

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E NATURAIS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* EM
LINGUÍSTICA
MESTRADO EM ESTUDOS LINGUÍSTICOS**

JOSEANE SALES DE OLIVEIRA TESCH

**A TRANSITIVIDADE DE VERBOS DE ELOCUÇÃO À LUZ DO
FUNCIONALISMO**

**VITÓRIA
2015**

JOSEANE SALES DE OLIVEIRA TESCH

A TRANSITIVIDADE DE VERBOS DE ELOCUÇÃO À LUZ DO FUNCIONALISMO

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação *stricto sensu* em Linguística, Mestrado em Estudos Linguísticos do Centro de Ciências Humanas e Naturais da Universidade Federal do Espírito Santo, como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Linguística.

Orientadora: Prof^a. Dr^a. Lúcia Helena Peyroton da Rocha.

VITÓRIA

2015

JOSEANE SALES DE OLIVEIRA TESCH

TROCAR PELA FOLHA ASSINADA

A TRANSITIVIDADE DE VERBOS DE ELOCUÇÃO À LUZ DO FUNCIONALISMO

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação *stricto sensu* em Linguística, Mestrado em Estudos Linguísticos do Centro de Ciências Humanas e Naturais da Universidade Federal do Espírito Santo, como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Linguística.

Aprovada em 28 de agosto de 2015.

COMISSÃO EXAMINADORA

Prof^a. Dr^a. Lúcia Helena Peyroton da Rocha
Orientadora e Presidente da Banca (UFES)

Prof^a. Dr^a. Carmelita Minélio da Silva Amorim
Membro Interno (UFES)

Prof^a. Dr^a. Maria Jussara de Almeida Abraçado
Membro Externo (UFF)

Dedico este trabalho a minha família, meu alicerce; à Profa. Dra. Lúcia Helena Peyroton da Rocha, pelo privilégio de receber suas orientações e concretizar esta pesquisa; à Profa. Dra. Luciana Moraes Barcelos Marques por sua importante amizade.

AGRADECIMENTOS

Sempre haverá em mim gratidão a Deus por tudo o que ele me proporciona, mais uma vitória alcançada, porque sou alvo da graça daquele que me ama incondicionalmente, obrigada, Senhor!

Aos meus pais, Almeida e Edna, dizer “obrigada” não é suficiente para expressar o quanto sou grata por vocês serem plenamente presentes em minha vida, amo vocês! Agradeço ao meu esposo, Douglas Tesch, por ser compreensivo e companheiro, dedicando-se, junto comigo, na conquista de mais um desafio, seu apoio foi essencial para prosseguir.

À orientadora, Professora Doutora Lúcia Helena Peyroton da Rocha, meu agradecimento e admiração por seu trabalho, dedicação e amizade, cada minuto ao seu lado foi precioso para o meu aprendizado, muito obrigada por tudo. À Professora Doutora e amiga Luciana Moraes Barcelos Marques, agradeço por me acompanhar antes mesmo de ingressar no mestrado, por me amparar quando não encontro respostas, sempre obrigada.

As contribuições constantes dos profissionais que atuam no Programa de Pós-Graduação em Linguística são motivos de agradecimento. À Luciana Cruz, por estar prontamente à disposição dos discentes e docentes, à Professora Doutora Junia Claudia Santana de Mattos Zaidan, pelos ensinamentos e atenção dispensada, às Professoras Doutoras Leila Tesch e Carmelita Minelio da Silva Amorim, pela participação significativa na qualificação, aperfeiçoando o desenvolvimento do trabalho, agradeço com sinceridade. Para a Capes, o meu obrigado por minha bolsa de pesquisa, que viabilizou a realização deste projeto.

Às amigas de antes e de agora, Vivian Riolo, Mônica Souza, Larissa Picoli, Daillane Avelar, minhas parceiras nos estudos e na vida pessoal, vocês alegraram meus dias e me ajudaram a superar as barreiras nessa jornada acadêmica, muitíssimo obrigada. Meu agradecimento, também, à Cláudia L. Alvarenga da Rocha, uma amiga que se torna irmã em muitos momentos de minha vida, sua ajuda foi preciosa, obrigada por estar comigo.

Enfim, por todo tempo estive rodeada de pessoas que me incentivaram a prosseguir, família, amigos, colegas, profissionais, irmãos em Cristo, a todos quero direcionar meu profundo agradecimento.

Joseane Sales de Oliveira Tesch

RESUMO

Esta dissertação aborda o fenômeno da transitividade em notas sociais, com vistas a entender melhor o comportamento de verbos de elocução comumente usados nesses textos. Para dar conta do estudo que pretendemos empreender, partimos das proposições tradicionais no que tange à transitividade, também consideramos as abordagens descritivas e elegemos como referencial teórico a perspectiva funcionalista da linguagem, dentro da qual encontra-se uma concepção de transitividade formulada por Hopper e Thompson (1980). Ao relacionar as referidas vertentes teóricas, percebemos a necessidade de ampliar, ou até atualizar, a maneira como a transitividade é concebida. Diante disso, a empreitada assumida por nós se justifica, pois propomos um estudo da transitividade para além do olhar normativo e objetivamos compreender melhor o funcionamento dos verbos de elocução e a transitividade das orações que os abrigam em um contexto de uso. O *corpus* elegido para este estudo foram as notas sociais publicadas na seção Planeta Pop, do caderno AT2, do jornal A Tribuna, que são pequenos textos noticiando alguma informação sobre a vida de pessoas famosas no meio artístico e de nacionalidade estrangeira, tendo os verbos de elocução como um componente essencial. A metodologia adotada foi a de observar, descrever e analisar o fenômeno eleito para nossa investigação. Dessa forma, após reunirmos os dados, visualizamos as ocorrências dos verbos de elocução, buscando descrever o ambiente em que se inserem para, então, aferirmos a transitividade das orações e demonstrarmos, por meio de alguns exemplos, a dinâmica de uso desses verbos e das orações em relação à transitividade. A pesquisa revelou um alto grau de transitividade nas cláusulas que formam as notas sociais e que os verbos de elocução não revelam um objeto sintático paciente, ou seja, que sofre a transferência da ação verbal, o que justifica o fato de, no que se refere aos Parâmetros de Transitividade de Hopper e Thompson (1980), não identificarmos, em nenhuma das orações analisadas, o afetamento e a individuação do objeto.

Palavras-chave: Verbos de elocução. Transitividade. Parâmetros de Transitividade. Funcionalismo.

ABSTRACT

This paper discusses the transitivity phenomenon in social notes, in order to better understand the behavior of elocution verbs commonly used in these texts. To manage for the study that we intend to undertake, we leave the traditional propositions regarding the transitivity also consider the descriptive and functional assumptions and elected as a theoretical functionalist perspective of language, within which is a concept of transitive formulated by Hopper and Thompson (1980). Our perception to contemplate such theoretical aspect was the need to expand, or even upgrade, the way transitivity is designed. Therefore, the contract assumed by us is justified, because we propose a study of transitivity beyond the normative look and aim to better understand the functioning of elocution verbs and transitivity of the prayers that are home in a context of use. The corpus chosen for this study were social notes published on Planeta Pop section, the AT2 notebook, the newspaper A Tribuna, which are small text heralding some information about the life of famous people in the arts and foreign nationals, with the verbs speech as an essential component. The methodology adopted was to observe, describe and analyze the phenomenon elected to our investigation. Thus, after gather the data, we see instances of elocution verbs, seeking to characterize the environment in which they operate to then measure the transitivity of sentence and demonstrate, through some examples, the use of these verbs dynamic and prayers regarding transitivity. The survey revealed a high degree of transitivity in clauses that form the social and notes that the elocution verbs do not produce a patient syntactic object, is suffering the transfer of verbal action, which justifies the fact, as regards the Hopper and Thompson Transitive parameters (1980), we not identify, in any of the analyzed sentence, the affected and individuation of the object.

Keywords: Verbs of Elocution. Transitivity. Parameters of Transitivity. Functionalism.

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	12
2. VERBOS DE ELOCUÇÃO.....	20
3. GÊNERO TEXTUAL: NOTAS SOCIAIS	23
4. TRANSITIVIDADE: PERSPECTIVAS E ABORDAGENS	26
4.1 O Legado Tradicional.....	26
4.1.1 Said Ali (1964).....	27
4.1.2 Melo (1968)	28
4.1.3 Rocha Lima (2000).....	29
4.1.4 Bechara (2003).....	31
4.1.5 Cunha e Cintra (2008).....	33
4.2 O Legado Descritivista	35
4.2.1 Azeredo (2000).....	35
4.2.2 Abreu (2003)	367
4.2.3 Mira Mateus et al. (2003).....	39
4.2.4 Perini (2009).....	41
5. APORTE TEÓRICO: FUNCIONALISMO EM FOCO	44
5.1 Os Parâmetros de Transitividade de Hopper e Thompson.....	46
6. METODOLOGIA: <i>CORPUS</i> E PROCEDIMENTO DE ANÁLISE.....	53
7. ANÁLISE.....	58
7. 1 Verbo Afirmar	58
7.2 Verbo Completar	62
7.3 Verbo Contar	64
7.4 Verbo Dizer	67

7.5 Verbo Falar.....	69
7.6 Verbo Garantir.....	71
7.7 Verbo Revelar	74
8. CONCLUSÃO	77
9. REFERÊNCIAS.....	81

ANEXOS

Anexo I – Planeta Pop: notas sociais; 13 de junho de 2014	83
Anexo II – Planeta Pop: notas sociais; 14 de junho de 2014	84
Anexo III – Planeta Pop: notas sociais; 15 de junho de 2014	85
Anexo IV – Planeta Pop: notas sociais; 17 de junho de 2014	86
Anexo V – Planeta Pop: notas sociais; 18 de junho de 2014	87
Anexo VI – Planeta Pop: notas sociais; 20 de junho de 2014	88
Anexo VII – Planeta Pop: notas sociais; 21 de junho de 2014	89
Anexo VIII – Planeta Pop: notas sociais; 22 de junho de 2014	90
Anexo IX – Planeta Pop: notas sociais; 24 de junho de 2014	91
Anexo X – Planeta Pop: notas sociais; 25 de junho de 2014	92
Anexo XI – Planeta Pop: notas sociais; 27 de junho de 2014	93
Anexo XII – Planeta Pop: notas sociais; 28 de junho de 2014	94
Anexo XIII – Planeta Pop: notas sociais; 29 de junho de 2014	95
Anexo XIV – Planeta Pop: notas sociais; 01 de julho de 2014	96
Anexo XV – Planeta Pop: notas sociais; 02 de julho de 2014	97
Anexo XVI – Planeta Pop: notas sociais; 04 de julho de 2014	98
Anexo XVII – Planeta Pop: notas sociais; 05 de julho de 2014	99
Anexo XVIII – Planeta Pop: notas sociais; 06 de julho de 2014	100
Anexo XIX – Planeta Pop: notas sociais; 08 de julho de 2014	101
Anexo XX – Planeta Pop: notas sociais; 09 de julho de 2014	102
Anexo XXI – Planeta Pop: notas sociais; 11 de julho de 2014	103
Anexo XXII – Planeta Pop: notas sociais; 12 de julho de 2014	104
Anexo XXIII – Planeta Pop: notas sociais; 13 de julho de 2014	105

1. INTRODUÇÃO

A transitividade sempre chamou a nossa atenção quer pela complexidade que a envolve, quer pela divergência tanto conceitual quanto classificatória consignada em manuais de gramática e, também, em dicionários de regência ou mesmo em dicionários comuns. Haja vista, o verbo "morar" que é considerado por seguidores da Nomenclatura Gramatical Brasileira (NGB) como intransitivo em exemplo do tipo: Ana mora em Guarapari (exemplo nosso) e verbo transitivo indireto para Houaiss (2001), em seu dicionário, em exemplo semelhante.

As Gramáticas Tradicionais (GTs), de modo geral, contemplam o estudo da língua de forma normativa, prescritiva. No que tange ao verbo, ele é analisado sob a perspectiva morfossintática da língua, sendo a transitividade uma classificação determinada pelo verbo. Posto isso, percebemos na conduta normativa que o estudo da língua em uso não é contemplado, por isso prioriza a estrutura interna da língua.

Por entendermos que o falante constrói seus discursos de acordo com seus objetivos comunicativos e segundo as necessidades discursivas de quem o ouve, buscamos no referencial teórico pautado no uso uma explicação do fenômeno sobre o qual optamos por nos debruçar. É nesse contexto interacional que o falante vai usufruir da gramática de sua língua materna. Dessa maneira, é importante compreender o conjunto de normas da linguagem como resultado da estruturação de fatores cognitivos e comunicativos, que promovem a interação.

É nessa perspectiva que este trabalho se inscreve e se legitima, porque dentre outras coisas, tem o seu desenvolvimento inserido na linha de pesquisa "Estudos analítico-descritivos da linguagem", vinculado ao Núcleo de Pesquisas em Linguagem do PPGEL/UFES, coordenado pela Profa. Dra. Lúcia Helena Peyroton da Rocha, no qual cada pesquisador é responsável por

investigar o fenômeno da transitividade de grupos de verbos em diferentes gêneros textuais. Nesse sentido, a atual pesquisa pretende deixar a sua contribuição ao analisar um grupo de verbos de elocução em relação à transitividade. Do universo inicial de 42 (quarenta e dois verbos), elegemos para análise, em função do número de ocorrências, os verbos: "afirmar, completar, contar, dizer, falar, garantir, revelar".

Uma revisão da literatura sobre o tema em questão evidenciou que há autores que concebem a transitividade na perspectiva em que *transitivus*, do latim, significa "ir além", ou seja, transitivo é aquele verbo em que há transferência de atividade de um agente para um paciente, como atesta o exemplo: Ana disse improperios > Improperios foram ditos por Ana (exemplo nosso). Adotam essa posição Said Ali (1964), Melo (1968), Rocha Lima ([1972] 2000), Bechara ([1999] 2003) e Cunha e Cintra (2008).

Dentre esses autores, Said Ali (1964) engloba sob o rótulo de intransitivo verbos tais como: "depende" e "competir", no exemplo que se segue: O resultado depende do esforço / O ensino compete ao mestre. Vale ressaltar que esses verbos são considerados transitivos indiretos para os demais gramáticos. Já Rocha Lima ([1972] 2000) traz para o rol dos transitivos os verbos de movimento (Joana foi à UFES / Joana chegou à UFES). Essas visões evidenciam a divergência que envolve o estudo do fenômeno da transitividade.

Ao contemplar as abordagens tradicionais, verificamos a necessidade de ampliar, ou até atualizar, muitos conceitos que não são suficientemente eficazes para explicar diversos fenômenos linguísticos, por exemplo, a transitividade. Diante disso, a empreitada assumida por nós se justifica, pois propomos um estudo da transitividade para além do olhar tradicional.

Outro ponto de vista que foi desenvolvido e ainda tem sido útil nas pesquisas atuais sobre a linguagem e, em especial sobre a transitividade, é o que chamamos, nesta pesquisa, de "O Legado Descritivista". Buscamos nas

propostas de autores como Azeredo ([1987] 2000), Abreu (2003), Mira Mateus et al. ([1983] 2003) e Perini ([1996] 2009) estudar a transitividade, já que esses autores tomam como ponto de partida o escopo classificatório tradicional, por ser familiar a muitos usuários da língua, porém, apresentam um estudo para além dessa proposição.

Azeredo ([1987] 2000) e Abreu (2003) abordam o fenômeno dentro da proposição da valência verbal. Segundo Azeredo ([1987] 2000), chamamos de valência de um verbo ao conjunto das proposições estruturais que irradiam desse verbo. Dessa forma, observa o autor, que certas palavras ocorrem interligadas a outras com as quais formam estruturas completas.

Abreu (2003) entende que o verbo tem uma significação externa, nomeando algo no mundo físico ou psicológico. Além disso, é uma estrutura virtual de relação ou estrutura argumental (papel semântico), apresentando “lugares” a serem preenchidos. Por possuir tal composição, dá-se ao verbo o destaque de predador. O autor subdivide os argumentos em essenciais e não-essenciais ou satélites.

Para Mira Mateus et al. ([1983] 2003), na perspectiva descritiva, predicar é atribuir propriedades a entidades ou estabelecer relações entre elas. A predicação abrange a junção estabelecida entre o verbo, núcleo lexical, e os seus argumentos (lugares vazios; valências ou variáveis). Perini ([1996] 2009), por sua vez, considera o sistema tradicional sobre os verbos transitivos e intransitivos insuficiente, dadas as múltiplas formas de ocorrências semânticas, devido ao contexto, dos verbos em nossa língua (Meu gato já comeu todo o mingau. / Meu gato já comeu).

Os autores empenhados no estudo descritivo da língua adotaram uma perspectiva que vai além da proposição tradicional, uma vez que recorrem a relação sintático-semântica da língua. Azeredo ([1987] 2000) deixa entrever, de alguma forma, o verbo como centro oracional, orientação anteriormente

defendida por Tesnière (1959), ponto de partida de estudiosos que defenderam os estudos da transitividade sob a ótica valencial.

Mira Mateus et al. (2003) não fogem dessa concepção valencial para os verbos e, ainda, os subcategorizam, dependendo do número de argumentos que participam na descrição do significado da palavra predicativa. Adotam com isso uma perspectiva sintático-semântica. Perini (2009) vê a transitividade verbal como um tipo particular de regência em que opera a noção de “exigência” ou “recusa” de objeto direto. Dessa maneira, as contribuições descritivas são fundamentais para um estudo

No que se refere ao *corpus*, esta pesquisa analisa notas sociais, que é um gênero textual encontrado nas publicações do jornal A Tribuna, veiculado no estado do Espírito Santo. As notas são direcionadas ao público em geral como entretenimento e constam da seção Planeta Pop, que informa notícias específicas sobre pessoas públicas, geralmente celebridades, de nacionalidade estrangeira.

A escolha pelo jornal A Tribuna se deu em função de sua grande tiragem e circulação no Espírito Santo. Consideramos importante eleger esse jornal dada a sua ampla abrangência, já que possui uma tiragem de 88.113 mil exemplares aos domingos e 56.702 nos dias úteis¹. Ademais, foi nesse veículo de comunicação que encontramos as notas sociais, divulgadas com frequência, em que faz uso de verbos elocutivos (de elocução ou *dicendi*). Foi selecionado o período de 13 de junho até 13 de julho, ocasião em que ocorreu a Copa do Mundo no Brasil, em 2014.

Os verbos de elocução são denominados de diversas formas, isto é, chamados de verbos elocutivos, verbos *dicendi*, verbos de dizer, declarativos,

¹ Esses dados estão disponíveis no site: <http://www.redetribuna.com.br/jornal/hitórico>. Último Acesso em julho de 2014.

introdutórios e estão presentes no discurso direto ou indireto. Dubois et al. ([1973], 2006, p. 166) definem como verbo declarativo

o que exprime o enunciado puro e simples de uma asserção, como *dizer, contar, declarar, anunciar, afirmar*, etc., por oposição aos *verbos de opinião* que se empregam quando a asserção que se faz é assumida (*crer*), ou que dão como simples opinião (*pensar*).

O discurso direto propõe-se a reproduzir a fala de alguém da forma como foi proferida. Em reportagens, é como se o jornalista expressasse o seguinte ao leitor: "Foi o entrevistado quem disse isso; eu somente passei para o papel; não me responsabilizo pelo que ele afirma; as palavras são as dele" (CONSUL, 2008, p. 92). Por outro lado, o discurso indireto, embora seja uma outra forma de relatar o discurso de uma determinada pessoa, no caso desta pesquisa, celebridades ou outro representante da celebridade, não se "propõe a reproduzir as palavras de um locutor exatamente como elas foram ditas, mas somente a passar o conteúdo do pensamento, escrevendo-o com suas próprias palavras" (CONSUL, 2008, p. 97).

Diante do exposto, encontramos no Funcionalismo Linguístico possibilidade de compreendermos e explicarmos o fenômeno da transitividade, uma vez que essa vertente tem reforçado a importância de se considerar a língua em uso como objeto de estudo. A busca por novas contribuições conceituais que atrelem o sistema da língua à prática interacional é uma realidade possível. Esta pesquisa corrobora o fato de que há uma gramática em construção no que se refere à língua como instrumento de interação social.

Para dar conta de estudar a transitividade em orações compostas por verbos de elocução, que aparecem nas notas sociais, adotamos a proposta de Hopper e Thompson (1980), que formulam a transitividade como uma noção contínua, escalar, não categórica, aferida a partir de um complexo de dez parâmetros sintático-semânticos independentes, que focalizam diferentes ângulos da transferência da ação em uma porção diferente da oração. Embora independentes, os dez traços da transitividade funcionam juntos e articulados

na língua, o que significa que nenhum deles sozinho é suficiente para determinar a transitividade de uma oração, como mostraremos no capítulo cinco em que tratamos do referencial teórico.

Quanto à metodologia da pesquisa, caracteriza-se como qualitativa e bibliográfica, sendo o *corpus* constituído por verbos *dicendi* em situação comunicativa. O procedimento de análise é analítico-descritivo e, para isso, coletamos os dados por meio eletrônico no *site* da Rede Tribuna, com um total de 42 verbos de elocução em uso nas notas selecionadas. Enfim, submetemos esses dados adquiridos à teoria estudada, levando em consideração na análise os parâmetros de transitividade propostos por Hopper e Thompson (1980).

Alguns objetivos podem ser delineados dentro da perspectiva de análise empreendida. Sendo assim, o objetivo geral é compreender melhor o funcionamento dos verbos de elocução e a transitividade das orações que os abrigam em um contexto de uso, para isso, servimo-nos dos registros escritos nas notas sociais, referentes às falas de celebridades estrangeiras ou “fontes”, veiculadas no jornal de grande circulação no estado do Espírito Santo: A Tribuna.

Desse objetivo geral desdobram-se os seguintes objetivos específicos: (i) analisar o comportamento dos verbos de elocução em contextos comunicativos em que esse uso se atualiza; (ii) descrever a interação entre os elementos de natureza sintática, semântica e pragmática dos verbos selecionados; (iii) explicar o contexto discursivo propício para a ocorrência de determinados verbos *dicendi*.

Partimos da hipótese de que, dependendo do verbo de elocução selecionado pelo falante e o conteúdo proferido, o sujeito agente não assume responsabilidade sobre o seu dizer, uma vez que se encontra escamoteado pelo efeito da nominalização, ou cede lugar a um sujeito inanimado. Assim, a transitividade influencia no “apagamento de voz” do sujeito agente? Além disso, acreditamos que estudar a transitividade, desconsiderando a classificação

categórica de transitivo x intransitivo e adotando a proposição funcionalista de que a transitividade é uma propriedade contínua e gradiente na oração como um todo, reflete a relação de um verbo com os sintagmas nominais na mesma situação comunicativa.

Assim, os elementos da transitividade não se resumem ao que propõe a GT: sujeito, ação, objeto, mas é composta por noções sintáticas, semânticas e pragmáticas. Dessa forma, o verbo desempenha um papel na sentença, no discurso e na comunicação, sendo considerado de forma gradiente e escalar, abrindo espaço para a transitividade da oração que vai de alta a baixa.

Esta pesquisa se justifica tanto pela vertente teórica a que se filia, quanto pela metodologia adotada. A análise empreendida, além de abarcar a oração como um todo para aferir a transitividade, põe em evidência características como intencionalidade e agentividade presentes na interação, concretizando a perspectiva funcionalista.

A dissertação se constitui de dez capítulos, sendo o último destinado aos anexos, em que constam as publicações das notas sociais, conforme o período considerado para coleta de dados. Nesta, Introdução, ambientamos o leitor para que conheça, de forma breve, o trabalho proposto, as teorias priorizadas e o caminho percorrido para elaboração deste trabalho. No segundo capítulo, Verbos de Elocução, apresentamos conceitos a respeito do objeto de análise desta pesquisa. O terceiro capítulo, Gênero Textual: Notas Sociais, caracteriza o gênero em questão.

O quarto capítulo, Transitividade Verbal: Perspectivas e Abordagens, foi dividido em duas seções: (i) Legado Tradicional e (ii) Legado Descritivista, em que, na primeira seção, focalizamos as proposições de Said Ali (1964), Melo (1968), Rocha Lima ([1972] 2000), Bechara ([1999] 2003) e Cunha e Cintra ([1985] 2008), evidenciando as divergências classificatórias e conceituais; e, na segunda, contemplamos as proposições sobre transitividade de Azeredo

([1987] 2000), Abreu (2003), Mira Mateus et al. ([1983] 2003) e Perini ([1996] 2009).

Compõe também a pesquisa o quinto capítulo, Aporte Teórico: Funcionalismo em Foco, no qual resenhamos sobre princípios funcionalistas que subsidiaram a análise. O capítulo seis, Metodologia: *Corpus* e Procedimentos de Análise, é referente à metodologia em que tratamos de maneira mais abrangente sobre o *corpus* selecionado e o procedimento de análise aplicado.

O capítulo sete, Análise, diz respeito à descrição e análise dos dados em que aplicamos os dez parâmetros de transitividade formulados por Hopper e Thompson (1980). O capítulo oito, Conclusão, apresenta os resultados obtidos e as considerações finais acerca do tema desenvolvido na expectativa de novas contribuições para o assunto em discussão. E por fim, Referências, na qual registramos as obras que foram úteis para a realização deste trabalho.

2. VERBOS DE ELOCUÇÃO

Os estudos da língua a respeito do verbo determinam, em linhas gerais, um agrupamento dos verbos conforme algumas características. Para os gramáticos tradicionais, do ponto de vista semântico, há uma tipologia verbal na qual os predicadores podem ser de ação, estado e fenômeno. De maneira simplificada, os verbos de estado são os também chamados de ligação como, por exemplo, “ser” e “estar”, os de fenômeno são verbos que se referem às manifestações da natureza, isto é, “ventar”, “chover”, e o tipo verbal ação são os demais verbos.

Outra concepção a respeito da classificação verbal, mais adequada ao nosso objetivo, é a lógico-semântica, na qual os verbos podem representar uma visão dinâmica ou estática da realidade. Concernente à parte dinâmica estão os predicadores que expressam ação, processo e ação-processo, enquanto os indicativos de estado compõem a questão estática.

Conforme consideração de Neves (2000), há os verbos dinâmicos (ação e processo) e os não-dinâmicos (estados) constituintes de predicados, “Os **verbos** exprimem uma **ação** ou **atividade**. Esses **verbos** são acompanhados por um **participante agente** ou **causativo**” (grifos da autora, p. 26). Quanto aos predicadores que exprimem processo, “os **verbos** envolvem uma relação entre um **nome** e um **estado**, e o **nome** é **paciente** do **verbo (afetado)**” (grifos da autora, p. 26). Em relação aos não-dinâmicos (estados), Neves (2000) afirma: “os **verbos não-dinâmicos** são acompanhados por um **sintagma nominal** (sujeito) que é o **suporte do estado**” (grifos da autora, p. 26).

O intento neste estudo é investigar a transitividade das orações que possuem os verbos de elocução, os quais estão inseridos no conjunto de verbos dinâmicos que, segundo Neves (2000), tendem a ter complementos oracionais, assim como os verbos de modalidade, de cognição e de manipulação. Outra classificação dada aos verbos que têm complemento oracional por interferir na atitude do falante na situação do discurso, refere-se à pressuposição ou

implicação entre a oração completiva e a principal. Desse modo, formam-se dois grupos principais de verbos: os factivos e os implicativos. Nesse contexto, os verbos elocucionários se dividem entre ambos os tipos.

Os verbos denominados factivos são aqueles que têm a peculiaridade de provocar no falante a pressuposição de que o enunciado composto pela oração completiva é verdadeiro, é um fato. A respeito dos verbos implicativos, Neves (2000) aponta o envolvimento da noção de condição necessária e suficiente para determinar a ocorrência ou não do estado de coisas descrito na oração completiva.

Os verbos de elocução são introdutores de discurso direto ou indireto. Diversas denominações são atribuídas a esses verbos como, por exemplo, declarativos, de dizer, *dicendi*, introdutórios, etc. Dubois et al. (2006, p. 166), definem como verbo declarativo “o que exprime o enunciado puro e simples de uma asserção, como *dizer, contar, declarar, anunciar, afirmar, etc.*, por oposição aos *verbos de opinião [...]*”, empregados quando a asserção que se faz é assumida ou dada como simples opinião (DUBOIS et al., 2006, p. 166; grifos do autor).

Os verbos de dizer são categorias de ação cujo complemento direto é o conteúdo do que se diz. Existe uma referência aos verbos “falar” e “dizer” como sendo verbos de elocução neutros, isto é, expõe o dizer básico, puro, entretanto, outros verbos declarativos carregam informações sobre o modo de realização do enunciado juntamente com a noção básica.

Acrescentam-se, também, à classe de verbos de dizer os que introduzem discurso, mas não obrigatoriamente indicam atos de fala. Sobretudo esses verbos instrumentalizam o que se diz, indicando ações realizadas por um dizer na função de instrumento e, ainda, podem circunstanciar o que se diz, expressando as circunstâncias que assinalam o ato de fala.

Diante dos verbos de elocução na esfera jornalística, ambiente de grande manifestação dos verbos de dizer e selecionados para a extração dos dados de

análise, identificamos a ocorrência tanto no discurso direto quanto no indireto. No discurso direto, o jornalista transcreve o enunciado de outra pessoa tal como foi formulado. Enquanto, no discurso indireto, o narrador não abdica do seu estatuto de sujeito da enunciação: seleciona, resume e interpreta a fala, dando origem a um relato essencialmente informativo.

3. GÊNERO TEXTUAL: NOTAS SOCIAIS

Os estudos dos gêneros textuais têm ganhado visibilidade na atualidade, pois muitos autores se dedicam ao tema. Dentre os estudiosos, selecionamos Marcuschi (2008), que, considerando como referência primordial a tradição ocidental, tratou a expressão “gênero” ligada às produções literárias. A noção de gênero se iniciou com os estudos de filósofos medievais.

Aristóteles, por exemplo, foi um orientador sobre gêneros textuais ao explorar uma teoria mais sistemática dos gêneros e da natureza do discurso, pois apresentou três tipos de gêneros: épico, lírico e dramático, identificando os demais enunciados como não literários. A noção de gênero se expandiu e, atualmente, trata-se de uma categoria que distingue os diversos discursos seja com ou sem pretensões literárias.

As proposições atuais, como as de Marcuschi (2008), sobre o gênero textual abarcam uma análise do texto e do discurso e referem-se ao trato da língua em seu cotidiano nas mais variadas formas. Os gêneros textuais são parte integrante da estrutura comunicativa de nossa sociedade, realizam-se a cada situação comunicativa em que o indivíduo se insere.

Marcuschi (2008) apresenta questões relevantes sobre o gênero como o fato de produzirmos textos similares na estrutura e os mesmos circularem em ambientes recorrentes e próprios. Logo, reconhecemos que cada gênero tem um propósito que o determina e lhe proporciona uma esfera de circulação. Dessa maneira, os gêneros textuais possuem forma, função, estilo, conteúdo e um ambiente comunicativo próprio.

Os estudos dos gêneros estão ligados à linguagem em funcionamento e às atividades culturais e sociais, sendo identificados como entidades dinâmicas. Admite-se que toda manifestação verbal se concretiza por meio de textos realizados em algum gênero, o que caracteriza a centralidade da noção de

gênero textual no campo sociointerativo da produção linguística. Segundo Marcuschi (2008),

Gênero textual refere-se aos textos materializados em situações comunicativas recorrentes. Os gêneros textuais são os textos que encontramos em nossa vida diária e que apresentam padrões sociocomunicativos característicos definidos por composições funcionais, objetivos enunciativos e estilos concretamente realizados na integração de forças históricas, sociais, institucionais e técnicas. [...] os gêneros são formas textuais escritas ou orais bastante estáveis, histórica e socialmente situadas (MARCUSCHI, 2008, p. 155).

Outro aspecto importante é a noção de tipo textual que se caracteriza como sequências linguísticas, são denominados como modos textuais. Marcuschi (2008) aponta, em geral, cinco categorias conhecidas como: narração, argumentação, exposição, descrição, injunção, sendo um conjunto limitado e sem perspectiva de ser ampliado.

Os gêneros e os tipos textuais atuam de maneira complementar e integrada, são formas constitutivas do texto em funcionamento. Para distinguir os tipos, observam-se os critérios linguísticos e estruturais por serem designações teóricas. Assim, todo gênero realiza sequências tipológicas diversas.

Outra consideração relevante é a de domínio. Para dar origem a vários gêneros, por ser institucionalmente marcado, e constituir as práticas discursivas que identificam um conjunto de gêneros textuais, o domínio discursivo se estabelece como uma “esfera da atividade humana”, indicando instâncias discursivas. Diante disso, reforçamos a necessidade de examinar os gêneros como dependentes de uma realidade social e relacionados às atividades humanas. O que norteia o caso dos domínios discursivos são as formações históricas e sociais que originam o discurso.

O suporte de gêneros textuais diz respeito aos meios e aos modos de transporte e de fixação dos gêneros. Ao transmitirmos uma mensagem, formamos um enunciado, oral ou escrito, dependente de um instrumento que o faça transitar nas nossas situações comunicativas. O suporte não é neutro

porque, de alguma maneira, ele interfere na natureza do gênero transportado. Segundo Marcuschi (2008), o suporte é um ambiente de fixação do gênero materializado como texto. O autor estabelece dois tipos de suportes textuais: o suporte convencional – aquele cuja função é a de portar ou fixar textos (exemplo: jornal); e o suporte incidental – o que apresenta uma possibilidade ilimitada de realizações eventuais na relação com os textos (exemplo: tronco de árvore).

Nesta pesquisa, usamos o domínio discursivo jornalístico por nos proporcionar uma atmosfera comunicativa rica e variada e nosso suporte textual convencional é o jornal, na versão virtual, que traz fixado o gênero textual Nota Social, o qual foi selecionado para as investigações e análises propostas neste trabalho.

O gênero textual Nota Social, ainda pouco explorado teoricamente, constitui-se de informações declarativas em vários contextos comunicativos. As notas sociais configuram a fala de pessoas reconhecidas socialmente, que possuem vida pública, cujo discurso é relevante para determinados públicos. As divulgações de notas sociais são bastante comuns em revistas e jornais nas seções exclusivas para esse fim.

As informações ditas por pessoas famosas na sociedade em geral são selecionadas por jornalistas que, de acordo com a pretensão comunicativa, as transcrevem de forma direta ou indireta na publicação. As notas sociais apresentam uma estrutura formal simples: pequeno título, seguido de um breve texto informativo sobre a vida pessoal de quem se fala, possui uma linguagem de uso cotidiano, sendo indispensável à presença de um verbo de elocução.

4. TRANSITIVIDADE VERBAL: PERSPECTIVAS E ABORDAGENS

A transitividade verbal é um dos muitos temas estudados por pesquisadores de distintas épocas e diversas vertentes linguísticas, mas não quer dizer que tenha se esgotado. Há muitas questões a serem tratadas a respeito da transitividade e, atualmente, o tema tem sido alvo de interesse de muitos pesquisadores, porém o que difere a análise empreendida, nesta dissertação, é o debruçar sobre esse fenômeno dentro do gênero textual notas sociais.

O conceito que fundamenta a transitividade parte da perspectiva tradicional cujo propósito é normativo e tem predominado até os dias atuais. Novas proposições foram aludidas, abordagens como a descritivista e a funcionalista, posteriores ao tradicionalismo, trouxeram contribuições para os estudos linguísticos acerca da transitividade, embora não objetivem determinar normas.

Neste capítulo, retomamos as proposições determinadas pela perspectiva tradicional e, também, apresentamos a abordagem descritivista para mostrar distintas considerações acerca da transitividade verbal. Dessa forma, serve-nos de inspiração e justificativa as lacunas identificadas nas referidas bases teóricas, para promover uma compreensão diferenciada com vistas à gramática da oração ao se conceber e analisar a transitividade.

4.1 O Legado Tradicional

O legado tradicional é relevante para a evolução dos estudos sobre a língua por servir como ponto de referência teórica que se sustenta até os dias atuais. A gramática tradicional se ocupou em formular regras, classificações, definições, priorizando a prescrição e nos proporcionou um manual de linguagem, uma herança gramatical.

Para representar o grupo das abordagens normativas, enfatizando os estudos sobre a transitividade verbal, selecionamos alguns autores na expectativa de

visualizar certa evolução no decorrer dos anos, são eles: Said Ali (1964); Melo (1968); Rocha Lima ([1972] 2000); Bechara ([1999] 2003) e Cunha e Cintra ([1985] 2008).

4.1.1 Said Ali (1964)

Said Ali (1964), em seus estudos, propôs aos alunos secundaristas uma forma simplificada de se estudar a gramática para vencer as dificuldades técnicas e idiomáticas. Ao observar e classificar os verbos, Said Ali os divide quanto à significação e papel que exercem na oração em “nacionais” e “relacionais”. O verbo nacional é aquele que apresenta função predicativa; o verbo relacional vem combinado a outro termo para construir o predicado, adjetivo ou alguma forma infinitiva de verbo nacional. Observamos os exemplos:

1. Nacional: A criança chora; Os peixes vivem na água.
2. Relacional: As flores são cheirosas; A criança está chorando.

Há uma divisão em relação aos verbos nacionais que é pertinente para esta pesquisa: os verbos nacionais dividem-se em transitivos e intransitivos. O verbo cujo sentido se completa com um substantivo em lugar do qual se pode usar as formas pronominais o, a, os, as é denominado, segundo Said Ali (1964), de transitivo. Os intransitivos são os verbos que não necessitam de outro termo e aqueles cujo sentido se completa com substantivo regido sempre de preposição. Vejamos:

1. Transitivo: A mãe ama os filhos. Ama-os e também os educa.
2. Intransitivo: O ensino compete ao mestre. Isto lhe compete.

Quanto ao verbo transitivo, denomina-se objeto direto, acusativo ou complemento objetivo o termo que se junta ao verbo sem o auxílio da preposição. Os pronomes pessoais o, a, os, as, servem como objeto direto. A classificação objeto indireto, dativo ou complemento terminativo será dada ao

termo secundário denotador do indivíduo a quem a ação se destina, ou a quem ela aproveita ou desaproveita. O nome será precedido de “a” ou “lhe”. Para Said Ali (1964), aplica-se também às expressões preposicionadas que completam o sentido de verbos intransitivos a nomenclatura objeto indireto.

Said Ali (1964) descreveu outra situação que o levou a admitir não ser possível definir com tal critério todos os verbos transitivos. Trata-se de verbos que podem vir empregados ora intransitivamente, ora transitivamente, por exemplo, os verbos comer e beber usados com objeto direto: “come carne”, “bebi água”, ou quando denotam apenas o funcionamento ou privação de um ato fisiológico, isto é: “o doente não come nem bebe”, empregados sem objeto.

A posição de Said Ali (1964), no que tange à transitividade, parece repousar sobre a noção latina, em que *transire* significa "ir além"; ou melhor, significa ter uma passiva correspondente; sendo assim, numa frase do tipo "Ana comprou a gramática" > "A gramática foi comprada por Ana". Nesse sentido, é justificável a classificação dos verbos "depende" e "competir" como intransitivos pelo autor.

4.1.2 Melo (1968)

Melo (1968) parece ter objetivado facilitar o ensino de gramática, torná-la bem menos árida, cuidando de justificar preceitos e normas. A proposta do autor é fornecer a ideia fundamental da estrutura da língua portuguesa, isto é, a sistematização dos fatos da língua padrão.

A oração normalmente tem dois termos, sujeito e predicado, caracterizada principalmente por conter um verbo. No predicado, aquilo que se diz do sujeito, é onde o verbo está exposto em seu sentido completo ou não. Sobretudo, no predicado verbal é o verbo que contém a significação substancial, dessa forma, o predicado pode ser constituído apenas do verbo cujo sentido é completo ou faz-se necessário um termo complementar para inteirar o sentido predicativo.

Ao tratar da sintaxe, Melo (1968) esclarece que complemento verbal é a palavra que inteira o significado do verbo. Os complementos verbais, para o autor, são de três tipos, dependendo de sua natureza: 1. Objeto Direto - complemento que, sem o auxílio da preposição, integra o sentido do verbo, correspondendo ao acusativo em latim; 2. Objeto Direto Preposicionado – complemento verbal que integra o sentido do verbo, contudo, vem regido da preposição “a”, porém, não é exigida pela regência do verbo; 3. Objeto Indireto – corresponde ao dativo latino, é o complemento verbal que indica o ser em favor do qual ou em relação ao qual se realiza a ação expressa pelo verbo.

Ao observarmos a obra de Melo (1968), identificamos que não houve a exploração do tema “Transitividade Verbal”, para ele, há divergências nas diversas denominações estabelecidas pela Nomenclatura Gramatical Brasileira – NGB. Sabemos também que o autor se propôs a evidenciar os alicerces que fundamentam a língua portuguesa, portanto, apontar as desarmonias linguísticas não foi seu propósito.

Diante das considerações de Melo (1968), parece-nos não ter sido sua preocupação maior codificar o verbo como transitivo ou intransitivo, mas sim, reconhecer se o mesmo tem sentido completo ou se precisa de um termo que totalize seu significado. Nesse sentido a sua proposição mostra-se em consonância com os autores que operam com completude *versus* incompletude do verbo. Logo, parece importar-se mais com a classificação do complemento verbal.

4.1.3 Rocha Lima ([1972] 2000)

As primeiras considerações sobre transitividade verbal na obra de Rocha Lima ([1972] 2000, p. 340) são aparentes no tema “Classificação dos verbos quanto aos complementos”. O verbo é o núcleo do predicado verbal, podendo estar acompanhado, ou não, de outros elementos. Para o autor, há verbos que são

suficientes em si mesmos na representação predicativa, nesse caso, chamam-se intransitivos.

Em contrapartida aos verbos de predicação integral, há os que requerem, para a totalidade do significado, a presença de um ou mais termos complementares. Os verbos de predicação incompleta são nomeados de transitivos e necessitam de um constituinte que complete seu significado. O argumento verbal tem a função de construir junto do verbo uma expressão semântica. Assim, Rocha Lima ([1972] 2000, p. 340) dispõe as classificações, como mostramos a seguir:

1. Verbo Intransitivo: dispensa qualquer complemento;
2. Verbo Transitivo Direto: exige a presença de um objeto direto;
3. Verbo Transitivo Indireto: pede o argumento objeto indireto;
4. Verbo Transitivo Relativo: apresenta um complemento preposicionado relativo;
5. Verbo Transitivo Circunstancial: requer um argumento preposicionado ou não;
6. Bitransitivo: demanda concomitantemente um objeto direto e outro indireto, ou um objeto direto e outro complemento relativo. (ROCHA LIMA, [1972] 2000, p. 340).

A respeito dos complementos verbais, o autor advoga no sentido de que:

- a) Objeto Direto é o complemento que indica o ser sobre o qual recai a ação, o resultado da ação, o conteúdo da ação. O objeto direto não é precedido de preposição;
- b) Objeto Indireto representa o ser animado a que se dirige ou destina a ação ou o estado que o processo verbal expressa. Além disso, o objeto indireto pode participar de qualquer tipo de predicado, inclusive, relacionar-se com verbos intransitivos e na voz passiva;
- c) Complemento Relativo liga-se ao verbo por uma preposição determinada (a, com, de, em, etc.), integra, com o valor de objeto direto, a predicação de um verbo de significação relativa. Denota o ser sobre o qual recai a ação; não corresponde, na 3ª pessoa, às formas pronominais átonas *lhe / lhes*;
- d) Complemento Circunstancial é um complemento de natureza adverbial, antecedido, ou não, por preposição indispensável à construção do sentido verbal. (ROCHA LIMA, [1972] 2000, p. 251).

A transitividade na obra de Rocha Lima ([1972] 2000) é concebida de forma um pouco mais abrangente do que a de outros gramáticos que seguem a esteira dos tradicionalistas, uma vez que insere no quadro dos complementos: o complemento relativo e o complemento circunstancial. Com isso, defende a

ideia de que um elemento de natureza adverbial pode ser complemento, com o mesmo grau de importância que os objetos, direto e indireto. Outrossim, ao adotar a noção de complemento relativo amplia o escopo da transitividade dos verbos que outros autores englobam sob o rótulo de transitivo indireto, conforme atestam os exemplos elaborados por nós: "Eu gosto de você" e "Eu gosto de sintaxe", em que "de você" do primeiro exemplo é objeto indireto, enquanto "de sintaxe" é complemento relativo.

4.1.4 Bechara ([1999] 2003)

Segundo Bechara ([1999] 2003), em estudos apresentados no capítulo que trata da Oração e das Funções Oracionais, a oração é o objeto mais propício à análise gramatical por revelar as relações que seus componentes mantêm entre si, sem apelar fundamentalmente para o entorno em que se acha inserida.

O verbo é a palavra indispensável que reúne unidades significativas entre as quais se estabelece a relação predicativa. Notam-se as seguintes frases:

1. Eu estudo português às segundas-feiras no horário da manhã;
2. Eu estudo português às segundas-feiras;
3. Eu estudo português;
4. Eu estudo;
5. Estudo;

O verbo estudar se manteve relevante em todas as orações. Os demais constituintes são adjacentes ao núcleo.

Ao tratar dos termos que compõem a oração, Bechara evidencia que há marcos nucleares e marginais, argumentais e não-argumentais, opcionais e não-opcionais, integráveis e não-integráveis. Torna-se importante perceber que, independente da classificação, os constituintes oracionais estabelecem

uma relação do ponto de vista sintático-semântico de referência ou não tanto ao sujeito quanto ao predicado.

Para o autor, o sujeito e o predicado organizam a relação predicativa, reforçando que o verbo é o núcleo predicacional. Existem verbos que possuem o conteúdo léxico de grande extensão semântica e para delimitar o significado verbal, conforme a comunicação pretendida, recorrem aos argumentos ou complementos verbais.

Os verbos que necessitam de limites semânticos, devido a sua grande extensão, são chamados de transitivos. Contudo, os que apresentam significado lexical específico, delimitado, não precisam de outros signos, denominam-se intransitivos. Para Bechara ([1999] 2003, p. 415), há verbos em que o uso pode ser transitivo ou intransitivo, entretanto, tal oposição não é absoluta, e mais pertence ao léxico do que à gramática.

O predicado complexo vem acompanhado de argumentos, sendo o complemento direto (objeto direto) representado por um signo léxico de natureza substantiva e não introduzido por preposição. Quanto ao complemento verbal indireto (objeto indireto) é um signo léxico auxiliar da função predicativa, caracterizado por se referir a um ser animado e introduzido apenas pela preposição “a”, expressando o significado gramatical “beneficiário”, “destinatário”, é comutável pelo pronome pessoal oblíquo lhe/lhes.

Outra proposição dada por Bechara sobre os argumentos verbais é a do complemento relativo, cujo signo léxico é composto por preposição. O complemento relativo é exigido pelo verbo de conteúdo léxico semanticamente extensivo para lhe circunscrever e especificar a experiência comunicada, conforme exemplo: “Todos nós gostamos de cinema” (BECHARA, [1999] 2003, p. 419).

As considerações postuladas por Bechara ([1999] 2003) apontam para a centralidade do verbo na oração, considerando se o mesmo possui sentido em si próprio ou se os complementos são necessários para delimitar o sentido verbal.

4.1.5 Cunha e Cintra ([1985] 2008)

Cunha e Cintra ([1985] 2008) apresentam uma proposição a respeito do predicado verbal que abarca a transitividade verbal. Segundo os autores, o predicado verbal tem com principal elemento um verbo significativo, ou seja, traz uma ideia nova ao sujeito, podendo ser intransitivo ou transitivo.

Os verbos intransitivos, para esses autores, são aqueles que comportam integralmente em sua forma verbal a ação explicitada, enquanto os verbos transitivos exigem certos termos, cujo processo verbal não está totalmente contido na forma verbal. Diante de verbos transitivos, em que o significado é completado por outros elementos inseridos na frase, podemos classificá-los como diretos, indiretos ou diretos e indiretos ao mesmo tempo.

Observamos os exemplos citados pelos autores:

1. **Sobe** a névoa... A sombra **desce**...
2. Ele não **me agradece**, / nem eu **lhe dou tempo**.

O primeiro modelo foi construído com as formas verbais “sobe” e “desce” que são suficientes por si mesmas para estabelecer o sentido, sendo classificados como intransitivos. A segunda sentença constitui-se de duas formas verbais “agradece” e “dou”, as quais não exprimem um significado pleno porque não é possível estabelecer, somente pelo verbo, a quem o sujeito agradeceu e a quem e o que foi dado. Logo, os termos “me”, “lhe” e “tempo” são indispensáveis para a compreensão integral da oração, assim, os verbos “agradecer” e “dar” são transitivos.

Quanto à classificação, para Cunha e Cintra, os verbos transitivos diretos são os que recebem auxílio do objeto direto, isto é, a plenitude do significado verbal é transmitida a outros elementos de maneira direta, sem a assistência de uma preposição. O complemento verbal (objeto direto) liga-se ao verbo para indicar o ser para o qual se direciona a ação verbal. Entretanto, pode ocorrer um caso de objeto direto preposicionado, quando o mesmo vir regido da preposição “a”.

Os verbos transitivos indiretos dependem do objeto indireto para que haja integralidade no sentido. A preposição é essencial na junção dos elementos selecionados pela forma verbal, há uma conexão indireta entre as informações e o verbo, pois sem a contribuição do termo de ligação o significado é comprometido.

Os verbos simultaneamente transitivos diretos e indiretos também são insuficientes no que tange à significação. Tais formas verbais têm a ação expressa transitando para outros constituintes da oração, requerendo um objeto direto e outro indireto para completar-lhes o sentido. Dessa maneira, a participação dos elementos para compor o sentido verbal se efetiva, em parte, sem preposição e, em outra parte, com preposição.

Em geral, a gramática tradicional, representada pelos autores referidos anteriormente, contempla o estudo do verbo na perspectiva morfossintática da língua, na qual a transitividade é uma classificação determinada pelo verbo quando esse requer complemento. Mesmo diante de algumas noções distintas, os autores reforçam a proposta prescritiva, explorando de modo superficial e, às vezes, até mesmo dissonantes a questão sobre a qual nos debruçamos nesta dissertação.

4.2 O Legado Descritivista

A abordagem descritiva se refere aos estudos de autores que tratam dos fenômenos da língua, dentro de uma perspectiva que se distancia da abordagem tradicional, muito embora adotem a terminologia da gramática tradicional, por entenderem que é esta que a despeito de críticas ainda é utilizadas nas escolas.

O conjunto de autores selecionados para representarem esse legado estuda a transitividade verbal se distanciando do propósito normativo, investindo na língua em uso para apresentar e compreender as funções dos fatos linguísticos.

Os autores descritivistas marcam um ideal de não classificar e analisar os elementos da língua com base em um único critério. A gramática descritiva leva em conta os traços dos fatos da língua sem determinar normas, observando as construções alternativas aos padrões gramaticais. Nessa abordagem, a gramática é observada como uma ciência.

Para observar as considerações descritivas acerca da transitividade verbal, elegemos os seguintes autores: Azeredo ([1987] 2000); Abreu (2003); Mira Mateus et al. ([1983] 2003) e Perini ([1996] 2009).

4.2.1 Azeredo ([1987] 2000)

Azeredo ([1987] 2000) expõe a respeito do verbo e suas estruturas de predicado, admitindo a existência de diferentes classes sintáticas de verbo. Nesse contexto, evidencia-se a proposição do autor quanto à transitividade verbal e a efetivação da concepção de valência.

O autor distingue quatro classes sintáticas verbais:

1. Verbos que recusam sintagmas nominais apontados como impessoais intransitivos – chover, trovejar;
2. Verbos que se constroem com um sintagma na função de sujeito, chamados de pessoais intransitivos – morrer, nascer, surgir;
3. Verbos que se constroem com dois sintagmas, um na função de sujeito e outro na de complemento que, em alguns casos, pode o segundo ocorrer facultativamente. São denominados verbos transitivos diretos ou indiretos – acompanhar, resumir, gostar;
4. Verbos que relacionam três sintagmas, um no papel de sujeito e dois na função de complemento, identificados como bitransitivos – dar, entregar, oferecer.

Os verbos, em sua maioria, constituem-se com pelo menos um sintagma, sendo prioritariamente o sujeito da oração. É o verbo que ocupa o centro da construção oracional, selecionando os sintagmas por classe e conteúdo para preencherem as posições estruturais geradas pelo predicador. Segundo Azeredo ([1987] 2000), chamamos de valência de um verbo ao conjunto das posições estruturais que irradiam desse verbo. Dessa forma, observa-se que certas palavras ocorrem interligadas a outras com as quais formam estruturas completas.

O predicador é portador de valência e determina seus argumentos. No caso do predicador, verbo, há uma seleção de constituintes – sujeito e complementos. Se o predicador, transitivo ou intransitivo, controla a seleção do sujeito, classifica-se como predicado verbal. Os verbos intransitivos recusam objeto direto, enquanto os transitivos admitem obrigatoriamente um objeto, mesmo que tal complemento esteja implícito.

A ocorrência de complemento junto a verbos é a comprovação de sua transitividade. Portanto, Azeredo chama de transitivos relativos os verbos que regem o complemento através de uma preposição obrigatória selecionada pelo próprio verbo, e transitivos diretos são os verbos que regem o complemento sem o auxílio de preposição.

De maneira geral, os descritivistas mantêm a concepção de que o verbo é o elemento nuclear da oração, assim como os tradicionalistas, entretanto, descrevem sintático-semanticamente a relação do predador com seus argumentos.

4.2.2 Abreu (2003)

Para Abreu (2003), a análise sintática envolve dois tipos de operação: a de detectar relações e a de interpretar sentidos. Dessa forma, o método de exame descreve as funções e o significado que as palavras desempenham nas orações. A estrutura sintática das orações estabelece relações de encaixe entre as palavras; os elementos se articulam em torno de um único processo verbal.

O verbo tem uma significação externa, nomeando algo no mundo físico ou psicológico. Além disso, é uma estrutura virtual de relação ou estrutura argumental (papéis semânticos), apresentando “lugares” a serem preenchidos (valência). Por possuir tal composição, dá-se ao verbo o destaque de predador. O autor aponta dois tipos de argumento: (ABREU, 2003, p. 83)

- a) Argumentos essenciais (formam a rede argumental essencial do verbo);
- b) Argumentos não essenciais ou satélites (somados aos essenciais formam a rede argumental total do verbo).

Os principais argumentos selecionados por Abreu (2003) são:

Agente: ente animado responsável por uma ação. *Causa*: ente inanimado responsável por uma ação. *Experienciador*: ente animado afetado materialmente ou psicologicamente por um processo. *Paciente*: ente animado afetado por uma ação. *Objeto afetado*: elemento não animado afetado ou modificado por uma ação. *Resultativo*: elemento surgido como efeito de uma ação ou processo. *Objetivo*: elemento que aparece como mero fruto de uma atividade que não o modifica e de que não resulta. *Dativo*: elemento afetado positivamente (beneficiado) ou negativamente (prejudicado) pela situação expressa na oração. *Locativo*: lugar onde acontece uma ação ou processo ou que assinala procedência, meio ou destino.

Modo: maneira por meio da qual uma ação ou processo acontece.
Instrumental: aquilo de que um agente se serve para realizar algo.
Tempo: momento em que acontece uma ação ou processo, ou a partir do qual acontece uma ação ou processo (ABREU, 2003, p. 83-84).

No predicado, aquilo que resta de uma oração, uma vez separado o seu sujeito, os argumentos verbais que se efetivam são o objeto direto, objeto indireto, adjuntos adverbiais (ABREU, 2003, p. 89). O objeto direto é o complemento que se liga ao predicador sem o auxílio de preposição, essa função é quase sempre preenchida por um dos argumentos: paciente, objeto afetado, resultativo ou objetivo. É chamado de Transitivo Direto o verbo que requer o objeto direto. A respeito do objeto indireto, Abreu (2003) o considera como componente ligado ao verbo por meio de preposição (*a* ou *para*), preenchido pelo argumento dativo. Diz-se Transitivo Indireto o verbo que é acompanhado pelo objeto indireto. A ocorrência concomitante do objeto direto e do indireto caracteriza o verbo Transitivo Direto e Indireto (ABREU, 2003, p. 92).

Um predicador também pode ser seguido de argumentos não essenciais à gramaticalidade das orações, que assumem a função de adjuntos adverbiais de tempo, lugar, modo, etc. Entretanto, nem todo argumento que denota circunstância compõe a rede argumental satélite. Conforme as proposições do autor, em alguns casos, o termo que alude circunstância é o complemento adverbial por fazer parte da essência verbal, sendo indispensável à oração.

Segundo o autor, é no predicado que se inserem as outras funções sintáticas, além do sujeito, e são os argumentos do verbo que assumem tais funções. A transitividade não é o tema primordial do autor, e sim as funções: objeto direto, objeto indireto e adjuntos adverbiais. A classificação de verbo transitivo se relaciona com o tipo de função sintática que o argumento do verbo representa.

4.2.3 Mira Mateus et al. ([1983] 2003)

Mira Mateus et al. ([1983] 2003) expõem seu trabalho descritivo da língua de forma menos tecnicista e não normativa, reconhecendo a relevância dos enunciados para a comunicação. As relações sistemáticas entre as formas linguísticas, os objetos e as situações do mundo extralinguístico caracterizam os enunciados.

Segundo Mira Mateus et al. ([1983] 2003), predicar é atribuir propriedades a entidades ou estabelecer relações entre elas. A predicação abrange a junção estabelecida entre o verbo, núcleo lexical, e os seus argumentos (lugares vazios; valências ou variáveis). O predicado é observado, nesse contexto, na acepção semântica (MIRA MATEUS et al., [1983] 2003, p. 182).

A estrutura argumental dos verbos indica o número e a natureza de seus argumentos realizados sintaticamente, apesar de abarcar uma noção semântico-lexical. A construção oracional deve respeitar a quantidade de argumentos exigidos pela palavra predicativa, além das propriedades de seleção categorial e dos papéis temáticos que cada argumento selecionado pelo verbo tem. Caso alguma dessas considerações seja descumprida, a frase se torna agramatical.

O predicado, sendo o constituinte, ou sequência dele, formado pelo predador e por seu(s) argumento(s) interno(s) é classificado como verbal, nominal e verbo-nominal, e em cada um dos predicados se verifica a presença de, ao menos, um verbo. O tipo de predador, a relação de regência e de dependência lexical estabelecidas determinam a participação e a natureza categorial e temática dos argumentos internos (MIRA MATEUS et al., [1983] 2003, p. 409).

O verbo que não seleciona qualquer complemento é tido como intransitivo (tossir, espirrar), apresentando apenas o experienciador. Os argumentos internos, expondo uma noção semântico-lexical geralmente postos à direita do

núcleo são complementos de um verbo transitivo, compondo o sintagma verbal. Assim, conforme o número de argumentos que participam na descrição do significado da palavra predicativa, os verbos transitivos são assinalados:

1. Predicado unário: verbo com um argumento;
2. Predicado binário: verbo com dois argumentos;
3. Predicado ternário: verbo com três argumentos;
4. Verbo com nenhum argumento interno.

Os predicadores plenos são núcleos lexicais caracterizados por determinadas propriedades de seleção semântica e sintática. De acordo com Mira Mateus et al. ([1983] 2003, p. 296), os verbos plenos podem ser:

1. Ditransitivos: selecionam dois argumentos, um externo (sujeito/agente), um interno direto ou outro interno preposicionado;
2. Transitivos de três lugares: dispõem de três “lugares vazios” a serem preenchidos por um argumento externo, um interno direto e outro interno preposicional ou adverbial com relação gramatical oblíqua, ou seja, (não central);
3. Transitivos predicativos: selecionam um argumento externo e um interno;
4. Transitivos diretos: selecionam um argumento externo e um interno direto;
5. Transitivos indiretos: verbos que requerem um argumento externo e um interno com a relação gramatical de objeto indireto.

Mira Mateus et al. ([1983] 2003) descrevem a relação do predicador com seus argumentos internos, mostrando uma noção semântico-lexical, no caso dos verbos transitivos, formando o sintagma verbal. Contudo, considera que a seleção de termos feita pelo verbo é uma escolha semântica e sintática.

4.2.4 Perini ([1996] 2009)

A proposta descritiva de Perini ([1996] 2009) revela um olhar para além do tradicionalismo gramatical. A distinção, no caso da transitividade verbal, inicia-se na abordagem específica do tema atrelada a outros assuntos que a corrente normativa não faz. Perini explora o fenômeno da Regência demarcando que as estruturas sintáticas se compõem de constituintes organizados em orações segundo certos princípios. Sobretudo, a constituição sintática oracional está direcionada ao termo que rege (faz exigência), ao termo regente e ao que é regido. A transitividade verbal é um tipo particular de regência (PERINI, [1996] 2009, p. 159).

A explicação tradicional sobre os verbos transitivos e intransitivos é apontada como insuficiente, dadas as múltiplas formas de ocorrência semântica, devido ao contexto, dos verbos em nossa língua. Eis o exemplo registrado pelo autor:

- 1) Meu gato já comeu todo o mingau.
- 2) Meu gato já comeu.

Nessa configuração, o verbo comer ocorre com o objeto direto (OD) e sem ele, colocando em questão a proposta tradicional. Resume Perini,

A noção tradicional de verbo “transitivo” em oposição a “intransitivo” se define assim: um verbo é “transitivo” quando exige a presença de um objeto direto em sua oração; e é “intransitivo” quando recusa a presença de objeto direto (PERINI, [1996] 2009, p. 162).

Para Perini ([1996] 2009), as primícias do estudo referente à transitividade são as distinções das relações sintagmáticas das paradigmáticas, isto é, em que contexto o item ocorre em uma frase dada, e em que contextos o item pode ocorrer. Porém, ambos os tipos de informação são fundamentais para se descrever a língua. Dessa forma, o fenômeno linguístico em estudo está para além da restrita visão tradicional, cuja definição para a transitividade é a “exigência” ou “recusa” de objeto direto.

O autor defende em seus estudos que há outro tipo de transitividade na língua: o de “aceitação livre”. A descrição das transitividades foi exposta em termos de exigência, recusa e aceitação livre de cada uma das funções relevantes, prevendo quais colocações sintáticas são importantes para o estabelecimento das transitividades. O objeto direto é o ponto crucial para a análise proposta por Perini, assim, é necessário especificar, para cada verbo, qual é o seu comportamento quanto à possibilidade de ocorrência do OD.

Perini ([1996] 2009) estabelece quatro funções indispensáveis em português quanto à transitividade verbal: objeto direto, complemento do predicado, predicativo e adjunto circunstancial. Logo, a transitividade completa de um verbo é determinada por um grupo de traços, um para cada função relevante. A matriz mais comum na língua que vale para quase todos os verbos de “aceitação livre” como, por exemplo, o predicador comer é [L-OD, Rec-CP, L-AC, Rec-Pv], ou seja, o verbo aceita livremente o objeto direto e o adjunto circunstancial, e recusa o complemento do predicado e o predicativo (PERINI, [1996] 2009, p. 165).

A investigação do autor adota uma concepção plenamente sintática sem referir-se a traços semânticos. Perini ([1996] 2009) reconhece a correlação sintático-semântica, mas afirma que as características semânticas não são tão diretas nem tão generalizadas para determinarem a transitividade de um verbo. Seguem os exemplos:

1. Machado morreu uma morte tranquila.
2. Machado faleceu um falecimento tranquilo.

A semântica dos verbos é semelhante, mas eles se diferem quanto à transitividade. “Morrer” admite objeto direto e “falecer” rejeita, em qualquer circunstância, o objeto direto (PERINI, [1996] 2009, p. 169).

As proposições de Perini ([1996] 2009) a respeito da transitividade se resumem em prever a ocorrência de um complemento em casos de recusa ou exigência,

os de aceitação livre dependem de fatores extrassintáticos e a previsão demanda diversos conhecimentos: informações sintáticas + informações semânticas + conhecimentos acerca da situação comunicativa em que a frase é usada. Dessa forma, a sintaxe se integra com os outros elementos da comunicação linguística para produzir enunciados.

Os estudos descritivos apontam a evolução teórica na área linguística, agregando conhecimento e ampliando a compreensão dos conceitos outrora tradicionalistas. As gramáticas descritivas não anulam a tradicional, mas descrevem os fenômenos da língua em perspectivas distintas, estabelecendo mediante as situações comunicativas outras possibilidades de interpretação dos elementos constitutivos do idioma.

Diante da exposição das perspectivas tradicional e descritiva, é possível verificar que ambas compactuam quanto à centralidade do verbo na oração, sendo por ele a determinação de transitividade. Outrossim, estabelecem as mesmas nomenclaturas e características para os complementos verbais, no que tange à sintaxe.

Na concepção tradicional, a transitividade é imposta pelo predicador e a noção de significado pleno do verbo pode depender de outro termo, assim, configura-se o aspecto morfossintático. Em contrapartida, na abordagem descritivista o verbo também é o núcleo da oração, mas, os argumentos que o acompanham são elegidos por uma consideração sintático-semântica.

O estudo descritivo delinea os fenômenos linguísticos, evidenciando a relação entre o verbo e os “lugares vazios” que o mesmo apresenta para a totalidade do significado. Os argumentos de um predicador apresentam, além da função sintática, um papel temático, ou casos semântico. Desse modo, a proposta descritiva se distancia da tradição normativa, por terem objetivos diferentes.

5. APORTE TEÓRICO: O FUNCIONALISMO EM FOCO

Os falantes de uma língua constroem as sentenças de acordo com seus objetivos comunicativos e mediante a percepção das necessidades do ouvinte. As sentenças carregam características morfológicas, sintáticas e semânticas, e a transitividade verbal é um dos muitos fenômenos passíveis de análise na língua em uso.

O funcionalismo linguístico concebe a gramática como resultado da estruturação de fatores cognitivos e comunicativos da língua, por isso, essa perspectiva teórica, que tem sua análise baseada no uso nos servirá como fundamento teórico para obtermos as contribuições necessárias e relevantes sobre o tema desta dissertação. Para tanto, aplicamos os Parâmetros de Transitividade preconizados por Hopper e Thompson (1980), que permitem aferir a transitividade dos verbos de elocução dentro do contexto em que ocorrem nas notas sociais publicadas na esfera jornalística.

A vida humana é marcada pelas relações interpessoais vividas nas diversas atividades do dia a dia. A linguagem desempenha um papel central nas interações sociais, servindo também como meio de expressão do pensamento, partindo de propósitos comunicativos. A capacidade do ser humano de se comunicar é alvo de estudo científico por linguistas de diferentes períodos e de escolas teóricas distintas. O funcionalismo é uma das vertentes que prioriza o estudo da linguagem, ressaltando a função que a forma linguística desempenha na interação comunicativa.

Os funcionalistas consideram a língua como um fenômeno social, um instrumento pelo qual a comunicação humana se efetiva em distintos contextos de uso. As diversas situações comunicativas exigem do falante adaptações linguísticas, portanto, a estrutura da língua se ajusta às pressões oriundas das interações. Desde a aquisição da linguagem, o indivíduo se depara com a necessidade de desenvolver habilidades comunicativas na sociedade em que

está inserido, porque o contexto discursivo é a motivação para os fatos da língua.

O modelo teórico baseado no uso, adotado nessa pesquisa, é a Linguística Funcional norte-americana representada por Hopper, Thompson, Chafe, entre outros, que observam os fenômenos da língua do ponto de vista do contexto linguístico e da situação extralinguística. O funcionalismo norte-americano direciona os estudos para a comprovação da ideia de que a forma da língua deve refletir a função que exerce. Segundo Furtado da Cunha e Souza (2011):

As análises linguísticas que seguem essa orientação funcionalista trabalham diretamente sobre o seguinte postulado básico – *a língua é uma estrutura maleável, sujeita às pressões do uso e constituída de um código parcialmente arbitrário*. Isso significa que a gramática é um “sistema adaptativo” (DU BOIS, 1985), uma “estrutura maleável” (BOLINGER, 1977) e “emergente” (HOPPER, 1987), que se encontra num processo contínuo de variação e mudança para atender a necessidades cognitivas e/ou interacionais de seus usuários. Parte-se, pois, do princípio de que a gramática de uma língua natural é dinâmica, adaptando-se a pressões internas e externas ao sistema linguístico, que continuamente interagem e se confrontam (FURTADO DA CUNHA; SOUZA, 2011, p. 21-22).

A gramática da língua, para os funcionalistas, marca as regularidades observadas no uso interativo da língua, por isso, é dada como flexível e vulnerável à mudança mediante ao uso. Dessa maneira, acredita-se que a comunicação entre os interlocutores, de algum modo, condiciona a forma do código linguístico. Então, o conjunto de convenções da língua é resultado de motivações discursivas diferentes que sofreram as pressões de uso. Considera-se, ainda, para questões morfossintáticas, os fatores de natureza comunicativa e cognitiva; quanto à sintaxe, cristalização de estratégias discursivas recorrentes evolui do modo pragmático, o uso, interação, para o sintático, a função.

Os paradigmas sintático, semântico e pragmático estão relacionados e são interdependentes, evidenciando que a estrutura gramatical depende do uso que se faz da língua. Dessa forma, o sistema é constituído ao longo do tempo com composições variáveis e dependentes do contexto discursivo, expondo as

escolhas comunicativas do falante mediante às prioridades e complexidades estabelecidas nas interações.

Dentre os diversos temas pesquisados pelos funcionalistas, interessa-nos o que se propõe a respeito da transitividade verbal. Para Hopper e Thompson (1980), transitividade é uma noção contínua, escalar, divergindo da gramática tradicional, que se refere à transferência de uma atividade de um agente para um paciente, e é vista como propriedade dos verbos quando acompanhados de objetos.

5.1 Os Parâmetros de Transitividade de Hopper e Thompson

Hopper e Thompson (1980), por meio de um complexo de dez parâmetros sintático-semânticos independentes, focalizam diferentes ângulos da transferência da ação em uma porção diferente da sentença. Organizam-se os dez parâmetros da transitividade no quadro a seguir:

PARÂMETROS	TRANSITIVIDADE ALTA	TRANSITIVIDADE BAIXA
1. Participantes	Dois ou mais	Um
2. Cinese	Ação	Não ação
3. Aspecto do verbo	Perfectivo	Não perfectivo
4. Pontualidade do verbo	Pontual	Não pontual
5. Intencionalidade do sujeito	Intencional	Não intencional
6. Polaridade da oração	Afirmativa	Negativa
7. Modalidade da oração	Modo <i>realis</i>	Modo <i>irrealis</i>
8. Agentividade do sujeito	Agentivo	Não agentivo
9. Afetamento do objeto	Afetado	Não afetado
10. Individuação do objeto	Individuado	Não individuado

QUADRO 1: PARÂMETROS DE TRANSITIVIDADE

Fonte: Hopper e Thompson (1980, p. 2).

Os parâmetros auxiliam na ordenação de orações para que seja identificado o grau de transitividade de toda a sentença. A transitividade está associada a

uma função discursivo-comunicativa: a maneira como o falante arranja seu discurso para atingir seus propósitos comunicativos explora o maior ou menor grau de transitividade de uma oração. A transitividade oracional é composta por uma função pragmática, na qual a interação entre emissor e receptor marca, no texto, as porções centrais e periféricas dos enunciados.

Ao elaborar o discurso, o falante se orienta por seus objetivos comunicativos e por inferências a respeito das necessidades do seu interlocutor para a situação comunicativa. Outrossim, o grau de transitividade de uma oração, correspondendo a sua função discursiva, determina enunciados com alta transitividade, assinalando as porções centrais do texto, ao passo que as orações com baixa transitividade marcam as porções periféricas. Os parâmetros de transitividade são determinantes para caracterizar o grau de transitividade e a porção representativa no texto.

Hopper e Thompson (1980) explicitam a respeito de cada parâmetro:

1. Participantes: implica o envolvimento de, no mínimo, dois participantes na oração para efetivar a transferência da ação verbal – agente - paciente;

A respeito do que se define por “participante”, acrescentamos, também, as considerações elaboradas por Crystal (2008) para ampliar o referido conceito. Segundo o autor, na pragmática, o termo “participante” está vinculado às funções atribuídas às pessoas em situação interativa: falante e destinatário. Contudo, Crystal (2008) também admite as funções semânticas voltadas para os elementos da oração, como agente, recipiente e afetado, ou seja, é a relação entre um predicado e seus argumentos. Apesar de não haver um número total de funções de participantes disponíveis aos usuários das línguas, Crystal (2008) considera: instrumento, tema, experienciador, beneficiário, locação, destinação, origem. O autor separa as funções em dois tipos: as macrofunções de *ator* e *experienciador* (submetido) ou as protofunções de *agente* e *paciente*.

2. Cinese: marca as ações que podem ser transferidas de um participante a outro;
3. Aspecto: aponta se a ação (vista do ponto de término) foi transferida por completo, caracterizando uma oração télica, concluída, ou se ocorre a transferência parcialmente, oração atélica;
4. Pontualidade: relaciona-se com a questão de uma ação ser pontual ou não, considerando o início e o fim de uma transição. Assim, uma ação pontual terá efeito mais marcado sobre seus pacientes do que a ação de sentido contínuo;
5. Intencionalidade: refere-se à ação do agente ser proposital ou não intencional. A ação premeditada tem efeito aparente sobre o paciente;
6. Polaridade: trata das ações que podem ser transferidas (orações afirmativas) e das que não podem (orações negativas);
7. Modalidade: alude à distinção entre a ação de evento real (*realis*) e a ação que não ocorreu realmente (*irrealis*);
8. Agentividade: diz respeito ao agente que transfere a ação com consequências perceptíveis – alta agentividade. No entanto, se o evento e suas consequências dependerem de um estado interno do participante tem-se baixa agentividade;
9. Afetamento: considera o quanto afetado foi o paciente em relação à ação transferida;
10. Individuação: está relacionado à eficácia da transferência da ação de um agente para um paciente. Quanto mais individuado, conforme as características à esquerda no quadro abaixo, mais eficazmente a ação é transferida. Quanto menos individuado for o paciente, segundo os atributos à direita no quadro, menor afetamento sofrerá o paciente; segue o quadro:

INDIVIDUADO	NÃO INDIVIDUADO
Próprio	Comum
Humano, animado	Inanimado
Concreto	Abstrato
Singular	Plural
Contável	Incontável
Referencial, definido	Não referencial

QUADRO 2: PROPRIEDADES DA INDIVIDUAÇÃO

Fonte: Hopper e Thompson (1980, p.3).

A relevância dos parâmetros está na cooperação em ordenar as orações na escala de transitividade mediante o grau – maior ou menor – que manifestam. Desse modo, toda a oração é classificada como transitiva em relação à ocorrência dos traços, ou seja, quanto mais parâmetros uma cláusula exhibe mais alta é a transitividade, o inverso caracteriza baixa transitividade.

Abraçado e Kenedy (2014) organizaram uma obra em que revisitaram, com outros autores, os dez parâmetros de Hopper e Thompson (1980) com o objetivo de discutir, aplicar e aferir se a percepção dos falantes de português confirma a atuação de cada um dos componentes do complexo de transitividade. Dessa forma, cada parâmetro foi tema de explanação e avaliação psicolinguística para testar a relevância cognitiva da transitividade. Registramos, resumidamente, as contribuições desses autores para ampliar nossa compreensão sobre os parâmetros de transitividade.

A respeito do traço “participante”, seguindo os resultados do teste, concluiu-se que, entre a determinação de alta ou baixa transitividade, os falantes da língua buscam uma opção intermediária para aferir o grau em relação ao referido traço. O traço “cinese”, conforme resultados obtidos, deve ser aferido considerando a noção de gradiência, assim, apresentam nível alto de cinese verbos de ação-processo, nível médio os verbos de ação, nível mínimo de cinese relaciona os verbos de processo, enquanto os de estado correspondem à cinese quase nula.

Quanto ao traço “pontualidade”, os testes demonstrados na obra de Abraçado e Kenedy (2014) apontam que os usuários identificam mais facilmente as ações instantâneas, pontuais, embora, os autores cogitem a influência de outros traços componentes da transitividade como agentividade e cinese. Sobre os traços “agentividade” e “volitividade”, abordou-se os pontos sobre volitividade e controle e volitividade e agentividade, já que o controle da ação é associado à noção de agente, entretanto, os testes mostraram que os falantes da língua identificam: (i) a agentividade mesmo que esteja implícita, segundo a semântica verbal; (ii) o sujeito pode cumprir o papel temático de paciente, instrumento, ainda que participe de uma estrutura oracional ativa; (iii) o falante pode recorrer ao uso metafórico da linguagem para interpretar e avaliar os dois traços em questão.

Em continuidade às contribuições de Abraçado e Kenedy (2014), no que tange aos parâmetros de transitividade, sobre “polaridade”, não foram encontradas evidências que descartassem a possibilidade de oposição entre negação e afirmação. O traço “modalidade” foi observado a partir de um viés pragmático, assim, os testes realizados mostram que os falantes da língua percebem o modo *irrealis* como ações menos efetivas, enquanto que o *realis* foi visto como efetivação da ação verbal. Nesse sentido,

verificou-se, ainda, que os aspectos semântico-interativos dos verbos também são considerados pelo falante como identificadores de uma ação realizada ou não realizada, e que o conhecimento de mundo, em casos em que a sentença aborda situações de senso comum, pode interferir na percepção de serem os eventos descritos acontecimentos reais, realizados ou não (ABRAÇADO; KENEDY, 2014, p. 161).

O “aspecto” e o “afetamento do objeto” são pontos abordados nos estudos de Abraçado e Kenedy (2014) como traços que se relacionam e devem ser analisados a partir de uma perspectiva escalar, isto é, zero será atribuído aos objetos não afetados, acompanhados por verbos de estado ou que expressem ação em potencial, dois e meio a objetos parcialmente afetados, seguidos de verbos imperfectivos e cinco para objetos totalmente afetados por verbos perfectivos. Para finalizar, o traço “individuação do objeto”, está relacionado à

natureza do item verbal que funciona como predicador numa determinada estrutura linguística (ABRAÇADO, KENEDY. 2014, p. 190).

Para melhor compreensão da proposição de Hopper e Thompson (1980), observemos a análise feita por Furtado da Cunha e Souza (2011, p. 54) de duas orações retiradas de uma narrativa que reconta o filme *Batman*, publicadas no *Corpus Discurso e Gramática* (FURTADO DA CUNHA, 1998, apud FURTADO DA CUNHA; SOUZA, 2011, p. 54):

1. *Batman* derrubou o Pinguim com um soco.
2. Então o Pinguim chegou na festa.

Seguindo as formulações de Hopper e Thompson, a oração 1 apresenta: dois participantes (*Batman* e Pinguim), verbo de ação (derrubou), aspecto perfectivo (ação concluída), verbo pontual (ação não durativa), sujeito intencional (*Batman*), oração afirmativa, oração *realis* (modo indicativo), sujeito agente (*Batman*), objeto afetado e individuado (Pinguim – substantivo referencial, humano, próprio, singular). Portanto, a cláusula é transitiva pois possui o mais alto grau na escala de transitividade (grau 10), isto é, apresenta os dez traços do complexo. A oração 2 é composta por: verbo de ação (chegou), aspecto perfectivo (ação concluída), verbo pontual (não durativo), sujeito intencional (Pinguim), polaridade afirmativa, modalidade *realis* (modo indicativo) e sujeito agente (Pinguim). Ao identificarmos os sete parâmetros, classificamos a oração como transitiva (grau 7).

Apenas para evidenciar a distinção conceitual entre as proposições dos gramáticos tradicionais e os parâmetros de transitividade de Hopper e Thompson, tomamos a sentença 1, classificando-a à luz da teoria normativa: verbo transitivo direto (derrubou – transferência da ação e exigência de complemento sem conector), objeto direto (Pinguim – completa o sentido verbal e não está precedido da preposição que liga o verbo ao objeto) e um sujeito (*Batman*). Entretanto, a oração 2 é classificada como sendo intransitiva.

Diante do exposto, ressaltamos que a transitividade independe da ocorrência dos três elementos essenciais, segundo a gramática tradicional, sujeito-verbo-objeto. Para os funcionalistas, a questão envolve toda a cláusula, a transitividade ultrapassa os limites da composição verbal.

6. METODOLOGIA: *CORPUS* E PROCEDIMENTO DE ANÁLISE

A pesquisa executada se caracteriza como qualitativa, pois privilegia o processo e não necessariamente o produto e, ainda, não prioriza a quantificação das ocorrências. Possui também um caráter bibliográfico, uma vez que se propôs a realizar uma revisão da literatura que versa sobre a transitividade do ponto de vista tradicional, conforme consta do capítulo 4, item 4.1, revisitamos obras de linguistas que também trataram da transitividade, segundo consta do item 4.2 do referido capítulo.

Adotamos como referencial teórico o Funcionalismo Linguístico que, dentre outras coisas, defende o estudo de fenômenos linguísticos, pautando as suas análises na língua em uso, para observar, descrever e analisar a transitividade de verbos de elocução. Dentro da perspectiva funcionalista, os dez Parâmetros de Transitividade formulados por Hopper e Thompson (1980) foram utilizados com vistas a aferir a transitividade das orações que constam das notas sociais, *corpus* de nossa pesquisa.

O *corpus* deste trabalho é constituído pelo gênero “nota social”, do caderno AT2, da seção Planeta Pop, do jornal A Tribuna, em sua versão *online*, do período de 13 de junho a 13 de julho de 2014, perfazendo um total de 108 notas sociais. Dessa forma, coletamos os dados no próprio *site* do jornal A Tribuna, para observar quais verbos de elocução eram usados no referido *corpus* e, também, quais as circunstâncias discursivo-pragmáticas que envolvem o uso desses verbos.

Essas notas são, na verdade, informações escolhidas para publicação, uma vez que noticiam sobre a vida de personalidades mundialmente conhecidas, conforme assegurou-nos a editora do AT2. Entretanto, o Manual de Redação da *Folha de S. Paulo*, em que se baseia o jornal A Tribuna, não faz menção a esse tipo de nota, registra apenas os dois tipos a seguir: a bibliográfica (contém informação sobre o autor) e a da redação (utilizada para esclarecimentos). Assim, houve a dificuldade de determinar e fundamentar esse gênero, porém,

optamos pela designação “nota social”, entendendo-a como gênero textual no universo jornalístico e por sua função na sociedade.

Por se tratar de notas sociais internacionais, consideramos relevante a ocasião que movimentou o mundo: a Copa do Mundo realizada no Brasil, em 2014. Essa escolha se deve ao fato de se tratar de um evento que, embora tenha ocorrido no Brasil, teve repercussão internacional. Sendo assim, inferimos que esse tema pudesse ocorrer com muita frequência na página que se destina ao entretenimento.

O conjunto de seções que compõem o caderno AT2 é formado de informações variadas: cultura, lazer, relacionamento, colunistas, passatempos, eventos, programas televisionados, cinema, assuntos destinados à família, dentre outros. A seção Planeta Pop é voltada para as breves informações sobre as personalidades internacionais, publicando suas ações, atividades e declarações.

Os dados que constam nas notas sociais são selecionados, em sua maioria, das agências de publicidade parceiras. Segundo a editora do AT2, não há alteração do que foi dito ou informado pela personalidade para publicação. A seção Planeta Pop é produzida para divulgação duas ou três vezes por semana, tem uma notícia de entrada, em destaque, e outras menores sem que os assuntos estejam relacionados. Há algumas imagens, a linguagem é simples e caracterizada, principalmente, por um discurso direto, favorecendo a realização dos verbos de dizer.

Como essas notas sociais têm divulgação alternada, no período pesquisado, obtivemos um total de vinte e três (23) páginas publicadas, sendo que, no dia 11 de julho não houve nenhuma ocorrência dos verbos, objeto de nossa pesquisa. O resultado alcançado nesse contexto foi a identificação de 42 tipos de verbos de elocução (acrescentar, admitir, afirmar, alegar, anunciar, assegurar, assumir, bradar, chamar, comentar, completar, confessar, confirmar, contar, continuar, convencer, criticar, decidir, declarar, defender, desmentir,

detonar, divulgar, dizer, explicar, falar, finalizar, garantir, gritar, indagar, informar, insinuar, insultar, ironizar, negar, pedir, polemizar, prometer, provocar, reclamar, recusar e revelar), apresentados no quadro 3 com o número de ocorrências de cada um deles.

A escolha do jornal A Tribuna deve-se ao fato de ser acessível, por ter a sua versão *online*, o que dá celeridade ao levantamento dos dados. Além disso, no que tange a sua veiculação, é o “líder em todo o Espírito Santo, de domingo a domingo, e ocupa a décima oitava posição no *ranking* brasileiro de jornais, [...] (IVC jul/2014 edição impressa)”, (Disponível em: www.redetribuna.com.br). Isso ratifica a popularidade desse jornal, que atinge de norte a sul do estado leitores de distintas classes sociais.

Relação dos Verbos - 13/6 a 13/7	
Verbos	Ocorrências
Acrescentar	1
Admitir	1
Afirmar	14
Alegar	4
Anunciar	6
Assegurar	1
Assumir	2
Bradar	1
Chamar	4
Comentar	3
Completar	12
Confessar	3
Confirmar	2
Contar	16
Continuar	1
Convencer	1
Criticar	1
Decidir	1
Declarar	6
Defender	1
Desmentir	1
Detonar	1
Divulgar	2
Dizer	106
Explicar	2
Falar	11
Finalizar	1
Garantir	13
Gritar	4
Indagar	1
Informar	4
Insinuar	1
Insultar	1
Ironizar	1
Negar	1
Pedir	3
Polemizar	2
Prometer	1
Provocar	2
Reclamar	2
Recusar	1
Revelar	10

Quadro 3: Lista de verbos de elocução com ocorrências nas notas sociais.

Do universo de 42 tipos de verbos de elocução, selecionamos para análise sete, a saber: afirmar, completar, contar, dizer, falar, garantir e revelar. Essa escolha se deu em função do número de ocorrências nas notas sociais pesquisadas, em que cada um deles ocorreu dez vezes ou mais, como mostra o quadro 3.

Para procedermos à análise, primeiramente, observamos nas notas sociais os elementos que constituem as orações em que há os sete verbos de elocução selecionados, buscando agrupá-los a partir das regularidades. A seguir, descrevemos os resultados obtidos dessa observação, organizando as informações segundo a natureza dos elementos presentes na ambiência linguística onde estão os verbos, como pode ser visto no capítulo destinado à análise do *corpus*.

Considerando os dados que foram observados, elegemos, para cada um dos sete verbos selecionados, algumas notas sociais e as transcrevemos na íntegra e, a partir dos dez Parâmetros de Transitividade formulados por Hopper e Thompson (1980), aferimos a transitividade das orações, analisamos o comportamento dos verbos de elocução, descrevemos a interação entre os elementos sintáticos, semânticos e pragmáticos e explicamos o contexto discursivo em que ocorrem esses verbos.

7. ANÁLISE

A análise do *corpus* foi desenvolvida dentro da abordagem funcionalista da linguagem, em que aplicamos os parâmetros de Hopper e Thompson (1980), com vistas à aferição do grau de transitividade das orações em que ocorrem os verbos de elocução. Também utilizamos como referência, para consultar o(s) significado(s) dos verbos em estudo, o Dicionário de Usos do Português Contemporâneo do Brasil, de Borba (2001).

As notas sociais analisadas foram retiradas da seção Planeta Pop, do caderno AT2 do jornal A Tribuna, no período de 13 de junho a 13 de julho de 2014, quando aconteciam os jogos da Copa do Mundo no Brasil. Obtivemos, nessa ocasião, 108 notas publicadas, 42 verbos de elocução em uso, e elegemos 7 desses: afirmar, completar, contar, dizer, falar, garantir e revelar, para demonstrar a análise realizada. A seguir, expomos separadamente as considerações gerais sobre cada um dos verbos selecionados e, para exemplificar, analisamos algumas notas sociais.

7.1 VERBO AFIRMAR

O verbo “afirmar”, empregado no sentido de asseverar, garantir, foi usado 14 (quatorze) vezes nas notas sociais analisadas. Desse universo de ocorrências, algumas características foram percebidas, caracterizando o ambiente linguístico. Selecionamos três notas sociais para demonstrar a aplicação dos Parâmetros de Transitividade de Hopper e Thompson (1980).

As notas sociais em que aparecem as orações formadas pelo verbo “afirmar” possuem um sujeito sintático, agente e intencional, pois há uma ação representada no gênero textual em destaque neste trabalho. A identificação do sujeito acontece de três formas: (i) o sujeito é nomeado com um substantivo próprio, com traço [+ Humano] (nomes das celebridades), (ii) o sujeito é nomeado com um substantivo próprio, com traço [- Humano] (nomes das

entidades divulgadoras das informações) e (iii) o sujeito é nomeado por um substantivo comum, com traço [+ Humano] (o nome “fonte” denomina o sujeito).

As designações utilizadas para nomear o sujeito sintático produzem um efeito discursivo-pragmático nas orações, podendo surgir implicações no que diz respeito à credibilidade da informação. Ao observamos as notas sociais em que o sujeito é a própria celebridade, como no caso em que Mia Tyler e Megan Fox assumem a fala; ou quando o conteúdo é proferido por alguém muito próximo da celebridade, como verificado no caso em que Staria Clooney, tia de George Clooney, é quem assume algo que está sendo afirmado, presumimos que nessa perspectiva discursiva, o sentido de “afirmar” é mais realçado e o fato noticiado adquire um caráter mais autêntico, uma vez que é ao autor/celebridade ou a um parente que se atribui o conteúdo proferido, como em:

1. “Steven Tyler é igual a uma criança. Quem **afirma** é Mia Tyler, modelo e artista, filha de 35 anos do vocalista do Aerosmith. [...]”(Planeta Pop, Caderno AT2, 15 de junho de 2014. Disponível em: www.redetribuna.com.br; Acesso: 17 de junho de 2014, grifo nosso).

2. “Megan Fox [...] “Eu não tenho grupo de amigas mulheres. Eu só tenho uma amiga, a Mindy, ela é esteticista. Mas eu não me sinto solitária, ou isolada”, **afirmou**” (Planeta Pop, Caderno AT2, 06 de julho de 2014. Disponível em: www.redetribuna.com.br; Acesso: 07 de julho de 2014, grifo nosso).

3. “[...] Staria, que trabalha como ministra em uma igreja, ainda **afirmou** que ficaria feliz em casar George e Alamuddin, 36 anos, se houver interesse do casal” (Planeta Pop, Caderno AT2, 21 de junho de 2014. Disponível em: www.redetribuna.com.br; Acesso: 23 de junho de 2014, grifo nosso).

Quando o sujeito da oração é uma instituição ou seu representante, revista, equipe, porta-voz, *site* ou jornal, o sujeito foi substituído por *site* Buzzfeed, US Weekly, Radar Online, Procuradoria de Los Angeles, o efeito de sentido em

relação ao uso do verbo de elocução “afirmar” é menos atenuado e menos legítimo, se posto em comparação com a primeira situação supracitada, por isso, talvez, o discurso direto seja um recurso para dar mais legitimidade ao noticiar a informação sobre alguém.

Ainda observando as formas como o sujeito sintático foi nomeado, vimos que por seis vezes apareceu a palavra “fonte”, às vezes, ligada a alguma expressão adjetiva, vejamos: fonte da revista, fonte ligada ao novo casal, fontes próximas à atriz, fonte do Radar Online, sendo assim, o predicador “afirmar” não parece ser determinante para validar a informação publicada, porque o sujeito “fonte”, desconhecido no evento comunicativo, não corresponde ao sentido promovido pelo verbo em uso, já que, pragmaticamente, é presumível que quem afirma, assevera, garante, precisa ter “autoridade social” para fazê-lo. Dessa maneira, a notícia sugere uma fofoca e o “afirmar” perde força em seu significado.

Ao analisarmos as 14 (quatorze) ocorrências do verbo “afirmar”, identificamos que, em geral, foi utilizado o discurso direto para noticiar afirmações, o que torna a declaração mais convincente, o conteúdo proferido é de natureza positiva e remete à, basicamente, aspectos da vida cotidiana, como família, relacionamentos, profissional, corporal, social, etc. Além disso, percebemos que nem todas as informações foram direcionadas a um destinatário.

Ao aferirmos a transitividade das orações, aplicando os dez Parâmetros de Transitividade de Hopper e Thompson (1980), que evidencia o modo como o falante organiza seu discurso para atingir seus propósitos comunicativos, predominaram (8) oito traços na classificação de alta transitividade, sendo que foram quase nulos o afetamento do objeto e a individuação do objeto. A seguir, expomos três notas sociais em que há orações com o verbo de elocução “afirmar” para comprovação dos dados apresentados.

NOTA SOCIAL 1:**Pai criação**

Steven Tyler é igual a uma criança. Quem **afirma** é Mia Tyler, modelo e artista, filha de 35 anos do vocalista do Aerosmith. “Ele sempre teve cabelo louco. Ele agora deixou o bigode crescer. Ele é igual a uma criança. Não está nem aí para o que as pessoas pensam”, disse ela ao New York Post. Mia garante que herdou o comportamento do pai. “Não faço a social. Não frequento festas. Odeio essas conversas vazias”, completou.

(Planeta Pop, Caderno AT2, 15 de junho de 2014. Disponível em: www.redetribuna.com.br; Acesso: 17 de junho de 2014, grifo nosso).

A aplicação dos parâmetros na oração em que o verbo “afirmar” está inserido mostra que há dois participantes, sendo um agente marcado de intencionalidade (Mia) e, o outro participante é o conteúdo proferido por Mia, o qual não tem o papel de paciente na cláusula. Ressaltamos a presença do destinatário na nota social, o New York Post, há uma ação, o verbo é perfectivo, pontual, a oração é afirmativa e a modalidade é *realis*. Com relação aos traços afetamento e individuação do objeto, por se tratar de um conteúdo proferido, em que se tem um complemento oracional, há uma caracterização negativa para os referidos traços.

NOTA SOCIAL 2:**Fora de “True Blood”**

No ano passado, o ator Luke Grimes, que vivia James em “True Blood”, anunciou sua saída da série. Agora, o site Buzzfeed **afirma** que a mudança do personagem, que namorava Jessica (Deborah Ann Woll), teria a ver com uma cena gay com Lafayette (Nelsan Ellis). Segundo fontes, ele “sentiu-se desconfortável”.

(Planeta Pop, Caderno AT2, 29 de junho de 2014. Disponível em: www.redetribuna.com.br; Acesso: 01 de julho de 2014).

A informação divulgada foi afirmada por uma instituição, o *site* Buzzfeed, sendo um participante da oração, e caracterizado pelos traços agentividade e intencionalidade. Levando em consideração o objeto sintático da cláusula, também representado oracionalmente, temos o segundo participante. O verbo “afirmar” exprime uma ação, que foi concluída e não durativa; a oração é afirmativa e está no modo indicativo, *realis*, quanto ao objeto, não houve afetamento nem individuação.

7.2 VERBO COMPLETAR

O verbo “completar” empregado no sentido “dizer em conclusão, arrematar” foi observado nas notas sociais coletadas e se repetiu por 12 (doze) vezes. Descrevemos as regularidades de uso em relação ao verbo “completar” reveladas nesse contexto e aplicamos os dez Parâmetros de Transitividade propostos por Hopper e Thompson (1980) para averiguar a transitividade da oração e a relação do verbo em análise com seus elementos dispostos no gênero textual em observação.

O verbo “completar” tem um caráter declarativo, menos comprometedor e, na maior parte das notas sociais, foi utilizado acompanhado de um sujeito identificável, isto é, pelo nome de quem executou a ação verbal, isso acontece por sete vezes. Vimos a predominância do discurso direto em relação ao sujeito e, também, a quem se destina a informação, já que esse último elemento não é, sintaticamente, necessário para garantir a gramaticalidade das orações e nem é obrigatório para compor o texto da nota social.

É comum, nas notas sociais observadas, o verbo “completar” vir no final da cláusula, seguido de um pronome pessoal do caso reto ou de um substantivo para substituir o nome de quem completou a informação, uma vez que já foi revelado ao longo da nota: ele (Dwayne J.), a cantora (Nicole S.), ela (Jasmine T.). Outra designação para assumir a função de sujeito é a palavra “fonte”, que torna a declaração, de certa maneira, um pouco questionável, visto que em jornalismo - fonte - "em princípio, é qualquer pessoa usada por um repórter na sua busca de informação" (RABAÇA; BARBOSA, 2001, p. 317).

Para dar continuidade à análise, verificamos quais parâmetros se efetivam nas orações em que o verbo “completar” é utilizado, averiguando a transitividade de cada oração. Nas 12 (doze) ocorrências do referido predicador, as cláusulas avaliadas possuem alta transitividade, devido aos oito traços confirmados. Dessa forma, apenas o afetamento do objeto e a individuação do objeto não

foram assinalados. As duas notas expostas abaixo são exemplos da aplicação dos parâmetros de transitividade e demonstração do resultado adquirido.

NOTA SOCIAL 4:

Astro sofreu depressão

Pronto para chegar aos cinemas nacionais na pele do semideus Hércules, em setembro, Dwayne Johnson revelou suas fraquezas ao assumir que já sofreu de depressão. O astro confessou ao The Hollywood Reporter que passou por maus bocados quando jovem e que precisou fazer um esforço hercúleo para voltar à vida. Aos 18 anos, Johnson, que sonhava em ser um jogador profissional de futebol americano, ganhou uma bolsa de estudos integral na Univerdade de Miami, mas teve que ser afastado por uma série de lesões. E entregou-se à depressão. “Eu não sabia o que era. Não sei por que não queria fazer nada. Nunca tinha experimentado nada parecido”, disse. “Os sonhos que eu tinha, todos desapareceram. Não haveria mais futebol. Foi meu pior momento. Não queria fazer nada, não queria ir a lugar nenhum, chorava constantemente”, **completou** ele. A luz no fim do túnel surgiu com o convite para atuar. “Eu cresci em um lugar em que, quando uma porta se fecha, nenhuma janela se abre. Só havia rachaduras. E eu faria de tudo para passar por aquelas rachaduras. Quando a oportunidade apareceu, tive que aproveitar. A porta estava aberta como uma garagem”, finalizou.

(Planeta Pop, Caderno AT2, 22 de junho de 2014. Disponível em: www.redetribuna.com.br; Acesso: 24 de junho de 2014, grifo nosso).

O verbo de elocução “completar” envolve dois participantes: o sujeito agente, ele – Dwayne Johson, e o objeto, o que foi completado pelo sujeito; a oração representa uma ação, em que o verbo marca uma ação concluída e não durativa. Verificamos, também, que há intencionalidade do sujeito em uma oração afirmativa e no modo *realis*. O destinatário na nota social é o The Hollywood Reporter, o que é relevante discursivamente, pois evidencia a quem a mensagem é destinada. Os traços afetamento e individuação do objeto, por se tratar de um conteúdo proferido em que se tem um complemento oracional, tendem a não ocorrerem na oração.

NOTA SOCIAL 5:

Paixão por cobras

Cachorro? Gato? Não. Willow Smith, filha de Will e Jada Smith, tem obsessão é por cobras. A garota de 13 anos possui dez delas como bichos de estimação. “Elas dormem em seu quarto e algumas delas ficam soltas”, disse uma fonte à US Weekly. Segundo a revista, o irmão mais velho da garota, Jaden Smith, de 15 anos, também é bastante próximo dos animais e costuma chamar as sobras de suas “namoradas”. “As cobras sobem na cama dele para dormirem abraçados”, **completou** a mesma fonte à revista.

(Planeta Pop, Caderno AT2, 22 de junho de 2014. Disponível em: www.redetribuna.com.br; Acesso: 24 de junho de 2014, grifo nosso).

A nota social 2 informa sobre a preferência exótica dos irmãos Smith para bichos de estimação e faz uso do verbo de elocução “completar”. A cláusula que envolve o referido predicador possui dois participantes inseridos em uma ação, “a mesma fonte” e a declaração proferida. Há intencionalidade e agentividade do sujeito que concretiza a ação de “dizer em conclusão” e, sendo um complemento oracional, o objeto não é paciente da ação, pois não ocorre a mudança de estado. O verbo “completar” representa uma ação perfectiva, ou seja, vista do seu ponto final, além de pontual, em que a ação não é contínua. A oração é um evento real e positivo. Novamente, não se efetivou o afetamento nem a individuação do objeto.

7.3 VERBO CONTAR

A análise direcionada às orações com o verbo *dicendi* “contar”, empregado no sentido “relatar, expor, expor uma narrativa” revelou que esse verbo ocorre 16 (dezesseis) vezes nas notas sociais coletadas. Nosso trabalho foi observar as regularidades dos elementos que constituem a oração e aferir a transitividade com base nos dez Parâmetros de Transitividade propostos por Hopper e Thompson (1980).

O verbo “contar” incide, na maior parte das notas sociais, nos discursos diretos, em que o teor da narração é de menor intimidade, exposição, considerando que o conteúdo proferido é a respeito da vida pessoal de alguma personalidade famosa. O sujeito sintático predominante nas cláusulas analisadas é denominado pelo nome das celebridades entrevistadas, vejamos: George C., Keira K., Jennifer L., Nicole S. Houve, também, as substituições dos nomes próprios por um nome comum ou pronome, podendo ser recuperados no contexto, por exemplo: eu – Victória B., o artista – Ian M., ela – Jenny M., ele – Chris M., a estrela – Sharon S., o ator – James F., porém, em 4 (quatro) notas sociais das que foram analisadas, verificamos o uso destas palavras: o representante, os proprietários e a/uma fonte.

Por se tratar de uma interação, é relevante saber a quem se destina a informação, mesmo que a sintaxe da oração não exija esse argumento. As cláusulas formadas com o verbo “contar” apresentam (i) quem contou, (ii) o que contou e (iii) a quem contou, apenas uma delas não diz quem foi o destinatário.

A respeito da transitividade da oração com verbos de elocução, em destaque o “contar”, a identificação de 8 (oito) parâmetros confere às orações analisadas um alto grau de transitividade. Os traços que não foram efetivados correspondem ao afetamento e individuação do objeto. Dessa forma, para confirmar nossa análise, usamos três notas sociais em que o verbo “contar” aparece para servirem de exemplos da aplicação dos parâmetros de transitividade e dos elementos que compõem a oração.

NOTA SOCIAL 6:

Keira Knightley, estrela de “Piratas do Caribe”, **contou** ao blogueiro Perez Hilton que já foi confundida com Britney Spears muitas vezes e que até tirou proveito da semelhança. “Fico animada, pois eu gosto da ideia de poder fazer aquilo (imitou o rebolado de 'Brit'), algo que eu não consigo fazer. Então eu me passei por Britney Spears umas três vezes”, disse ela. (Planeta Pop, Caderno AT2, 29 de junho de 2014. Disponível em: www.redetribuna.com.br; Acesso: 01 de julho de 2014, grifo nosso).

O verbo de elocução “contar” é apresentado com dois participantes: o sujeito agente e intencional, Keira K., e o conteúdo que ela proferiu, sendo o objeto da oração. Há uma ação representada pelo ato de contar algo, em que o verbo indica uma ação concluída e não durativa. Observamos que se trata de uma oração afirmativa e no modo *realis*. O destinatário na nota social é o blogueiro Perez Hilton, o que completa semântica-discursivamente a informação. Os traços afetamento e individuação do objeto são quase nulos na oração.

NOTA SOCIAL 7:

Sogra reprova Clooney

O galã George Clooney nem se casou ainda e já estaria tendo problemas com a sogra. Noivo advogada de Direitos Humanos Amal Alamuddin, o artista estaria lutando para cair nas graças da mãe da amada, Baria Alamuddin. Segundo informações do site DailyMail, Baria, além de não ir muito com a cara do galã, ainda faz questão de que o casamento de Clooney e Amal seja realizado de acordo com a religião drusa, seguida por países como Israel, Síria, Turquia, Jordânia e Líbano, que é a terra natal da família Alamuddin. Ela também tem dito aos amigos e familiares que a filha poderia ter conseguido um pretendente muito melhor. Por conta do extremismo religioso, há penas severas para drusos que não se casam com seus iguais. Mulheres já foram mortas por conta disso e, em 2013, um homem teve seu pênis decepado por se casar com uma drusa contra a vontade da família da moça. “Têm surgido várias piadas na família Alamuddin de que isso também poderia acontecer com George”, **contou** a fonte. Clooney nem poderia se converter, já que a tradição diz que a pessoa precisa ter pai e mãe que já sigam a religião para ser considerada drusa.

(Planeta Pop, Caderno AT2, 09 de julho de 2014. Disponível em: www.redetribuna.com.br; Acesso: 11 de julho de 2014, grifo nosso).

A informação divulgada foi contada por uma fonte, o que nos faz ponderar a credibilidade da notícia, ainda assim, há dois participantes na oração: a fonte e o que foi enunciado. Também é percebida uma ação, expressa pelo verbo “contar”, sendo pontual e perfectiva, porém, o objeto oracional não é afetado nem individuado. Há intencionalidade e agentividade do sujeito que concretiza a ação de relatar algo e a oração é um evento real e positivo.

NOTA SOCIAL 8:

À procura de um amor

Sharon Stone, 56 anos, está procurando um novo amor. Em entrevista ao Daily Mail esta semana, a estrela **contou** que agora, com os filhos crescidos, se sente mais à vontade para namorar. “O que acontece é que meus filhos atingiram a idade em que eu me sinto confortável para ter encontros amorosos. Quando eles eram pequenos eu não me sentia bem. Quem precisa de um monte de gente entrando e saindo de sua vida nessa fase?”, explicou. “Estou disponível para ter encontros amorosos”, completou. Sharon é mãe adotiva de três meninos: Roan, 14 anos, Laird, 9, e Quinn, 8. (Planeta Pop, Caderno AT2, 13 de julho de 2014. Disponível em: www.redetribuna.com.br; Acesso: 15 de julho de 2014, grifo nosso).

A atriz Sharon Stone contou ao Daily Mail que está procurando um novo amor, mas na oração onde o verbo “contar” foi aplicado, o sujeito que remete à atriz é um substantivo comum, estrela, mesmo assim, consideramos a intencionalidade e agentividade do sujeito por se tratar de uma referência. Diante disso, os participantes envolvidos na cláusula são a estrela – Sharon S. e o que foi narrado por ela. A oração representa uma ação, no modo indicativo – *realis* e de polaridade positiva. Quanto ao verbo “contar”, identificamos uma

ação vista do seu ponto final – perfectiva e pontual, pois a ação realizada não demanda nenhuma continuidade em relação ao seu início e fim. O afetamento do objeto e sua individuação não ocorreram.

7.4 VERBO DIZER

As notas sociais coletadas são um ambiente bastante produtivo para a realização dos verbos de elocução, em especial, o verbo “dizer”. Encontramos 106 (cento e seis) ocorrências do “dizer”, no sentido “declarar, enunciar, revelar, falar, informar” ao observarmos as orações nas 108 (cento e oito) notas sociais coletadas. Além da observação para caracterizar a forma como o verbo elocutivo se realiza, também aferimos a transitividade das orações em que o “dizer” se inscreve, seguindo o postulado de Hopper e Thompson (1980).

Notamos que o verbo “dizer” foi utilizado em grande escala, associado, em geral, a um discurso direto e a um sujeito humano, quer dizer, a uma pessoa em específico. Na maior parte das ocorrências com o verbo em análise, o sujeito da oração é o(a) próprio(a) artista em evidência na nota social, como os exemplos: Mila K., Staria C., Lindsay L., Jasmine T., entre outros. Além disso, surgiram as retomadas, referindo-se às pessoas ora por pronomes, ora por nomes comuns: a estrela, o porta-voz, ele, a atriz, a dona do *hit*, etc. O sujeito da cláusula, poucas vezes, foi denominado como “fonte” e, também, por um substantivo comum, inanimado, como: a mensagem, o cartaz.

A respeito da transitividade das orações com o verbo de elocução “dizer”, confirmamos a presença de 8 (oito) dos dez parâmetros, validando a alta transitividade que caracteriza as estruturas com esse tipo de verbo nas notas sociais. É possível detectar nas orações selecionadas a realização de dois participantes, quem diz e o que diz, sendo esporádica a informação sobre a quem se destina a notícia. As declarações indicam uma ação e são afirmativas, mas não é evidente a transferência da ação produzida pelo predador em uso nas orações.

Com o objetivo de comprovar as proposições apresentadas acerca das orações onde o verbo estudado se efetiva, escolhemos três notas sociais para servirem de amostra do que afirmamos sobre a transitividade e demais características.

NOTA SOCIAL 9:

Katy filantrópica

Katy Perry anunciou novo projeto filantrópico. A cantora lançou a campanha Make Roar Happen, que vai arrecadar fundos para fornecer materiais para escolas americanas. Segundo o The Hollywood Reporter, o projeto irá ajudar a ONG Donors Choose, que atua na área de educação. “Um pequeno gesto pode fazer um grande impacto”, **disse** a estrela.

(Planeta Pop, Caderno AT2, 15 de junho de 2014. Disponível em: www.redetribuna.com.br; Acesso: 17 de junho de 2014, grifo nosso).

A afirmação da estrela, Katy Perry, junto ao verbo de elocução “dizer” confirma a participação de dois elementos, o sujeito, chamado de estrela, e objeto, o que foi proferido pelo sujeito. A assertiva indica uma ação, realizada por um sujeito agente e intencional, e o verbo é pontual e perfectivo. Há uma oração afirmativa e no modo *realis*. Os traços afetamento e individuação do objeto não ocorrem na oração.

NOTA SOCIAL 10:

Em baixa

Beyoncé e Jay Z estão em baixa. O casal anunciou uma turnê junto, intitulada “On The Run”, que começa no final de julho, e ainda tem ingresso de sobra à venda. Segundo o site Radar Online os produtores do show esperavam que os ingressos vendessem “como água”, mas não foi o que aconteceu. As brigas familiares envolvendo o nome do casal seriam o motivo da baixa. “O público ficou com um gosto amargo na boca devido à luta no elevador”, **disse** uma fonte referindo-se à briga entre Jay Z e Solange Knowles. (Planeta Pop, Caderno AT2, 20 de junho de 2014. Disponível em: www.redetribuna.com.br; Acesso: 21 de junho de 2014, grifo nosso).

Na nota acima, analisando a oração em que ocorre o verbo “dizer” temos dois participantes: a fonte, como sujeito agentivo e intencional, e o objeto, sendo o conteúdo dito pelo agente. Dessa forma, reforçamos que o objeto tende a não ser afetado nem individuado. A informação divulgada remete a uma ação, que se concretiza pontualmente e o aspecto verbal, no modo indicativo, é perfectivo e a oração é um evento real e afirmativo.

NOTA SOCIAL 11:

Elton John faz elogios ao Papa

Elton John **disse** que o papa Francisco é “maravilhoso” e que Jesus defenderia o casamento gay, em uma entrevista à Sky News. “O papa é maravilhoso”, declarou o cantor de 67 anos. “Se Jesus vivesse hoje, eu não poderia imaginar que esse grande homem não aceitaria que isso pudesse acontecer”, acrescentou ele sobre a união entre pessoas do mesmo sexo.

(Planeta Pop, Caderno AT2, 01 de julho de 2014. Disponível em: www.redetribuna.com.br; Acesso: 03 de julho de 2014, grifo nosso).

Na frase com o verbo “dizer”, Elton John e o que ele disse configuram o sujeito e o objeto da oração, respectivamente; então, há dois participantes, sendo o sujeito agente e intencional. Quanto à ação expressa na cláusula, tem modalidade *realis* e polaridade afirmativa, desse modo, o verbo possui pontualidade de duração delimitada e seu aspecto é perfectivo, pois a ação está concluída. Também, nesse exemplo, não se efetiva o afetamento do objeto e sua individuação.

7.5 VERBO FALAR

O verbo “falar” ocorreu 11 (onze) vezes em algumas das notas sociais coletadas. Os assuntos que envolvem o verbo em questão são de cunho familiar, pessoal, ou ainda, a manifestação de uma ideia acerca de alguma situação.

Para efetivar o “falar”, os oito nomes encontrados na função de sujeito das orações analisadas são de celebridades estrangeiras do mundo artístico, os outros três são substantivos comuns e inanimados. Nesse contexto, não foi utilizada a denominação “fonte”, o que não é comum, porque nos diversos casos avaliados esse uso é recorrente.

Os significados do verbo “falar” empregados nas orações foram “referir-se; aludir; dizer”, acompanhados de um complemento oracional. Além da observação para caracterizar a forma como o verbo elocutivo se realiza, também aferimos a transitividade das orações em que o “falar” se manifesta,

seguindo os dez parâmetros de transitividade determinados por Hopper e Thompson (1980).

Averiguamos que o predicador “falar” está inserido, principalmente, no discurso indireto, com um sujeito sintático humano e reconhecido socialmente. A interação é marcada, em geral, por um agente, quem falou, e por um destinatário, quem ouviu, porém, a análise sintática da oração não se efetiva somente nessas informações. Portanto, nas orações que analisamos, o que foi falado é considerado o complemento necessário para a gramaticalidade da oração, entretanto, saber a quem se destina o ato de falar é relevante para a interação comunicativa.

Sobre a transitividade das orações com o verbo de elocução “falar”, na maioria das ocorrências, confirmamos a presença de 8 (oito) dos dez parâmetros, obtendo alto grau de transitividade. É possível perceber nas orações selecionadas que dois participantes estão envolvidos na ação, quem fala e o que fala, as declarações são afirmativas, embora a transferência da ação não seja realizada, o verbo é visto do seu ponto final e a ação foi concluída, as orações estão no modo *realis* e o sujeito é agentivo e intencional.

Para comprovar as proposições apresentadas acerca das orações em que o verbo estudado se efetiva, escolhemos duas notas sociais para servirem de amostra do que afirmamos sobre a transitividade e demais características.

NOTA SOCIAL 12:

“Prefiro ser forte a ser ossuda”

Em vez de ossos, Pink gosta de exibir músculos. A cantora posou nua para a capa da revista *Who's Body Issue* três anos após se tornar mãe, e pouco antes de anunciar sua nova gestação, e contou que nunca esteve tão bem. “Estou na melhor forma da minha vida”, declarou ela à publicação. Pink **falou** ainda que curte um visual mais sarado. “Eu sou o tipo de pessoa que sempre poderia perder alguns quilos aqui e ali, mas eu prefiro ser forte a ser ossuda”, declarou a loira. Ela contou ainda que sempre lutou contra seu peso como qualquer mulher e que tem momentos em que se sente mais gorda. Ainda na entrevista, Pink garantiu que, depois da maternidade, é uma nova mulher. “Eu estou muito mais paciente comigo mesma”, disse a dona do hit “Just Give me a Reason”.

(Planeta Pop, Caderno AT2, 15 de junho de 2014. Disponível em: www.redetribuna.com.br; Acesso: 17 de junho de 2014, grifo nosso).

A nota social acima é constituída por muitas orações com verbos de elocução, em relação ao “falar”, aplicando os parâmetros de transitividade, obtemos: dois participantes, a Pink e o conteúdo falado por ela; um sujeito agente e intencional; uma ação; um verbo em seu aspecto perfectivo e de pontualidade delimitada; a oração marca um evento real, com polaridade afirmativa. Entretanto, dois traços que apontam para o objeto não podem ser marcados como transitividade alta, pois o afetamento e individuação tendem a ser nulos.

NOTA SOCIAL 13:

Novo Hans Solo

Robert Pattinson poderá interpretar o personagem Han Solo nos cinemas. “Todo mundo **fala** sobre a possibilidade de Rob estar no Indiana Jones, mas o que tem se discutido é um filme sobre um Han Solo jovem, antes de ‘Star Wars’”, disse uma fonte. Curiosamente, os dois papéis foram de Harrison Ford. (Planeta Pop, Caderno AT2, 13 de junho de 2014. Disponível em: www.redetribuna.com.br; Acesso: 15 de junho de 2014, grifo nosso).

Neste exemplo, analisando a oração na qual o verbo “falar” é utilizado, há dois participantes: “todo mundo”, que mesmo sendo um sujeito genérico, pode ser considerado como sujeito agentivo e intencional, e o objeto é o conteúdo apresentado na oração, dessa forma, reforçamos que não se realiza o afetamento do objeto nem sua individuação. A informação remete a uma ação, que se concretiza pontualmente e o aspecto verbal é perfectivo, sobre a oração dizemos que é um evento real e afirmativo.

7.6 VERBO GARANTIR

Para analisar as ocorrências do verbo “garantir” nas orações que compõem as notas sociais, contabilizamos 13 (treze) repetições do referido predicador. O sentido aplicado nas enunciações, em geral, é asseverar, afirmar, como complemento sintático que focalizam temas diversos.

Das treze manifestações do verbo “garantir”, cinco delas são associadas a um sujeito designado “fonte”, outras duas são substantivos que nomeiam uma instituição e a última faz uso de um nome comum bastante conhecido no

mundo da notícia de celebridades “os fofoqueiros de plantão”. O discurso indireto foi o mais utilizado para a realização do verbo “garantir”, pois, no jornalismo, esse recurso reproduz o conteúdo do pensamento embutido na declaração de alguém, acarretando mais responsabilidade a quem escreve a notícia.

A transitividade das orações com o verbo de elocução “garantir”, na maioria dos casos, é de alto grau, pois há dois participantes, sendo um deles agentivo e intencional, uma ação, uma oração afirmativa, caracterizando um evento real, utilizando um verbo perfectivo e pontual. Logo, dos dez parâmetros de transitividade propostos por Hopper e Thompson (1980), oito são realizados positivamente.

Selecionamos três notas sociais que exemplifiquem as características apontadas e a aferição da transitividade nas orações em que o verbo “garantir” aparece.

NOTA SOCIAL 14:

Inebriado por Rihanna

Parece que Gwyneth Paltrow não tem mais chance com Chris Martins. O líder do Coldplay agora só tem olhos para Rihanna. Uma fonte da revista Start disse que o roqueiro acha a cantora “inebriante”. “Eles planejam passar mais tempo juntos. Chris se sentiu sufocado por Gwyn, por ela ser perfeccionista. Mas Rihanna é pé no chão, despreocupada, além de ser bonita. Ele a acha inebriante”, **garante** a fonte. (Planeta Pop, Caderno AT2, 24 de junho de 2014. Disponível em: www.redetribuna.com.br; Acesso: 27 de junho de 2014, grifo nosso).

A nota social em evidência apresenta uma oração em que se efetiva o verbo “garantir”. Os traços observados para aferir a transitividade foram oito, iniciando a análise temos dois participantes, um objeto oracional e um sujeito sintático chamado de “fonte”, reforçamos o efeito disursivo-pragmático que essa palavra tem no contexto em que se insere, pois há um “enfraquecimento” de responsabilidade em relação ao que foi proferido e à divulgação da informação. No entanto, levando-se em conta que “fonte” remete a uma pessoa que praticou a ação, dizemos que há agentividade e intencionalidade no sujeito. Na oração, concretiza-se o modo *realis* e a polaridade afirmativa, o verbo “garantir”

evidencia uma ação pontual e perfectiva, não havendo afetamento nem individuação do objeto.

NOTA SOCIAL 15:

Beyoncé diz que foi traída por Jay Z

Os pontapés e tapas de Solange Knowles não são os únicos problemas do casal Beyoncé e Jay Z. Uma jovem cantora também está na mira da diva do pop, que parece ter sido traída pelo marido. Quem falou sobre a traição foi a própria Queen B., como Beyoncé é carinhosamente chamada pelos fãs. Segundo o jornal Daily Mail, a cantora alterou a letra da música “Resentment” durante show da turnê “On the Run”, em que canta ao lado de Jay Z, em Ohio, Estados Unidos. Em vez de cantar “Been ridin’ with you for six years” (“Estou ao seu lado há seis anos”, em português), ela disse “Been ridin’ with you for twelve years”, que é exatamente o tempo que o casal está junto: 12 anos. E Beyoncé continuou sua livre adaptação cantando “Eu sempre lembro o sentimento de achar que eu não sou boa o suficiente. Que não posso fazer por você o que aquela v... faz. Eu preciso olhar nos olhos dela e ver se ela é metade do que eu sou. Ela não é metade do que eu sou. E aquela v... nunca será”. Na letra original, o palavrão é a palavra “amante”. A letra da música fala sobre o ressentimento de uma mulher que foi traída pelo marido e a dificuldade que ela tem em perdoá-lo. Como se não bastasse, no show, Beyoncé canta tudo isso vestida de noiva. O Daily Mail **garante** que Beyoncé está fazendo uma referência à uma traição de Jay Z com a cantora Mya, com quem ele trabalhou de 2000 a 2007. O rapper teria bancado financeiramente a jovem cantora durante esse tempo.

(Planeta Pop, Caderno AT2, 04 de julho de 2014. Disponível em: www.redetribuna.com.br; Acesso: 06 de julho de 2014, grifo nosso).

Na nota acima, analisando a oração em que ocorre o verbo “garantir” temos dois participantes: o Daily Mail, uma agência de notícias de celebridades, como sujeito agentivo e intencional, porém com traço [- Humano] e o objeto é o conteúdo apresentado na oração. A informação remete a uma ação, que se concretiza pontualmente e o aspecto verbal é perfectivo, sobre a oração dizemos que é um evento real e afirmativo. O afetamento do objeto e individuação não foram identificados na oração.

NOTA SOCIAL 16:

Ataque de Mel B

A ex-modelo da revista Playboy, Luann Lee, **garante** que foi atacada pela ex-Spice Mel B (foto) em um banheiro de hotel em Los Angeles. Tudo teria acontecido em 2008, mas somente agora a loira decidiu contar o caso ao tabloide The Sun. Segundo ela, enquanto foi ao banheiro, Mel B teria entrado em sua cabine e começado a beijá-la. Ainda de acordo com a modelo, o marido de Mel B, Stephen Belafonte, a esperava do lado de fora do banheiro feminino. “Foi muito sensual”, disse Lee.

(Planeta Pop, Caderno AT2, 13 de julho de 2014. Disponível em: www.redetribuna.com.br; Acesso: 17 de junho de 2014, grifo nosso).

Na primeira parte da nota social em análise, encontramos o sujeito da ação de garantir algo, Luann Leen, em seguida está o objeto oracional, assim, temos dois participantes na oração. O sujeito é agentivo e intencional, pois executa uma ação, e a oração é *realis* e de polaridade positiva. A respeito do verbo “garantir”, verificamos o uso do aspecto perfectivo e existe pontualidade. Quanto ao objeto, confirmamos que para os verbos de elocução, em geral, não há afetamento nem individuação.

7.7 VERBO REVELAR

Analizamos 10 (dez) ocorrências do verbo “revelar” nas notas sociais selecionadas. O sentido empregado no uso do referido verbo foi “dar a conhecer; mostrar; contar”. Para efetivar a análise, observamos as regularidades que caracterizam a situação comunicativa e aferimos a transitividade das orações compostas pelo verbo “revelar”, com base nos Parâmetros de Transitividade de Hopper e Thompson (1980).

Notamos que o sujeito tende a ser nomeado por um substantivo próprio, nome da personalidade em destaque na notícia, apenas por duas vezes foram utilizadas outras designações “fonte” e “assessor”, podendo resultar em uma interpretação diferente em relação ao primeiro caso, no que diz respeito à ideia de verdade. Nesse contexto, o discurso indireto é o mais encontrado, motivando a possibilidade de se duvidar do conteúdo que foi revelado.

A transitividade das orações relacionadas ao verbo “revelar” é de alto grau, pois oito parâmetros são reconhecidos positivamente. Sendo assim, temos dois participantes, uma ação afirmativa, *realis*, apresentando um verbo pontual e perfectivo. Sobre o objeto, não identificamos afetamento e individuação.

Para comprovação, duas notas sociais foram dispostas a seguir para servirem de exemplos a respeito do que já temos apontado como regularidades.

NOTA SOCIAL 17:**“Eu me escondia de Lindsay Lohan”**

James Franco **revelou** que Lindsay Lohan ia atrás dele todas as noites à procura de sexo quando os dois moravam perto um do outro, em bangalôs do luxuoso hotel Chateau Marmont, localizado em Los Angeles. O ator contou detalhes do assunto em uma história curta da revista Vice. Recentemente Franco apareceu na lista de homens famosos que LiLo teria levado para a cama e não gostou da indiscrição da atriz. Segundo ele, os dois nunca transaram. “Durante nove meses, enquanto eles consertavam a minha casa, eu fiquei hospedado nos bangalôs. Lindsay Lohan também estava lá. Era a sua casa e os funcionários eram seus criados”, disse ele na revista. Ele completa dizendo que ela aparecia de madrugada. “Ela conseguiu a chave do meu quarto. Uma noite, ela veio às 3 horas da manhã. Eu acordei no sofá, tentando não parecer surpreso. Em vez de transar com ela, eu li uma história curta para ela sobre uma filha negligenciada. Toda noite a Lindsay me procurava... Toda noite ela me procurava e eu me escondia de Lindsay Lohan. Lá fora estava Hollywood”. Franco chegou a afirmar que ela gritou insultos homofóbicos, quando ele se recusou a deixá-la entrar, depois de ter colocado uma tranca na porta para garantir que estaria seguro dentro do seu apartamento: “Ela gritava: 'James, abra a porta’”.

(Planeta Pop, Caderno AT2, 17 de junho de 2014. Disponível em: www.redetribuna.com.br; Acesso: 19 de junho de 2014, grifo nosso).

Na nota social acima, a frase inicial contém o verbo “revelar” e podemos identificar os dois participantes dessa oração: James Franco é o sujeito sintático, que atua agentivamente e intencionalmente, e o conteúdo desenvolvido pela ação de revelar é o objeto da oração. A revista Vice é o destinatário da mensagem, mas não é considerada como participante. O verbo em análise foi empregado de maneira pontual e perfectiva, marcando uma ação, onde o afetamento e individuação do objeto não acontecem. A oração que acompanha o verbo “revelar” é um evento *realis* e afirmativo.

NOTA SOCIAL 18:**Morgan melhora**

Tracy Morgan não está mais em estado crítico. O assessor do ator de “30 Rock” **revelou** à revista People que ele teve uma melhora considerável e agora seu quadro é considerado estável pelos médicos. Seu estado de saúde evoluiu de grave para estável e ele está começando a recobrar a consciência. O comediante sofreu um acidente grave na madrugada do último dia 7, quando voltava de uma apresentação.

(Planeta Pop, Caderno AT2, 18 de junho de 2014. Disponível em: www.redetribuna.com.br; Acesso: 19 de junho de 2014, grifo nosso).

A informação dada pelo assessor revela como está o estado de saúde do ator Tracy Morgan e faz uso do verbo “revelar”. Desse modo, há dois participantes, o assessor e a oração enunciada por ele, que tem a função sintática de objeto. O sujeito da oração é agentivo e intencional, executor de uma ação em que o verbo em estudo foi apresentado no aspecto perfectivo e pontual. A respeito da

oração, identificamos o modo *realis* e a polaridade é afirmativa, quanto ao objeto, não houve afetamento ou individuação.

As análises realizadas revelaram algumas regularidades:

1. Há presença da nominalização quando não se quer ou não se pode evidenciar o agente da fala, porém, identificamos a preferência pela divulgação do nome de quem proferiu o conteúdo publicado;
2. Os verbos de elocução favorecem a ocorrência de um objeto oracional, provavelmente, pelos sentidos que abrigam;
3. Em todas as notas sociais analisadas, acerca do participante, foi necessário considerar: (i) quem profere e (ii) o conteúdo proferido como agente e paciente da oração, isto é, sujeito e objeto;
4. Quanto ao afetamento e à individuação do objeto, sendo o conteúdo da elucidação o objeto, identificamos como característica geral que esse quesito tende a ser (quase) nulo.

8. CONCLUSÃO

Esta dissertação apresentou um estudo da transitividade, mantendo o foco nas orações formadas por verbos de elocução, em especial, os seguintes: afirmar, completar, contar, dizer, falar, garantir e revelar. Nosso ponto de partida foi revisar os conceitos sobre a transitividade, nos moldes tradicionais, ainda significativamente atuantes na sociedade, posteriormente, consideramos as contribuições do trabalho desenvolvido por autores descritivistas e seguimos no caminho do Funcionalismo Linguístico para ampliar nossa compreensão a respeito do assunto.

A teoria funcionalista estuda a língua na interação social e o fenômeno da transitividade é visto como uma propriedade contínua, gradiente, da oração como um todo, colaborando para uma gramática da oração. A proposição de Hopper e Thompson (1980) sobre a transitividade ser aferida por um complexo de dez parâmetros sintático-semânticos independentes, levando em consideração diferentes ângulos da oração, guiou nossa investigação na expectativa de “ir além”, em relação aos estudos de caráter normativo.

O *corpus* desse trabalho foi constituído de notas sociais publicadas pelo jornal A Tribuna, no período de 13 de junho até 13 de julho de 2014, um terreno fértil para a realização dos verbos de elocução e manifestação da língua em uso, já que divulgam informações do cotidiano dos astros estrangeiros em diversas situações de interação.

Os verbos de elocução, segundo Neves (2000), são dinâmicos, que exprimem ação ou atividade, além de se ligarem a um participante agente ou causativo e um complemento oracional. Nas cento e oito notas sociais coletadas, deparamo-nos com 42 verbos do dizer diferentes, entre eles, apenas sete são utilizados por mais de dez vezes, os quais foram alvos da nossa análise.

Alguns resultados mais gerais sobre os dados coletados foram percebidos: (i) os verbos acrescentar, admitir, assegurar, assumir, bradar, chamar, confessar,

convencer, criticar, declarar, defender, desmentir, detonar, divulgar, finalizar, gritar, insinuar, insultar, prometer, provocar, reclamar, recusar, apresentaram, exclusivamente, os nomes das celebridades como o sujeito da oração; (ii) confirmar, continuar, indagar, ironizar, negar, foram utilizados tendo como sujeito da ação apenas nomes que não revelam a identidade do agente, por exemplo, “fonte”, “proprietário”, “outra” (pessoa); (iii) há verbos em que ocorrem as duas situações descritas acima: afirmar, alegar, anunciar, comentar, completar, contar, explicar, falar, garantir, informar, pedir, polemizar, revelar e dizer.

Ainda acerca do sujeito, considerando a função da nota social, é compreensível, a maior parte dela possuir um sujeito humano, agentivo e intencional, pois as notícias publicadas se referem aos indivíduos populares no universo artístico, considerando que os mesmos, e às vezes outras pessoas, declaram algum fato sobre os diversos campos de suas vidas.

Identificamos, também, que os complementos oracionais são mais recorrentes no discurso direto, dispostos antes do verbo de elocução, sugerindo ser fiel à enunciação do sujeito da oração, entretanto, alguns dos verbos contabilizados foram usados somente no discurso indireto, como alegar, anunciar, afirmar, aumentando o grau de comprometimento de um sujeito à margem da oração. Contudo, há aqueles que aparecem ora no discurso direto, ora no indireto.

Acrescentamos, ainda, que entendemos, até o momento, o complemento, ou também, objeto como um participante que não sofre afetamento nem individuação, pois não é paciente da ação realizada, já que o conteúdo proferido não muda de estado. Posto isso, almejamos, em momento oportuno, investigar melhor essa questão, pois confere à transitividade marcar a transferência de ação para um participante melhor definido. Sobretudo, para não radicalizar, afirmamos, então, que o objeto tende a não ser afetado, logo, não é coerente aferir a individuação do mesmo.

As análises dos quarenta e dois verbos de elocução presentes nas notas sociais selecionadas, principalmente, os sete em destaque: afirmar, completar, contar, dizer, falar, garantir e revelar, mostraram que as orações constituídas a partir desses verbos possuem alto grau de transitividade, confirmando-se a presença de oito parâmetros. Dessa forma, declaramos que nas cláusulas há dois participantes, uma ação, um sujeito agentivo e intencional, um verbo em seu aspecto perfectivo e pontual, a oração está no modo *realis* e é afirmativa. Concluímos, ainda, que não houve exceção quanto à ausência de afetamento e individualização do objeto.

O verbo “dizer” recebe destaque nas notas sociais em relação ao número de vezes que é utilizado, cento e seis, sendo o mais prototípico. O “contar” foi o segundo verbo com maior ocorrência, dezesseis, predominando o sujeito que remete a uma pessoa célebre e ao discurso direto, conferindo-lhe crédito diante do que foi noticiado. Em terceiro lugar, repetido quatorze vezes e empregado como “asseverar; garantir” está o predicador “afirmar”, que tem como sujeito, em onze orações, nomes de instituições ou o substantivo “fonte”, sugerindo “apagamento” da voz de quem realmente proferiu o conteúdo anunciado.

Ademais, o verbo “garantir”, repetido treze vezes, foi usado para atuar, preferencialmente, no discurso indireto com sujeitos denominados por sintagmas nominais, não sendo possível associá-los a uma personalidade reconhecida, pondo em xeque a competência de quem está garantindo a informação. Quanto ao predicador “completar”, por doze vezes utilizado, efetiva a pretensão jornalística de mostrar autenticidade, já que prevaleceram o sujeito representado por uma celebridade estrangeira e o discurso direto.

O verbo “falar” foi retomado onze vezes e teve o discurso indireto como mais recorrente. Deparamo-nos com a questão referente ao crédito da notícia, porque o conteúdo proferido foi parafraseado, contudo, neste caso, parte considerável das orações revela a pessoa famosa como agente do falar, amenizando o comprometimento de quem noticiou a informação. Outrossim, o

verbo “revelar” segue as mesmas características de ocorrência do “falar” e foi usado dez vezes nas notas sociais.

Confirmamos nossa hipótese de apagamento do sujeito do dizer quando se recorre a nomes comuns, por exemplo, “fonte”, em que não é possível identificar literalmente a pessoa que diz, por conseguinte, o conteúdo proferido, objeto da cláusula, pode ser visto como questionável, duvidoso, reforçando o reflexo da relação de um verbo com o sintagma nominal na mesma situação comunicativa, fato comum percebido nas notas sociais.

Nosso anseio é que a análise e a descrição sobre a transitividade das orações com verbos de elocução sejam, de algum modo, útil para a discussão e melhor compreensão do tema, porque ainda há lacunas a serem preenchidas em relação à teoria e à prática, ou melhor, ao uso.

9. REFERÊNCIAS

- ABRAÇADO, Jussara; KENEDY, Eduardo. (Orgs.) *Transitividade Traço a Traço*. Niterói: Editora da UFF, 2014.
- ABREU, Antônio Suárez. *Gramática mínima: para o domínio da língua padrão*. São Paulo: Ateliê, 2003.
- AMORIM, Carmelita Minelio da Silva; ROCHA, Lúcia Helena Peyroton da. (Orgs.). *(In)transitividade na perspectiva funcionalista da língua*. Vitória: Edufes, 2008.
- AZEREDO, José Carlos de. *Fundamentos de gramática do português*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- BECHARA, Evanildo. *Moderna gramática da língua portuguesa*. 37. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.
- BORBA, Francisco da Silva et al. *Dicionário de usos do português contemporâneo do Brasil*. São Paulo: Ática, 2001.
- CADERNO AT2. *Jornal A Tribuna*. Vitória. Disponível em: [HTTP://www.redetribuna.com.br/](http://www.redetribuna.com.br/) Acesso em: 05 de maio de 2014.
- CANO AGUILAR, R. *Estructuras sintácticas transitivas en el español actual*. Madrid/Espanha: Editorial Gredos S. A., 1981.
- CONSUL, M. Os discursos direto e indireto à luz da enunciação. In: *Ao pé da letra*. 2008. Versão online, p. 87-104. disponível em: <http://issuu.com/revistaapeletra/docs/vol10.2-ebook/94>.
- CRYSTAL, David. *A dictionary of linguistics and phonetics*. 6th ed. Blackwell Publishing Ltd, 2008.
- CUNHA, Celso; CINTRA, Luís F. Lindley. *Nova gramática do português contemporâneo*. 5. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2008.
- DUBOIS et al., J. *Dicionário de linguística*. 16. ed. São Paulo: Cultrix, [1973] 2011.
- FURTADO DA CUNHA, Maria Angélica; SOUZA, Maria Medianeira de. *Transitividade e seus contextos de uso*. São Paulo: Cortez, 2011. (v.2)
- GRUPO FOLHA. *Manual da Redação: Folha de São Paulo*. São Paulo: Publifolha, 2008.
- HOPPER, P. E THOMPSON, S. A. *Transitivity in Grammar and Discourse*. In: *Language*, Volume 56, number 2, 1980.

HOUAISS, Antônio. *Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

MARCUSCHI, Luíz Antônio. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008.

MELO, Gladstone Chaves. *Gramática fundamental da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1968.

MIRA MATEUS et al. Maria Helena. *Gramática da língua portuguesa*. 6. ed. Lisboa: Caminho, 2003.

NEVES, Maria Helena de Moura. *Gramática de usos do português*. São Paulo: Unesp, 2000.

PERINI, Mário A. *Gramática descritiva do português*. 4. ed. São Paulo: Ática, 2009.

RABAÇA, C. A.; BARBOSA, G. G. *Dicionário de comunicação*. 7. ed. rev. e atual. Rio de Janeiro: Elsevier, 2001

ROCHA LIMA, Carlos Henrique da. *Gramática normativa da língua portuguesa*. 39. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2000.

SAID ALI, Manoel. *Gramática histórica da língua portuguesa*. 3.ed. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1964.

18 ATRIBUNA VITÓRIA, ES, SEXTA-FEIRA, 13 DE JUNHO DE 2014

AT2 Fim de Semana

PLANETA POP

West tira nome de Jay Z de canções

Kanye West ainda não engoliu a ausência do amigo Jay Z em seu casamento com Kim Kardashian, há pouco mais de duas semanas. Em seu primeiro show após voltar de lua de mel, realizado no Texas, Kanye excluiu o nome de Jay Z dos versos de duas de suas músicas.

Segundo o site Radar Online, ao cantar as músicas "Cold", em que diz "Lucky I ain't had Jay drop him from the team" ("Por sorte, Jay não o tirou do time"), ele simplesmente arrancou "Jay"

da frase. Em seguida, na canção "Blood on the Leaves", em que fala "I don't give a damn if you used to talk to Jay Z" ("Eu não me importo se você costumava falar com Jay Z"), ele mais uma vez retirou o nome.

Segundo o site, o problema entre os parceiros musicais começou quando Jay Z e Beyoncé recusaram o convite para serem padrinhos da união de Kanye e Kim. No início deste ano, o site informou que Beyoncé não queria ir à cerimônia por considerar Kim Kar-

dashian uma "prostituta escandalosa por ascensão social". Jay Z, por sua vez, estaria incomodado com a extravagância da festa e chegou a chamá-la de "circo".

Antes da apresentação nos Estados Unidos, Kanye West celebrou seus 37 anos ao lado da mulher no México no último domingo. Kim apresentou o marido com um bolo que imitava parte do cenário de sua turnê, "Yeezus". Nas redes sociais, a bela se declarou: "A maneira como você olha a vida me inspira!", postou.

* * *

Beijo inusitado

A modelo Heidi Klum surpreendeu o público ao se ajoelhar no palco e colocar um biscoito na boca para um porco pegar, no "America's Got Talent". "Eu quero beijar esse porco", disse a modelo antes do beijo.



Kelly Rowland à espera de seu primeiro filho

Kelly Rowland, ex-Destiny's Child, está grávida. No Instagram, a cantora publicou uma foto de dois pares de tênis masculinos com a legenda: "Serei maravilhoso como meu pai", revelando que seu primeiro bebê com Tim Wi-

therspoon, é um menino.

O casal oficializou a união em uma cerimônia íntima na Costa Rica, no mês passado. Beyoncé e Michelle Williams, companheiras de Destiny's Child, estiveram na festa.

Ashton Kutcher tem controlado tanto a gravidez de Mila Kunis que a atriz estaria ficando maluca. Segundo uma fonte do Radar Online, ele "fica policiando a dieta e os exercícios que ela faz. Até briga se ela resolve não fazer exercícios".

Ainda de acordo com a fonte, os dois têm discutido durante a gestação. "Ashton sempre foi esquisito quando o assunto era a dieta de Mila. Mesmo antes dela ficar grávida, mas agora tudo isso foi elevado a um novo nível de tortura", garantiu.

* * *



"Amor incondicional"

Justin Bieber postou uma foto com Selena Gomez em seu Instagram e voltou a alimentar rumores de uma volta do polêmico casal. O post foi deletado poucos minutos depois, mas o site TMZ guardou a imagem.

Na foto, em preto e branco, Selena aparece com a mão esquerda ao redor de Bieber que exibe a tatuagem que tem do lado direito do pescoço. Na legenda, estava a frase: "Nosso amor é incondicional".

Em março, Bieber também postou fotos da ex em um baile de gala e legendou: "A mais elegante princesa do mundo".

Namoro

Ireland Baldwin incendiou ainda mais os rumores de que estaria namorando a rapper Angel Haze. Na quarta-feira, as duas foram fotografadas de mãos dadas durante um passeio por Hollywood.

Recentemente, a filha de Kim Basinger e Alec Baldwin foi fotografada aos beijos com a moça na Califórnia.

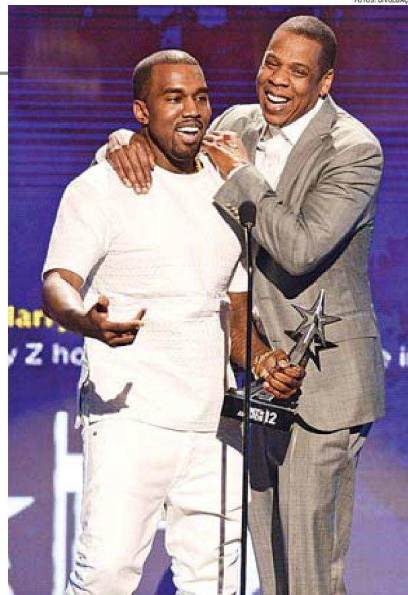
Os rumores de que as duas estariam namorando começaram em maio, quando Ireland publicou uma imagem da rapper e escreveu na legenda: "Você é a melhor coisa que eu já tive".



Oito álbuns póstumos

Mais oito álbuns póstumos de Michael Jackson podem ser lançados em breve, além do recém-lançado "Xscape". Segundo a revista Rolling Stone todos os discos do astro do pop tiveram faixas descartadas ou não finalizadas que podem ser incluídas em futuros discos.

"Temos algumas surpresas pela frente", disse à publicação o produtor de "Xscape", Rodney Jerkins. O ex-diretor da Sony Music Tommy Mottola ainda disse que Michael Jackson compôs entre 20 e 30 músicas para cada um dos dez álbuns de estúdio que lançou.



PARCERIA de Kanye West e Jay Z estaria estremeceida

Novo Hans Solo

Robert Pattinson poderá interpretar o personagem Han Solo nos cinemas. "Todo mundo fala sobre a possibilidade de Rob estar no novo Indiana Jones, mas o que tem se discutido é um filme sobre um Han Solo jovem, antes de 'Star Wars'", disse uma fonte. Curiosamente, os dois papéis foram de Harrison Ford



Desculpas às ex

Adam Levine, do Maroon 5, quer se casar com a consciência tranquila. Segundo a revista US Weekly o músico tem procurado suas ex-namoradas para se desculpar por erros passados.

"Ele está pedindo desculpas pela maneira como as tratou", disse uma fonte da publicação. "Elas não poderiam estar se importando menos com isso", completou outra. Adam deve se casar com a modelo Behati Prinsloo em julho.



Camisa polêmica

Vitali Sediuk, o jornalista que agrediu Brad Pitt na pré-estreia de "Malévolia", usou uma camisa com foto do ator para varrer o parque Griffith Park Recreation, em Los Angeles, em cumprimento à pena recebida de prestação de serviços comunitários.

Além de ser proibido de participar de eventos em Hollywood, especialmente cerimônias ligadas ao mundo do cinema, Sediuk foi condenado a 30 dias de prisão, 20 dias de serviço comunitário e 36 meses de liberdade condicional. O moço ainda teve que desembolsar US\$ 220 de multa pelo incidente.

AT2

PLANETA POP

Abaixo-assinado para pentear filha de Jay Z

Beyoncé, Jay Z e sua filha Blue Ivy estão no centro de uma nova polêmica. A americana Jasmine Tolliver, moradora de Nova Iorque, criou uma petição online no site Change.org reivindicando que os cantores cuidem do cabelo da menina, de 2 anos.

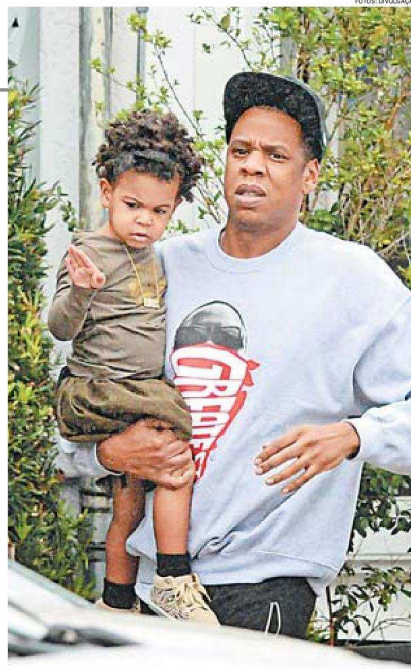
No abaixo-assinado, nomeado "Penteie o cabelo dela", a autora descreve sua "aflição" ao ver a criança despenteada: "Como uma mulher que entende a importância dos cuidados com os cabelos, fico incomodada ao assistir a uma criança sofrendo que

falta de hidratação. Sean Carter, conhecido como Jay Z, e Beyoncé têm falhado ao cuidar do penteado da filha Blue Ivy", diz a criadora do manifesto. "A menina tem aparecido com dreads e tufo de cabelos embaralhados. Por favor, vamos pedir um pouco mais de cuidado com o cabelo de Blue Ivy", completa ela.

Surpreendentemente, a petição conta com quase 3.500 assinaturas até o momento e alguns usuários não se intimidaram em expressar suas opiniões. "Eu odeio quando a mãe gasta milhões com seu cabelo e sua filha parece que

nunca viu um pente desde que nasceu", comentou uma pessoa. "Porque uma criança que a mãe gasta tanto com seu cabelo deixa a filha viver com o cabelo de uma ovelha?", indagou outra.

No entanto, uma grande parte dos internautas se posicionou contra a ação. "Isso é completamente desnecessário e quem inventou esta petição é um idiota" escreveu uma pessoa. "Talvez precisemos de petição para dar uma vida para Jasmine Tolliver", ironizou outra. "Nós nos preocupamos com as coisas erradas", polemizou um terceiro.



BLUE IVY no colo do pai, Jay Z, com os cachinhos no estilo black power

Morre Ruby Dee

A atriz Ruby Dee, indicada ao Oscar em 2007 por "American Gangster", morreu aos 91 anos em Nova Iorque, na quinta-feira. "Ela morreu de causas naturais", informou Arminda Thomas, que trabalha para a família de Dee. "Foi abençoada com uma vida longa", completou.



Brown volta ao trabalho

Liberado da cadeia há 12 dias, após três meses e meio preso, Chris Brown voltou ao trabalho. O cantor postou foto no Instagram ao lado dos rappers RocStar e Prince Royce e legendou: "Grande sessão".

Lea Michele pede explicações a namorado

Depois de saber pelo TMZ que o novo namorado é garoto de programa, Lea Michele pediu explicações. À amada, Matthew Paetz assumiu que encontrou

com outras mulheres após se oferecer em um site de prostituição. Mas, segundo ele, tudo não passou de pesquisa para treinar alguns gigolôs. A atriz acreditou.



Aulas para controlar a raiva

Justin Bieber quer fazer as pazes com a justiça americana e já topou fazer aulas de controle de raiva. Segundo fontes do TMZ, o astro fará um acordo pelo caso ocorrido em janeiro deste ano em Miami, quando foi acusado de resistir à prisão e dirigir sem uma licença válida.

Bieber quer se declarar culpado pela condução imprudente e, com isso, as outras acusações seriam retiradas. Além das aulas de controle de raiva, o cantor vai ter que pagar uma multa. O acordo será proposto no tribunal daqui a duas semanas.

Solteira

Dias após o término do relacionamento com Casper Smart, em meio a boatos de que o dançarino teria tido um affair com uma modelo transexual, Jennifer Lopez estaria com um novo namorado.

Nas redes sociais, a cantora foi questionada por uma estação de rádio se tinha um novo amor. "Não, não tenho. #rumores #nãoéverdade", escreveu ela no Twitter, sobre os boatos de namoro com o dançarino Maksim Chmerkovskiy, do programa "Dancing With The Stars".



Ashton no parto

No quinto mês de gestação, Mila Kunis disse à Marie Claire britânica que quer Ashton Kutcher ao seu lado na hora que a criança nascer.

"Mas ele estará fora do campo de visão. Ficará do lado da minha cabeça", disse a atriz. Ela também se declarou para o amado. "O melhor dia da minha vida foi quando ele me pediu em casamento. Eu chorei", disse a estrela.

Mick Jagger e Bar Refaeli se conheceram em 2013, mas só agora a aproximação está dando o que falar. Segundo o Daily Mail, o roqueiro seria o motivo do fim do namoro da top com Adi Ezra. De acordo com a publicação, Ezra discutiu com a amada depois que ela dançou com o vocalista dos Rolling Stones em uma festa em Tel Aviv. Depois da dança, o casal foi vistos aos berros até deixar o local separadamente.

Ford sofre acidente em set

Harrison Ford, 71 anos, se machucou no set de "Star Wars: Episódio VII" na quinta-feira e foi hospitalizado. Na saga, o ator volta a interpretar Han Solo.

"Ford machucou o tomazelo. Ele foi levado a um hospital local para tratamento. As filmagens vão continuar como planejado", disse representante da Disney à People.



Barriguinha

Hayden Panettiere, 24, mostrou a discreta barriguinha de gravidez ao mergulhar na França. A atriz da série de televisão "Nashville" está grávida do primeiro filho com o boxeador ucraniano Wladimir Klitschko, 38. De maio, ela foi vista se divertindo em um iate ao passar férias no local.

ANEXO III - Planeta Pop: notas sociais; 15 de junho de 2014.

16 ATRIBUNA VITÓRIA, ES, DOMINGO, 15 DE JUNHO DE 2014

AT2

PLANETA POP

“Prefiro ser forte a ser ossuda”

Em vez de ossos, Pink gosta de exibir músculos. A cantora posou nua para a capa da revista Who's Body Issue três anos após se tornar mãe, e pouco antes de anunciar sua nova gestação, e contou que nunca esteve tão bem. “Estou na melhor forma da minha vida”, declarou ela à publicação.

Pink falou ainda que curte um visual mais sarado. “Eu sou o tipo de pessoa que sempre poderia perder alguns quilos aqui e ali, mas eu prefiro ser forte a ser ossuda”, declarou a loira.

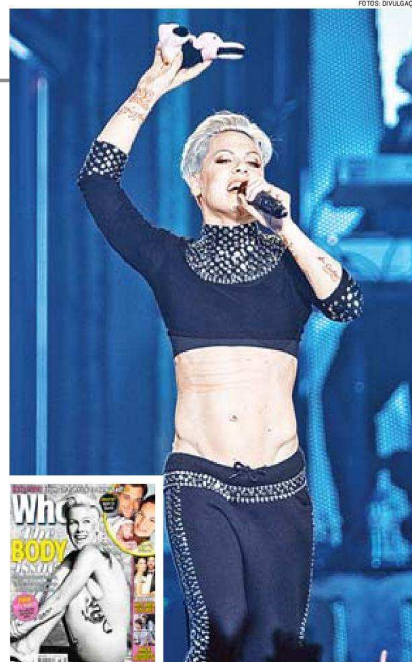
Ela contou ainda que sempre lutou contra seu peso como qualquer mulher e que tem momentos em que se sente mais gorda.

Ainda na entrevista, Pink garantiu que, depois da maternidade, é uma nova mulher. “Eu estou muito mais paciente comigo mesma”, disse a dona do hit “Just Give Me a Reason”.

A loira é casada desde 2006 com Carey Hart, com quem tem uma filha de três anos, Willow, e está grávida do segundo filho. A gestação foi anunciada pela cantora em seu Twitter. “Amo que to-

da vez que encontro uma caixa de biscoitos da Girl Scouts estou grávida. Culpada: eu estou comendo os de hortelã”, disse ela.

Antes da cantora confirmar a notícia, a revista norte-americana OK havia publicado que a artista e o marido foram vistos juntos em uma loja em Nova Iorque e que Carey Hart estava acariciando a barriga da mulher. Pink também declarou que já está dando mais atenção à filha mais velha, para evitar ciúmes do novo membro da família. “Ela gosta de ser o centro das atenções”, contou.



FOTOS: DIVULGAÇÃO



A SARADA Pink posou nua para a revista Who's Body Issue (destaque)

Torcida top

A modelo britânica Naomi Campbell está no acompanhando a Copa do Mundo na Inglaterra e declarou sua torcida pelo Brasil. No Instagram, a bela britânica postou uma foto com uma réplica da taça da Copa e escreveu “Go Brazil” (“Vai, Brasil”) na legenda.



Show no espaço

A cantora inglesa Sarah Brightman quer ser a primeira a cantar no espaço. Para isso, ela começa em breve um treinamento para um voo em 2015 até a Estação Espacial Internacional, onde acontecerá o primeiro show fora do planeta.

Oprah Winfrey voltará aos cinemas na pele da ativista Annie Lee Cooper no filme “Selma”. Dirigido por Ava DuVernay, o filme retrata a luta dos negros americanos pelo direito ao voto na cidade de Selma, no Alabama, e trará David Oyelowo no papel de Martin Luther King.

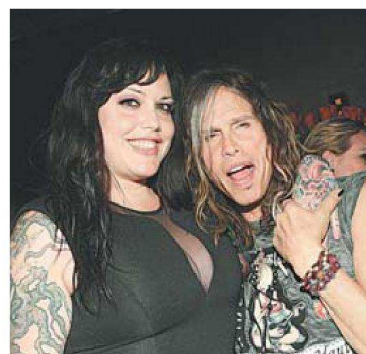
Katy filantrópica

Katy Perry anunciou novo projeto filantrópico. A cantora lançou a campanha Make Roar Happen, que vai arrecadar fundos para fornecer materiais para escolas americanas. Segundo o The Hollywood Reporter, o projeto irá ajudar a ONG Donors Choose, que atua na área de educação. “Um pequeno gesto pode fazer um grande impacto”, disse a estrela.



Fila andou

Casper Smart já está à procura de uma substituta para Jennifer Lopez. Segundo o TMZ, Smart estava sozinho na festa de uma revista que elegu as 100 mulheres mais sexy do mundo e tentava chamar atenção. No telão, surgiu uma imagem de sua ex, uma das integrantes da tal lista.



Pai criação

Steven Tyler é igual a uma criança. Quem afirma é Mia Tyler, modelo e artista, filha de 35 anos do vocalista do Aerosmith.

“Ele sempre teve cabelo louco. Ele agora deixou o bigode crescer. Ele é igual a uma criança. Não está nem aí para o que as pessoas pensam”, disse ela ao New York Post.

Mia garante que herdou o comportamento do pai. “Não faço a social. Não frequento festas. Odeio essas conversas vazias”, completou.



Jennifer apoia marido em vício

Os rumores mais recentes dão conta de que Ben Affleck é viciado em jogos de azar. Mas, ao contrário do que muitos podem pensar, sua mulher, Jennifer Garner, está satisfeita com isso. “Ela acha que o jogo o deixa mais focado”, disse uma fonte próxima à atriz ao Radar Online. “As alternativas dele são trabalhar, jogar, passar tempo com a família ou ir a festas. E jogar é melhor que esta última opção”, completou.



1+5 R\$ **58,70** cada
ou R\$ 299,00 à vista

STAR



1+5 R\$ **64,70** cada
ou R\$ 330,00 à vista

ROMA

SIERRA
abracçio

Compose
Decor

Av. Desemb. Santos Neves, 116
Santa Helena - Vitória | 27 - 3545-5200 | #grupocompose

AT2

PLANETA POP

“Eu me escondia de Lindsay Lohan”

James Franco revelou que Lindsay Lohan ia atrás dele todas as noites à procura de sexo quando os dois moravam perto um do outro, em bangalôs do luxuoso hotel Chateau Marmont, localizado em Los Angeles.

O ator contou detalhes do assunto em uma história curta da revista Vice. Recentemente Franco apareceu na lista de homens famosos que LiLo teria levado para a cama e não gostou da indiscrição da atriz. Segundo ele,

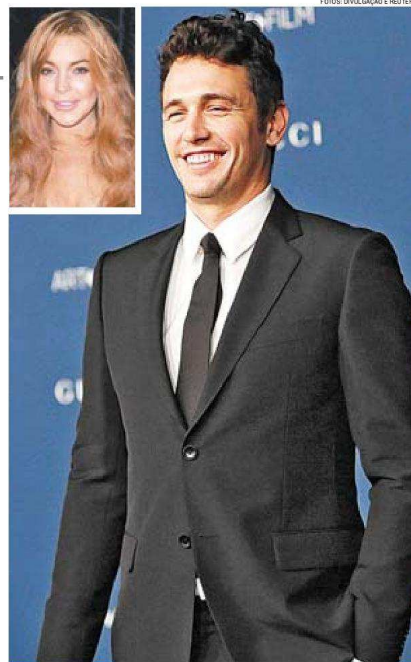
os dois nunca transaram. “Durante nove meses, enquanto eles consertavam a minha casa, eu fiquei hospedado nos bangalôs. Lindsay Lohan também estava lá. Era a sua casa e os funcionários eram seus criados”, disse ele na revista.

Ele completa dizendo que ela aparecia de madrugada.

“Ela conseguiu a chave do meu quarto. Uma noite, ela veio às 3 horas da manhã. Eu acordei no sofá, tentando não parecer surpreso. Em vez de transar com ela,

eu li uma história curta para ela sobre uma filha negligenciada. Toda noite a Lindsay me procurava... Toda noite ela me procurava e eu me escondia de Lindsay Lohan. Lá fora estava Hollywood”.

Franco chegou a afirmar que ela gritou insultos homofóbicos, quando ele se recusou a deixá-la entrar, depois de ter colocado uma tranca na porta para garantir que estaria seguro dentro do seu apartamento: “Ela gritava: James, abra a porta”.

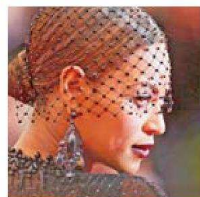


FOTOS: DIVULGAÇÃO E REUTERS

FRANCO disse que LiLo (destaque) entrou no quarto dele de madrugada

Beyoncé grávida

Beyoncé estaria grávida de seu segundo filho com Jay Z, segundo o site TMZ. Os rumores começaram mês passado, quando ela foi com uma roupa larguinha a um baile de gala, mas ganharam forças após a estrela cancelar shows que faria na Bélgica. Ela estaria seguindo conselhos médicos para descansar e se hidratar.



Morrem cantor e atriz

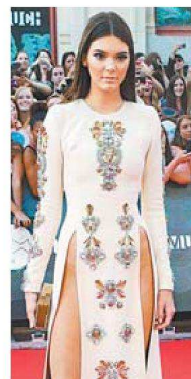
Jimmy Scott, a voz de anjo do jazz, conhecido como “cantor dos cantores”, morreu no último sábado, aos 88 anos, enquanto dormia. No mesmo dia também morreu a atriz francesa Ultra Violet, aos 78 anos, de câncer. Ela era musa do artista plástico Andy Warhol.



Guarda dos cachorros

Melanie Griffith e Antonio Banderas, que passam por um processo de divórcio, estão brigando até pela guarda dos três cachorros que têm juntos.

A guarda da filha, Stela del Carmen, no entanto, não deve ser um problema, já que a menina completa 18 anos em setembro. Este é o quarto divórcio de Melanie e o segundo de Banderas.



“Anjos da Lei 2” lidera bilheteria

O filme “Anjos da Lei 2”, estrelado por Jonah Hill e Channing Tatum, com policiais que voltam para a universidade como agentes secretos, arrecadou 60 mi-

lhões de dólares em ingressos no fim de semana na América do Norte, superando “Como Treinar o Seu Dragão 2”, que somou 10 milhões de dólares.



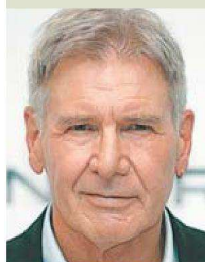
Condecorada

A Grã Bretanha deu à atriz Angelina Jolie, vencedora do Oscar, o título de Dama Honorária (membro feminino da Ordem do Império Britânico) por serviços prestados à política externa do país e pela campanha contra violência sexual em zonas de guerra.

Jolie, que é enviada especial do Alto Comissariado para Refugiados da ONU, estava entre as 1.149 pessoas que receberam um prêmio pela sua contribuição à sociedade britânica, na lista anual Queen's Birthday Honours publicada no sábado.

Afastado

Harrison Ford vai ficar de seis a oito semanas afastado das filmagens de “Star Wars: Episode VII”, após sofrer um acidente no set do filme e quebrar o tornozelo. Segundo uma fonte do jornal inglês Daily Mirror, o ator de 71 anos deve ser liberado do hospital onde está internado em breve, mas precisará ficar em repouso, obrigando a equipe do projeto a remanejar todo o cronograma.



Reconciliação à vista

Gwyneth Paltrow e Chris Martin podem estar ensaiando uma volta, após três meses separados. Segundo a agência XI7, os dois estariam se encontrando sozinhos frequentemente. Eles foram casados por 10 anos.

“Gwyneth continua usando a aliança de casamento e os dois parecem estar se reconectando. Ninguém ficará surpreso se eles voltarem a ficar juntos”, disse a fonte.

Superfendas

Kendall Jenner escolheu um vestido ousado para participar do MuchMusic Video Awards, premiação de música que aconteceu domingo no Canadá. A irmã de Kim Kardashian usou um vestido com duas superfendas e estaria sem calcinha. A bela ainda provocou no Instagram: “Por que fazer uma fenda quando você pode fazer duas?”.

A modelo de 18 anos aproveitou a ocasião para desmentir as especulações de que ela estaria negociando posar nua para a revista Playboy. Kendall assegurou que o boato é falso e nunca foi procurada pela publicação.

ANEXO V - Planeta Pop: notas sociais; 18 de junho de 2014.

VITÓRIA, ES, QUARTA-FEIRA, 18 DE JUNHO DE 2014 ATRIBUNA 5

AT2

PLANETA POP

Bieber é inocentado em caso de roubo

Justin Bieber foi inocentado em uma investigação de suposto roubo na qual era acusado de tentar levar o telefone celular de uma mulher, afirmou a Procuradoria de Los Angeles nesta segunda-feira.

A promotoria rejeitou as acusações ao considerar que as provas não eram suficientes para embasar as declarações, disse o porta-voz da procuradoria municipal, Frank Mateljan.

Bieber, de 20 anos, foi acusado em maio de tentar levar o telefone celular da mulher depois que ela teria tirado fotos dele em um parque de diversões em Van

Nuys, Califórnia, no Vale San Fernando.

Representantes de Bieber não responderam imediatamente a um pedido para comentar o assunto.

O cantor enfrentou uma série de questões jurídicas recentes, incluindo uma acusação de agressão em Toronto, de dirigir sob influência de álcool, resistir à prisão e usar uma carteira de habilitação vencida em Miami, na Flórida.

Bieber também está sob investigação por supostamente atirar ovos e causar danos na casa de um vizinho em Calabasas, na Califórnia.

PARCERIA

Ele pode estar se livrando de algumas acusações, mas parece que Bieber continua querendo causar polémica. Agora ele se uniu ao rapper Chris Brown, outro encrenqueiro do show biz e que recentemente saiu da prisão após três meses cumprindo pena por ter burlado a liberdade condicional.

Na noite de segunda Bieber postou uma foto ao lado do rapper e deu a entender que vem por aí uma parceria musical dos dois "desordeiros". Na legenda, ele escreveu "No estúdio, eu e Chris Brown fizemos uma para os fãs".



JUSTIN BIBER era acusado de ter roubado o celular de uma fã

"Game of Thrones" bate recorde de audiência

O sangrento final da quarta temporada da série de sucesso "Game of Thrones", transmitida pela HBO, teve uma audiência de 7,1 milhões de telespectadores, superando as 5,4 milhões do último episódio da temporada passada.

O episódio "The Children", que foi exibido domingo, acabou com muitos dos seus personagens principais tomando decisões importantes que marcarão o seu caminho para a próxima temporada, enquanto que outros morreram.



Nada de fotos

Kanye West e Kim Kardashian tiveram o casamento dos sonhos e muitos veículos de comunicação quiseram comprar as fotos da cerimônia. Mas, de acordo com a coluna Page Six, o casal decidiu não vender as imagens da festa e isso teria deixado Kris Jenner, mãe de Kim, furiosa. O valor das imagens é de aproximadamente 11 milhões de dólares e Kris iria receber uma comissão pela venda.

Biel e Timberlake juntos

Após meses, Justin Timberlake e Jessica Biel voltaram a ser clicados juntos no último domingo. O casal, que não ia junto a um evento desde novembro do ano passado, foi a uma festa de Dia dos Pais em um clube de golfe na Califórnia. Os rumores de uma crise entre os dois começaram após a passagem do astro pelo Brasil, em setembro, para se apresentar no Rock In Rio.



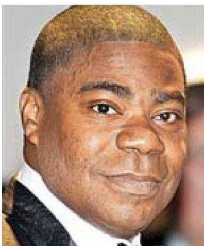
Barriguinha

Halle Berry surgiu em um justíssimo vestido na estreia da série "Extant", da qual é protagonista, e chamou a atenção por exibir barriguinha saliente, levantando rumores de que esteja grávida novamente. Ela deu à luz Maqueo, seu segundo filho, em outubro do ano passado. Ela já é mãe de Nahla, de 5 anos.



Morgan melhora

Tracy Morgan não está mais em estado crítico. O assessor do ator de "30 Rock" revelou à revista People que ele teve uma melhora considerável e agora seu quadro é considerado estável pelos médicos. Seu estado de saúde evoluiu de grave para estável e ele está começando a recobrar a consciência. O comediante sofreu um acidente grave na madrugada do último dia 7, quando voltava de uma apresentação.



Edson & Anderson
#nova hitória

QUARTA 18 DE JUNHO

NANA BROTHERS

SEXTA 20 DE JUNHO

DJ GABIRU

SÁBADO 21 DE JUNHO

Avenida Dante Michelini, 301 - Jardim da Penha - ES - Info: 27 3315-7366
reservas@pinkvitoria.com.br | www.pinkvitoria.com.br

VITÓRIA NEW YORK ST BARTH LAS VEGAS SOUTHAMPTON SÃO PAULO

ANEXO VI - Planeta Pop: notas sociais; 20 de junho de 2014.

18 ATRIBUNA VITÓRIA, ES, SEXTA-FEIRA, 20 DE JUNHO DE 2014

AT2 Fim de Semana

PLANETA POP

Robert Pattinson aos beijos com Katy Perry

Robert Pattinson beijou muito durante a festa pós-lançamento de seu mais novo filme, "The Rover". Colocando Kristen Stewart no passado, a eleita é uma fera e sabe rugir: Katy Perry.

A tal festa aconteceu na cidade de Los Angeles, na última quinta-feira. Segundo uma fonte do site Radar Online, durante o lançamento do filme, Pattinson foi só simpatia: atendeu aos fãs e tirou fotos no tapete vermelho.

Mas o astro de "Crepúsculo"

nem esperou o filme terminar para encontrar a intérprete de "Roar". Antes da sessão acabar, ele teria seguido para o Hotel W, onde acontecia uma festa pós-lançamento. E encontrou Katy.

Os dois, que já teriam se envolvido no passado (apesar de Katy negar tudo de pés juntos), curtiram uma noite animada e não conseguiram se desgrudar.

"Os olhos de Rob brilharam quando ele viu Katy. Ela estava linda em um vestido de renda preto. Eles se abraçaram e se bei-

jaram", afirmou a tal fonte do Radar Online. "Quando Katy foi para um sofá próximo da lareira, Robert foi atrás dela e, novamente, eles se beijaram. Eles não queriam chamar a atenção, mas não conseguiam esconder seus sentimentos", completou.

A fonte ainda garantiu que não faltaram opções para o galã da saga "Crepúsculo": "Pelo menos dez meninas muito bonitas estavam atrás dele, mas ele não se interessou. Seu foco era Katy Perry", garantiu.



PATTINSON e Katy teriam ficado durante festa (destaque)

Morre Pauline Wagner

A atriz Pauline Wagner, que atuou em "King Kong", o primeiro filme do gorila gigante (1933), morreu aos 103 anos, segundo o site The Hollywood Reporter. Pauline morreu no dia 2 de maio, na Califórnia, mas somente agora a notícia foi divulgada pela família.

Segundo o IMDb, na época do lançamento, ela não recebeu crédito pelo trabalho de dublê de corpo da atriz Fay Wray no filme. É ela que fez a famosa cena no Empire State Building.



US\$ 10 milhões.

É esse o valor que Charlie Sheen teria pedido para participar de um episódio na temporada final de seu antigo seriado, "Two and a Half Men". Segundo a revista Star, a direção do programa convidou Sheen para aparecer novamente na série em que fez sucesso. O astro não descartou o convite, mas pediu o tal cachê milionário. E não é só isso. Sheen também disse que quer ler e aprovar o roteiro do episódio, antes de participar. Ele foi afastado da série em 2011 e a estrela passou a ser Ashton Kutcher.

Filha de Obama trabalha com Spielberg



Malia Obama, a primogênita do presidente Barack Obama, está trabalhando. Seu chefe? Steven Spielberg. Aos 15 anos, a adolescente arrumou emprego como assistente de produção na série de TV "Extant", produzida por Spielberg e estrelada por Halle Berry, que estreia mês que vem no canal CBS.



Tatuagem camuflada

Os tempos são outros e a atriz Melanie Griffith, 56, agora tenta esconder com maquiagem a homenagem que fez ao ex-marido, Antonio Banderas, 53, em seu corpo.

Após a separação, a atriz foi fotografada durante um evento esta semana com o nome "Antonio" que tem tatuado em seu braço escondido por maquiagem.

Segundo o TMZ, a atriz deu entrada no pedido de divórcio no início do mês ao lado de astro espanhol, alegando "diferenças irreconciliáveis". Em maio, Banderas foi clicado ao lado de uma loira em clima de intimidade na Riviera Francesa.

Bieber tem dois filhos

Justin Bieber é pai. O cantor teria engravidado duas mulheres desde que começou a fazer sucesso em 2010. A informação é da revista In Touch, que alega que a equipe de Bieber já teria gastado milhões nos últimos anos para evitar que o segredo venha a público.

Segundo uma fonte da publicação, que faria parte da equipe do cantor, Bieber "espera que sua equipe segure essa barra".

Ainda de acordo com a fonte, tudo está sendo investigado e, caso a paternidade se confirme, Bieber "cuidará da parte financeira".



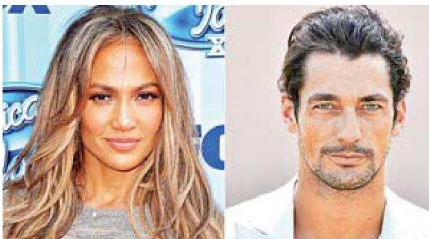
One Direction é o destaque no Teen Choice Awards

Foi divulgada a lista dos indicados ao Teen Choice Awards, evento que premia as estrelas preferidas do público adolescente. E os rapazes da boy band One Direction saíram na frente.

Os garotos concorrem aos prêmios de Melhor Grupo e Artista Sexy, enquanto o integrante Harry

Styles foi indicado à categoria de Melhor Sorriso.

No cinema, Angelina Jolie e Elle Fanning disputam o prêmio de Melhor Atriz em Filme de Ação por "Malévola", que também foi indicado na categoria Melhor Filme de Ação. A cerimônia acontece no dia 10 de agosto.



JLo interessada em modelo

Jennifer Lopez está pronta para seguir a vida. Após terminar o relacionamento com Casper Smart, 27 anos, a cantora de 44 admitiu estar de olho no modelo britânico David Gandy, que está no clipe de sua nova música, "First Love".

Em entrevista ao programa "Live With Kelly and Michael", JLo foi só elogios ao moço. "Eu não sei se vocês conhecem ele, seu nome é David Gandy. Ele está nos comerciais de Dolce & Gabbana. Esse rapaz é quase perfeito", disse.



Em baixa

Beyoncé e Jay Z estão em baixa. O casal anunciou uma turnê junto, intitulada "On The Run", que começa no final de julho, e ainda tem ingresso de sobra à venda.

Segundo o site RadarOnline os produtores do show esperavam que os ingressos vendessem "como água", mas não foi o que aconteceu. As brigas familiares envolvendo o nome do casal seriam o motivo da baixa.

"O público ficou com um gosto amargo na boca devido à luta no elevador", disse uma fonte referindo-se à briga entre Jay Z e Solange Knowles.

AT2

PLANETA POP

Brad Pitt ao lado de Clooney no altar

Que o cobiçado solteiro George Clooney, 53 anos, foi fígado por uma charmosa advogada e prepara-se para subir ao altar, muita gente já sabe. Agora quem será o padrinho desse enlace? Na opinião da tia do ator, Staria Clooney, Brad Pitt, de 50 anos, será o felizzardo.

"Acho que ele vai escolher Brad Pitt como padrinho. Eles são bons amigos. Acho que é quem ele escolheria", disse Staria ao tablóide Daily Mail.

Ainda de acordo com a tia do galã, George e sua amada, Amal Alamuddin, devem se casar na

Itália. "O que eu sei é que Nick e Nina (pais do ator) estão planejando uma viagem pela Itália para daqui a uma semana, mais ou menos, para, penso eu, dar uma olhada em algumas coisas", disse Staria, mantendo um clima de mistério sobre a festa.

Vale lembrar que seu famoso sobrinho tem uma mansão no Lago de Como, a cerca de 80 quilômetros de Milão, norte da península italiana.

Staria, que trabalha como ministra em uma igreja, ainda afirmou que ficaria feliz em casar George e Alamuddin, 36 anos, se

houver interesse do casal.

A amizade entre Pitt e Clooney começou nas filmagens de "Onze Homens e um Segredo" em 2001. Em 2004, ao fazerem a sequência do filme ("Doze Homens e Outro Segredo"), Clooney contou que Pitt pregava peças nele.

"Nós estávamos no Lago Como e ele divulgou que eu só queria ser chamado pelo nome da personagem, Danny Ocean, e não deveria ser olhado nos olhos. Isso chegou ao jornal local. Eles me chamaram de 'divo'. Depois, vi Brad com o jornal nas mãos e disse 'você é meu na saída'", revelou ele, na época.



BRAD PITT será o padrinho de casamento de George Clooney

Morre Gerry Goffin

O letrista Gerry Goffin morreu, de causas naturais, na quinta-feira, aos 75 anos em Los Angeles. Ele ficou conhecido pela parceria com a ex-mulher, Carole King, com quem compôs hits nos anos 60 como "Natural Woman", famosa na voz de Aretha Franklin.



Cirurgia

Harrison Ford precisou operar a perna esquerda, quebrada durante as filmagens de "Star Wars: Episódio VII". "Ele se encontra bem e está impaciente para voltar ao trabalho", afirmou a equipe do ator.

Anunciadas novas estrelas na Calçada da Fama

A Câmara de Comércio de Hollywood divulgou a lista de famosos que serão homenageados em 2015 com uma estrela na Calçada da Fama, em Hollywood.

Na lista, estão as atrizes Sofia Vergara, Jennifer Garner e Melissa McCarthy. Entre os atores, o eterno Harry Potter Daniel Radcliffe, Will Ferrell e Jim Parsons

encabeçam a lista. O diretor da saga "Senhor dos Anéis", Peter Jackson, também foi lembrado. Entre os cantores está o recém saído da Copa do Mundo no Brasil, Pit Bull, e Pharrell Williams.

A título póstumo, serão homenageados o romancista Raymond Chandler e o criador do Batman, o desenhista Bob Kane.



Críticos elegem séries do momento

"Orange Is the New Black" (foto), "Breaking Bad" e "Fargo" foram os destaques da quarta edição do Critics Choice TV Awards, ao serem premiadas como melhores séries nas categorias Comédia, Drama e Minissérie, respectivamente, na última quinta.

O vencedor do Oscar Matthew McConaughey recebeu o prêmio de Melhor Ator de Série Dramática por

"True Detective", e Tatiana Maslany levou pela segunda vez o de Melhor Atriz de Série Dramática por "Orphan Black". Aaron Paul ganhou como Ator Coadjuvante em "Breaking Bad"; e Bellamy Young como Atriz Coadjuvante em "Scandal". Jim Parsons, de "The Big Bang Theory", e Julia Louis-Dreyfus, de "Veep", foram os melhores atores de comédia.



Novo clipe

O site TMZ publicou um trecho do clipe "Do What U Want", de Lady Gaga em parceria com R. Kelly. No vídeo, R. Kelly é o médico e Gaga é a paciente. Gravado no ano passado, o lançamento do trabalho foi cancelado por Gaga.

Oficialmente, a estrela disse que houve desentendimento na equipe. Extraoficialmente, Gaga teria cancelado o lançamento do vídeo por conta das acusações de abuso sexual contra seus dois companheiros de cena: R. Kelly e Terry Richardson.

Até a realeza britânica se rendeu ao seriado da HBO "Game of Thrones". O Twitter oficial da família real informou que na semana que vem a rainha Elizabeth II e seu marido, o príncipe Philip, vão visitar o set de gravação do seriado, na Irlanda do Norte. "Como parte da viagem à Irlanda do Norte, a rainha e o duque vão visitar o set de Game of Thrones na região turística do Titanic Quarter em Belfast", diz a mensagem.



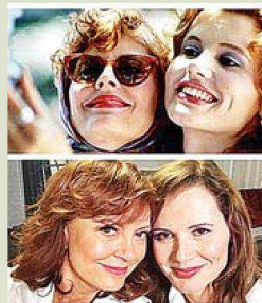
Bastidores

Beyoncé vai mostrar os bastidores da turnê "Mrs. Carter" na minissérie "Beyoncé X10", da HBO. Segundo o The Hollywood Reporter, serão dez episódios de quatro minutos cada. A produção será exibida a partir da semana que vem, antes do seriado "True Blood".

Thelma e Louise 23 anos depois

Susan Sarandon publicou no Facebook uma foto ao lado de Geena Davis e fez uma montagem com uma cena emblemática do filme "Thelma e Louise", de 1991, protagonizado pelas duas.

"Selfie naquela época. Selfie agora", escreveu a atriz, mostrando que está em forma aos 67 anos. Geena Davis tem atualmente 58 anos. As atrizes foram indicadas ao Oscar pelo filme de Ridley Scott em 1992. Perderam para Jodie Foster por "O Silêncio dos Inocentes".



16 ATRIBUNA VITÓRIA, ES, DOMINGO, 22 DE JUNHO DE 2014

AT2

PLANETA POP

Astro sofreu depressão

Pronto para chegar aos cinemas nacionais na pele do semideus Hércules, em setembro, Dwayne Johnson revelou suas fraquezas ao assumir que já sofreu de depressão.

O astro confessou ao The Hollywood Reporter que passou por maus bocados quando jovem e que precisou fazer um esforço hercúleo para voltar à vida.

Aos 18 anos, Johnson, que sonhava em ser um jogador profissional de futebol americano, ganhou uma bolsa de estudos integral na Universidade de Miami, mas teve que ser afastado por uma série de lesões. E entregou-se à depressão. "Eu não sabia o

que era. Não sei por que não queria fazer nada. Nunca tinha experimentado nada parecido", disse.

"Os sonhos que eu tinha, todos desapareceram. Não haveria mais futebol. Foi meu pior momento. Não queria fazer nada, não queria ir a lugar nenhum, chorava constantemente", completou ele.

A luz no fim do túnel surgiu com o convite para atuar. "Eu cresci em um lugar em que, quando uma porta se fecha, nenhuma janela se abre. Só havia rachaduras. E eu faria de tudo para passar por aquelas rachaduras. Quando a oportunidade apareceu, tive que aproveitar. A porta estava aberta como uma garagem", finalizou.



DWAYNE JOHNSON, que viverá Hércules no cinema, contou que sofreu da doença na juventude

Bom de papo

O ator, músico e produtor Jared Leto roubou a cena no Festival Internacional de Publicidade de Cannes ao disparar uma frase de efeito atrás da outra em sua palestra.

Ele falou sobre persistência ("a ponte que liga um sonho à realidade é o trabalho"), You Tube ("hoje, quem faz tutoriais de maquiagem ganha mais dinheiro do que os artistas que fazem música"), publicidade ("torne a minha vida mais interessante ou suma") e deu a receita de sucesso para novos artistas ("não durma").



Supersticiosa

Victoria Beckham revelou que é uma mulher supersticiosa. Em entrevista ao Daily Mail, a ex-Spice Girl disse que usa cristais nos bastidores dos desfiles para dar sorte.

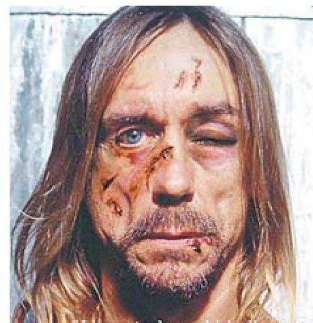
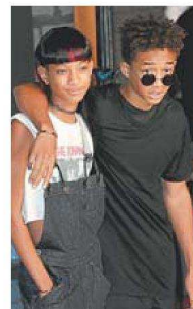
Ela também coloca pedras como quartzo rosa e turmalina negra no banheiro de sua casa para atrair boas energias. "Se eu lhe contasse o meu ritual, você acharia estranho. Mas eu carrego os cristais comigo e sempre funcionou desde a época das Spice Girls", disse a mulher de David Beckham.

E as superstições não param por aí. Victoria também disse não passa embaixo de escadas.

Bebê independente

North West, filha de Kim Kardashian e Kanye West, tem apenas 1 ano, mas já viaja sozinha. Segundo o site TMZ, a menina fez sua primeira viagem sem os pais esta semana e voou de Nova Iorque para Los Angeles, na primeira classe de um voo comercial, acompanhada de pelo menos cinco pessoas - suas duas babás, uma enfermeira, um assistente e um guarda-costas.

North foi até o aeroporto JFK no Maserati do pai e, ao aterrissar em casa, foi escoltada pela equipe da companhia aérea até seu carro, um Porsche Panamera dirigido por um chofer, que esperava na pista.



Não à tortura

"Justin Bieber é o futuro do rock", diz Iggy Pop. Não, ele não disse isso. Com a frase misturada à imagem do cantor machucado a Anistia Internacional quer mostrar o que uma pessoa torturada é capaz de falar em uma campanha contra técnicas violentas de confissão.

"Torture um homem e ele lhe dirá qualquer coisa", diz o cartaz, distribuído na Bélgica. Dalai Lama e Karl Lagerfeld também participam. Lama aparece com a frase "Um homem que não tem um Rolex aos 50 anos falhou em sua vida", enquanto no de Lagerfeld os dizeres são: "Elegância máxima é uma camisa com estampa havaiana e chinêlo".



Agressão sexual em Malévala

Angelina Jolie revelou um detalhe nas entrelinhas do filme "Malévala": a cena em que as asas da vilã são arrancadas fala sobre violência sexual. Em entrevista à BBC, a atriz disse que "a raiz de Malévala é o abuso e como a pessoa que é abusada tem uma decisão de abusar dos outros ou se recuperar e continuar amando o próximo".

Paixão por cobras

Chorro? Gato? Não. Willow Smith, filha de Will e Jada Smith, tem obsessão é por cobras. A garota de 13 anos possui dez delas como bichos de estimação. "Elas dormem em seu quarto e algumas delas ficam soltas", disse uma fonte à US Weekly.

Segundo a revista, o irmão mais velho da garota, Jaden Smith, de 15 anos, também é bastante próximo dos animais e costuma chamar as sobras de suas "namoradas".

"As cobras sobem na cama dele para dormirem abraçadas", completou a mesma fonte à revista.



1+5 R\$ **58,70** cada
ou R\$ 299,00 à vista

STAR



ROMA

1+5 R\$ **64,70** cada
ou R\$ 330,00 à vista

*no cartão Visa e Mastercard e no cheque sujeito à análise de crédito.

SIERRA
abracção

Compose
Decor

Av. Desemb. Santos Neves, 116
Santa Helena - Vitória | 27 - 3145-5200 | @grupocompose

Promoção válida até 30/06/2014

AT2

PLANETA POP

Romance de volta e estudos bíblicos

O namoro de Justin Bieber e Selena Gomez engatou de novo. E desta vez o casal procurou ensinamentos bíblicos para ajudar a melhorar a relação, que é marcada por confusões e muita fofoca na mídia desde que eles saíram juntos a primeira vez, em 2010.

Os dois têm passado o tempo livre participando de reuniões para estudar a "Bíblia" com o mesmo pastor que teria batizado Bieber recentemente.

Segundo uma fonte do site E! Online, os dois participaram de

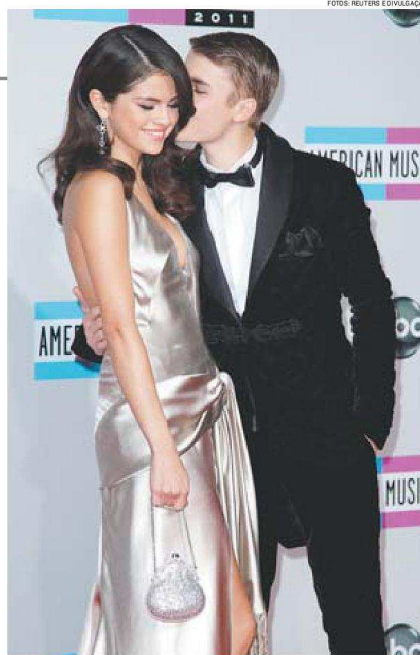
um encontro na sexta-feira e se sentaram um ao lado do outro, trocando carinhos o tempo todo. Bieber compartilhou uma foto do pastor da igreja, Judah Smith, em seu Instagram. "O estudo da 'Bíblia' com Judah Smith", escreveu ele na legenda.

Nos últimos dias os dois também resolveram tornar a relação pública para além dos encontros religiosos e foram vistos juntos em jantar romântico e indo ao cinema.

Apesar de serem discretos, os pombinhos não se preocuparam

em ser vistos em clima de romance ao sair de um cinema em Los Angeles no sábado. Os dois estavam abraçadinhos e até posaram para fotos com fãs.

Na última quinta, Bieber foi flagrado dirigindo o carro de Selena. Os dois estiveram em um estúdio em Los Angeles, nos Estados Unidos. De acordo com a US Weekly, Justin e Selena estão juntos de novo há cerca de duas semanas, quando Bieber postou uma foto dos dois no Instagram com a legenda "Nosso amor é incondicional".



SELENA E BIEBER, que vivem relação ídolo desde 2010, estão juntos

Sem maquiagem

Beoncé também entrou na onda das famosas de postar fotos sem maquiagem para mostrar como elas são "de verdade". No fim de semana a estrela publicou um selfie no Instagram sem produção e com os cabelos revoltos. Os fãs adoraram e foram só elogios para a cantora.



Vedder canta "Let It Go"

O vocalista do Pearl Jam Eddie Vedder surpreendeu ao cantar a música "Let It Go", tema da animação "Frozen - Uma Aventura Congelante", durante um show em Milão. Ele cantou os versos enquanto apresentava a música "Daughter".

A animação "Como Treinar Seu Dragão 2" ficou em primeiro no fim de semana, levando mais de 1 milhão de pessoas para salas de cinema no Brasil com a sua estreia. Em segundo ficou o drama adolescente "A Culpa é das Estrelas", com 790 mil telespectadores.

Diretor

Rian Johnson, diretor do filme "Looper", vai escrever e dirigir "Guerra nas Estrelas: Episódio VIII", o segundo capítulo da nova trilogia de filmes produzidos pela Walt Disney. Johnson, 40 anos, também roteirista e diretor de "Brick" (2005) e "The Brothers Bloom" (2008), escreverá a história inicial para a terceira parte da trilogia, o "Episódio IX".



Processo

Kristen Stewart está furiosa com a apresentadora do "Fashion Police" Joan Rivers. Em seu livro "Diary of a Mad Diva" (diário de uma diva louca, em tradução livre), Joan diz que a atriz só consegue papéis por causa do "teste do sofá".

"Muitas estrelas fazem apenas uma coisa bem, como Kristen Stewart, que construiu uma carreira inteira por ser capaz de brincar com um diretor".

A atriz teria ameaça processar a apresentadora caso o trecho não seja retirado do livro, que será lançado mês que vem. Joan alega que deixam claro no prólogo que a obra é uma sátira à indústria de celebridades.



Lindsay apronta em Londres

Não demorou muito para Lindsay Lohan se envolver em confusão durante sua temporada em Londres, na Inglaterra. A atriz teria discutido com a modelo Kate Moss em um badalado restaurante. O motivo seria o roqueiro Jamie Hince, marido de Kate, com quem Lilo estaria trocando mensagens.

No fim de semana, ela chocou os clientes da loja Selfridges ao sair nua de um provador e correr pela loja, rindo alto diante de clientes incrédulos com a cena.

Rambo de novo

Sylvester Stallone, 67 anos, vai fazer um quinto filme da série "Rambo". Segundo o site Coming Soon, o astro foi confirmado pelo estúdio Splendid Film em uma nova produção do soldado herói.

O longa-metragem, que terá roteiro do próprio Stallone, vai ser produzido por Avi Lerner, que já exerceu a função no filme anterior da franquia e nos três "Os Mercenários".



Inebriado por Rihanna

Parece que Gwyneth Paltrow não tem mais chance com Chris Martin. O líder do Coldplay agora só tem olhos para Rihanna. Uma fonte da revista Start disse que o roqueiro acha a cantora "inebriante". "Eles planejam passar mais tempo juntos. Chris se sentiu sufocado por Gwyn, por ela ser perfeccionista. Mas Rihanna é pé no chão, despreocupada, além de ser bonita. Ele a acha inebriante", garante a fonte.

No último mês, Martin e RiRi foram vistos em clima íntimo durante um jantar.

AT2

PLANETA POP

Galã de bumbum de fora em festa gay

A sexualidade de James Franco tem sido constantemente questionada pelos fofoqueiros de plantão, que garantem que o galã de Hollywood é gay. Sempre disposto a causar polêmica por causa do assunto, o astro botou mais lenha na fogueira ao dançar de bumbum de fora em uma boate gay na noite da última segunda-feira.

Conhecido por postar fotos sensuais exibindo seu corpo nas redes sociais, Franco não teve

problemas ao dançar mostrando o "derrière" durante o Broadway Bares, um evento que ajudou a arrecadar fundos para causas relacionadas à Aids, que aconteceu no Hammerstein Ballroom, em Nova Iorque.

O ator usava calça jeans e jaqueta de couro e foi convidado pela drag queen Bianca Del Rio, que ganhou a sexta temporada do "RuPaul's Drag Race", reality show de drag queens. James ainda usava uma "jockstrap" – calça

que cobre na frente e mostra tudo atrás.

"Só para você saber, Franco, isso não vai ser tão doloroso quanto aguentar você apresentando o Oscar", descontraiu Bianca, fazendo referência ao fiasco de Franco apresentando o Oscar ao lado de Anne Hathaway, em 2011.

No palco o ator rebolou e interagiu com Bianca, que fazia caras e bocas para uma surpresa plateia com a performance dele na boate gay.



JAMES FRANCO dançou com o bumbum à mostra durante festa

Mais um bebê

A atriz Kristen Bell está esperando o segundo filho. "A família toda está muito animada", disse o representante da atriz, que é casada com a estrela do seriado "Parenthood" Dax Shepard. O casal já é pai de uma menina, Lincoln, de um ano.



Participação

Zachary Quinto fará uma participação especial em pelo menos um episódio de "Girls". O ator de "Star Trek" foi visto no set de filmagens no Brooklyn, em Nova Iorque. Ele e a estrela do programa, a atriz Lena Dunham, usavam camisetas iguais com os dizeres: "Pergunte o meu nome." Não há detalhes sobre seu personagem.



Música para Hillary

A candidatura à presidência de Hillary Clinton não está definida, mas, se acontecer, Katy Perry poderá escrever a música da campanha. A cantora foi ao lançamento do livro "Hard Choices", de Hillary, e se ofereceu para fazer a canção.

"Pior fã-club de mundo"

O grupo de humor britânico Monty Python acaba de lançar um fã-club, o Monty Python's SPAM Club, alguns dias antes da primeira apresentação do grupo em 30 anos. Eles estão chamando de "o que pode ser o pior fã-club de mundo".



Bieber irrita novos vizinhos

Os estudos bíblicos e o namoro de Justin Bieber com Selena Gomez não estão sendo suficientes para eliminar antigos hábitos do astro. Ele, que se mudou recente-

mente para um condomínio de apartamentos de luxo em Beverly Hills, está atormentando os vizinhos com o cheiro de maconha que sai de seu apartamento.



Realeza em "Game of Thrones"

Até a Rainha Elizabeth II se rendeu ao fascínio de "Game of Thrones". Acompanhada do marido, o Príncipe Philippe, a monarca visitou na manhã de ontem o set de gravações da série em Belfast, na Irlanda do Norte.

Por lá, a rainha tirou fotos e chegou a ganhar uma réplica em miniatura do Trono de Ferro, um dos mais importantes símbolos da saga. Ela foi guiada pelos diferentes cenários, conheceu objetos e móveis usados nas gravações. Além disso, Elizabeth II também conheceu e conversou com os atores da série.

Popozão e sutia

Desde que começou a se relacionar com Kanye West, Kim Kardashian vem aparecendo com modelos elegantes em compromissos sociais. Mas, na última segunda, a estrela de reality show exagerou ao usar uma saia que deixava em evidência seu famoso popozão e uma blusa com o sutia à mostra.



Lindsay Lohan disse que está planejando sua estreia nos palcos do West End. A atriz revelou ao jornal New York Times que está em Londres há vários meses para sua preparação para um "potencial" papel na peça "Speed-the-Plow", de David Mamet. Lohan disse que esta seria sua primeira peça de teatro.



Ian McKellen ganha título de doutor

O ator Ian McKellen, o Magneto dos filmes da franquia "X-Men", recebeu o título de doutor honorário da Universidade de Cambridge, na Inglaterra, e foi homenageado por sua antiga faculdade. "Eu agora sou Doutor honorário em Letras pela Universidade de Cambridge, no Reino Unido. E a minha antiga faculdade, St. Catherine, comemorou hasteando a bandeira do arco-íris", contou o artista, que é homossexual, em seu Facebook na última segunda-feira.



Demi sexy

A cantora Demi Lovato mostrou um visual mais enxuto em um vestido transparente, durante evento na noite de segunda-feira. Ela usava um modelo com muita transparência, deixando à mostra a curva dos seios e uma nova tatuagem na região.

ANEXO XI - Planeta Pop: notas sociais; 27 de junho de 2014.

18 ATRIBUNA VITÓRIA, ES, SEXTA-FEIRA, 27 DE JUNHO DE 2014

AT2 Fim de Semana

PLANETA POP

Banderas e Sharon Stone juntos?

Sex appeal é o que não falta ao mais novo casal do pedaço. O espanhol Antonio Banderas e a loira Sharon Stone estão se encontrando com frequência e já são apontados como os novos bombinhos do mundo do cinema.

No início do mês, após 18 anos de casamento com a atriz Melanie Griffith, Banderas, 53 anos, anunciou que é novamente um homem solteiro.

Sharon, 56, por sua vez, está solteira desde maio do ano passado, quando terminou o namoro

com o modelo argentino Martin Mica de 27 anos.

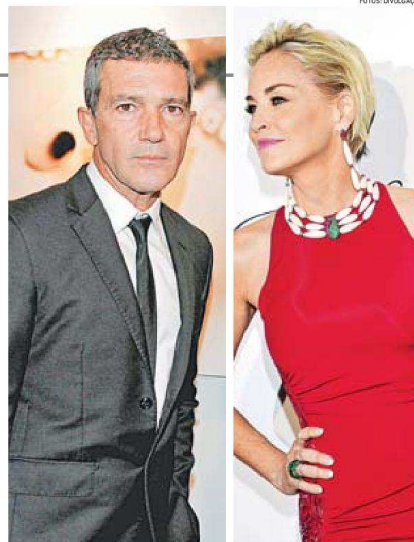
A nova edição da revista inglesa Grazia uma fonte revelou que "Antonio e Sharon têm sido grandes amigos há anos. Eles sempre flertaram escandalosamente e agora eles estão mais próximos do que nunca".

Ainda segundo a tal fonte, os dois ainda não estão preparados para assumir o namoro. "Está tudo muito tranquilo entre eles, que querem manter a relação privada, em respeito a Melanie. Mas não há como negar que há uma faísca

entre eles", disse.

Ainda de acordo com a publicação, o novo casal já está programando uma romântica viagem de férias. "Antonio e Sharon estão planejando uma viagem juntos em julho. Por ambos terem sido casados duas vezes, eles querem mais é sair para curtir e se divertir", afirmou.

A fonte também disse o que a ex de Banderas está achando dessa história. "Melanie sente algo estranho nessa proximidade de Sharon e Antonio, mas sabe que ambos devem seguir em frente".



FOTOS: DIVULGAÇÃO

BANDERAS E SHARON são amigos há anos e agora estariam namorando

"Entediados"

Jason Biggs e a mulher, Jenny Mollen, contrataram uma garota de programa para apimentar a relação. Mollen disse ao Daily Mail que a moça cobrou 600 dólares. "Ficamos entediados", contou ela sobre a experiência.



* * *

Demi Lovato esteve no evento Trailblazers Awards, que homenageia ativistas da causa LGBT. Convidada para apresentar um prêmio para a série "Orange is the New Black", a cantora acabou fazendo uma revelação sobre sua família em seu discurso. "Nunca falei sobre isso antes, mas o meu avô era um 'trailblazer' (em inglês, pioneiro). Ele foi corajoso o suficiente para se assumir homossexual nos anos 1960, e sinto que muito do que sou é por influência dele", declarou.

* * *

Primeiro livro de John Green vai virar filme

Depois do sucesso da adaptação para o cinema do livro "A Culpa É das Estrelas", Hollywood está em lua de mel com o autor John Green.

Tanto que o primeiro romance do americano, "Quem É Você,

Alasca?", ganhará uma versão para as telonas, segundo o The Hollywood Reporter.

"Estou muito animado em anunciar que a brilhante Sarah Polley vai roteirizar e dirigir", escreveu Green em seu Facebook.



Jay Z e Beyoncé iniciam turnê

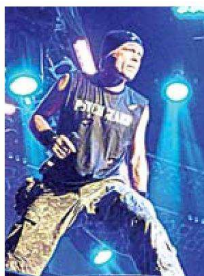
Na noite da última quarta-feira, Beyoncé e Jay Z enlouqueceram o público durante o primeiro show da turnê conjunta "On The Run", em Miami, nos Estados Unidos.

Beyoncé surgiu no palco com um body decotado, uma espécie de rede que cobria toda a sua cabeça e botas de combate. A apresentação foi um show de luzes, fumaça e coreografias alucinantes.

Durante o show, vídeos eram exibidos no telão, dividindo com os fãs momentos importantes da vida



do casal, inclusive imagens do casamento secreto dos dois (na foto acima) e passeios com a filha Blue Ivy. O casal já tem mais 21 apresentações marcadas.



Punk foi bobagem

O vocalista da banda de heavy metal Iron Maiden, Bruce Dickinson, gerou polêmica ao afirmar que o movimento punk foi "uma bobagem", em entrevista ao jornal The Guardian.

Dickinson disse que o movimento foi o mais próximo que a arte chegou de reconhecer o heavy metal. "A razão pela qual eles reconheceram o punk é porque era uma bobagem, e eles reconheceram essa bobagem porque era mais fácil controlá-la. O que eles realmente queriam fazer era esta banda de heavy metal, cercados de estrelas pornô", disse.

Affleck fala sobre JLo

Histórias que se passaram nas mesas de pôquer foram parar na revista Vanity Fair graças a Molly Bloom, uma funcionária de casas de jogos. Uma delas, envolve Ben Affleck e Jennifer Lopez.

Segundo Bloom, o ator mostrou elegância ao ser questionado por Rick Salomon, ex-marido de Pamela Anderson, se o bumbum da Jennifer tinha celulite ou era "legal". Ben olhou diretamente para o moço e disse apenas: "era legal".



Balada com drogas

Justin Bieber e Selena Gomez teriam sido filmados cheirando cocaína recentemente em uma balada em Los Angeles.

Segundo uma fonte do Radar Online, o vídeo foi feito no dia 16 de junho e, apesar de estar circulando secretamente, ainda não foi comprado pelos sites de notícias.

"O vídeo é bem sombrio. Os dois foram pegos fazendo linhas de cocaína. Eles têm festejado sem parar e não estão preocupados com seus comportamentos", disse a tal fonte.



Filme polêmico

O novo filme de James Franco, a comédia "A Entrevista" sobre dois apresentadores de TV alistados pelo governo americano para matar o líder norte-coreano Kim Jong-un, ganhou repercussão mundial.

Um porta-voz do ministério das Relações Exteriores da Coreia do Norte disse que o lançamento do filme será considerado um "ato de guerra" e que os Estados Unidos sofrerão represálias.

AT2

PLANETA POP

Shia LaBeouf é preso em espetáculo teatral

Shia LaBeouf acaba de incluir mais caso polêmico em seu extenso currículo de barracos. Na quinta-feira, o ator foi retirado de um teatro de Nova Iorque, por, segundo fontes da rede ABC, "fumar dentro do teatro e por se envolver em atitudes inapropriadas".

O astro de "Transformers" assistia ao show "Cabaret", no Studio 54, em Manhattan, na quinta-feira. Segundo um porta-voz da produção, LaBeouf bateu nas ca-

beças das pessoas que estavam na fileira à sua frente durante o primeiro ato e por isso foi convidado a retirar-se do local. Ele foi preso e liberado por um defensor público na manhã de ontem.

A polícia segue investigando o episódio e o ator não se manifestou sobre o assunto.

Segundo a CNN, tudo começou quando LaBeouf acendeu um cigarro dentro do teatro. Informantes do canal afirmam que ele estava alcoolizado e, ao ser retirado

do local, gritou bastante com seguranças e policiais. "Eu vou f... vocês. Eu vou f...", bradou LaBeouf, de acordo fontes do canal.

Os policiais decidiram não retirar as algemas do ator e ele teria então começado a cuspir.

Então, LaBeouf começou a brigar com o policial que o prendeu e o insultou: "Eu tenho milhões e milhões de dólares e advogados. Eu vou arruinar sua carreira", teria gritado ele, que ainda chorava bastante.



FOTOS: REUTERS E DIVULGAÇÃO

LABEOUF foi preso acusado de fumar em teatro e desacatar policiais

Queda por modelo

Johnny Depp que se cuida! Tem gente do meio artístico de olho em sua noiva. Quem? Demi Lovato. A cantora confessou ao E! News que tem uma queda por Amber Heard, modelo e amada de Depp. "Eu amo Amber Heard. Ela é tão maravilhosa que chega a ser ridículo", disse a cantora ao ser perguntada pelo repórter do canal por qual mulher teria uma queda.



Votantes do Oscar

Lupita Nyong'o, ganhadora do Oscar de Melhor Atriz Coadjuvante este ano, o ator Michael Fassbender, o cantor Pharrell Williams e o diretor espanhol Esteban Crespo se tornaram membros da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas de Hollywood e passam a votar nos vencedores do Oscar.

Casper Smart ainda mora com Jennifer Lopez

Parece que o clima após o fim do relacionamento entre Jennifer Lopez e Casper Smart não é dos piores. Segundo o E! Online, o dançarino ainda mora na casa da cantora em Los Angeles.

"Ele está à procura de um novo lugar, mas não parece estar com

pressa para sair", disse uma fonte próxima a JLo para o site.

Ainda segundo a publicação, a cantora está confortável com a situação e também não tem pressa em ver o ex-namorado longe de sua casa. "Ela gosta de ter Casper por perto", disse a fonte.



Sharon nega namoro com Banderas

Apesar dos rumores espalhados pelo tabloide Grazia, a atriz Sharon Stone disse que o seu suposto caso com Antonio Banderas, seu amigo de longa data, é totalmente irreal. "Antonio é como um irmão para mim e Melanie esteve comigo em todos os aniversários dos meus três filhos. Eles são minha família", disse a estrela de "Instinto Selvagem", se referindo à Melanie Griffith.

A notícia de que estaria planejando uma viagem com o ator espanhol despertou a ira da atriz. "Acho isso infundado e maldoso", declarou.

Fã de futebol

Robert De Niro é fã de futebol. O astro invadiu uma festa para assistir a partida que entre Estados Unidos e Alemanha na última quinta, pela Copa do Mundo.

Segundo o site Business Insider, o ator parou as filmagens de "The Intern", em Nova Iorque, para procurar uma televisão ligada ao jogo e torceu bastante.

"Ele encontrou pessoas assistindo o jogo em uma casa e juntou-se a elas. Gostou muito da partida", disse uma fonte ao site.



Veneno puro

Perez Hilton, ex-amigo de Lady Gaga, diz que ela foi "envenada pela fama". O blogueiro disse ao programa australiano "Mornings" que o motivo de Gaga não estar mais no auge é a sua arrogância.

"Todo o drama começou na Austrália em 2011. Ela mostrou ser uma mulher que só funciona bêbada. A fama pode ser uma droga mortal", detonou Mario Lavandeira Jr., nome verdadeiro de Perez.

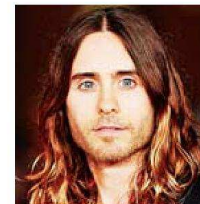
A top model

Cara Delevingne quer um papel no próximo filme de "Star Wars". Uma fonte disse ao Daily Star que a bela pressionou o amigo Domhnall Gleeson, que está na próxima parte da franquia, para "falar bem dela". "Cara é uma grande fã de 'Star Wars'. Ainda existem vários papéis para serem preenchidos no filme e ela está desesperada por um - não importa o quanto pequeno ele seja", afirmou.

Estrela de "Friends" está noiva

Courtney Cox anunciou que está noiva de Johnny McDaid. A atriz contou a novidade em seu perfil no Twitter. "Estou noiva dele", limitou-se a escrever a atriz de 50 anos na

legenda de foto em que aparece com o futuro marido, guitarrista da banda Snow Patrol. Courtney foi casada com o ator David Arquette por 14 anos.



Vegetariano sexy

Não vai ter carne, mas vai ter prêmio: os astros Jared Leto e a atriz Ellen Page foram eleitos pelo PETA as celebridades vegetarianas mais sexy do mundo. Leto derrotou nomes como Joaquín Phoenix, Samuel L. Jackson, Peter Dinklage e Woody Harrelson. Já Ellen se deu melhor que Ariana Grande, Jessica Paré, Laura Prepon e Sarah Silverman.

ANEXO XIII - Planeta Pop: notas sociais; 29 de junho de 2014.

16 ATRIBUNA VITÓRIA, ES, DOMINGO, 29 DE JUNHO DE 2014

AT2

PLANETA POP

História de Brown em reality show

Chris Brown pode ser a nova estrela dos reality shows. E como a morada mais recente do cantor foi o xilindrô, é provável que seu programa de televisão também se passe por lá. Segundo o site TMZ, o canal BET está cogitando uma produção com o cantor, contando sobre os momentos mais conturbados de sua vida, incluindo sua recente prisão.

O cantor está de volta às ruas

há menos de um mês, depois de ter cumprido 108 dias de detenção. O motivo? Violação do regime de liberdade condicional pela agressão cometida a cantora Rihanna, em 2009, na época, sua namorada.

Ainda segundo o TMZ, não é somente o canal BET que está interessado em falar sobre a vida do rapper. Outras emissoras disputam a história, mas não há confirmação sobre contratos.

PRISÃO

Em setembro, Brown ainda será julgado por ter agredido um fã do lado de fora de um hotel de Washington.

Na última quinta-feira, o rapper não aceitou o acordo proposto pelos promotores, que incluía uma declaração de culpa. Agora ele irá a julgamento novamente, correndo o risco de voltar para a prisão somente três meses depois de ser libertado.



FOTOS DIVULGAÇÃO

A ROTINA de Chris Brown na prisão pode virar tema de programa de TV

Fora de "True Blood"

No ano passado, o ator Luke Grimes, que vivia James em "True Blood", anunciou sua saída da série. Agora, o site BuzzFeed afirma que a mudança do personagem, que namorava Jessica (Deborah Ann Woll), teria a ver com uma cena gay com Lafayette (Nelsan Ellis). Segundo fontes, ele "sentiu-se desconfortável".



Sem pressa

Apesar de estarem noivos há um ano, o casamento de Jennifer Aniston e Justin Theroux ainda deve demorar. Em entrevista ao programa "Extra", o ator disse que ele e a Rachel de "Friends" estão felizes do jeito que estão. "Você estão com mais pressa de casar do que a gente", garantiu o moço.

Keira Knightley, estrela de "Piratas do Caribe", contou ao blogueiro Perez Hilton que já foi confundida com Britney Spears muitas vezes e que até tirou proveito da semelhança. "Fico animada, pois eu gosto da ideia de poder fazer aquilo (imitou o reboledo de 'Brit'), algo que eu não consigo fazer. Então eu me passei por Britney Spears umas três vezes", disse ela.

Revelações

A cantora Kesha falou abertamente sobre seu período em uma clínica de reabilitação à Teen Vogue. A estrela pop foi internada devido a um distúrbio alimentar. "Eu me lembro de pensar 'não quero ser bonita'. Era como se fosse um insulto, por isso eu colocava mais lápis no rosto", disse ela, garantindo que fez as pazes com o espelho.



Mais magra

Jennifer Lopez, 44 anos, está cinco quilos mais magra e contou seu segredo à revista US Weekly: uma nova dieta, em que declara guerra à carne, à lactose e ao glúten.

Aestrela perdeu o peso em somente cinco semanas de alimentação vegana e foi do manequim 39 para o 36. A atividade física escolhida pela bela é a dança.

Meg Ryan e Tom Hanks em novo filme

Depois de 15 anos anos, Meg Ryan e Tom Hanks voltam a se encontrar no cinema. O último filme da dupla foi "Mensagem para Você", lançado em 1998.

Segundo o Radar Online, o astro de "Capitão Phillips" fará uma participação no novo filme

da atriz, "Ithaca". Além disso, ele fará parte da equipe que fica atrás das câmeras, como produtor executivo do longa.

Em "Ithaca", Meg Ryan fará sua estreia como diretora. Ainda não há confirmações se ela também atuará no filme.



Adeus, tatuagem!

A atriz Melanie Griffith decidiu apagar definitivamente o ex-marido, Antonio Banderas, da sua vida. E do seu corpo. A atriz foi clicada saindo de uma clínica estética chamada "Dr. TattOff" (algo como Dr. Tira Tatuagem), onde está fazendo sessões de laser para tirar o nome "Antonio" de seu braço direito.

Nas últimas aparições, Melanie optou pela maquiagem pesada. Primeiro ela escondeu o nome do astro. Depois decidiu cobrir todo o desenho do coração que envolvia o nome de Banderas.

Fontes próximas à atriz, afirmaram ao site TMZ que o desenho já foi apagado.

Estrela defende Miley Cyrus

Shilene Woodley, atriz de "A Culpa é das Estrelas", defendeu Miley Cyrus em conversa com a revista Vanity Fair. "Miley só é ela mesma. E independentemente se você concorda com o que ela está fazendo ou não, não é da sua conta o que ela faz. Ela não está fazendo coisas ruins. Faça um grande alarde sobre os valentões nas escolas que estão batendo nas crianças", polemizou a atriz.



SOFÁ POLY

2 LUGARES

1+4 R\$ 363,00
ou R\$ 1.815,00 à vista

CAG. 3470903

CAG. 3475903



3 LUGARES

1+4 R\$ 429,00
ou R\$ 2.145,00 à vistaSIERRA
abracchio
Compose
DecorAv. Desemb. Santos Neves, 118
Santa Helena - Vitória | 27 - 3345-5200 | @grupocompose

*nos cartões Visa e MasterCard e no cheque sujeito à análise de crédito. Ofertas válidas enquanto durar o estoque.

AT2

PLANETA POP

Filho de Downey Jr. preso com cocaína

O astro da franquia "Homem de Ferro" Robert Downey Jr., que venceu uma longa batalha contra as drogas, está vivendo novamente o drama do vício em sua vida. Índio Downey, seu filho de 20 anos, foi preso na tarde do último domingo por posse de cocaína.

De acordo com o site TMZ, o filho do ator estava no banco de passageiro de um carro quando, por volta das 14h, policiais abordaram o veículo. Após vistoria, encontraram cocaína com o rapaz. Índio pagou fiança de US\$ 10 mil e foi liberado depois da meia-noite.

Com a repercussão do caso, o

ator resolveu se pronunciar em comunicado também divulgado pelo TMZ.

"Infelizmente, há um componente genético para o vício e Índio provavelmente o herdou. Além disso, ele tem o apoio e o entendimento da família, todos nós estamos determinados a nos unir e ajudá-lo a se tornar o homem que é capaz de ser", disse o ator.

Ele também comenta a detenção do rapaz: "Somos gratos ao departamento de polícia pela intervenção, e acreditamos que Índio possa ter uma outra história", completa.

Índio já fez uma participação no filme "Beijos e Tiros", estrela-

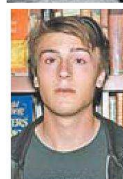
do pelo pai.

No final dos anos 90 e início dos anos 2000 Robert Downey Jr. viu sua carreira ir por água abaixo quando ele se entregou ao vício em álcool e drogas. Ele chegou a ser internado várias vezes, mas foi somente em 2003 que o ator conseguiu parar; após um longo período de reabilitação. Assim como o filho, ele também foi preso.

Foi somente com sua participação no primeiro "Homem de Ferro", em 2007, que Downey voltou a conhecer o sucesso. Em 2009 ele estrelou "Sherlock Holmes", que renovou definitivamente seu passaporte para figurar entre as maiores estrelas de Hollywood.



FOTOS: DIVULGAÇÃO E REUTERS



DOWNEY JR. comentou sobre Índio: "Componente genético para o vício"

Elton John faz elogios ao Papa

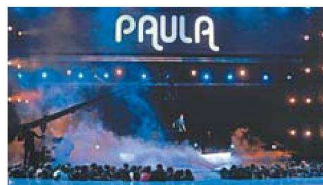


Elton John disse que o papa Francisco é "maravilhoso" e que Jesus defendia o casamento gay, em uma entrevista à Sky News.

"O papa é maravilhoso", declarou o cantor de 67 anos. "Se Jesus vivesse hoje, eu não poderia imaginar que esse grande homem não aceitaría que isso pudesse acontecer", acrescentou ele sobre a união entre pessoas do mesmo sexo.

Homenagem para reconquistar a ex

Robin Thicke está empenhado em reconquistar sua ex-mulher, Paula Patton. O cantor dedicou a ela a música "Forever Love" durante o BET Awards, no domingo. Tocando um piano em um palco com o nome de Paula em um letreiro luminoso, ele fez uma emocionada homenagem para ela.



Briga com fotógrafo

Ashton Kutcher se envolveu em mais uma confusão com fotógrafos. O astro foi fotografado em Hollywood bastante mal-humorado, e, ao perceber que estava sendo clicado, chamou um paparazzi para a briga. Irritado, ele gritou com o profissional, apontou o dedo perto do seu rosto e reclamou bastante do assédio que sofre nas ruas cada vez que sai para um passeio ou para realizar atividades básicas do dia a dia.



Cambaleante

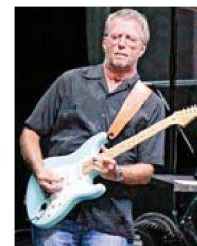
Chris Brown foi uma das sensações do BET Awards, em Los Angeles no domingo. Recém-saído da prisão, o rapper empolgou a plateia com sua performance de "Loyal". Só que ele exagerou na comemoração e precisou sair de uma festa carregado por um amigo. De acordo com o TMZ, ele estava cambaleante e embriagado, com dificuldade de caminhar sozinho. A foto é da agência X17.



Beyoncé é celebridade mais poderosa

A revista Forbes anunciou ontem os nomes das celebridades mais poderosas do mundo e Beyoncé encabeça a lista como a mais poderosa do mundo em 2014, faturando US\$ 115 milhões no último ano com rendimentos de sua turnê mundial, da vendas de discos e singles e de sua grife.

Ocupando as 10 posições seguintes na lista estão o jogador de basquete LeBron James; o rapper Dr. Dre; os apresentadores Oprah Winfrey e Ellen DeGeneres; Jay Z, marido de Beyoncé; o boxeador Floyd Mayweather Jr.; as cantoras Rihanna e Katy Perry; e o ator Robert Downey Jr.



Fim das turnês

Eric Clapton anunciou que não vai mais fazer turnês. "A estrada se tomou insuportável. É inacessível, porque precisa de muito tempo para chegar em algum lugar e é hostil. Entrar e sair de aeroportos, entrar em aviões, viajar de carro... Tudo é exaustivo demais", disse o guitarrista de 69 anos à revista Uncut. "Estou procurando por uma aposentadoria também", completou.

Confusão com mendigo

Antes de ser preso por desacatar policial e fumar dentro de um teatro, na noite da última quinta, Shia LaBeouf teria sido visto em um momento de descontrole pelas ruas de Nova Iorque, e teria tentado roubar um saco de batatas fritas e um bonê de um mendigo.

Segundo uma fonte do TMZ, ele teria passado a tarde de quinta bebendo em um bar, tomado várias margaritas, e saído de lá descontrolado e com sinais de paranoia.

AT2

PLANETA POP

Katy bate recorde mundial de vendas

Katy Perry se tornou a artista que mais vendeu na história da música digital, com 72 milhões de singles comercializados pela internet. O número supera em 20 milhões os da segunda colocada, a cantora Rihanna. O anúncio foi feito pela RIAA (Recording Industry Association of America), organização que representa as gravadoras dos Estados Unidos.

Em terceiro lugar está mais

uma cantora, Taylor Swift. Ela já vendeu 51 milhões de músicas pela internet.

Desde 2004 a RIAA premia artistas anualmente por suas vendas de música online e, desde o ano passado, passou a monitorar também as execuções de faixas via streaming (transmissão pela internet), em serviços como o Spotify e o Rdio.

Entre os hits mais vendidos de Katy estão músicas como "I Kis-

sed a Girl" e "Hot N Cold" (de seu primeiro disco pop, "One of the Boys", de 2008) e "Dark Horse" e "Birthday" (de seu álbum mais recente, "Prism", de 2013).

O presidente da RIAA, Cary Sherman, disse que a cantora é uma "força que deve ser reconhecida" na indústria fonográfica. "Ela engloba tudo que é necessário para uma verdadeira superstar global: o talento musical, a energia extraordinária e o carisma".



Serenata para fã

Bruno Mars se sensibilizou com a história de uma fã que sofreu um grave acidente de carro em março e cantou só para ela o hit "Just the Way You Are". Zuma Thorne, 11 anos, sofreu uma grande tragédia e perdeu duas irmãs e sua mãe, que estava grávida.



Drama com a filha

Lily Allen falou sobre a doença que sua filha Ethel teve com 1 ano de idade. Ela foi diagnosticada com laringomálacia, uma doença que obstrui as vias aéreas. "Ela tinha que se esforçar muito para respirar, para sobreviver, e ela não ganhava peso de jeito nenhum. Tudo que ela ingeria era gasto para fabricar energia no processo de respiração", disse Lily.



KATY PERRY já vendeu 72 milhões de singles pela internet

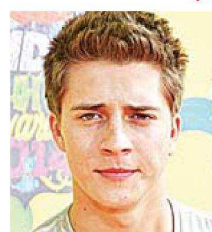
Andrew Garfield e Emma Stone estão noivos

A última edição da revista Star traz a notícia de que Andrew Garfield e Emma Stone estão noivos. De acordo com a publicação, "as mais adoráveis estrelas de Hollywood vão oficializar sua união em breve".

Uma fonte da revista disse que

Andrew e Emma foram vistos recolhendo alianças em Nova Iorque em maio passado.

"Eles estavam procurando um anel de esmeralda sem forma", diz a fonte. "Eles querem desenhá-la em conjunto", explicou a testemunha.



Astro teen bêbado

Mais um astro teen foi preso por dirigir embriagado. Na madrugada do último domingo, o ator Billy Unger, que integra o elenco da série "Lab Rats", da Disney, foi parado pela polícia por excesso de velocidade e por ingerir álcool enquanto dirigia.

De acordo com o site TMZ, o ator de 18 anos foi submetido ao teste do bafômetro, que acusou 8mg de álcool por litro de sangue.



"O Poderoso Chefão" é o filme mais importante da história

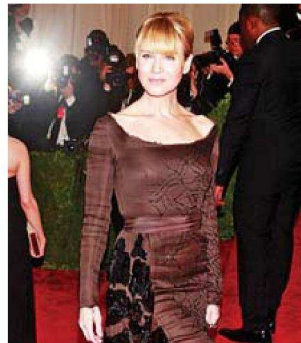
"O Poderoso Chefão" (1972) é o melhor filme de todos os tempos. A afirmação reflete a opinião de atores, diretores, roteiristas e outros profissionais de Hollywood em uma pesquisa feita pela revista especializada em cinema Hollywood Reporter.

No ranking final, o clássico de Francis Ford Coppola sobre a máfia americana estrelado por Marlon Brando é seguido por "O Mágico de Oz" (1939), "Cidadão Kane" (1941), "Um Sonho de Liberdade" (1994) e "Pulp Fiction" (1994).

Segundo a reportagem, embora haja diversas listas divulgadas na internet frequentemente, esta é a primeira feita pela própria indústria do entretenimento.

Tira em Detroit

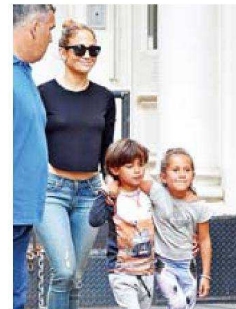
Axel Foley voltará às suas raízes. O personagem de "Um Tira da Pesada" irá de Beverly Hills para sua cidade natal, Detroit, no quarto filme da série, que terá a participação do ator Eddie Murphy no papel principal. O longa-metragem deve começar a ser rodado em breve e chegará aos cinemas em março de 2016.



Volta ao cinema e novo amor

Depois de quatro anos sem atuar, Renée Zellweger vai voltar ao cinema. Ela está rodando o drama "The Whole Truth" ao lado de Keanu Reeves. O papel vem em um bom momento de sua vida pois, após duas relações desastrosas, ela encontrou a felicidade nos braços do músico Doyle Bramhall II.

Fontes também dizem que ela e Doyle, ambos de 45 anos, planejam para breve o primeiro filho do casal.



Passeio com os filhos

Jennifer Lopez aproveitou um dia de folga na sua agenda de shows para passear com os filhos, Max e Emme. Descontraída, de jeans superjusto, chinelos e barriguinha de fora, ela tirou fotos dos pequenos com seu celular durante o passeio. Emme e Max, de 6 anos, nasceram do casamento da cantora com Marc Anthony.

ANEXO XVI - Planeta Pop: notas sociais; 04 de julho de 2014.

18 ATRIBUNA VITÓRIA, ES, SEXTA-FEIRA, 04 DE JULHO DE 2014

AT2 Fim de Semana

PLANETA POP

Beyoncé diz que foi traída por Jay Z

Os pontapés e tapas de Solange Knowles não são os únicos problemas do casal Beyoncé e Jay Z. Uma jovem cantora também está na mira da diva do pop, que parece ter sido traída pelo marido.

Quem falou sobre a traição foi a própria Queen B, como Beyoncé é carinhosamente chamada pelos fãs. Segundo o jornal Daily Mail, a cantora alterou a letra da música "Resentment" durante show da turnê "On the Run", em que canta ao lado de Jay Z, em Ohio, Estados Unidos.

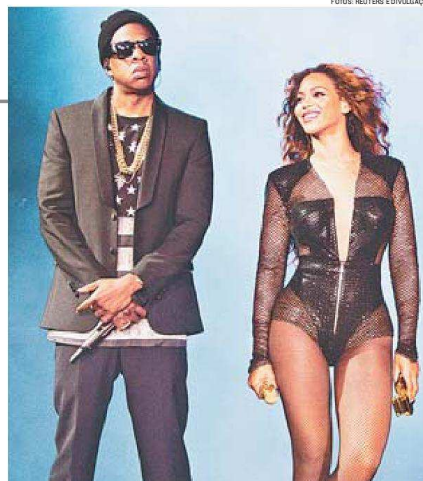
Em vez de cantar "Been ridin' with you for six years" ("Estou ao seu lado há seis anos", em português), ela disse "Been ridin' with you for twelve years", que é exatamente o tempo que o casal está junto: 12 anos.

E Beyoncé continuou sua livre adaptação cantando "Eu sempre lembro o sentimento de achar que eu não sou boa o suficiente. Que não posso fazer por você o que aquela v... faz. Eu preciso olhar nos olhos dela e ver se ela é metade do que eu sou. Ela não é metade do que eu sou. E aquela v...

nunca será". Na letra original, o palavra é a palavra "amante".

A letra da música fala sobre o ressentimento de uma mulher que foi traída pelo marido e a dificuldade que ela tem em perdô-lo. Como se não bastasse, no show, Beyoncé canta tudo isso vestida de noiva.

O Daily Mail garante que Beyoncé está fazendo uma referência à uma traição de Jay Z com a cantora Mya, com quem ele trabalhou de 2000 a 2007. O rapper teria bancado financeiramente a jovem cantora durante esse tempo.



JAY Z e Beyoncé: a cantora alterou versos de uma música e teria falado de uma amante dele durante show (ao lado)



Solteiro cobçado

Joe Manganiello, do seriado "True Blood", foi eleito o solteiro mais gato pela People. Aos 37 anos, ele desbancou Zac Efron e Ryan Gosling e revelou que gosta de mulheres perfumadas. "Tem uma parte no peçoço das mulheres, perto na mandíbula, que é o paraíso", disse.



* * *

A família do diretor Joseph Wright, vencedor do Oscar em 1942 pelo filme "Minha Namorada Favorita", está sendo processada pela Academia de Artes e Ciências Cinematográficas de Hollywood por tentar vender a estatuetta conquistada por ele.

Segundo o site Deadline, o Oscar foi vendido através da casa de leilões Briarbrook, que também está encarando o processo, por US\$ 79.200,00 (cerca de R\$ 175.800,00) para um comprador anônimo da Califórnia.

* * *

Emma Watson na mira da imigração britânica

Emma Watson está sendo investigada na Inglaterra. Segundo o jornal The Independent, a atriz teria contratado ilegalmente uma governanta americana para cuidar de sua casa.

A empregada de Emma, que

possui um visto de turista, foi abordada pela imigração em Londres e está tentando se explicar. Se for provado que Emma Watson está envolvida no caso, a atriz pode receber multa de mais de 37 mil reais.



Exemplo

Robert Downey Jr. disse que espera que a história do filho, Indio Falconer Downey, preso por posse de cocaína no final de semana passado, seja "mais uma história de sucesso de recuperação em vez de um caso de fracasso".

O ator, que também enfrentou problemas com drogas no passado, também disse que ficou "agradecido pela intervenção da polícia".



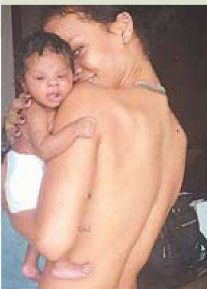
Preso gato

Jeremy Meeks, de 30 anos, que ficou conhecido como o "preso gato" depois de ter sua foto divulgada no Facebook do Departamento de Polícia da Califórnia, assinou contrato de R\$ 60 mil para ser modelo.

O contrato é com a agência Blaze Modelz, de Los Angeles, que tem clientes como as grifes Versace e Armani. Meek virou meme nas redes sociais e mulheres se ofereceram para pagar sua fiança.

"Hora das garotas"

Rihanna postou em seu Twitter uma foto com sua pequena prima Noella Alstrom. Mas o que chamou a atenção de seus fãs foi a sensualidade e a boa forma da cantora, que está fazendo to-pless na imagem. A foto evidenciava algumas de suas tatuagens nas costas. "Hora das garotas", escreveu ela na legenda.



"Malévola" fatura alto

"Malévola" superou US\$ 600 milhões em bilheteria mundial e é o quarto filme do ano que bate essa marca ("Capitão América: O Soldado Invernal", "O Espetacular Homem-Aranha 2" e "X-Men: Dias de um Futuro Esquecido").

Segundo os estúdios Disney, o filme também é o maior sucesso na carreira de Angelina Jolie: arrecadou US\$ 205 milhões apenas nos Estados Unidos e US\$ 400 milhões no resto do mundo. O número deve aumentar com a estreia no Japão neste fim de semana.



Plágio

Katy Perry foi acusada de plágio e vai ser levada à Justiça pelo rapper gospel Flame. Ele diz que o single "Dark Horse", do álbum "Prism", é semelhante à faixa "Joyful Noise", lançada por ele em 2008.

Segundo a revista The Hollywood Reporter, no processo, o moço ainda diz que a letra e o clipe de Perry deturpam a mensagem religiosa de "Joyful Noise", ao inserir elementos de "bruxaria, paganism e magia negra".



AT2

PLANETA POP

Namoro entre atrizes

Shailene Woodley e Ellen Page seriam bem mais do que boas amigas, é o que garante a OK! Magazine. Uma fonte da revista afirma que a amizade entre as estrelas virou romance e que Page, homossexual assumida, estaria ajudando a protagonista de "A Culpa é das Estrelas" a "sair do armário".

Woodley insinuou ser bissexual recentemente em entrevista à THR. "Eu me apaixono pelos seres humanos com base em quem eles são, não no que eles fazem ou

a qual sexo pertencem", disse. As duas atrizes foram vistas juntas em um restaurante no último dia 27. "Ellen realmente está ajudando Shailene a se assumir", disse a tal fonte da revista.

Indicada ao Oscar de Melhor Atriz por "Juno", em 2008, Ellen Page assumiu sua homossexualidade em fevereiro, durante uma conferência para adolescentes gays, em Las Vegas. "Estou cansada de me esconder e estou cansada de mentir por omissão" disse ela, na época.



SHAILENE WOODLEY estaria namorando a atriz Ellen Page, homossexual assumida



Festinha

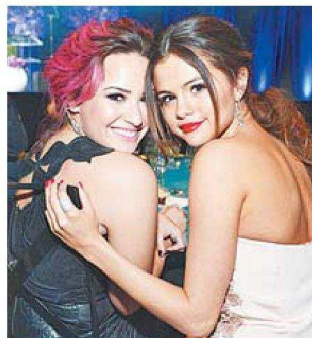
Justin Bieber foi fotografado em uma festinha, em um luxuoso iate em Miami. O cantor bebeu cerveja com os amigos, e várias mulheres embarcaram no local. Em tempo: o consumo de bebidas alcoólicas lá é proibido a menores de 21 anos. E Justin tem apenas 20.



Chris Martin está "fascinado" por Rihanna

Chris Martin fez questão de elogiar seu suposto affair, a cantora Rihanna. "Ela é muito fascinante, uma pessoa interessante. Quando trabalhamos juntos foi

inspirador", disse o cantor à revista Rolling Stone. Martin e Rihanna, que trabalharam juntos no sucesso "Princess of China", têm saído com frequência.



Vovô
Nicolas Cage é avô. Segundo o site da US Weekly, o filho do ator, Weston Cage, e sua mulher, Danielle, tiveram seu primeiro filho. Um representante do casal confirmou a informação. "Lucian Augustus Coppola Cage nasceu dia 1º de julho às 15h14", contou o representante.

O casal disse à publicação, em fevereiro deste ano, que Cage estava animado em ser avô. "Meu pai está em êxtase", disse Weston. Cage, 50 anos, também é pai de Kal-El, de 8 anos, da união com Alice Kim.

Ex-amigas

Demi Lovato e Selena Gomez estão "de mal". Demi parou de seguir Selena no Twitter e ainda teria mandado um recado bem desafortunado para a moça. Na mensagem, Demi diz: "Nadando para longe dessas porcas. Tchau v...". Momentos depois, o tuíte, que seria direcionado à Selena, foi apagado.

Esta semana Demi também disse à revista We Love Pop que fala muito palavrão e que é mais obscena do que qualquer homem que conhece. "Eu tenho a boca muito suja. Posso ser bem vulgar", provocou.



Flagra

A atriz e cantora Lea Michele e o novo namorado, o ex-gigolô Matthew Paetz, foram vistos passeando juntos pela primeira vez desde que o romance foi noticiado, há um mês.

Segundo o Just Jared, as fotos são da semana passada, mas só agora foram divulgadas. Os dois foram clicados em um parque americano. Lea conheceu Matthew nas gravações do seu clipe "On My Way".

Álcool não é o único vício de Shia LaBeouf. Segundo o site Radar Online, o ator também é viciado em drogas sintéticas. "Ele usa ecstasy junto com álcool. Suas atitudes bizarras são resultado dessa mistura", disse uma fonte. "Os policiais não sentiram cheiro de bebida quando ele foi preso e suspeitaram que estava sob influência de outra substância", completou, citando a prisão do ator em um teatro em Nova Iorque.

Lana Del Rey na mira de Clooney

George Clooney está interessado em subir ao altar embalado por Lana Del Rey. "A Amal (Alamuddin, noiva do ator) é uma grande fã da Lana, o que deixou o George deter-

minado a convidá-la a cantar no casamento deles, na Itália", disse uma fonte ao Daily Star. "Ele vai pagar o quanto ela quiser para realizar o desejo da futura mulher", completou.



Mya nega traição

A cantora Mya, apontada como o suposto affair de Jay Z, desmentiu o caso. No Instagram, em resposta a um seguidor, Mya declarou: "Eu pago minhas contas, tenho minha própria gravadora, sou dona da minha própria empresa. Acredito muito em Deus, me respeito e respeito o casamento".

ANEXO XVIII - Planeta Pop: notas sociais; 06 de julho de 2014.

16 ATRIBUNA VITÓRIA, ES, DOMINGO, 06 DE JULHO DE 2014

AT2

PLANETA POP

“Bulimia era meu vício”, revela cantora

Nicole Scherzinger, antiga líder da banda Pussycat Dolls e noiva do piloto Lewis Hamilton, exibe há anos uma silhueta de fazer inveja a qualquer mortal. O que ninguém sabia até agora, nem mesmo sua família, é que ela sofreu de bulimia durante um bom tempo.

A cantora estampa a capa da edição de julho da revista Cosmopolitan. Além de realizar um ensaio para a publicação, ela deu uma extensa entrevista em que falou sobre sua luta contra o distúrbio alimentar.

“É uma doença horrível e paralisante. Foi um período negro pa-

ra mim. É por isso que tenho empatia por pessoas que possuem demônios interiores, ouvem vozes e não são legais com elas mesmas. Ela te rouba sua vida”, disse.

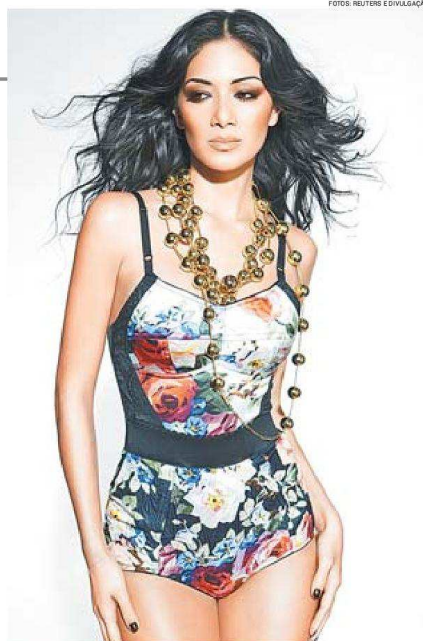
Scherzinger sofreu de bulimia quando ainda cantava no grupo, entre 2005 e 2010. Na época, a doença chegou a causar uma série de tensões entre as integrantes.

Para Nicole, a bulimia era um vício. “Nunca comentei antes, nunca quis bancar a vítima e nem quis que minha família soubesse disso. A bulimia era meu vício”, contou. “Nunca usei drogas, mas fazer essas coisas comigo mesma era viciante. Fazer mal a mim

mesma era viciante”, completou a cantora.

Ela garante que tudo são águas passadas. Mas até hoje, sua magreza impressiona. Recentemente, ao chegar para uma gravação na BBC, em Londres, ela exibiu um corpo sem qualquer gordura em um look bem justinho.

Mesmo magra, Scherzinger conquistou o nono lugar na lista das mulheres mais sexy do mundo da revista britânica FHM este ano. Ela ficou atrás da atriz Jennifer Lawrence, de Michelle Keegan, Rihanna, Emily Ratajkowski, Kaley Cuoco, Mila Kunis, Beyoncé e Lucy Mecklenburgh.



FOTOS: REUTERS E DIVULGAÇÃO

“FAZER MAL a mim mesma era viciante”, disse Nicole Scherzinger

Bruxa em filme

A comedianta Tina Fey vai produzir e estrelar um novo filme da Disney sobre bruxas, ainda sem título. Segundo o site Deadline, não foram divulgados detalhes sobre o projeto, mas fontes do estúdio negaram que o filme seria uma sequência de “Abracadabra”, de 1993.



Beldade sem amigas

Megan Fox confessou a Cosmopolitan que tem dificuldades de relacionamento. “Eu não tenho grupo de amigas mulheres. Eu só tenho uma amiga, a Mindy, ela é esteticista. Mas eu não me sinto solitária, ou isolada”, afirmou.

Sharon e Ozzy Osbourne incluíram o Mal de Alzheimer em seu pacto de morte. Há anos eles prometeram que, se um deles tiver alguma doença neurológica grave, o outro desligará os aparelhos. “Se eu não conseguir ir ao banheiro e ficar com tubos em mim, Sharon desligará a máquina”, disse o roqueiro, 65 anos, ao The Independent.

Dieta estranha

Chris Martin, vocalista do Coldplay, vai deixar de ser vegetariano. Mas ele só comerá carne de animais que conseguir matar. “Eu mataria um peixe, não uma girafa”, disse em entrevista à rádio BBC 2.

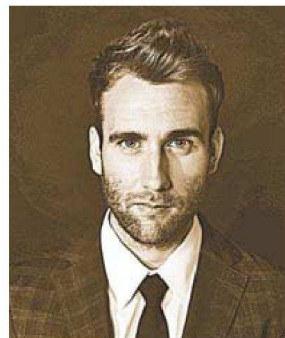
Na entrevista, ele também disse que a música o ajudou a superar o divórcio da atriz Gwyneth Paltrow. “Quando passo por alguma dificuldade na vida, a música sempre acaba sendo uma amiga”, contou.



Lily Allen vai abrir shows de Miley Cyrus

Lily Allen vai abrir alguns shows da turnê “Bangerz” de Miley Cyrus. Para tristeza dos fãs brasileiros, não estão incluídos na rota das belas os shows que serão realizados no Brasil.

Segundo o The Guardian, as cantoras vão dividir o mesmo palco em sete shows nos Estados Unidos. Serão as primeiras apresentações de Lily Allen depois de cinco anos afastada da carreira.



Ele cresceu!

Treze anos depois do primeiro filme da franquia “Harry Potter”, Matthew Lewis, que viveu o atropelado Neville Longbottom, mostrou que “está podendo”.

Aos 25 anos, o ator surpreendeu os fãs ao surgir em versão galã em um ensaio da revista de moda Jón.

Em entrevista à publicação, ele revelou que, mesmo com toda a pinta de astro, ainda tem um pequeno nerd dentro de si. “Sou um grande nerd quando se trata do que assisto na TV. Enquanto eu crescia, eu me tornei um fã da saga ‘Star Wars’. Eu queria ser um Jedi”, revelou ele.



Procura-se um banco

O banco usado em uma das cenas de “A Culpa é das Estrelas” (foto) desapareceu misteriosamente na cidade de Amsterdã, na Holanda. Há algumas semanas, o objeto foi retirado do local e substituído por um vaso de plantas. A suspeita é de que os próprios moradores tenham dado um sumiço na peça, devido ao número de turistas que estava visitando o lugar.

Críticas a Julia

Antes morrer, devido a uma overdose de drogas em fevereiro deste ano, Nancy Mortes, meia-irmã de Julia Roberts (as duas na foto), escreveu uma carta de suicídio e criticou a atriz e sua mãe, Betty.

Segundo o Daily Mail, a carta estava com o noivo de Nancy, John Dilbeck, que chamou Julia de “manipuladora e controladora”. “Minha mãe e minha meia-irmã não receberam nada além da memória de que me levaram à mais profunda depressão que já tive”, escreveu Nancy.

	PORCELANATOS* 52X52cm 21,90m² à vista	PRODUTOS EXCLUSIVOS, SOFISTICAÇÃO PARA O SEU AMBIENTE. Compose — Vitória · Serra · Miami — VITÓRIA: 33 2122-4800 SERRA: 33 2123-4800
	<small>* Refinidos: Porcelanite Beige, Luna Branco e Marro Branco.</small>	<small>Devido às obras na Avenida Lúcio da Silva, estacionamento alternativo também pela Rua Constante Sódici.</small>

AT2

PLANETA POP

Kim e Kanye dão calote em hotel

O casamento milionário da socialite Kim Kardashian com o rapper Kanye West ainda está rendendo polêmica. Tudo porque os dois são acusados de darem um calote de R\$ 40 mil em hotel na Irlanda, onde os dois passaram a lua de mel.

A informação é do site RadarOnline. Os proprietários do hotel Castlemartyr Resort, na Irlanda, contaram ao site que Kim teria cancelado o pagamento em seu cartão de crédito sem avisá-los sobre o fato.

Durante sua estadia, o casal te-

ria reclamado que o resort era grande demais e que o sinal de telefonia móvel era ruim.

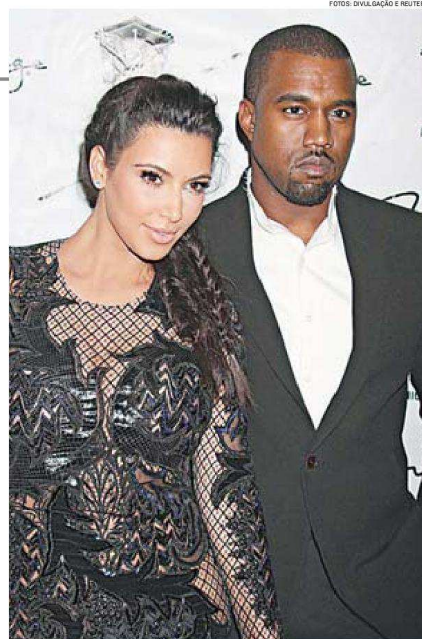
EXIGÊNCIAS

Por outro lado, os proprietários do hotel alegam que cumpriram uma série de exigências feitas pelo casal. "Eles fizeram muitos pedidos em razão de sua estadia. Alimentos, champanhe, milhares de flores, candelabros em todos os lugares. O hotel trouxe tudo o que foi pedido, e havia dezenas de itens", disse o proprietário do espaço ao RadarOnline.

Ainda segundo a fonte, Kim e Kanye demitiram o funcionário deles que fez a reserva no hotel.

"É uma loucura! Estamos falando de um dos casais mais ricos do show business, e eles se recusam a pagar a conta de sua própria lua de mel. Teria sido uma lua de mel de sonho para qualquer outra pessoa no mundo, e eles devem apenas ter a decência de pagar a conta", continuou o proprietário.

Os artistas se casaram em maio, com direito a festas cheias de luxo em Florença, na Itália, e em Versalhes, na França.



FOTOS: DIVULGAÇÃO E REUTERS

KIM E KANYE teriam cancelado o pagamento do hotel da lua de mel

Beijos em passeio

Os atores Zac Efron e Michelle Rodriguez foram flagrados aos beijos durante um passeio de barco no último fim de semana, no litoral da Sardenha, na Itália. Michelle estava namorando a modelo britânica Cara Delevingne, mas o romance chegou ao fim recentemente.



Juntos de novo Brad Pitt e Angelina Jolie voltarão às telonas. Os artistas, que passaram a se relacionar após contracenarem em "Sr. e Sra. Smith" (2005), irão estrelar um filme, que terá como locação a ilha de Malta. A confirmação veio do próprio primeiro ministro maltês, Joseph Muscat.



Novidades no elenco de "Star Wars VII"

O atleta de parkour profissional Pip Andersen e a atriz Crystal Clarke foram confirmados no elenco de "Star Wars VII", de acordo com a produtora Lucasfilm. O filme tem estreia prevista

para dezembro do ano que vem. Os dois foram escalados graças a uma audição pública que passou por 11 cidades dos Estados Unidos e do Reino Unido, e teve mais de 37 mil participantes.



Novo visual

O astro Leonardo DiCaprio, que faz a mulherada suspirar com seus papéis de galã nas telonas, apareceu com um visual mais despojado durante partida de vôlei com a namorada, Toni Garrn, e seus amigos, no último domingo, em uma praia de Malibu, nos Estados Unidos.

Durante o jogo, o ator de 39 anos foi fotografado com barba e cabelo comprido, que precisou ser preso para não atrapalhar.



"Estamos bem"

Mais de dois meses já se passaram desde que o vídeo que mostra a briga entre Solange Knowles e Jay Z, irmã e marido da cantora Beyoncé, em um elevador, vazou na web. Mas o assunto continua rendendo pano pra manga.

Em entrevista à revista Lucky, Solange voltou a colocar panos quentes na situação, fugindo de novas polêmicas. "O que importa é que eu e minha família estamos bem". Em maio, Solange divulgou um comunicado alegando que "toda família tem problema e com a gente não é diferente".

Lucro com venda

A apresentadora Ellen DeGeneres teve um lucro de 15 milhões de dólares (algo como R\$ 37,5 milhões) ao vender sua mansão em Los Angeles na última quinta.

O comprador é Sean Parker, cofundador do Napster, que ficou encantado com a propriedade. Ele pagou 55 milhões de dólares pela mansão, enquanto DeGeneres havia comprado o espaço por 40 milhões de dólares.



Casamento

Depois de um noivado de três anos, a cantora Jessica Simpson se casou com o músico Eric Johnson em Santa Barbara, na Califórnia, no último sábado, informou o site TMZ. O casal, que tem dois filhos, trocou votos na frente da família e dos amigos.

"Estamos impressionados com a felicidade completa e o fato de o amor ter feito o nosso compromisso eterno. Dizer 'sim' na frente de familiares, amigos e, mais importante, dos nossos filhos é o momento mais feliz de nossas vidas", disse o casal em um comunicado. Este é o segundo casamento de Jessica, que já foi casada com Nick Lachey.



Irritada em entrevista

A atriz e apresentadora Joan Rivers ficou irritada durante uma entrevista ao vivo com Fredricka Whitfield, no canal CNN, se retirando no meio da transmissão do programa.

O tema da conversa era o livro de Joan Rivers, "Diário de Uma Diva Descontrolada". Joan teria se irritado com as perguntas feitas por Fredricka. "Eu não quero ouvir este absurdo. Estou indo", disse a artista.

AT2

PLANETA POP

Sogra reprova Clooney

O galã George Clooney nem se casou ainda e já estaria tendo problemas com a sogra. Noivo advogada de Direitos Humanos Amal Alamuddin, o artista estaria lutando para cair nas graças da mãe da amada, Baria Alamuddin.

Segundo informações do site Daily Mail, Baria, além de não ir muito com a cara do galã, ainda faz questão de que o casamento de Clooney e Amal seja realizado de acordo com a religião drusa, seguida por países como Israel, Síria, Turquia, Jordânia e Líbano, que é a terra natal da família Alamuddin.

Ela também tem dito aos ami-

gos e familiares que a filha poderia ter conseguido um pretendente muito melhor.

Por conta do extremismo religioso, há penas severas para drusos que não se casam com seus iguais. Mulheres já foram mortas por conta disso e, em 2013, um homem teve seu pênis decepado por se casar com uma drusa contra a vontade da família da moça.

"Têm surgido várias piadas na família Alamuddin de que isso também poderia acontecer com George", contou a fonte. Clooney nem poderia se converter, já que a tradição diz que a pessoa precisa ter pai e mãe que já sigam a religião para ser considerada drusa.



AMAL ALAMUDDIN e George Clooney: a mãe dela disse que a filha poderia ter conseguido algo melhor

Novo romance

Kelly Osbourne parece ter superado o fim de seu noivado com Matthew Mosshart. Na última segunda, a filha do roqueiro Ozzy Osbourne publicou uma foto beijando o modelo Ricki Hall. No último fim de semana, o casal foi visto em Londres, em um show do pai dela.



Harry Potter surge aos 34 anos em conto inédito

A escritora J.K. Rowling publicou um conto inédito em seu site Pottermore, no qual Harry Potter reaparece aos 34 anos, anos após o último episódio da saga.

No conto, Rowling se coloca na

pele de uma jornalista para relatar uma reunião de ex-alunos da escola Hogwarts. Potter surge aos 34 anos, e em seu famoso cabelo preto aparecem "os primeiros fios brancos".

Gaga em loja de noivas

Lady Gaga visitou, no último domingo, uma loja de vestidos de noiva acompanhada de sua mãe, Cynthia Germanotta, em Toronto, no Canadá. Durante as compras, a estrela foi seguida por uma legião de fãs que aguardou do lado de fora da loja. Gaga namora o ator Taylor Kinney ("Vampire Diaries").



Mila não queria casar

Mila Kunis mudou de ideia sobre o plano de se casar graças a Ashton Kutcher, de quem está noiva desde o início deste ano. "Nunca quis me casar. Mas coisas mudam. Encontrei o amor da minha vida", disse a atriz à revista W.

Bilheteria "Transformers: A Era da Extinção" ficou novamente no topo da bilheteria americana no último fim de semana, mas teve uma queda acentuada de faturamento. O filme arrecadou 36,4 milhões de dólares. No fim de semana de estreia, foram 100 milhões.



Namoro

Sofia Vergara, estrela do seriado "Modern Family", e Joe Manganiello, o lobisomem Alcide da série "True Blood", estão namorando, de acordo com informações divulgadas pelas revistas Us Weekly e People.

A Us Weekly afirma que o romance é recente. "É muito, muito novo. Eles estão se divertindo e se conhecendo", afirmou uma fonte ligada ao novo casal. Os dois se conheceram em maio, no Jantar dos Correspondentes da Casa Branca.

Sofia se separou recentemente de Nick Loeb. Já Joe terminou em janeiro seu namoro com Bridget Peters.



Madonna como jurada

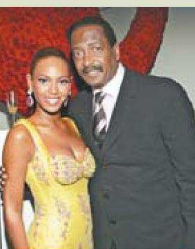
Madonna foi convocada para ser jurada de um tribunal na última segunda, em Nova Iorque. A cantora chegou ao local para entrar no júri de um caso não divulgado, junto com outras 30 pessoas. Depois de duas horas ela foi dispensada, pois estava desviando a atenção das pessoas e do caso, bem como dos julgados.

Procurado, o assessor de Madonna disse apenas que a cantora cumpriu seus deveres. Agora, a artista ficará livre de servir no tribunal por seis anos.

Paternidade

O pai de Beyoncé, Mathew Knowles (na foto, ao lado da artista), pode ter que assumir um novo filho. De acordo com o TMZ, ele está sendo processado por uma mulher que alega ser mãe de um filho seu, de 4 anos.

TaQoya Branscomb alega ter engravidado de Mathew em 2010. Na época, ele e a mãe de Beyoncé, Tina Knowles, se divorciaram. Ainda em 2010, ele teve que assumir outro filho fora do casamento.



Queda por Lawrence

Chris Martin estaria atrás de novas aventuras amorosas após o fim do casamento de mais de 10 anos com Gwyneth Paltrow. De acordo com o site da revista Heat, o líder da banda Coldplay ficou encantado com a atriz Jennifer Lawrence em uma festa realizada no último dia 1º, após show do Coldplay em Londres. Ele teria dado em cima dela por pelo menos duas horas. Jennifer é comprometida com o ator Nicholas Hoult.

18 ATRIBUNA VITÓRIA, ES, SEXTA-FEIRA, 11 DE JULHO DE 2014

AT2 Fim de Semana

PLANETA POP

Reis e assassinos favoritos ao Emmy

Dois séries se enfrentam em uma batalha que promete ser sangrenta pelo Emmy Awards este ano. Os reis e rainhas de "Game of Thrones" saíram na frente com 19 indicações ao prêmio. Ameaçando o trono dos favoritos da noite, no próximo dia 25 de agosto, estão os policiais e assassinos de "Fargo", com 18 indicações.

As duas séries, na verdade, não competem entre si. "Fargo" concorre com outras minisséries e telefilmes, enquanto "Game of

Thrones" disputa nas categorias de séries dramáticas.

As séries "American Horror Story: Coven" e "Breaking Bad" também são líderes de indicações ao prêmio, com 17 cada uma.

Uma das novidades deste ano é a separação entre Melhor Minissérie e Melhor Filme para Televisão, que anteriormente concorriam juntas.

Na categoria de Série de Comédia, a novela "Orange is the New Black" disputa com "Modern Family", a vencedora nos últimos

quatro anos, além de "The Big Bang Theory", "Louie", "Veep" e "Silicon Valley".

Bryan Cranston, o professor de química que vira produtor de metanfetaminas Walter White na recém-extinta "Breaking Bad", disputa o prêmio de Melhor Ator de Série Dramática pela última vez.

Entre os filmes, destaque para "The Normal Heart", que colocou quatro atores se enfrentando pelo prêmio de Melhor Coadjuvante em Filme: Jim Parsons, Joe Mantello, Alfred Molina e Matt Bomer.



FOTOS: DIVULGAÇÃO E REUTERS



"GAME OF THRONES" (acima) e "Fargo" são os principais concorrentes

OS INDICADOS AO EMMY 2014

Disputa no elenco de "The Normal Heart"

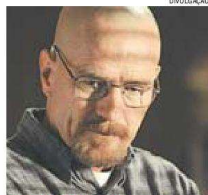
➤ MELHOR SÉRIE DRAMÁTICA: "Breaking Bad"; "Downton Abbey"; "Game of Thrones"; "House of Cards"; "Mad Men"; "True Detective"

➤ MELHOR ATRIZ EM SÉRIE DRAMÁTICA: Lizzy Caplan ("Masters of Sex"); Claire Danes ("Homeland"); Michelle Dockery ("Downton Abbey"); Julianna Margulies ("The Good Wife"); Kerry Washington ("Scandal"); Robin Wright ("House of Cards")

➤ MELHOR ATOR EM SÉRIE DRAMÁTICA: Bryan Cranston ("Breaking Bad"); Jeff Daniels ("The Newsroom"); Jon Hamm ("Mad Men"); Woody Harrison ("True Detective"); Matthew McConaughey ("True Detective"); Kevin Spacey ("House of Cards")

➤ MELHOR ATRIZ COADJUVANTE EM SÉRIE DRAMÁTICA: Anna Gunn ("Breaking Bad"); Maggie Smith ("Downton Abbey"); Lena Headey ("Game of Thrones"); Christine Baranski ("The Good Wife"); Christina Hendricks ("Mad Men")

➤ MELHOR ATOR COADJUVANTE EM



BRYAN CRANSTON disputa por "Breaking Bad" pela última vez

SÉRIE DRAMÁTICA: Aaron Paul ("Breaking Bad"); Jim Carter ("Downton Abbey"); Peter Dinklage ("Game of Thrones"); Josh Charles ("The Good Wife"); Mandy Patinkin ("Homeland"); Jon Voight ("Ray Donovan")

➤ MELHOR SÉRIE DE COMÉDIA: "Big Bang Theory"; "Louie"; "Modern Family"; "Orange is the New Black"; "Silicon Valley"; "Veep"

➤ MELHOR ATRIZ EM SÉRIE DE COMÉDIA: Lena Dunham ("Girls"); Edie Falco ("Nurse Jackie"); Julia Louis-Dreyfus ("Veep"); Melissa McCa-

thy ("Mike & Molly"); Amy Poehler ("Parks and Recreation"); Taylor Schilling ("Orange is the New Black")

➤ MELHOR ATOR EM SÉRIE DE COMÉDIA: Louis C.K. ("Louie"); Don Cheadle ("House of Lies"); Ricky Gervais ("Derek"); Matt LeBlanc ("Episodes"); William H. Macy ("Shameless"); Jim Parsons ("Big Bang Theory")

➤ MELHOR ATRIZ COADJUVANTE EM SÉRIE DE COMÉDIA: Mayim Bialik ("Big Bang Theory"); Julie Bowen ("Modern Family"); Allison Janney ("Mom"); Kate Mulgrew ("Orange is the New Black"); Kate McKinnon ("Saturday Night Live"); Anna Chlumsky ("Veep")

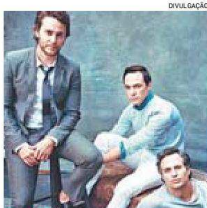
➤ MELHOR ATOR COADJUVANTE EM SÉRIE DE COMÉDIA: Andre Braugher ("Brooklyn Nine-Nine"); Adam Driver ("Girls"); Jesse Tyler Ferguson ("Modern Family"); Ty Burrell ("Modern Family"); Fred Armisen ("Portlandia"); Tony Hale ("Veep")

➤ MELHOR MINISSÉRIE: "Bonnie and Clyde"; "American Horror Story: Coven"; "Fargo"; "Luther"; "Treme";

"White Queen"

➤ MELHOR FILME PARA TV: "Killing Kennedy"; "Muhammad Ali's Greatest Fight"; "Normal Heart"; "Sherlock: His Last Vow"; "The Trip to Bountiful"

➤ MELHOR ATOR EM MINISSÉRIE OU FILME PARA TV: Benedict Cumberbatch ("Sherlock"); Chiwetel Ejiofor ("Dancing on the Edge"); Idris Elba ("Luther"); Martin Freeman ("Fargo"); Mark Ruffalo ("Normal Heart"); Billy Bob Thornton ("Fargo")



ATORES de "The Normal Heart"

➤ MELHOR ATRIZ EM MINISSÉRIE OU FILME PARA TV: Helena Bonham Carter ("Burton and Taylor"); Minnie Driver ("Return to Zero"); Jessica Lange ("American Horror Story: Coven"); Sarah Paulson ("American Horror Story: Coven"); Cicely Tyson ("The Trip to Bountiful"); Kristen Wiig ("The Spoils of Babylon")

➤ MELHOR ATOR COADJUVANTE EM MINISSÉRIE OU FILME PARA TV: Colin Hanks ("Fargo"); Jim Parsons ("Normal Heart"); Joe Mantello ("Normal Heart"); Alfred Molina ("Normal Heart"); Matt Bomer ("Normal Heart"); Martin Freeman ("Sherlock: His Last Vow")

➤ MELHOR ATRIZ COADJUVANTE EM MINISSÉRIE OU FILME PARA TV: Frances Conroy ("American Horror Story: Coven"); Kathy Bates ("American Horror Story: Coven"); Angela Bassett ("American Horror Story: Coven"); Allison Tolman ("Fargo"); Ellen Burstyn ("Flowers in the Attic"); Julia Roberts ("Normal Heart")

parentalhaeventos

PARENTALHA Apresenta:

Stand Up Comedy Mais que DILMA

com Gustavo Mendes

O show que arrancou aplausos e gargalhadas por todo o país

Classificação 16 anos

Valor do ingresso: R\$ 100 inteira e R\$ 50 meia

DIA 17 DE AGOSTO, ÀS 19H, NO CENTRO DE CONVENÇÕES DE VILA VELHA.

Abertura dos portões às 18h e início do show às 19h.

PONTOS DE VENDA: Lojas Shopping Praia de Costa e Vitória

Farmácia de Coqueiral de Raparica

PONTO DE VENDA ONLINE: blueticket

APOIO CULTURAL: Tribuna

PRODUÇÃO: PARENTALHA

Mais informações: parentalhaeventos@gmail.com

PLANETA POP

Transexual disputa Emmy histórico

Mesmo se não for premiada na próxima edição do Emmy Awards, Laverne Cox já entrou para a história do Oscar da televisão americana: ela é a primeira transexual a concorrer a uma estatueta no evento, que acontece dia 25 de agosto. Cox concorre ao prêmio de Melhor Atriz Coadjuvante na categoria Comédia pelo papel de Sophia Burset no seriado "Orange is the New Black".

E ela já está tomando gosto por quebrar preconceitos. Em junho, foi a primeira transexual a es-

tampar a capa da badalada revista americana Time. No recheio da publicação, em entrevista, ela disse que sua vitória é estendida a todos aqueles que são "excluídos do sistema".

"Várias vezes me disseram que eu não teria uma carreira de sucesso porque era trans, porque era negra, e aqui estou agora. Eu consumo cultura de massa, assisto a televisão, vejo filmes. E eu quero me ver neles", disse ela.

Na série produzida pela Netflix, Laverne interpreta uma presidiária que foi detida por fraudar car-

tões de crédito para conseguir pagar por suas cirurgias de mudança de sexo. No decorrer da trama, ela luta também para reconquistar o amor do filho.

"Quero virar para a tela da TV e ver pessoas com as quais eu me identifico, que têm experiências semelhantes às minhas. Acho que os trans querem e merecem isso. Todo mundo quer e merece isso. Devemos ter representações que humanizem nossas experiências e mostrem a diversidade e a complexidade de cada uma delas", disse ainda Cox na entrevista.



LAVERNE COX é a Sophia Burset da série "Orange is the New Black".

Cabelos curtos

Embalada pela colega Kristen Stewart, que cortou os cabelos estilo joãozinho, Vanessa Hudgens também exibiu novo visual esta semana. A bela passou a tersoura sem dó nos cabelos, que ficaram bem mais curtos. As pontas mais claras que ela vinha exibindo continuaram nos fios.



O seriado "Glee" está em baixa. A sexta e última temporada será também a mais curta de todas. Segundo o site The Hollywood Reporter, em vez dos tradicionais 22 episódios, ela contará somente com 13. A temporada irá ao ar em 2015, em data ainda não divulgada.

Cara Delevingne exhibe mamilos em rede social

Depois de Rihanna, Miley Cyrus e Scout Willis, Cara Delevingne aderiu à campanha que pede a liberação dos mamilos femininos no Instagram.

A modelo britânica postou foto

com os mamilos cobertos por uma fita adesiva na rede social. Ao seu lado, um amigo, exibiu livremente seu peito, denunciando a diferença de tratamento a homens e mulheres no site.



Lágrimas ao falar de ex

Kylie Minogue falou ao programa 60 Minutos sobre o romance com o líder da banda INXS, Michael Hutchence, e chorou.

Em trechos já liberados do programa, Minogue aparece segurando as lágrimas e diz que o término do namoro foi "de partir o coração". "Nunca conheci ninguém como ele", diz ela sobre o amado, que se enfurcou em novembro de 1997.



Insegura

Keshha escreveu um artigo à Elle britânica admitindo que a indústria musical lhe trouxe insegurança sobre o próprio corpo. "Sentia-me como uma mentirosa, dizendo às pessoas para se amar como são, enquanto eu me detestava e machucava meu corpo. Me convencia de que estar doente, ser magra, era parte do meu trabalho", escreveu.

A cantora foi internada na clínica de reabilitação Timberline Knolls no início do ano para tratar de distúrbios alimentares. Keshha ainda disse que, hoje, sente-se mais confiante para encarar paparazzi "Quando vejo as fotos, me sinto OK", contou no artigo.

À procura de um amor

Sharon Stone, 56 anos, está procurando um novo amor. Em entrevista ao Daily Mail esta semana, a estrela contou que agora, com os filhos crescidos, se sente mais à vontade para namorar.

"O que acontece é que meus filhos atingiram a idade em que eu me sinto confortável para ter encontros amorosos. Quando eles eram pequenos eu não me sentia bem. Quem precisa de um monte de gente entrando e saindo de sua vida nessa fase?", explicou. "Estou disponível para ter encontros amorosos", completou.

Sharon é mãe adotiva de três meninos: Roan, 14 anos, Laird, 9, e Quinn, 8.



Ataque de Mel B

A ex-modelo da revista Playboy, Luann Lee, garante que foi atacada pela ex-Spice Mel B (foto) em um banheiro de hotel em Los Angeles.

Tudo teria acontecido em 2008, mas somente agora a loira decidiu contar o caso ao tabloide The Sun.

Segundo ela, enquanto foi ao banheiro, Mel B teria entrado em sua cabine e começado a beijá-la. Ainda de acordo com a modelo, o marido de Mel B, Stephen Belafonte, a esperava do lado de fora do banheiro feminino. "Foi muito sensual", disse Lee.

PORCELANATOS*

52X52cm

21,90m²

à vista

* Referência: Pormosa Digo, Luma Branco e Miami Branco.

PRODUTOS EXCLUSIVOS,
SOFISTICAÇÃO PARA O SEU AMBIENTE.

Compose PORCELANATO

biancogres

— Vitória · Serra · Miami —

Vitória: 21 2122-4800 Serra: 21 2123-4800

Devido às obras na Avenida Leão da Silva, estacionamento alternativo também pela Rua Constante Sodré.