avaliação institucional.

### **Bibliografia básica:**

1- BIDELEWX, Sarah; MACKIE, Gill. Grammar Expert. USA: Thomson Heinle, 2008. v 2.

2- MURPHY; HASHEMI. English Grammar in Use: A Self-study Reference and Practice Book for Intermediate Students. 3 ed. Prosveta: Cambridge University Press. 2011.

3- UR, Penny. Grammar Practice Activities: a practical guide for teachers. 15 ed. New York: Cambridge University Press, 2004.

### **Bibliografia complementar:**

1- BIDELEWX, Sarah; MACKIE, Gill. Grammar Expert. USA: Thomson Heinle, 2008. v. 3.

2- JONES, Leo. Communicative Grammar Practice: activities for intermediate students of English. New York: Cambridge University Press, 1997.

3- MARTINS, Elizabeth Prescher; PASQUALIN, Ernesto; AMOS, Eduardo. Graded English. Moderna, 1996.

4- MURPHY, Raymond. English Grammar in Use: a self-study reference and practice book for intermediate students. 2. ed. New York: Cambridge University Press, 2001.

5- RAIMES, Ann. How English Works: a grammar handbook with readings. New York: Cambridge University Press, 1999.

### **Periódicos/Artigos:**

DURAK, Gürhan. "Using Social Learning Networks (SLNs) in higher education: Edmodo through the lenses of academics." The International Review of Research in Open and Distributed Learning 18.1 (2017).

Semanas	Conteúdo Programático	Estratégia Metodológica
1 <sup>a</sup>	(16 de fevereiro) Apresentação da disciplina; Introdução ao Edmodo; Breve introdução à modalidade híbrida - Sala de Aula Invertida.	Aula expositiva e dialogada; Uso do laboratório de informática.
2 <sup>a</sup>	(23 de fevereiro) Revisão de tempos verbais.	Atividade prática com música (P!nk: Just give me a reason): Fora da Faculdade: submeter a atividade pelo Edmodo e receber o feedback on-line antes da aula; Na Faculdade: a atividade prática de revisão de tempos verbais será ainda mais aprofundada. Começaremos a aula com canto e violão. Os alunos trabalharão em grupos nas resoluções das atividades e, no segundo horário, apresentarão os conteúdos no quadro.
3 <sup>a</sup>	(2 de março) Edmodo; Sala de aula invertida; Nivelamento; Prepositions.	Quiz on-line para fazer até a véspera da aula; Discussão sobre os primeiros momentos de uso da plataforma <i>Edmodo</i> e sobre sala de aula invertida; Atividade de nivelamento; Atividades sobre preposições em grupos.
4 <sup>a</sup>	(9 de março) Prepositions.	Atividades colaborativas; Discussões e correções em grupo.
5 <sup>a</sup>	(16 de março) Grupos 1 e 2: Present Simple e Present Continuous Grupo 3: Verb Tenses in general	Sala de Aula Invertida: - Os alunos estudam e praticam o conteúdo em casa antes da aula presencial através de materiais disponíveis em seus respectivos grupos no Edmodo. Além disso, também fazem quizzes e recebem

		feedback on-line. - Na faculdade, eles têm a oportunidade de praticar o conteúdo e expandir seus conhecimentos de forma ativa, individual e/ou colaborativa. - Os três grupos produzirão textos que serão compartilhados com os colegas da turma no Edmodo - duas correções (Valor: 1 ponto).
<b>6ª</b>	(23 de março) Grupos 1 e 2 - Past Simple and Continuous Grupo 3 - Reported Speech	Sala de Aula Invertida: - Os alunos estudam e praticam o conteúdo em casa antes da aula presencial através de materiais disponíveis em seus respectivos grupos no Edmodo. Além disso, também fazem quizzes e recebem feedback on-line. - Na faculdade, eles têm a oportunidade de praticar o conteúdo e expandir seus conhecimentos de forma ativa, individual e/ou colaborativa.
<b>7ª</b>	(6 de abril) Grupos 1 e 2: Revisão de Simple Past e Past Continuous – Simple Future e Future Continuous Grupo 3: Revisão de Reported Speech – Conditionals e Wishes	Sala de Aula Invertida; Na faculdade (laboratório): Grupos 1 e 2: Revisar o conteúdo da aula passada e tirar dúvidas remanescentes sobre a apostila de Simple Past e Past Continuous. Responder ao quiz sobre Simple Present, Present Continuous, Simple Past e Past Continuous individualmente com consulta (1 ponto) e fazer (assignment) atividade de músicas com Future Tenses em grupos, ambos no Edmodo (2 pontos). Grupo 3: Revisar o conteúdo de Direct & Reported Speeches transformando as falas das cenas dos filmes escolhidos em Reported Speech e compartilhar seus textos finais no Edmodo (3 pontos). Revisar Conditionals and Wishes, jogar um game e compartilhar um regret ou wish no Edmodo.

<b>8ª</b>	(13 de abril) Grupos 1 e 2: Present Simple, Present Continuous, Past Simple, Past Continuous, Simple Future, Future Continuous, WH-words Grupo 3: Reported Speech, Conditionals and Wishes	Sala de Aula Invertida; Na faculdade (laboratório): - Grupos 1, 2 e 3: Fazer atividades de revisão propostas no documento word disponível no Edmodo; - Correção (Chave-de-correção on-line) e explicações no quadro.
<b>9ª</b>	(20 de abril) Avaliação institucional do primeiro TE: 4 pontos	
<b>10ª</b>	(27 de abril) Feedback sobre a avaliação institucional trimestral; Grupos 1 e 2: Reported Speech Grupo 3: Conditionals and Wishes	Sala de aula invertida; Na faculdade (laboratório): atividades colaborativas a serem compartilhadas no Edmodo - valor: 2 pontos.
<b>11ª</b>	(4 de maio) Grupos 1 e 2: Conditionals and Wishes Grupo 3: Dependent and Independent Clauses	Sala de aula invertida; Na faculdade: atividades no laboratório.
<b>12ª</b>	(11 de maio) Grupos 1 e 2: Dependent and Independent Clauses 3: Dependent and Independent Clauses	Sala de aula invertida; Na faculdade: atividades no laboratório. (2,0 pontos)

<b>13<sup>a</sup></b>	(18 de maio) Grupos 1 e 2: Dependent and Independent Clauses Grupo 3: Relative Clauses	Sala de aula invertida; Na faculdade: atividades no laboratório.
<b>14<sup>a</sup></b>	(25 de maio) Semana Acadêmica	
<b>15<sup>a</sup></b>	(15 de junho) Grupos 1, 2 e 3: Relative Clauses	Sala de aula invertida; Na faculdade: atividades no laboratório. (Valor: 1 ponto)
<b>16<sup>a</sup></b>	(16 de junho - Sábado letivo) Atividades de revisão para a avaliação institucional do segundo trimestre.	Atividades no Edmodo.
<b>17<sup>a</sup></b>	(22 de junho) Avaliação institucional do segundo trimestre (Valor: 4 pontos)	
<b>18<sup>a</sup></b>	(29 de junho) Feedback da avaliação institucional do segundo trimestre; Atividades de revisão.	Sala de aula invertida; Na faculdade: atividades no laboratório.
<b>19<sup>a</sup></b>	(6 de julho) Revisão de Conteúdo para Avaliação Final e Confraternização da Turma.	Atividades colaborativas (Sala 15).
<b>20<sup>a</sup></b>	(13/07) Avaliação final.	

## APÊNDICE E – Power point sobre o Edmodo e ensino híbrido

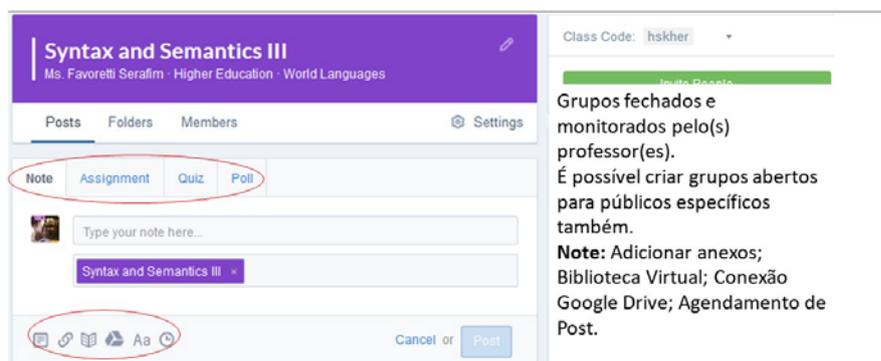
Edmodo: the leading social learning network (SLN)



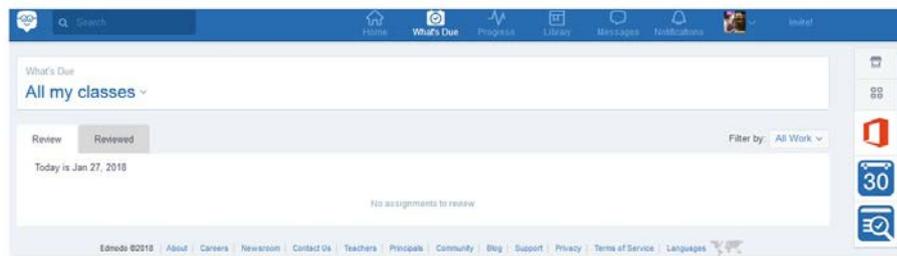
Você conhece o Edmodo?



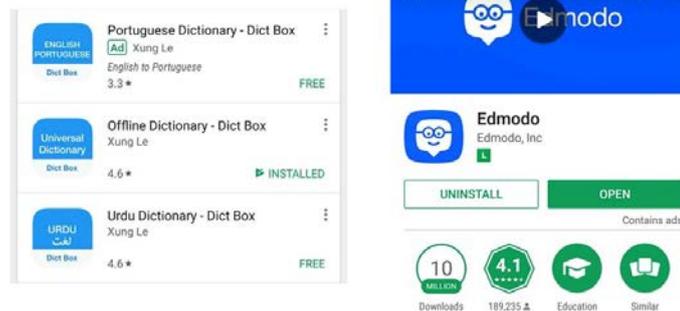
Syntax and Semantics III – código: hskher



## “What’s due?” (Atividades a serem entregues)



## Dict Box – Edmodo (Apps)



Quer compreender mais sobre o uso do Edmodo? Assista aos vídeos:

[Edmodo Primeiros Passos](#)

[https://www.youtube.com/watch?v=Ce6HK\\_xvrGc&t=190s](https://www.youtube.com/watch?v=Ce6HK_xvrGc&t=190s)

[Criando uma conta de aluno no Edmodo](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=A7EroCaNHO0&t=505s>

## Um pouco sobre *Blended Learning* (Aprendizagem Híbrida)

- Neste site, encontram-se textos sobre práticas de *Blended Learning* nos EUA. Agora, eles estão desenvolvendo a *Disruptive Blended Learning* em algumas escolas, que é a aprendizagem baseada no modelo da competência, completamente diferente do que temos no ensino tradicional.  
<https://www.christenseninstitute.org/>
- Excelente artigo sobre o uso de *SLN* no ensino superior, no caso, o Edmodo:  
*Using Social Learning Networks (SLNs) in Higher Education: Edmodo Through the Lenses of Academics*  
<http://www.irrodl.org/index.php/irrodl/article/view/2623/4037>
- Site de uma professora americana do ensino básico :  
Postagem sobre *Flipped Classroom* (Sala de Aula Invertida)  
*Flipped Learning Using Edmodo: An Innovative Approach to Education*  
<http://jenniferwolfe.net/2013/04/flipped-learning-using-edmodo-an-innovative-approach-to-education.html>

SEGUEM ALGUNS TRECHOS SELECIONADOS DOS  
SITES MENCIONADOS NO SLIDE ANTERIOR



## Blended Learning

"The definition of **blended learning** is a formal education program in which a student learns: at least in part through online learning, with some element of student control over time, place, path, and/or pace; at least in part in a supervised brick-and-mortar location away from home; and the modalities along each student's learning path within a course or subject are connected to provide an integrated learning experience.

The majority of blended-learning programs resemble one of four models: Rotation, Flex, A La Carte, and Enriched Virtual. The Rotation model includes four sub-models: Station Rotation, Lab Rotation, Flipped Classroom, and Individual Rotation."

<https://www.christenseninstitute.org/blended-learning-definitions-and-models/>

### Using Social Learning Networks (SLNs) in Higher Education: Edmodo Through the Lenses of Academics

Gürhan Durak

Balıkesir University, Turkey

"Edmodo is an application regarding the use of SNS in education. Today, Edmodo has reached more than 62 million users in 190 countries in its fifth year (Edmodo, 2015). Among the reasons why Edmodo has become so widespread is the fact that it is totally free of charge; that it allows easy membership and provides multi-language support; that it includes a number of features expected from SNS besides its educational features; that it has a design similar to SNS in terms of use; and that students, teachers and parents can easily register with the system (Çankaya et al., 2013). Edmodo allows using the power of social media in the educational environment. For teachers and learners, it creates a safe environment in many respects such as cooperation, feedback, customized learning, and so on. It provides learners with independence of time and place, and it also helps control students and allows them to share their knowledge and ideas thanks to its related features (Edmodo, 2015)."

<http://www.irrodl.org/index.php/irrodl/article/view/2623/4037>

"Learners can carry out the tasks they have been assigned and also interact with their teacher in many ways using the application's basic features. Edmodo can be used in education in two ways: (a) executing the whole course online via Edmodo, and (b) using Edmodo to support a course taught on face-to-face basis (Durak et al., 2014)."

"Johnson and Johnson (2004), in their study, reported that success increases when online learning environments are supported with cooperative learning. In addition, the benefits of education via social networks are thought to be a result of interaction and sharing between students (Inaba & Mizoguchi, 2004; Mora-Soto, Sanchez, Medina, & Dominguez, 2009; Tinmaz, 2013)."

<http://www.irrodl.org/index.php/irrodl/article/view/2623/4037>

## What does a flipped classroom look like?

---

- Discussions are led by the students where outside content is brought in and expanded.
- These discussions typically reach higher orders of critical thinking.
- Collaborative work is fluid with students shifting between various simultaneous discussions depending on their needs and interests.
- Content is given context as it relates to real-world scenarios.
- Students challenge one another during class on content.
- Student-led tutoring and collaborative learning forms spontaneously.
- Students take ownership of the material and use their knowledge to lead one another without prompting from the teacher.
- Students ask exploratory questions and have the freedom to delve beyond core curriculum.
- Students are actively engaged in problem solving and critical thinking that reaches beyond the traditional scope of the course.
- Students are transforming from passive listeners to active learners.

From: "The Flipped Class: What Does a Good One Look Like?" by Brian Bennett, Jason Kern, April Gudenrath, and Philip McIntosh (Citado no site: <http://jenniferwolfe.net/2013/04/flipped-learning-using-edmodo-an-innovative-approach-to-education.html>)

---

Contamos com a sua rica participação!



edmodo.com

## APÊNDICE F – Atividade sobre tempos verbais para casa

Disciplina: Sintaxe e Semântica de Língua Inglesa III

Professora: Valeska Favoretti Serafim

Aluno:

1. Watch the video and find sentences for the following verb tenses:

[https://www.youtube.com/watch?v=LRC\\_0eLvF3I](https://www.youtube.com/watch?v=LRC_0eLvF3I)

Just Give Me a Reason

P!nk

Right from the start  
 You were a thief, you stole my heart  
 And I your willing victim  
 I let you see the parts of me, that weren't all that pretty  
 And with every touch you fixed them  
 Now you've been talking in your sleep oh oh  
 Things you never say to me oh oh  
 Tell me that you've had enough  
 Of our love, our love

Just give me a reason, just a little bit's enough  
 Just a second we're not broken just bent, and we can learn to love again  
 It's in the stars, it's been written in the scars on our hearts  
 We're not broken just bent, and we can learn to love again

I'm sorry I don't understand  
 Where all of this is coming from  
 I thought that we were fine (Oh we had everything)  
 Your head is running wild again  
 My dear we still have everythin'  
 And it's all in your mind (Yeah but this is happenin')  
 You've been havin' real bad dreams oh oh  
 You used to lie so close to me oh oh  
 There's nothing more than empty sheets between our love, our love  
 Oh our love, our love

Just give me a reason, just a little bit's enough  
 Just a second we're not broken just bent and we can learn to love again  
 I never stop, you're still written in the scars on my heart  
 You're not broken just bent and we can learn to love again

Oh tear ducts and rust  
 I'll fix it for us  
 We're collecting dust, but our love's enough

You're holding it in  
 You're pouring a drink  
 No nothing is as bad as it seems  
 We'll come clean

Just give me a reason just a little bit's enough  
 Just a second we're not broken just bent and we can learn to love again  
 It's in the stars, it's been written in the scars on our hearts  
 That we're not broken just bent and we can learn to love again

Just give me a reason, just a little bit's enough  
 Just a second we're not broken just bent, and we can learn to love again  
 It's in the stars, it's been written in the scars on our hearts  
 That we're not broken just bent, and we can learn to love again

Oh we can learn to love again  
 Oh we can learn to love again oh oh  
 Oh that we're not broken just bent and we can learn to love again

Songwriters: Alecia Moore / Jeff Bhasker / Nate Ruess

Just Give Me a Reason Lyrics © Sony/ATV Music Publishing LLC,  
 Warner/Chappell Music, Inc

- a. 2 sentences in the Simple Past:
- b. 2 sentences in the Simple Present
- c. 2 sentences in the Imperative:
- d. 1 sentence in the Simple Future:
- e. 2 sentences in the Present Perfect:
- f. 1 sentence in the Present Perfect Continuous:
- g. 2 sentences in the Present Continuous:

## APÊNDICE G – Atividade sobre tempos verbais

### VERB TENSES - REVIEW

#### 1- Song:

- Circle all the verbs.
- Identify the verb tense in each clause.
- What are the characteristics of these verb tenses (patterns)? When are they used?
- Make the sentences affirmative, negative or interrogative.
- Explain it to your classmates.

#### "Just Give Me A Reason" (feat. Nate Ruess)

Right from the start  
You were a thief  
You stole my heart  
And I your willing victim  
I let you see the parts of me  
That weren't all that pretty  
And with every touch you fixed them

Now you've been talking in your sleep, oh,  
oh  
Things you never say to me, oh, oh  
Tell me that you've had enough  
Of our love, our love

Just give me a reason  
Just a little bit's enough  
Just a second we're not broken just bent  
And we can learn to love again  
It's in the stars  
It's been written in the scars on our hearts  
We're not broken just bent  
And we can learn to love again

I'm sorry I don't understand  
Where all of this is coming from  
I thought that we were fine  
(Oh, we had everything)  
Your head is running wild again

My dear we still have everythin'  
And it's all in your mind  
(Yeah, but this is happenin')

You've been havin' real bad dreams, oh, oh  
You used to lie so close to me, oh, oh  
There's nothing more than empty sheets  
Between our love, our love  
Oh, our love, our love

Just give me a reason  
Just a little bit's enough  
Just a second we're not broken just bent  
And we can learn to love again  
I never stopped  
You're still written in the scars on my heart  
You're not broken just bent  
And we can learn to love again

Oh, tear ducts and rust  
I'll fix it for us  
We're collecting dust  
But our love's enough  
You're holding it in  
You're pouring a drink  
No nothing is as bad as it seems  
We'll come clean

(2x)  
Just give me a reason  
Just a little bit's enough  
Just a second we're not broken just bent  
And we can learn to love again  
It's in the stars  
It's been written in the scars on our hearts  
That we're not broken just bent  
And we can learn to love again

Oh, we can learn to love again  
Oh, we can learn to love again  
Oh, oh, that we're not broken just bent  
And we can learn to love again

## APÊNDICE H – Teste de nivelamento

Name:

Syntax and Semantics III – Professora Valeska Favoretti Serafim

### PLACEMENT TEST

1. Give **complete answers** to the questions:

- a) Who are you?
- b) What's your mother's name?
- c) Where are you from?
- d) Why are you here?
- e) How often do you wash your hair?
- f) What kind of music do you like?
- g) Does your best friend like hot dogs?
- h) What are you doing now?
- i) Who was your favorite teacher in high school?
- j) How were you last night?
- k) What were you doing from 2pm to 4pm?
- l) What time did you wake up today?
- m) Did you study last weekend?
- n) Where will you go after class?
- o) When will you be relaxing a lot?
- p) How long have you been studying English?
- q) Have you eaten dinner yet?
- r) Will you have arrived home by 10 pm?
- s) Had you read Harry Potter/The Chronicles of Narnia before you watched the movies?
- t) How many books do you think you will have read by the end of the semester?

2. Complete the conditionals:

- a) If you heat water, it ...
- b) I will travel, if ...
- c) If I were you, I ...

d) If I hadn't been to that party, ...

e) I wish I ...

3. Write **DS** for Direct Speech and **RS** for Reported Speech:

a) (     ) She said, "I've got no money. Sorry"

b) (     ) Julianne told me she had had pizza the night before.

c) (     ) He told me he was going to travel the following day.

d) (     ) The doctor said, "You'll have to cut down on junk food."

e) (     ) He said he would study that afternoon.

4. Connect the clauses with an appropriate relative pronoun:

a) The umbrella was broken. The umbrella I bought last week.

b) My mother is 86 years old. My mother lives in Paris.

## APÊNDICE I – Revisões para a avaliação do primeiro trimestre

### APÊNDICE Ia – Revisão do 1º trimestre – grupo 1

#### REVIEW FOR THE TEST (APRIL 20<sup>TH</sup>) – GROUP 1

Name:

Period:

**1. Choose the correct alternative:**

1.1 She \_\_\_\_\_ to school by bus.

- a) Go
- b) Goes

1.2 He \_\_\_\_\_ to RJ by plane on April 21<sup>st</sup>.

- a) Are traveling
- b) Is traveling
- c) Will go to travel

1.3 My friends \_\_\_\_\_ happy at the party.

- a) Was
- b) Were
- c) Had

1.4 I \_\_\_\_\_ to work by cab.

- a) Don't go
- b) Doesn't go
- c) Am not

1.5 The children \_\_\_\_\_ for a test this afternoon.

- a) Will be studying
- b) Will be study
- c) Are going study

1.6 He \_\_\_\_\_ sad.

- a) Am
- b) Are
- c) Is

1.7 I'm so tired! I think I \_\_\_\_\_ some sleep.

- a) Will have
- b) Will go have
- c) Will to have

1.8 My mom and I \_\_\_\_\_ clean the house today.

- a) Are going to
- b) Am going to
- c) Will go to

1.9 They \_\_\_\_\_ volleyball last week.

- a) Plays
- b) Played
- c) Play

1.10 She \_\_\_\_\_ a test some minutes ago.

- a) Were taking
- b) Was taking
- c) Takes

**2. Reading skills – practice:**

BEGINNER: <http://learnenglish teens.britishcouncil.org/skills/reading-skills-practice>

**3. Transform the sentences into the negative and interrogative forms:**

a) She danced ballet.

Neg.

Int.

b) I am at home.

Neg.

Int.

c) She is studying for the test now.

Neg.

Int.

d) My father will drive me to school.

Neg.

Int.

e) They were sleeping.

Neg.

Int.

f) The children are going to practice soccer today.

Neg.

Int.

g) My parents will be working from 7am to 5pm.

Neg.

Int.

h) She plays cards every day.

Neg.

Int.

i) We do our homework every day.

Neg.

Int.

4. Choose the correct interrogative pronoun:

a) \_\_\_\_\_ do you go to school? – By car.

( ) Who

( ) How

b) \_\_\_\_\_ do you go to school? – At 7 am.

( ) When

( ) What time

c) \_\_\_\_\_ do you go to school? – In the morning.

( ) When

( ) What time

d) \_\_\_\_\_ do you go to school with? – My father.

( ) Who

( ) How

e) \_\_\_\_\_ do you go to school? – Five times a week.

( ) How often

( ) How

5. Put the verbs in the correct tense (Simple Past or Past Continuous):<sup>1</sup>

a) I \_\_\_\_\_ (watch) TV when my father \_\_\_\_\_ (call) me.

b) My mom \_\_\_\_\_ (cook) dinner when my dad \_\_\_\_\_ (arrive).

c) I \_\_\_\_\_ (sleep) while my sister \_\_\_\_\_ (work).

<sup>1</sup> [http://www.grammar-quizzes.com/adv\\_whenwhile.html](http://www.grammar-quizzes.com/adv_whenwhile.html)

d) The kids \_\_\_\_\_ (do) homework while their mom \_\_\_\_\_ (clean) the house.

6. Answer the following questions. Give complete answers.

Attention to the structure of each question.

- a) Who are you?
- b) What's your best friend's name?
- c) How are you?
- d) What time are you going to go home tonight?
- e) Will you go to a party this weekend?
- f) Will you be studying from 2pm to 3pm tomorrow?
- g) Are you traveling on April 21<sup>st</sup>?
- h) Did you see your friends last weekend?
- i) Were you watching TV 2 hours ago?
- j) How were you last night?
- k) How often do you cook?
- l) When will you be sleeping a lot?
- m) Where will you go tonight?
- n) Where is Pelé from?
- o) Why are you at FCB tonight?
- p) What kind of movies do you like?
- q) Who was your best friend in high school?

## APÊNDICE Ib – Revisão do 1º trimestre – grupo 2

### REVIEW FOR THE TEST (APRIL 20<sup>TH</sup>) – GROUP 2

Name:

Period:

**1. Choose the correct alternative:**

1.1 She \_\_\_\_\_ to school by bus.

- a) Go
- b) Goes

1.2 He \_\_\_\_\_ to RJ by plane on April 21<sup>st</sup>.

- a) Are traveling
- b) Is traveling
- c) Will go to travel

1.3 My friends \_\_\_\_\_ happy at the party.

- a) Was
- b) Were
- c) Had

1.4 I \_\_\_\_\_ to work by cab.

- a) Don't go
- b) Doesn't go
- c) Am not

1.5 The children \_\_\_\_\_ for a test this afternoon.

- a) Will be studying
- b) Will be study
- c) Are going study

1.6 He \_\_\_\_\_ sad.

- a) Am
- b) Are
- c) Is

1.7 I'm so tired! I think I \_\_\_\_\_ some sleep.

- a) Will have
- b) Will go have
- c) Will to have

1.8 My mom and I \_\_\_\_\_ clean the house today.

- a) Are going to
- b) Am going to
- c) Will go to

1.9 They \_\_\_\_\_ volleyball last week.

- a) Plays
- b) Played
- c) Play

1.10 She \_\_\_\_\_ a test some minutes ago.

- a) Were taking
- b) Was taking
- c) Takes

**2. Reading skills – practice:**

Beginner; ELEMENTARY: <http://learnenglish teens.britishcouncil.org/skills/reading-skills-practice>

**3. Transform the sentences into the negative and interrogative forms:**

a) She danced ballet.

Neg.

Int.

b) I am at home.

Neg.

Int.

c) She is studying for the test now.

Neg.

Int.

d) My father will drive me to school.

Neg.

Int.

e) They were sleeping.

Neg.

Int.

f) The children are going to practice soccer today.

Neg.

Int.

g) My parents will be working from 7am to 5pm.

Neg.

Int.

h) She plays cards every day.

Neg.

Int.

i) We do our homework every day.

Neg.

Int.

4. Choose the correct interrogative pronoun:

a) \_\_\_\_\_ do you go to school? – By car.

( ) Who

( ) How

b) \_\_\_\_\_ do you go to school? – At 7 am.

( ) When

( ) What time

c) \_\_\_\_\_ do you go to school? – In the morning.

( ) When

( ) What time

d) \_\_\_\_\_ do you go to school with? – My father.

( ) Who

( ) How

e) \_\_\_\_\_ do you go to school? – Five times a week.

( ) How often

( ) How

5. Put the verbs in the correct tense (Simple Past or Past Continuous):<sup>1</sup>

a) I \_\_\_\_\_ (watch) TV when my father \_\_\_\_\_ (call) me.

b) My mom \_\_\_\_\_ (cook) dinner when my dad \_\_\_\_\_ (arrive).

c) I \_\_\_\_\_ (sleep) while my sister \_\_\_\_\_ (work).

<sup>1</sup> [http://www.grammar-quizzes.com/adv\\_whenwhile.html](http://www.grammar-quizzes.com/adv_whenwhile.html)

d) The kids \_\_\_\_\_ (do) homework while their mom \_\_\_\_\_ (clean) the house.

6. Answer the following questions. Give complete answers.

Attention to the structure of each question.

- a) Who are you?
- b) What's your best friend's name?
- c) How are you?
- d) What time are you going to go home tonight?
- e) Will you go to a party this weekend?
- f) Will you be studying from 2pm to 3pm tomorrow?
- g) Are you traveling on April 21<sup>st</sup>?
- h) Did you see your friends last weekend?
- i) Were you watching TV 2 hours ago?
- j) How were you last night?
- k) How often do you cook?
- l) When will you be sleeping a lot?
- m) Where will you go tonight?
- n) Where is Pelé from?
- o) Why are you at FCB tonight?
- p) What kind of movies do you like?
- q) Who was your best friend in high school?

**EXTRA PRACTICE:**

<https://www.ego4u.com/en/cram-up/tests/present-progressive-1>

<https://www.ego4u.com/en/cram-up/tests/present-progressive-2>

<https://www.ego4u.com/en/cram-up/tests/simple-present-1>

<https://www.ego4u.com/en/cram-up/tests/simple-past-1>

<https://www.ego4u.com/en/cram-up/tests/past-progressive-1>

<https://www.ego4u.com/en/cram-up/tests/future-1-will-1>

<https://www.ego4u.com/en/cram-up/tests/future-1-going-to-1>

<https://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar/future-1-progressive/exercises>

**GAMES:**

<https://www.eslgamesplus.com/present-progressive-continuous-esl-grammar-fun-game-online/>

<https://www.eslgamesplus.com/present-simple-tense-action-verbs-interactive-monkey-game/>

<https://www.eslgamesplus.com/present-simple-verbs-game/>

<https://www.eslgamesplus.com/irregular-past-tense-esl-grammar-jeopardy-quiz-game/>

<https://www.eslgamesplus.com/past-progressive-past-continuous-past-simple-verb-tenses-esl-grammar-interactive-activity/>

<https://www.eslgamesplus.com/future-forms-review-spin/>

## APÊNDICE Ic – Revisão do 1º trimestre – grupo 3

### REVIEW FOR THE TEST (APRIL 20<sup>TH</sup>) – GROUP 3

**Name:**

**Period:**

**1. What did Darth Vader say? (Reported Speech)**



**'Luke, I'm your father', said Darth Vader.**

- ( ) Darth Vader said Luke he was his father.
- ( ) Darth Vader said to Luke he had been his father.
- ( ) Darth Vader told Luke he was your father.
- ( ) Darth Vader told Luke he was his father.

**2. What's the direct speech?**



- ( ) 'To go to the gym and use the monkey bars', the girl said.
- ( ) 'Go to the gym and to use the monkey bars', the girl said.
- ( ) 'Go to the gym and use the monkey bars', the girl said.

**3. Write the sentences in indirect speech: <sup>1</sup>**

- a) 'I spoke to Jane last week', she said.
- b) 'I'm trying to listen to the music', he said.
- c) 'I'll phone the office from the airport', she said.
- d) 'I'm going to be sick', she said.
- e) 'I must go out to post a letter', he said.
- f) 'We were happy last night', he said.
- g) 'We'll see him tomorrow', he said.
- h) 'I'm sick', she said.

**4. Write these sentences as reported questions, using the words given. Change YOU to I, etc. where necessary.**

- a) 'Are you hungry?', she asked. (asked)
- b) 'Do you like traveling abroad?', he asked. (wanted to know)
- c) 'What are you doing?', he asked. (asked)
- d) 'Did you see the accident?', she asked. (wanted to know)
- e) 'Are you French?', she asked. (asked)
- f) 'Does your sister hit the gym every day?', she asked. (asked)
- g) 'Why is your mom so worried?', he asked. (wanted to know)
- h) 'Am I getting fat?', she asked herself. (wondered)
- i) 'What were you doing there?', she asked. (wanted to know)
- j) 'Have you been sleeping well?', she asked. (asked)
- k) 'Was she sad about the breakup?', he asked himself. (wondered)

---

<sup>1</sup> <https://www.ef.com/english-resources/english-grammar/question-forms-and-reported-speech/>

- l) 'Why are you shouting?', my mom asked. (demanded to know)
- m) 'What time does your mom arrive?', we asked. (wanted to know)
- n) 'Where is your ID?', the guard asked. (asked)

#### 5. Reading skills – practice:

Elementary, INTERMEDIATE: <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading-skills-practice>

#### 6. Complete the sentences: <sup>2</sup>

- a) The baby cries if he ...
- b) She will buy a house if she ...
- c) If I were her, I ...
- d) I wouldn't have failed the test if ...
- e) If I hadn't been so rude maybe he ...
- f) I wish she ...
- g) I wish you ...

#### EXTRA PRACTICE:

<https://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar/conditional-sentences>

<https://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar/reported-speech>

#### GAMES:

<https://jeopardylabs.com/play/reported-speech-game2>

<http://www.passporttoenglish.com/Advanced-English/Lesson11/Game.html>

<http://www.eslgamesworld.com/members/games/grammar/fling%20the%20teacher/conditionals/conditionals%20practice.html>

<https://www.eslgamesplus.com/conditionals-review-rally/>

---

<sup>2</sup> <https://www.ef.com/english-resources/english-grammar/conditional/>  
<https://dictionary.cambridge.org/us/grammar/british-grammar/common-verbs/wish>

## APÊNDICE J – Avaliações do 1º trimestre

### APÊNDICE Ja – Avaliações do 1º trimestre – grupo 1

#### ATIVIDADE AVALIATIVA – TIPO 1

##### 1. Choose the correct alternative:

1.1 Look! Andy \_\_\_\_\_ in the garden.

- a) is working
- c) are working

1.2 We sometimes \_\_\_\_\_ books.

- a) read
- b) reads

1.3 I \_\_\_\_\_ hungry this morning.

- a) was
- b) were

1.4 The kids \_\_\_\_\_ a book.

- a) was reading
- b) were reading

1.5 Mrs. Parker \_\_\_\_\_ Math at Harvard.

- a) doesn't teach
- b) don't teach

1.6 She \_\_\_\_\_ a happy little girl.

- a) am
- b) is

1.7 They \_\_\_\_\_ for the test last week.

- a) study
- b) studied
- c) studies

1.8 My friends \_\_\_\_\_ the party on the weekend.

- a) will to go to
- b) are going to
- c) is going to

1.9 It's so hot in this room! I think I \_\_\_\_\_ the window.

- a) is going to open
- b) will open
- c) will go to open

1.10 My father \_\_\_\_\_ from 7am to 6pm tomorrow.

- a) will working
- b) will be working
- c) will go to work

##### 2. Read the article about Tom and do the exercises to practise and improve your reading skills. (<http://learnenglish teens.britishcouncil.org/skills/reading-skills-practice>)

Accessed on April 4th, 2018)

##### 2.1 Fill the gaps with the correct word:

cook – teenager – skill – homework – difficult – recipe

a) A \_\_\_\_\_ is someone who is between thirteen and nineteen years old.

b) Teachers give you \_\_\_\_\_ to do at home before the next lesson.

c) When you \_\_\_\_\_ a meal, you make hot food.

- d) A \_\_\_\_\_ is something you learn how to do, like using a computer.
- e) The instructions you follow to make a meal are called a \_\_\_\_\_.
- f) Some subjects are easy but others are \_\_\_\_\_.

## CAN YOU COOK?

*This teenager can — and his mum's very happy with him*

**T**om is like any other teenager. He goes to school, does his homework, meets his friends and enjoys doing sport.

But between 5.30 and 6.30 from Monday to Friday, Tom does something different. He cooks dinner for all the family: mum, dad, younger brother Joe and older sister Emma.



Tom in the kitchen

“I think it's important for teenagers to learn how to cook. Maths and English are important, of course, but they need other skills too to help them in today's world.

First I taught Tom how to cook easy meals like pizza or egg and chips. Then he started using recipes in my cookery books. Yesterday he made vegetable soup. It was very good!

Tom's  
mum

“I love cooking and I think I'm really good at it. None of my friends cook. I don't know why, it isn't difficult and it's great fun!

Tom

In the past, Tom didn't help out at home and his mum wasn't very happy with him. Today, things are different and she is very happy.

### 2.2 Circle True (T) or False (F) for these sentences.

a) Tom does one thing that teenagers don't normally do.

T F

b) Tom is the only person who eats the food he cooks.

T F

c) Tom's mum was happier when he didn't cook.

T F

d) Tom's mum thinks learning to cook is good for teenagers.

T F

e) Tom learned some recipes from his grandmother.

T F

f) Tom's vegetable soup was not good.

T F

g) Tom says he is a good cook.

T F

h) Tom's friends like cooking too now.

T F

### 2.3 Circle the meaning of the word in CAPITALS in these sentences from the reading text above.

A - Today things are different and SHE is very happy.

- Tom's mum
- Tom's sister

B - Maths and English are important, of course, but THEY need other skills too to help THEM in today's world.

a. Maths and English

b. teenagers

C - Yesterday he made vegetable soup. IT was very good!

a. Tom

b. the soup

D - He started using recipes in MY cookery books.

a. Tom's mum's

b. Tom's

E - I love cooking and I think I'm really good at IT.

a. cooking

b. being a teenager

F - IT isn't difficult and IT's great fun!

a. cooking

b. doing homework

**3.Transform the sentences into the negative and interrogative forms:**

a. I am at ..... now.

Neg.

Int.

b. My parents were at home last night.

Neg.

Int.

c. We will go to school by bus today.

Neg.

Int.

d. The children are playing computer games.

Neg.

Int.

e. He was doing his homework two hours ago.

Neg.

Int.

f. Sandy will be working with Junior from 2pm to 4pm.

Neg.

Int.

g. It is going to rain.

Neg.

Int.

h. She eats pizza every weekend.

Neg.

Int.

i. John played soccer last night.

Neg.

Int.

**4. Choose the correct interrogative pronoun:**

4.1 \_\_\_\_\_ is your sister? – She is Anna.

- a. How                      b) Who

4.2 \_\_\_\_\_ are you traveling on Saturday? – At 5am.

- a. When                    b) What time

4.3 \_\_\_\_\_ will you be doing tomorrow afternoon? – I will be studying Science.

- a. Who                      b) What

4.4 \_\_\_\_\_ does your father go to work? – He goes to work by car.

- a. How                      b) Who

4.5 \_\_\_\_\_ do you teach English? – I teach English every day.

- a. How often              b) When

**5. Put the verbs in the correct tense (Simple Past or Past Continuous):**

a. I ..... (break) a plate when I .....  
(wash) the dishes.

b. Bob's mother ..... (cook) dinner while he  
..... (play) the piano.

c. I ..... (sleep) while my sister .....  
(study).

d. I ..... (see) an accident when I .....  
(go) home.

**6. Answer the following questions. Give complete answers. Attention to the structure of each question.**

a. Who are you?

.....  
.....

b. What's your mother's name?

.....

c. Where are you from?

.....

d. Why are you here?

.....  
..

f. How often do you wash your hair?

.....

g. What kind of music do you like?

.....

h. Does your best friend like hot dogs?

.....

i. What are you doing now?

.....

j. Who was your favorite teacher in high school?

.....

k. How were you last night?

.....

l. What were you doing from 2pm to 4pm?

.....

m. What time did you wake up today?

n. Did you study last weekend?

o. Where will you go after class?

p. When will you be relaxing a lot?

## APÊNDICE Jb – Avaliações do 1º trimestre – grupo 2

### ATIVIDADE AVALIATIVA – TIPO 2

#### 1. Choose the correct alternative:

1.1 Look! Andy \_\_\_\_\_ in the garden.

- a) is working
- c) are working

1.2 We sometimes \_\_\_\_\_ books.

- a) read
- b) reads

1.3 The kids \_\_\_\_\_ a book.

- a) was reading
- b) were reading

1.4 Mrs. Parker \_\_\_\_\_ Math at Harvard.

- a) doesn't teach
- b) don't teach

1.5 She \_\_\_\_\_ a happy little girl.

- a) am
- b) is

1.6 They \_\_\_\_\_ for the test last week.

- a) study
- b) studied
- c) studies

1.7 My friends \_\_\_\_\_ the party on the weekend.

- a) will to go to
- b) are going to
- c) is going to

1.8 My father \_\_\_\_\_ from 7am to 6pm tomorrow.

- a) will working
- b) will be working
- c) will go to work

#### 2. Look at the magazine article and do the exercises to improve your reading skills. <sup>1</sup>

2.1 Match the words with the definitions and write a–f next to the number 1–6.

1..... advertisement

2..... Oscar

3..... celebrity

4..... nominate

5..... model

6..... actress

B. A famous person.

C. An award for the best actor or actress in Hollywood.

D. A beautiful woman who helps to sell a product.

E. A poster or notice to help sell a product.

F. To suggest someone for an award.

A. A woman who stars in films.

<sup>1</sup> Retrieve from: <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading-skills-practice/films-and-entertainment> (Accessed on April 4th, 2018)

We all know **Katniss Everdeen** in *The Hunger Games*, but who is the actress who plays her, **Jennifer Lawrence**?

CELEBRITY PROFILE



### Fast Facts

Name: Jennifer Shrader Lawrence  
 Place of birth: Kentucky, USA  
 Date of birth: August 15, 1990  
 Profession: TV and film actress

Jen's family

Mother: Karen Lawrence  
 Father: Gary Lawrence  
 Brothers: Ben and Blaine Lawrence

**Did you know?**  
Jennifer has never had acting classes.

When she was a child Jennifer liked sports and she played hockey and basketball for an all-boys team. She also worked as a model. At the age of 14 she knew she wanted to be an actress, so she went to New York City to look for work. She appeared in advertisements for MTV and the fashion company H&M and got work as an actress on TV. Her family moved to Los Angeles so that Jennifer could work on TV and in films. In 2010 she acted in the film *Winter's Bone* and she was nominated for many awards including an Oscar. In 2012 she starred in the film *The Hunger Games* as Katniss Everdeen. When she isn't working, Jen likes painting, surfing and playing the guitar.

**2.2 Write a number (1-7) to put these sentences about Jennifer Lawrence's life in the correct order.**

- ..... She moved to Los Angeles.
- ..... She moved to New York.
- ..... She appeared on TV for the first time.
- ..... At school she played basketball for a boys' team.
- ..... She was nominated for an Oscar.
- ..... Jennifer was born in Kentucky.
- ..... She played Katniss Everdeen in *The Hunger Games*.

**2.3 Circle True or False for these sentences.**

- |                                            |            |
|--------------------------------------------|------------|
| 1. Jennifer is American.                   | True False |
| 2. Jennifer was born in July.              | True False |
| 3. She has two brothers.                   | True False |
| 4. Jennifer took acting classes at school. | True False |

- |                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------|------------|
| 5. Jennifer has done some modelling.                        | True False |
| 6. Jennifer was nominated for an Oscar in 2010.             | True False |
| 7. She likes playing the piano.                             | True False |
| 8. Jennifer's family supported her dreams to be an actress. | True False |

**2.4 Circle all the answers to these questions.**

1. What sports did Jennifer play at school? basketball / surfing / hockey / tennis
2. What films has Jennifer Lawrence starred in? Titanic / Transformers / Winter's Bone / The Hunger Games
3. What cities has she lived in? London / Los Angeles / Miami / New York
4. What jobs has she done? actress / model / fashion designer / waitress
5. What does Jennifer do in her free time? play hockey / painting / surfing / play the guitar
6. What are her two brothers called? Karen / Ben / Gary / Blaine

**3. Transform the sentences into the negative and interrogative forms:**

a) I am at .... now.

Neg.

Int.

b) My parents were at home last night.

Neg.

Int.

c) We will go to school by bus today.

Neg.

Int.

d) The children are playing computer games.

Neg.

Int.

e) He was doing his homework two hours ago.

Neg.

Int.

f) Sandy will be working with Junior from 2pm to 4pm.

Neg.

Int.

g) It is going to rain.

Neg.

Int.

h) She eats pizza every weekend.

Neg.

Int.

**4. Complete the paragraph using Simple Past or Past Continuous:**

Yesterday, I \_\_\_\_\_ (walk) down the street when I  
\_\_\_\_\_ (meet) Joanne. We \_\_\_\_\_ (say)  
hello and she \_\_\_\_\_ (tell) me that she  
\_\_\_\_\_ (go) to the bank to cash some money. I  
\_\_\_\_\_ (ask) if I could join her because I  
\_\_\_\_\_ (have) to cash some money too.

**5. Answer the following questions. Give complete answers.**

**Attention to the structure of each question.**

a) Who are you?

.....

b) What's your mother's name?

.....

c) Where are you from?

.....

d) Why are you here?

.....

e) How often do you wash your hair?

.....

f) What kind of music do you like?

.....  
g) Does your best friend like hot dogs?

.....  
h) What are you doing now?

.....  
i) Who was your favorite teacher in high school?

.....  
j) How were you last night?

.....  
k) What were you doing from 2pm to 4pm?

.....  
l) What time did you wake up today?

.....  
m) Did you study last weekend?

.....  
n) Where will you go after class?

.....  
o) When will you be relaxing a lot?

.....

## APÊNDICE Jc – Avaliações do 1º trimestre – grupo 3

### ATIVIDADE AVALIATIVA – TIPO 3

#### 1. What's Aaron's question? (Direct Speech)



- ( ) What day was it?
- ( ) What day it is?
- ( ) What day is it?
- ( ) What day it was?

#### 2. What's the reported form of the following speech? (Reported Speech)



- ( ) Regina said that on Wednesdays they had worn pink.
- ( ) Regina told that on Wednesdays they wore pink.
- ( ) Regina said that on Wednesdays they wore pink.
- ( ) Regina told her that on Wednesdays they will wear pink.

#### 3. Write the sentences in Reported Speech:

- a) 'I like swimming, dancing and playing tennis', he said.
- b) 'I'm happy', she said.
- c) 'I walked home after the party', he said.
- d) 'I can't speak any foreign languages', he said.
- e) 'I've already met their parents', he said.
- f) 'I don't like this song', she said.
- g) 'I can see John tomorrow', she said.
- h) 'They were here two weeks ago', he said.
- i) 'My parents are arriving tomorrow', she said.

j) 'We'll see her next week', they said.

**4. Write these sentences as reported questions, using the words given. Change YOU to I, etc. where necessary.**

a) 'Why wasn't Judy at the party?', she asked. (asked)

b) 'Where do you live?', the boy asked. (asked)

c) 'Are you going to travel on vacation?', my father asked. (wanted to know)

d) 'Why are you so late?', the teacher asked. (demanded to know)

e) 'Why didn't the police report the crime?', the judge asked. (demanded to know)

f) 'Why won't you let me in?', he shouted. (demanded to know)

g) 'What time does the plane arrive?', we asked. (wanted to know)

h) 'Who do you want to talk to?', she asked. (wanted to know)

i) 'Did you borrow my dictionary?', he asked. (wanted to know)

j) 'Does your brother live in London?', she asked. (asked)

**5. Look at this guide for tourists visiting California, then do the exercises to improve your reading skills.<sup>1</sup>**

**5.1 Preparation Match the vocabulary with the correct definition and write a–f next to the numbers 1–6.**

1..... a gym

A building where people have to live as a punishment for a crime

2..... a pier

B a bridge that is suspended from cables that are attached to towers

3..... a suspension bridge

C a type of ride at an amusement park, like a fast train on tracks that curve, and go from very high to very low

4..... a prison

D a structure that goes into water for people to walk on, often to take a boat

5..... rides

E a health club or a large room with exercise machines

6..... a rollercoaster

F mechanical attractions at an amusement park, for example a rollercoaster or big wheel

<sup>1</sup> Retrieved from: <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading-skills-practice/travel-guide> (Accessed on April 4th, 2018)

 **Discover America**  
**California**

**1 San Francisco**

Fisherman's Wharf is a historic marketplace on the seafront with trendy restaurants, shops and street performers. Visit Ghirardelli Square, home to the amazing Ghirardelli Ice Cream and Chocolate Shop, and Pier 39, a lively marketplace with shops, restaurants and music. From here you can take a cruise round the Bay.

**3 Alcatraz Island**

Once a high-security prison, Alcatraz Island is one of the Bay Area's most interesting tourist attractions. Take the ferry from Pier 41 and visit the dark cell blocks that were home to America's most wanted criminals.

**5 Venice Beach**



This is where skateboarding started, so you must visit the famous skate park right on the beach. Also watch the bodybuilders at Muscle Beach Gym, which is where Arnold Schwarzenegger started his career.

**6 Hollywood**

You can stand in the footprints of Johnny Depp at Grauman's Chinese Theatre and then meet his strangely accurate wax model, along with Hugh Jackman, Lance Armstrong, and Brad and Angelina, all at Madame Tussauds Hollywood. Discover how films are made at the working movie studio at Universal Studios Hollywood, where there are also exciting park rides and shows.



**2 Golden Gate Bridge**

Connecting San Francisco and Marin County, this is the largest suspension bridge in the world and one of the most famous Californian landmarks. As you cross the 4200-ft bridge below the famous orange towers, you'll enjoy awesome views of the entire Bay Area.



**4 Santa Cruz**

Go to the Santa Cruz Surfing Museum, which is in a lighthouse, and see classic boards including one eaten by a shark – the surfer survived! Next stop, the Santa Cruz Beach Boardwalk for a ride on the Giant Dipper rollercoaster.



**7 Los Angeles**

Have you ever wanted to record yourself? Now you can at the fascinating Grammy Museum. You can also learn how to dance like Michael Jackson, and find out about the links between blues and rap.



**8 Disneyland**

One of the most magical places in the world, Disneyland Park has hundreds of rides such as Space Mountain, Indiana Jones Adventure, Matterhorn and Pirates of the Caribbean. A day in Disneyland is a day you will never forget!

5.2 Circle True or False for these sentences.

1. Fisherman's Wharf, Ghirardelli Square and Pier 39 are all in San Francisco.

True False

2. The Golden Gate Bridge is the shortest suspension bridge in the world. True False

3. Alcatraz is still a prison today.

True False

4. You can see a surfboard damaged in a shark attack in the museum in Santa Cruz.

True False

5. Ice skating is a popular activity on Venice Beach.

True False

6. You can meet real film stars at Madame Tussauds in Hollywood.

True False

7. The Grammy Museum in Los Angeles is dedicated to music and dance.

True False

8. Space Mountain is the name of one of the hotels in Disneyland.

True False

6. Match the person with the place they would enjoy most. Write a recommendation for them in the box.

Santa Cruz Surfing Museum	San Francisco	Golden Gate Bridge
Madame Tussauds Hollywood	Grammy Museum	Alcatraz Island

		Recommended place to visit
1.	'I love ferry rides. They're so much fun. I also like visiting places with an interesting and unusual history.'	.....
2.	'I'd love to have my photo taken with all my favourite film stars!'	.....
3.	'I really want to go on some exciting rides. I've just taken up surfing too so I'd like to learn more about that.'	.....
4.	'I'm a keen photographer so I want to go to the place with the best views.'	.....
5.	'When I'm on holiday, two things are most important for me: great shopping and great food.'	.....
6.	'I'm a music lover and my dream is to record a song.'	.....

7. Complete the sentences:

- a) If you heat water, it.....
- b) I will travel if .....
- c) If I were you, I .....
- d) If I hadn't been to that party, I .....
- e) I wish I .....

## APÊNDICE K – Revisões para a avaliação do 2º trimestre – Grupos 1, 2 e 3

### REVIEW FOR THE TEST (JUNE 22)

#1 – Relative Clauses – <https://www.ego4u.com/en/cram-up/grammar/relative-clauses#h05>

<https://www.perfect-english-grammar.com/relative-clauses.html>

#2 – kahoot.it

#3 – Reading practice: <http://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/reading>

#4 – Complete the sentences with an appropriate relative pronoun (which, who, whom) or relative adverb (when, why, where).

Do you know the girl \_\_\_\_\_ started in grade 7 last week?

Can I have the pencil \_\_\_\_\_ I gave you this morning?

A notebook is a computer \_\_\_\_\_ can be carried around.

I won't eat in a restaurant \_\_\_\_\_ cooks smoke.

I want to live in a place \_\_\_\_\_ there are many pubs.

Yesterday was a day \_\_\_\_\_ everything went wrong!

In the summer I'm going to visit Italy, \_\_\_\_\_ my brother lives.

Who's that man \_\_\_\_\_ is standing by the gate?

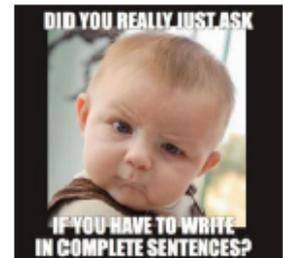
My mother's company, \_\_\_\_\_ makes smartphones, is moving soon from Frankfurt to London.

Michael doesn't know the reason \_\_\_\_\_ Julianne unfriended him on Facebook.



#5 – Give complete answers to the questions.

- Do you watch TV? If yes, how often?
- What is your favorite TV show? Why?
- Did you watch Titanic a long time ago?
- When do you like to watch TV?



#6 – Decide whether the relative pronoun is correct or not.

- |                                                                                     |                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a) I bought a new car <b>that</b> is very fast.<br>( ) Correct<br>( ) Not correct   | c) I live in London, <b>that</b> has some fantastic parks.<br>( ) Correct<br>( ) Not correct           |
| b) I like the woman <b>which</b> lives next door.<br>( ) Correct<br>( ) Not correct | d) The man <b>that</b> phoned is my brother.<br>( ) Correct<br>( ) Not correct                         |
|                                                                                     | e) I'm looking for a secretary <b>which</b> can use a computer well.<br>( ) Correct<br>( ) Not correct |

#7 – Combine the sentences using relative clauses.

Example: My sister works for NASA. She is very intelligent.  
My sister who works for NASA is very intelligent.

a) The bananas are on the table. The bananas are green.

The bananas...

b) I like the person. The person was nice to me.

I like the person...

c) I hate the dog. The dog bit me.

I hate the dog...

d) I like the bike. My father gave me the bike.

I like the bike...

e) People are lucky. People win the lottery.

People...

f) A person is lucky. A person wins the lottery every year.

A person...

**#8 – Choose the correct alternative.**

a) Anthony is a friend...

( ) who lives in Boston.

( ) who live in Boston.

b) Lila bought a dog...

( ) that is dangerous.

( ) that are dangerous.

c) I was playing ball with a boy...

( ) who made me cry.

( ) which made me cry.

d) The computer...

( ) I want is very modern.

( ) who I want is very modern.

e) The boys...

( ) who goes to Ifes are cute.

( ) that go to Ifes are cute.

**#9 – Underline each relative clause and write S or O to indicate whether it is a subject or an object. Then, decide whether the relative pronoun is necessary or not.**

a) A hat is a thing **which** people wear on their heads.

( ) Relative pronoun is necessary ( ) Relative pronoun is not necessary

b) A pony is a horse **which** is very small.

( ) Relative pronoun is necessary ( ) Relative pronoun is not necessary

c) Nina is the one **who** baked the cake.

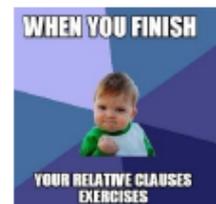
( ) Relative pronoun is necessary ( ) Relative pronoun is not necessary

d) The dog **which** my mother gave me is cute.

( ) Relative pronoun is necessary ( ) Relative pronoun is not necessary

e) The boy **that** I like does not give me attention.

( ) Relative pronoun is necessary ( ) Relative pronoun is not necessary



## APÊNDICE L – Avaliações do 2º trimestre

### APÊNDICE La – Avaliação do 2º trimestre – grupo 1

#### AVALIAÇÃO – TIPO 1

##### 1. Match the definitions (a-g) with the vocabulary (1-7).

##### Vocabulary

1. .... to lift
2. .... a trophy
3. .... to host
4. .... to take place
5. .... a match
6. .... to score
7. .... an injury

##### Definition

- A. to win a point in a game
- B. to happen
- C. to organize an event and provide a place where it can happen
- D. a physical problem with a part of your body, often caused by an accident
- E. to elevate; to move something up
- F. a game in which teams or players compete against each other
- G. an ornament (usually made of gold or silver) which the winner of a competition receives

#### THE 2018 FIFA WORLD CUP<sup>1</sup>

After four years of waiting, it's time again to prepare your voice for a few weeks of shouting at the TV screen. The FIFA World Cup starts in Moscow on 14 June. The tournament will see 32 countries battle to decide who will lift the iconic golden trophy. [...]

##### The host country

This will be Russia's first time hosting the tournament. The matches will take place in 12 stadiums, distributed across 11 cities. [...]

[...]

##### The finals

On 6 and 7 July, the quarter-finals will take place. From the competing eight teams, the four winning teams will go through to the semi-finals. Finally, two remaining teams will go through to the World Cup final in Moscow on 15 July.

[...]

##### Star players

All eyes will be on football's biggest superstars: Lionel Messi (for Argentina) and Cristiano Ronaldo (for Portugal). [...] Another player to watch will be Mohamed Salah, the Egyptian player who has scored so many goals for his UK club (Liverpool) this season. The top scorer of the 2014 World Cup was Colombia's James Rodriguez, who is expected to impress fans once again. Brazilians are hoping that their star player Neymar will have recovered from a recent injury.

[...]

##### 2. Choose (T) true or (F) false.

- a) The World Cup happens every four years. T F
- b) The tournament ends on 14 June. T F
- c) This is not the first time Russia is hosting the tournament. T F
- d) The matches will happen in 12 cities. T F
- e) Neymar was the top scorer of the 2014 World Cup. T F
- f) Mohamed Salah is playing for Liverpool. T F
- g) Four winning teams will go through to the finals. T F

##### 3. Complete the sentences with an appropriate relative pronoun or relative adverb.

who – whose – which – when – why – where

- a) The FIFA World Cup, \_\_\_\_\_ starts on June 14, will be in Moscow.

<sup>1</sup> <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/magazine/2018-fifa-world-cup> (Retrieved June 8)

- b) Cristiano Ronaldo, \_\_\_\_\_ is a famous player, will play for Portugal.
- c) The 32 countries \_\_\_\_\_ will participate in the tournament want to take the golden trophy home.
- d) Germany, \_\_\_\_\_ was the winner of the last World Cup, is still at the top of the FIFA global rankings.
- e) Pelé wants to know the reason \_\_\_\_\_ Germany is one of the favorite teams.
- f) The Brazilian team, \_\_\_\_\_ is the most successful team in the history of the tournament, could be able to win again.
- g) It is the time \_\_\_\_\_ many people stop their activities to watch their teams play.
- h) Moscow, \_\_\_\_\_ the World Cup will happen, is the capital of Russia.
- i) The 12 stadiums \_\_\_\_\_ the matches will happen are extremely beautiful.
- j) July 15 is the day \_\_\_\_\_ the finals happen.
- k) Germans, \_\_\_\_\_ country will host the World Cup, are very excited to go to the stadiums.

**4. Give complete answers to the questions.**

- a) Will you watch the World Cup?
- b) Do you have a favorite player? If yes, who is he?
- c) Did you watch the 2014 FIFA World Cup?
- d) What is your favorite sport?
- e) Do you practice sports? If yes, how often?

**5. Decide whether the relative pronoun is correct or not.**

- a) The postman **which** works in this village is very old.  
( ) Correct ( ) Not correct
- b) The egg **which** is in the nest is brown.  
( ) Correct ( ) Not correct
- c) Where is the bed **who** was in the attic?  
( ) Correct ( ) Not correct
- d) The bottles **that** are lying on the floor are green.  
( ) Correct ( ) Not correct
- e) The cowboy **who** is wearing the red shirt is very funny.  
( ) Correct ( ) Not correct
- f) A bus is a big car **who** carries a lot of people.  
( ) Correct ( ) Not correct
- g) A dentist is a person **that** pulls teeth.  
( ) Correct ( ) Not correct
- h) A watermelon is a fruit **that** is big and green.  
( ) Correct ( ) Not correct
- i) My friend **which** works at Polo Park is pregnant.  
( ) Correct ( ) Not correct
- j) This is the ball **that** the kids want for Christmas.  
( ) Correct ( ) Not correct

**6. Combine the sentences using relative clauses.**

- a) We have a car. The car is blue.  
The car...
- b) The girl is a singer. The girl is my friend.  
The girl...
- c) The girl's mother is a dancer. The girl is talented.  
The girl...

- d) I have to learn new words. The new words are very difficult.  
The new words...
- e) The boy was eating pizza. The boy was happy.  
The boy...
- f) I bought a book last week. The book is expensive.  
The book...
- g) The doctor works at Unimed every day. The doctor is her husband.  
The doctor...
- h) I ate pizza. The pizza was delicious.  
The pizza...
- i) I went to the store. The store is big.  
The store...
- j) The dog is big. The dog's name is Valente.  
The dog...

**7. Choose the correct alternative.**

- a) Catherine and Sue are two girls...  
( ) who like dancing.  
( ) who likes dancing.
- b) Leonardo Di Caprio,  
( ) who is a famous American actor, won his first Oscar in 2016.  
( ) which is a famous American actor, won his first Oscar in 2016.
- c) My mother knows the reason...  
( ) who my sister is crying.  
( ) why my sister is crying.
- d) Zac Efron is the actor...  
( ) that played Troy Bolton in High School Musical.  
( ) whose played Troy Bolton in HSM.
- e) This is the boy...  
( ) who mother is a reporter.  
( ) whose mother is a reporter.
- f) Nina is the girl...  
( ) whose made the cake.  
( ) who made the cake.
- g) He is the man...  
( ) I love.  
( ) which I love.
- h) Miley Cyrus's father,...  
( ) whose name is Billy Ray, is a singer.  
( ) who name is Billy Ray, is a singer.
- i) An airport is a place...  
( ) where planes land.  
( ) when planes land.
- j) Rio de Janeiro,  
( ) where Corcovado mountain is located, has beautiful beaches.  
( ) that Corcovado mountain is located, has beautiful beaches.

8. Underline each relative clause and write S or O to indicate whether it is a subject or an object. (1.0pt)



- a) Harry Potter is the boy who lived.  
 b) He is the man who built our house.  
 c) Mary is the only person who offered to help.  
 d) The cellphone which I bought last week is not expensive.  
 e) This is the computer that is not working.
9. Decide whether the relative pronoun is necessary or not. (1pt)
- a) Zac Efron is the man whom I love.  
 ( ) relative pronoun is necessary  
 ( ) relative pronoun is not necessary
- b) He is the man whom I will marry.  
 ( ) relative pronoun is necessary  
 ( ) relative pronoun is not necessary
- c) Julia Roberts is the actress who starred in Pretty Woman.  
 ( ) relative pronoun is necessary  
 ( ) relative pronoun is not necessary
- d) Emma Watson is an amazing actress who fights for women's rights.  
 ( ) relative pronoun is necessary  
 ( ) relative pronoun is not necessary
- e) Dua Lipa is an English songwriter who began her musical career at a very young age.  
 ( ) relative pronoun is necessary  
 ( ) relative pronoun is not necessary
- f) Is this the woman that lost her purse?  
 ( ) relative pronoun is necessary  
 ( ) relative pronoun is not necessary
- g) I still have the book that you gave me.  
 ( ) relative pronoun is necessary  
 ( ) relative pronoun is not necessary
- h) This is the ring that I found yesterday.  
 ( ) relative pronoun is necessary  
 ( ) relative pronoun is not necessary
- i) Is this the key that we were looking for?  
 ( ) relative pronoun is necessary  
 ( ) relative pronoun is not necessary
- j) Do you know the man that is speaking with Anne?  
 ( ) relative pronoun is necessary  
 ( ) relative pronoun is not necessary

## APÊNDICE Lb – Avaliação do 2º trimestre – grupo 2

### AVALIAÇÃO – TIPO 2

#### 1. Match the definitions (a-g) with the vocabulary (1-7).

##### Vocabulary

1. .... to lift
2. .... a trophy
3. .... to host
4. .... to take place
5. .... a match
6. .... to score
7. .... an injury

##### Definition

- A. to win a point in a game
- B. to happen
- C. to organize an event and provide a place where it can happen
- D. a physical problem with a part of your body, often caused by an accident
- E. to elevate; to move something up
- F. a game in which teams or players compete against each other
- G. an ornament (usually made of **gold** or **silver**) which the winner of a competition receives

### THE 2018 FIFA WORLD CUP<sup>1</sup>

After four years of waiting, it's time again to prepare your voice for a few weeks of shouting at the TV screen. The FIFA World Cup starts in Moscow on 14 June. The tournament will see 32 countries battle to decide who will lift the iconic golden trophy. [...]

#### The host country

This will be Russia's first time hosting the tournament. The matches will take place in 12 stadiums, distributed across 11 cities. [...]

[...]

#### The finals

On 6 and 7 July, the quarter-finals will take place. From the competing eight teams, the four winning teams will go through to the semi-finals. Finally, two remaining teams will go through to the World Cup final in Moscow on 15 July.

#### Experts' predictions

Of course, everybody has their favourite team who they want to win. But the experts agree that some teams have a stronger chance. The winners of the last World Cup were Germany. They are still at the top of the FIFA global rankings and many people think that they could win the trophy again. Another team with good chances is Brazil. With five previous World Cup trophies, Brazil are the most successful team in the history of the tournament and could be able to win again. Other teams who are expected to do well are France, Argentina and Spain.

#### Star players

All eyes will be on football's biggest superstars: Lionel Messi (for Argentina) and Cristiano Ronaldo (for Portugal). [...] Another player to watch will be Mohamed Salah, the Egyptian player who has scored so many goals for his UK club (Liverpool) this season. The top scorer of the 2014 World Cup was Colombia's James Rodriguez, who is expected to impress fans once again. Brazilians are hoping that their star player Neymar will have recovered from a recent injury.

[...]

#### 2. Choose (T) true or (F) false.

- a) The World Cup happens every four years. T F
- b) The tournament ends on 14 June. T F
- c) This is not the first time Russia is hosting the tournament. T F
- d) The matches will happen in 12 cities. T F
- e) Mohamed Salah is playing for Liverpool. T F
- f) Four winning teams will go through to the finals. T F

<sup>1</sup> <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/magazine/2018-fifa-world-cup> (Retrieved June 8)

- g) According to FIFA, the German team are number one in the world. T F  
 h) Brazil have won more World Cup tournaments than any other team. T F  
 i) Cristiano Ronaldo has had a lot of success playing for Spain. T F  
 j) Brazil's Neymar is expected to be the top scorer at World Cup 2018. T F

**3. Complete the sentences with an appropriate relative pronoun or relative adverb.**

who – whose – which – when – why – where

- a) The FIFA World Cup, \_\_\_\_\_ starts on June 14, will be in Moscow.  
 b) Cristiano Ronaldo, \_\_\_\_\_ is a famous player, will play for Portugal.  
 c) The 32 countries \_\_\_\_\_ will participate in the tournament want to take the golden trophy home.  
 d) Germany, \_\_\_\_\_ was the winner of the last World Cup, is still at the top of the FIFA global rankings.  
 e) Pelé wants to know the reason \_\_\_\_\_ Germany is one of the favorite teams.  
 f) The Brazilian team, \_\_\_\_\_ is the most successful team in the history of the tournament, could be able to win again.  
 g) It is the time \_\_\_\_\_ many people stop their activities to watch their teams play.  
 h) Moscow, \_\_\_\_\_ the World Cup will happen, is the capital of Russia.  
 i) The 12 stadiums \_\_\_\_\_ the matches will happen are extremely beautiful.  
 j) July 15 is the day \_\_\_\_\_ the finals happen.  
 k) Germans, \_\_\_\_\_ country will host the World Cup, are very excited to go to the stadiums.

**4. Write a short paragraph about your expectations for the FIFA 2018 World Cup.**

**5. Decide whether the relative pronoun is correct or not.**

- a) The postman **which** works in this village is very old.  
 ( ) Correct ( ) Not correct  
 b) The egg **which** is in the nest is brown.  
 ( ) Correct ( ) Not correct  
 c) Where is the bed **who** was in the attic?  
 ( ) Correct ( ) Not correct  
 d) The bottles **that** are lying on the floor are green.  
 ( ) Correct ( ) Not correct  
 e) The cowboy **who** is wearing the red shirt is very funny.  
 ( ) Correct ( ) Not correct  
 f) A bus is a big car **who** carries a lot of people.  
 ( ) Correct ( ) Not correct  
 g) A dentist is a person **that** pulls teeth.  
 ( ) Correct ( ) Not correct  
 h) A watermelon is a fruit **that** is big and green.  
 ( ) Correct ( ) Not correct  
 i) My friend **which** works at Polo Park is pregnant.  
 ( ) Correct ( ) Not correct

- j) This is the ball **that** the kids want for Christmas.  
 Correct       Not correct

**6. Combine the sentences using relative clauses.**

- a) We have a car. The car is blue.  
The car...  
b) The girl is a singer. The girl is my friend.  
The girl...  
c) The girl is talented. The girl's mother is a dancer.  
The girl...  
d) I have to learn new words. The new words are very difficult.  
The new words...  
e) The boy was happy. The boy was eating pizza.  
The boy...  
f) The book I bought last week. The book is expensive.  
The book...  
g) The doctor works at Unimed every day. The doctor is her husband.  
The doctor...  
h) I ate pizza. The pizza was delicious.  
The pizza...  
i) I went to the store. The store is big.  
The store...  
j) The dog is big. The dog's name is Valente.  
The dog...

**7. Choose the correct alternative.**

- a) Catherine and Sue are two girls...  
 who like dancing.  
 who likes dancing.  
 b) Leonardo Di Caprio,  
 who is a famous American actor, won his first Oscar in 2016.  
 which is a famous American actor, won his first Oscar in 2016.  
 c) My mother knows the reason...  
 who my sister is crying.  
 why my sister is crying.  
 d) Zac Efron is the actor...  
 that played Troy Bolton in High School Musical.  
 whose played Troy Bolton in HSM.  
 e) This is the boy...  
 who mother is a reporter.  
 whose mother is a reporter.  
 f) Nina is the girl...  
 whose made the cake.  
 who made the cake.  
 g) He is the man...  
 I love.  
 which I love.  
 h) Miley Cyrus's father,...  
 whose name is Billy Ray, is a singer.  
 who name is Billy Ray, is a singer.  
 i) An airport is a place...  
 where planes land.  
 when planes land.  
 j) Rio de Janeiro,  
 where Corcovado mountain is located, has beautiful beaches.

( ) that Corcovado mountain is located, has beautiful beaches.

**8. Underline each relative clause and write S or O to indicate whether it is a subject or an object.**



- a) Harry Potter is the boy **who** lived.
- b) This is the perfume **which** I gave to my mother.
- c) Mary is the only person **who** offered to help.
- d) Mohamed Salah is the Egyptian player **who** has scored so many goals for Liverpool this season.
- e) The cellphone **which** I bought last week is not expensive.

**9. Decide whether the relative pronoun is necessary or not. (0.7pt)**

- a) Zac Efron is the man **who** I love.
  - ( ) relative pronoun is necessary
  - ( ) relative pronoun is not necessary
- b) He is the man **who** I will marry.
  - ( ) relative pronoun is necessary
  - ( ) relative pronoun is not necessary
- c) Julia Roberts is the actress **who** starred in Pretty Woman.
  - ( ) relative pronoun is necessary
  - ( ) relative pronoun is not necessary
- d) Emma Watson is an amazing actress **who** fights for women's rights.
  - ( ) relative pronoun is necessary
  - ( ) relative pronoun is not necessary
- e) Dua Lipa is an English songwriter **who** began her musical career at a very young age.
  - ( ) relative pronoun is necessary
  - ( ) relative pronoun is not necessary
- f) Is this the woman **that** lost her purse?
  - ( ) relative pronoun is necessary
  - ( ) relative pronoun is not necessary
- g) I still have the book **that** you gave me.
  - ( ) relative pronoun is necessary
  - ( ) relative pronoun is not necessary

## APÊNDICE Lc – Avaliação do 2º trimestre – grupo 3

### AVALIAÇÃO – TIPO 3

#### 1. Match the definitions (a-g) with the vocabulary (1-7).

##### Vocabulary

1. .... to lift
2. .... a trophy
3. .... to host
4. .... to take place
5. .... a match
6. .... to score
7. .... an injury

##### Definition

- A. to win a point in a game
- B. to happen
- C. to organize an event and provide a place where it can happen
- D. a physical problem with a part of your body, often caused by an accident
- E. to elevate; to move something up
- F. a game in which teams or players compete against each other
- G. an ornament (usually made of **gold** or **silver**) which the winner of a competition receives

#### THE 2018 FIFA WORLD CUP<sup>1</sup>

After four years of waiting, it's time again to prepare your voice for a few weeks of shouting at the TV screen. The FIFA World Cup starts in Moscow on 14 June. The tournament will see 32 countries battle to decide who will lift the iconic golden trophy. [...]

##### The host country

This will be Russia's first time hosting the tournament. The matches will take place in 12 stadiums, distributed across 11 cities. [...]

[...]

##### The finals

On 6 and 7 July, the quarter-finals will take place. From the competing eight teams, the four winning teams will go through to the semi-finals. Finally, two remaining teams will go through to the World Cup final in Moscow on 15 July.

##### Experts' predictions

Of course, everybody has their favourite team who they want to win. But the experts agree that some teams have a stronger chance. The winners of the last World Cup were Germany. They are still at the top of the FIFA global rankings and many people think that they could win the trophy again. Another team with good chances is Brazil. With five previous World Cup trophies, Brazil are the most successful team in the history of the tournament and could be able to win again. Other teams who are expected to do well are France, Argentina and Spain.

##### Star players

All eyes will be on football's biggest superstars: Lionel Messi (for Argentina) and Cristiano Ronaldo (for Portugal). [...] Another player to watch will be Mohamed Salah, the Egyptian player who has scored so many goals for his UK club (Liverpool) this season. The top scorer of the 2014 World Cup was Colombia's James Rodriguez, who is expected to impress fans once again. Brazilians are hoping that their star player Neymar will have recovered from a recent injury.

[...]

#### 2. Choose (T) true or (F) false.

- a) The World Cup happens every four years. T F
- b) The tournament ends on 14 June. T F
- c) This is not the first time Russia is hosting the tournament. T F
- d) The matches will happen in 12 cities. T F
- e) Mohamed Salah is playing for Liverpool. T F
- f) Four winning teams will go through to the finals. T F

<sup>1</sup> <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/magazine/2018-fifa-world-cup> (Retrieved June 8)

- g) According to FIFA, the German team are number one in the world. T F  
 h) Brazil have won more World Cup tournaments than any other team. T F  
 i) Cristiano Ronaldo has had a lot of success playing for Spain. T F  
 j) Brazil's Neymar is expected to be the top scorer at World Cup 2018. T F

**3. Complete the sentences with an appropriate relative pronoun or relative adverb.**

who – whose – which – when – why – where

- a) The FIFA World Cup, \_\_\_\_\_ starts on June 14, will be in Moscow.  
 b) Cristiano Ronaldo, \_\_\_\_\_ is a famous player, will play for Portugal.  
 c) The 32 countries \_\_\_\_\_ will participate in the tournament want to take the golden trophy home.  
 d) Germany, \_\_\_\_\_ was the winner of the last World Cup, is still at the top of the FIFA global rankings.  
 e) Pelé wants to know the reason \_\_\_\_\_ Germany is one of the favorite teams.  
 f) The Brazilian team, \_\_\_\_\_ is the most successful team in the history of the tournament, could be able to win again.  
 g) It is the time \_\_\_\_\_ many people stop their activities to watch their teams play.  
 h) Moscow, \_\_\_\_\_ the World Cup will happen, is the capital of Russia.  
 i) The 12 stadiums \_\_\_\_\_ the matches will happen are extremely beautiful.  
 j) July 15 is the day \_\_\_\_\_ the finals happen.  
 k) Germans, \_\_\_\_\_ country will host the World Cup, are very excited to go to the stadiums.

**4. Write a short paragraph about your expectations for the FIFA 2018 World Cup.**

**5. Decide whether the relative pronoun is correct or not.**

- a) The postman **which** works in this village is very old.  
 ( ) Correct ( ) Not correct  
 b) The egg **which** is in the nest is brown.  
 ( ) Correct ( ) Not correct  
 c) Where is the bed **who** was in the attic?  
 ( ) Correct ( ) Not correct  
 d) The bottles **that** are lying on the floor are green.  
 ( ) Correct ( ) Not correct  
 e) The cowboy **who** is wearing the red shirt is very funny.  
 ( ) Correct ( ) Not correct  
 f) A bus is a big car **who** carries a lot of people.  
 ( ) Correct ( ) Not correct  
 g) A dentist is a person **that** pulls teeth.  
 ( ) Correct ( ) Not correct  
 h) A watermelon is a fruit **that** is big and green.  
 ( ) Correct ( ) Not correct  
 i) My friend **which** works at Polo Park is pregnant.  
 ( ) Correct ( ) Not correct

- j) This is the ball **that** the kids want for Christmas.  
 ( ) Correct ( ) Not correct

**6. Combine the sentences using relative clauses.**

- a) We have a car. The car is blue.  
 The car...
- b) The girl is a singer. The girl is my friend.  
 The girl...
- c) The girl is talented. The girl's mother is a dancer.  
 The girl...
- d) I have to learn new words. The new words are very difficult.  
 The new words...
- e) The boy was happy. The boy was eating pizza.  
 The boy...
- f) The book I bought last week. The book is expensive.  
 The book...
- g) The new supermarket has just been inaugurated. The new supermarket is huge.  
 The new supermarket...
- h) I ate pizza. The pizza was delicious.  
 The pizza...
- i) I went to the store. The store is big.  
 The store...
- j) The dog is big. The dog's name is Valente.  
 The dog...

**7. Choose the correct alternative.**

- a) Catherine and Sue are two girls...  
 ( ) who like dancing.  
 ( ) who likes dancing.
- b) Leonardo Di Caprio,  
 ( ) who is a famous American actor, won his first Oscar in 2016.  
 ( ) which is a famous American actor, won his first Oscar in 2016.
- c) My mother knows the reason...  
 ( ) who my sister is crying.  
 ( ) why my sister is crying.
- d) Zac Efron is the actor...  
 ( ) that played Troy Bolton in High School Musical.  
 ( ) whose played Troy Bolton in HSM.
- e) This is the boy...  
 ( ) who mother is a reporter.  
 ( ) whose mother is a reporter.
- f) Nina is the girl...  
 ( ) whose made the cake.  
 ( ) who made the cake.
- g) He is the man...  
 ( ) I love.  
 ( ) which I love.
- h) Miley Cyrus's father,...  
 ( ) whose name is Billy Ray, is a singer.  
 ( ) who name is Billy Ray, is a singer.
- i) An airport is a place...  
 ( ) where planes land.  
 ( ) when planes land.
- j) Rio de Janeiro,

- ( ) where Corcovado mountain is located, has beautiful beaches.  
 ( ) that Corcovado mountain is located, has beautiful beaches.

**8. Underline each relative clause and write S or O to indicate whether it is a subject or an object.**



- a) Harry Potter is the boy **who** lived.  
 b) This is the perfume **which** I gave to my mother.  
 c) Mary is the only person **who** offered to help.  
 d) Mohamed Salah is the Egyptian player **who** has scored so many goals for Liverpool this season.  
 e) The cellphone **which** I bought last week has not arrived yet.

**9. Decide whether the relative pronoun is necessary or not.**

- a) Zac Efron is the man **who** I love.  
 ( ) relative pronoun is necessary  
 ( ) relative pronoun is not necessary  
 b) He is the man **who** I will marry.  
 ( ) relative pronoun is necessary  
 ( ) relative pronoun is not necessary  
 c) Julia Roberts is the actress **who** starred in Pretty Woman.  
 ( ) relative pronoun is necessary  
 ( ) relative pronoun is not necessary  
 d) Emma Watson is an amazing actress **who** fights for women's rights.  
 ( ) relative pronoun is necessary  
 ( ) relative pronoun is not necessary  
 e) Dua Lipa is an English songwriter **who** began her musical career at the age of 14.  
 ( ) relative pronoun is necessary  
 ( ) relative pronoun is not necessary  
 f) Is this the woman **that** lost her purse on the subway?  
 ( ) relative pronoun is necessary  
 ( ) relative pronoun is not necessary  
 g) I still have the book **that** you gave me.  
 ( ) relative pronoun is necessary  
 ( ) relative pronoun is not necessary

## APÊNDICE M – Atividade de *Future Tenses*

### FUTURE TENSES

#### GRUPOS 1 E 2

6 de abril de 2018.

Docente: Valeska Favoretti Serafim

Disciplina: Sintaxe e Semântica de Língua Inglesa III

Discente 1: Período:

Discente 2: Período:

Discente 3: Período:

### FUTURE SIMPLE

#### WILL+VERB

Quando usar o *Future Simple*? (Descreva o uso com informações importantes)

#### **STEP 1: Choose one of the songs:**

( ) Whitney Houston – I will always love you

<https://www.youtube.com/watch?v=3JWtaaS7LdU>

( ) Spice Girls – Say you'll be there <https://www.youtube.com/watch?v=9ro0FW9Qt-4>

( ) The Beatles – All my loving <https://www.youtube.com/watch?v=pOxAghTaXzw>

( ) Bon Jovi – I'll be there for you <https://www.youtube.com/watch?v=mh8Mlp2FOhc>

#### **STEP 2: Answer the following:**

- a) What is the song about?
- b) How do you feel when you listen to this song?
- c) Describe the videoclip:

#### **STEP 3: Transform a sentence into the:**

Affirmative form:

Negative form:

Interrogative form:

#### **STEP 4: Another song with Future Simple (singer, song title and YouTube link):**

**Pesquise as estruturas e os usos dos seguintes tempos verbais:**

**PRESENT CONTINUOUS (FUTURE IDEA)**  
**IS/AM/ARE + VERB(ING)**

Quando usar? (Descreva o uso com informações importantes)

Cite um exemplo na afirmativa, um na negativa e um na interrogativa, utilizando a mesma frase:

Afirmativa:

Negativa:

Interrogativa:

**“GOING TO” FUTURE**  
**GOING TO + VERB**

Quando usar? (Descreva o uso com informações importantes)

Cite um exemplo na afirmativa, um na negativa e um na interrogativa, utilizando a mesma frase:

Afirmativa:

Negativa:

Interrogativa:

**FUTURE CONTINUOUS**  
**WILL + BE + VERB(ING)**

Quando usar? (Descreva o uso com informações importantes)

Cite um exemplo na afirmativa, um na negativa e um na interrogativa, utilizando a mesma frase:

Afirmativa:

Negativa:

Interrogativa:

## ANEXOS

### ANEXO A – Modelo Cornell para anotações

<p><b>Cornell Notes</b> Lecture, reading/chapter/novel/article during class, power point, movies (if need to collect info.)</p> <p><b>Topic:</b> _____</p>	<p><b>Name:</b> _____</p> <p><b>Class:</b> _____ <b>Period:</b> _____</p> <p><b>Date:</b> _____</p>
<p><b>Essential Question:</b></p> <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div>	
<p><b>Questions/Main Ideas:</b></p>	<p><b>Notes:</b></p>
<p><b>Summary:</b></p>	