

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CENTRO DE ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**

**ISIS SANTANA RODRIGUES**

**A MORTE EM MONUMENTOS: UMA REFLEXÃO SOBRE A ARTE  
CEMITERIAL EM VITÓRIA/ESPÍRITO SANTO**

VITÓRIA

2021

**ISIS SANTANA RODRIGUES**

**A MORTE EM MONUMENTOS: UMA REFLEXÃO SOBRE A ARTE  
CEMITERIAL EM VITÓRIA/ ESPÍRITO SANTO**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, como requisito parcial para a obtenção do título de Mestre em Artes, na área de concentração de Teoria e História da Arte e na linha de pesquisa Nexos entre Artes, Espaço e Pensamento.

Orientador: Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

VITÓRIA

2021

Ficha catalográfica disponibilizada pelo Sistema Integrado de  
Bibliotecas - SIBI/UFES e elaborada pelo autor

---

R696 Rodrigues, Isis Santana, 1991-  
m A morte em monumentos : uma reflexão sobre a Arte  
Cemiterial em Vitória/Espírito Santo / Isis Santana Rodrigues. -  
2021.  
413 f. : il.

Orientador: Aparecido José Cirillo.  
Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade Federal do  
Espírito Santo, Centro de Artes.

1. Arte cemiterial. 2. Arte pública. 3. Monumentos  
funerários. 4. Esculturas cemiteriais. I. Cirillo, Aparecido José.  
II. Universidade Federal do Espírito Santo. Centro de Artes. III.  
Título.

CDU: 7

---



**Universidade Federal do Espírito Santo**  
**Centro de Artes**  
**Programa de Pós-Graduação em Artes**  
Credenciamento/MEC 609, de 14/03/2019

188ª/2021 ATA DE DEFESA DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO EM ARTES

Às dez horas do dia dezesseis de dezembro do ano de dois mil e vinte e um, reuniu-se via webconferência a Banca Examinadora composta pelos seguintes membros: Professor Dr. Aparecido José Cirilo (Orientador - PPGA/UFES), Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Stela Maris Sanmartin (Examinadora Interna - PPGA/UFES) e Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Liliana Andrade de Mattos Castilho (Examinadora Externa – Instituto Politécnico de Viseu - Portugal) para a sessão pública de defesa de dissertação de Mestrado da aluna **Isis Santana Rodrigues** com o tema: “*A MORTE EM MONUMENTOS: uma reflexão sobre a arte cemiterial em Vitória, ES*”. A banca, após o exame do trabalho, considerou-o:

**APROVADO ( X )**

**REPROVADO ( )**

Em caso de aprovação, o(a) aluno(a) somente terá direito ao título de Mestre após entrega da versão final de sua dissertação, em papel e meio digital, à Secretaria do Programa e da homologação do resultado da defesa pelo Colegiado Acadêmico do PPGA. Nada mais havendo, foi encerrada a sessão da qual se lavra a presente ata, que vai assinada pelos membros da banca examinadora.

**Observações:**

A Banca de Avaliação considera relevante e pertinente o tema e a abordagem apresentadas, tanto ao projeto do professor orientador, quanto à linha de pesquisa do PPGA. A Banca fez suas observações e algumas considerações a serem revistas na dissertação final a ser entregue ao PPGA. Destaca-se o ineditismo do objeto de estudo no ES, e a importância desse trabalho para o estudo da arte pública capixaba, destacando a pertinência da continuidade desse trabalho em nível de doutoramento.

Prof. Dr. Aparecido José Cirilo (Orientador - PPGA/UFES)

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Stela Maris Sanmartin (Examinadora Interna - PPGA/UFES) Via Webconferência plataforma Meet

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Liliana Andrade de Mattos Castilho (Examinadora Externa – Instituto Politécnico de Viseu - Portugal) - Via Webconferência plataforma Meet



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

**PROTOCOLO DE ASSINATURA**



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por  
APARECIDO JOSE CIRILO - SIAPE 1172717  
Departamento de Artes Visuais - DAV/CAR  
Em 11/01/2022 às 17:06

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:  
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/343281?tipoArquivo=O>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO

**PROTOCOLO DE ASSINATURA**



O documento acima foi assinado digitalmente com senha eletrônica através do Protocolo Web, conforme Portaria UFES nº 1.269 de 30/08/2018, por  
STELA MARIS SANMARTIN - SIAPE 1157662  
Departamento de Artes Visuais - DAV/CAR  
Em 11/01/2022 às 18:14

Para verificar as assinaturas e visualizar o documento original acesse o link:  
<https://api.lepisma.ufes.br/arquivos-assinados/343327?tipoArquivo=O>

**ISIS SANTANA RODRIGUES**

**A MORTE EM MONUMENTOS: UMA REFLEXÃO SOBRE A ARTE  
CEMITERIAL EM VITÓRIA/ES**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, como requisito parcial para a obtenção do título de Mestre em Artes, na área de concentração de Teoria e História da Arte e na linha de pesquisa Nexos entre Artes, Espaço e Pensamento.

**BANCA EXAMINADORA**

---

**Prof. Dr. Aparecido José Cirillo**  
Universidade Federal do Espírito Santo  
PPGA UFES  
Orientador

---

Profa. Dra. Stela Maris Sanmartin  
Universidade Federal do Espírito Santo  
PPGA UFES  
Avaliador Interno

---

Profa. Dra. Liliana A. de M. Castilho  
Instituto Politécnico de Viseu – Portugal  
Avaliador Externo

---

Prof. Dr. João Wesley de Souza  
Universidade Federal do Espírito Santo  
DAV/CAR-UFES  
Suplente Avaliador Externo

Dedico essa dissertação de mestrado à Deus, essa força maior, que me guia e ilumina meus pensamentos para que eu desenvolva minha luz.

## **AGRADECIMENTOS**

Nesses anos de mestrado, de muito estudo, dedicação, esforço e empenho, gostaria de agradecer a algumas pessoas que me acompanharam e foram fundamentais para a realização de mais este sonho. Por isso, expresso aqui, através de palavras sinceras, um pouquinho da importância que elas tiveram, e ainda têm, nesta conquista e a minha sincera gratidão a todas elas. Primeiramente, agradeço a Deus, pelo apoio espiritual e por passar tranquilidade nos momentos mais difíceis. Quero agradecer imensamente aos meus familiares e amigos, pela compreensão, ao serem privados em muitos momentos da minha companhia e atenção, e pelo profundo apoio, me estimulando nos momentos mais difíceis. Obrigada por desejarem sempre o melhor para mim, pelo esforço que fizeram para que eu pudesse superar cada obstáculo em meu caminho e chegar aqui e, principalmente, pelo amor imenso que vocês têm por mim. À vocês, minha família, sou eternamente grata por tudo que sou, por tudo que consegui conquistar e pela felicidade que tenho. Minha gratidão especial ao Prof. Dr. Aparecido José Cirillo, meu orientador e, sobretudo, um querido e grande amigo, pela pessoa e profissional que é. Obrigada por sua dedicação, que o fez, por muitas vezes, deixar de lado seus momentos de descanso para me ajudar e me orientar. E, principalmente, obrigada por sempre ter acreditado e depositado sua confiança em mim ao longo de todos esses anos de trabalho que se iniciaram ainda na graduação. Sem sua orientação, apoio, confiança e amizade, não somente neste trabalho, mas em todo o caminho percorrido até aqui, nada disso seria possível.

Por fim, agradeço novamente a Deus, por estar sempre comigo, me guiando, iluminando cada passo meu e me abençoando. Sem essa força divina, nenhuma conquista seria possível.

O cemitério é um lugar privilegiado para se entender uma cultura. Através da arquitetura, escultura e artes decorativas cristalizam-se elementos simbólicos que, quando interpretados, permitem uma compreensão da sociedade na qual estão inseridos (ALMEIDA, 2015, pag.2).

## RESUMO

Esta pesquisa de caráter exploratório-descritivo tem como objeto o mapeamento de parte das esculturas cemiteriais do cemitério de Santo Antônio, Vitória - ES, o estudo se justifica pela quase inexistência de trabalhos acadêmicos sobre a arte cemiterial no Espírito Santo, em especial sobre seu maior cemitério no modelo tradicional, inaugurado em 1912. Em seus seis pisos, reúne importantes obras escultóricas, mas para esta pesquisa nos limitamos a estudar o primeiro piso. Buscamos, com apoio da metodologia SICg do IPHAN, inventariar essas esculturas como parte dos bens materiais que constituem a cultura escultórica capixaba, em especial no período entre sua inauguração e os anos de 1980; assim buscamos compreender as presenças e recorrências, de modo a traçar um perfil da arte cemiterial e sua correlação com a arte pública capixaba, ao mesmo tempo que traçamos uma história da formação desse cemitério e evidenciamos seu papel na cultura capixaba. O estudo se baseou nas reflexões teóricas sobre arte pública, monumento e, certamente nos estudos sobre arte cemiterial no Brasil, com a intenção de traçar bases para a história da arte fúnebre capixaba a partir de seu maior cemitério. Para evidenciar o papel cultural dessas obras, após o mapeamento iniciamos um estudo iconográfico que visou identificar as principais formas, temas e traços da arte cemiterial capixaba. Outra questão apresentada refere-se à conservação e preservação dessas peças, tendo em vistas processos de depredações e furtos que ocorrem no local com danos irreparáveis à memória capixaba, revelando a fragilidade das políticas públicas de preservação de seus mobiliários urbanos, em especial os seus monumentos.

Palavras-chave: Monumentos funerários, Arte Cemiterial e arte pública.

## **ABSTRACT**

This exploratory-descriptive research has as object of this research the mapping of part of the cemetery sculptures in the cemetery of Santo Antônio, Vitória - ES. The study is justified by the almost inexistence of academic studies on cemetery art in Espírito Santo, especially on its largest cemetery in the traditional model, inaugurated in 1912. In its six floors, it gathers important sculptural works, but for this research we limited ourselves to studying the first floor. We sought, with the support of IPHAN's SICg methodology, to inventory these sculptures as part of the material goods that constitute Espírito Santo's sculptural culture, especially in the period between its inauguration and the 1980s; thus, we seek to understand the presences and recurrences, in order to draw a profile of cemetery art and its correlation with Espírito Santo public art, while tracing a history of the formation of this cemetery and highlighting its role in Espírito Santo culture. The study was based on theoretical reflections on public art, monuments and, certainly on studies on cemetery art in Brazil, with the intention of laying the foundations for the history of funeral art in Espírito Santo from its largest cemetery. In order to highlight the cultural role of these works, after mapping, we began an iconographic study that aimed to identify the main forms, themes and traces of Espírito Santo's cemetery art. Another issue raised refers to the conservation and preservation of these pieces, considering the processes of depredations and thefts that occur at the site with irreparable damage to the Espírito Santo memory, revealing the fragility of public policies for the preservation of its urban furniture, especially its monuments.

Key words: Funerary Monuments, Cemetery Art and Public Art.

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1	Cemitério da Recoleta (Cementerio de la Recoleta), Buenos Aires, Argentina.....	17
Figura 2	Ficha M301 – Cadastro de bens, conforme metodologia do IPHAN para bens culturais materiais (SICg). Apresentação da ficha.....	31
Figura 3	Ficha M301 – Cadastro de bens, conforme metodologia do IPHAN para bens culturais materiais (SICg). Apresentação do código identificador.....	32
Figura 4	Ficha M301 – Cadastro de bens, conforme metodologia do IPHAN para bens culturais materiais (SICg). Apresentação do enquadramento de símbolos e significados dispostos nas fichas...	32
Figura 5	Urna funerária etrusca do século II A.E.C.....	35
Figura 6	O Sarcófago dos Esposos de Tarquina do século VI A.E.C34.....	35
Figura 7	Carta régia de Fernando José de Portugal.....	40
Figura 8	Cemitério da igreja Santana da Armação, Florianópolis (SC).....	44
Figura 9	Túmulo coletivo – Associação Maçônica.....	44
Figura 10	Templos. Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).....	45
Figura 11	Templos. Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).....	46
Figura 12	São José com menino Jesus. Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).....	47
Figura 13	Diário da manhã: órgão do partido constructor (ES). Edição 166. Data do jornal: 20 de jun. 1912.....	53
Figura 14	Diário da manhã: um dia de inaugurações (ES) Edição 40. Data do jornal: 10 de fev. 1912.....	53
Figura 15	Entrada Cemitério de Santo Antônio.....	54
Figura 16	Diário da manhã: órgão do partido constructor (ES) Edição 199. Data do jornal: 24 de julho 1912.....	55
Figura 17	Diário da manhã: órgão do partido constructor (ES) Edição 321. Data do jornal: 27 nov. 1911.....	55
Figura 18	Diário da manhã: órgão do partido constructor (ES) Edição: 29. Data do jornal: 30 de jan. 1912.....	56
Figura 19	Diário da manhã: órgão do partido constructor (ES) – Edição: 302. Data do jornal: 12 de agosto 1916.....	56
Figura 20	Gabinete de bacteriologia e analyses.....	57
Figura 21	Cemitério de Santo Antônio, 1912. Visto do Morro do Pinto.....	58
Figura 22	Figura 19 Diário da manhã: órgão do partido constructor (ES) – Edição 245. Data: 06 de jun. 1916.....	59
Figura 23	Bonde Elétrico, 1912.....	60
Figura 24	Estrada do bonde Elétrico, Fonte Grande, Vitória, ES, 1911.....	61
Figura 25	Vista aérea do Cemitério de Santo Antônio. Vitória (ES).....	62
Figura 26	TAXAS – Secretaria de Serviços.....	63
Figura 27	Túmulo quebrado e nichos com ossada exposta, Cemitério de Santo Antônio.....	66
Figura 28	Túmulo quebrado e nichos com ossada exposta, Cemitério de Santo Antônio.....	66
Figura 29	São José e menino Jesus no colo, Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).....	66
Figura 30	Garotinha Segurando a Cruz, Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).....	66
Figura 31	Ressurreição de Jesus e Placa irmãos Natali.....	67
Figura 32	Ressurreição de Jesus e Placa irmãos Natali.....	67
Figura 33	Cera Inglesa.....	68

Figura 34	Funcionária aplicando produto em escultura.....	68
Figura 35	Rótulo com especificações da Cera Ingleza.....	69
Figura 36	ANJO DA SAUDADE.....	75
Figura 37	Anjinhos.....	75
Figura 38	Anjo sobre tronco.....	76
Figura 39	Anjo.....	78
Figura 40	Garotinha em pé.....	79
Figura 41	Criança com carrinho.....	81
Figura 42	Detalhe de Jesus caído ao chão.....	82
Figura 43	Deposição.....	82
Figura 44	Sagrado Coração de Jesus.....	84
Figura 45	Cristo redentor.....	86
Figura 46	Cristo crucificado.....	87
Figura 47	Jesus Misericordioso.....	88
Figura 48	Pietà.....	89
Figura 49	Sagrado Coração de Jesus.....	90
Figura 50	Sagrado coração de Maria.....	91
Figura 51	Nossa Senhora das Graças.....	93
Figura 52	Nossa Senhora Aparecida.....	94
Figura 53	São José com menino Jesus.....	95
Figura 54	Santa Terezinha.....	97
Figura 55	Santo Antônio.....	99
Figura 56	Vista parcial do setor particular.....	100
Figura 57	Mulher de vestido longo.....	101
Figura 58	Mulher de vestido longo.....	102
Figura 59	Senhora ajoelhada.....	104
Figura 60	Senhora ajoelhada.....	104
Figura 61	Wilson – Barco.....	106
Figura 62	Disposição das esculturas.....	108
Figura 63	Disposição das esculturas.....	109

## LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

**ABEC** – Associação Brasileira de Estudos Cemiteriais.

**BDTD** – Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações.

**CNPq** – Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico.

**CSA** – Cemitério de Santo Antônio.

**GEAAC** – Grupo de Estudos em Arte e Arquitetura Cemiteriais.

**IBICT** – Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia.

**LEENA** – Laboratório de Extensão e Pesquisa em Artes.

**IPHAN** – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

**PMV** - Prefeitura Municipal de Vitória.

**SCIELO** – Scientific Electronic Library Online.

**SICg** - Sistema Integrado de Conhecimento e Gestão.

# SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	14
1.1 OS CEMITÉRIOS TRADICIONAIS NA REGIÃO METROPOLITANA DE VITÓRIA.....	18
1.1.1 SOBRE O CONCEITO DE ESPAÇOS DE MEMÓRIA.....	22
1.1.2 SOBRE O CONCEITO DE ARTE CEMITERIAL.....	23
1.1.3 SOBRE O CEMITÉRIO DE SANTO ANTÔNIO.....	25
1.1.4 SOBRE O INVENTÁRIO E ANÁLISE DA ARTE FUNERÁRIA DO CEMITÉRIO DE SANTO ANTÔNIO.....	25
1.2 METODOLOGIA.....	27
CAPÍTULO I	
1. DIANTE DA MORTE: do espaço de enterramentos à arte cemiterial.....	33
1.1 MORTE E ENTERRAMENTOS: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES.....	33
1.2 A MORTE E OS ENTERRAMENTOS NO BRASIL.....	37
1.2.1 Ritos funerários no Brasil Pré-colonial.....	37
1.3 DE MARCADORES À ORNAMENTAÇÃO EM TÚMULOS: O NASCIMENTO DA ARTE FUNERÁRIA.....	42
1.3.1 A ARTE CEMITERIAL: DOS TÚMULOS AOS ORNAMENTOS.....	42
1.4 OS CEMITÉRIOS COMO TERRITÓRIO DA ESCULTURA PÚBLICA.....	47
1.4.1 SOBRE O CONCEITO DE ARTE PÚBLICA: A ESFERA PÚBLICA DA ARTE CEMITERIAL.....	47
CAPÍTULO II	
2. O CEMITÉRIO DE SANTO ANTÔNIO: HISTÓRIA DA CRIAÇÃO DO CEMITÉRIO.....	50
2.1 A INAUGURAÇÃO E INÍCIO DAS ATIVIDADES.....	57
2.2 A PRESERVAÇÃO DAS OBRAS FUNERÁRIAS NO CEMITÉRIO DE SANTO ANTÔNIO.....	64
2.2.1 ROUBOS E VANDALISMO.....	64
2.2.2 CONSERVAÇÃO E MANUTENÇÃO.....	65
CAPÍTULO III	
3. POR TRÁS DAS ESCULTURAS – UM ESTUDO ICONOGRÁFICO EM BUSCA DOS SÍMBOLOS E DOS SIGNIFICADOS.....	71
3.1 PRINCIPAIS ICONOGRAFIAS IDENTIFICADAS.....	73
3.1.1 - A REPRESENTAÇÃO DA MORTE NA INFÂNCIA OU O ANJO.....	73
3.1.2 A REPRESENTAÇÃO INFANTIL NOS TÚMULOS.....	78
3.1.3 REPRESENTAÇÕES COM TEMÁTICAS CRISTÃS: O SIGNO QUE REFORÇA UMA FÉ.....	81
3.1.3.1 O SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS.....	84
3.1.3.2 CRISTO REDENTOR.....	85
3.1.3.3 CRISTO CRUCIFICADO.....	86
3.1.3.4 JESUS MISERICORDIOSO.....	88
3.1.3.5 A PIETÁ.....	89
3.1.3.6 A IMAGEM DA SAGRADA FAMÍLIA.....	90
3.1.3.7 A IMAGEM DE NOSSA SENHORA.....	91
3.1.3.8 SÃO JOSÉ.....	95
3.1.3.9 A IMAGEM DO MENINO JESUS.....	96

3.1.4 - REPRESENTAÇÃO DOS DIFERENTES SANTOS.....	96
3.1.4.1 NA IMAGEM DE SANTA TERESINHA.....	97
3.1.4.2 A IMAGEM DE SANTO ANTÔNIO.....	98
3.1.4.3 SÃO PEDRO.....	99
3.1.5 IMAGENS DA CRUZ.....	100
3.1.6 A REPRESENTAÇÃO FEMININA PAGÃ NO CEMITÉRIO DE SANTO ANTÔNIO..	101
3.1.7 A REPRESENTAÇÃO DE OBJETOS NO CEMITÉRIO DE SANTO ANTÔNIO.....	106
1.3 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	110
1.4 REFERÊNCIAS.....	113
ANEXO – 1	
ÁREA A.....	120
ANEXO – 2	
ÁREA B.....	220
ANEXO – 3	
ÁREA C.....	264
ANEXO – 4	
ÁREA D.....	377
ANEXO – 5	
ÁREA E.....	386
ANEXO – 6	
ÁREA F.....	402
ANEXO – 7	
CÂMERA FOTOGRÁFICA.....	414
ANEXO – 8	
AUTORIZAÇÃO DO CEMITÉRIO.....	415

## 1.INTRODUÇÃO

Os espaços de sepultamento, quase sempre silenciados na pesquisa acadêmica, estão atualmente ligados aos processos de afastamento da morte que Aries (1984) discute em seu livro *O Homem Diante da Morte*. Nesse estudo antropológico, o autor explanou como a vida contemporânea estetiza a morte ao mesmo tempo em que promove cada vez mais um afastamento do morrer e do morto, o que impacta certamente nos processos e rememoração do morto e da morte. Considerando as obras desse autor, podemos pensar que deixamos a dimensão coletiva e pública da morte, passamos por uma individualização dela, seguimos por um distanciamento do sofrimento e do leito de morte; e, agora, colocamos a morte e seus símbolos numa dimensão que nos parece semelhante aos não-lugares de Auge (1994).

Nessa nova espacialidade não antropológica é possível depositar as relações de afeto e as relações memoriais com a morte e seus símbolos. Esse afastamento pode ser observado nas alterações no ecossistema urbano no que se refere aos espaços de memória da morte: os cemitérios.

Os grandes cemitérios monumentais eram, e ainda são em algumas sociedades, espaços de relações de afeto com a memória do morto e com a própria história da sociedade. Suas estruturas, organização espacial, as esculturas, as lápides, cada elemento se tornava um índice material da própria cultura da comunidade. Eram espaços coletivos de memória, e sua estatuária, um exemplo da produção artística e afetiva social.

Esta pesquisa visa compreender os modos como a arte pública se manifesta nos espaços coletivos de enterramentos<sup>1</sup>, especificamente no Cemitério de Santo Antônio, em Vitória/ES. Este local é hoje o maior campo santo do tipo tradicional que comporta um conjunto grande de obras escultóricas e outras peças que vão constituir uma fortuna como arte funerária no estado do Espírito Santo.

---

<sup>1</sup> Nesta dissertação serão enquadrados como referência os sinônimos de enterramento e sepultamento, direcionando ao local onde se deposita o corpo. Porém ambas as palavras possuem suas particularidades em seus significados. Portanto, enterramento é o ato ou efeito de enterrar alguém em uma cova, sem necessitar de caixões ou rituais. Por outro lado, sepultamento consiste em enterrar uma pessoa dentro do cemitério, utilizando um caixão próprio para ocasião.

Assim, este trabalho, que desdobra-se de uma pesquisa preliminar de iniciação científica, realizada junto ao LEENA, sob orientação do professor Aparecido José Cirilo, como bolsista do CNPq, foi iniciado em agosto de 2017 e tratava da busca e da identificação de possíveis obras do artista Carlo Crepaz no Cemitério de Santo Antônio, como resultado desse trabalho inicial, verificamos que de fato houve duas peças deste artista naquele local, mas as mesmas não foram localizadas e não há qualquer tipo de registro de seu destino.

No decorrer desse trabalho de campo inicial, percebeu-se a riqueza de obras escultóricas naquele cemitério, ao mesmo tempo que se verificou que é praticamente inexistente a bibliografia sobre a arte cemiterial do local.

Ficou evidente, também, que devido à falta de preservação das esculturas e dos túmulos, bem como o descaso público com sua proteção e os inúmeros roubos e depredações, existe a necessidade de registrar essas obras através de inventário fotográfico, o qual foi iniciado com o registro de algumas dessas obras em fichas no padrão que seguem um modelo (SICg) do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), objetivando sua preservação como patrimônio cultural capixaba. No cemitério, verificou-se que muito foi perdido, sem sequer sabermos quantas e quais obras funerárias pertenciam a este acervo, uma vez que a tarefa parece impossível, pois inúmeros monumentos parecem ter sido subtraídos ou modificados antes mesmo de que se pudesse pensar em qualquer iniciativa no sentido de registrá-los e catalogá-los.

Assim, nesta dissertação pensamos esse espaço como um lugar coletivo de memória que poderá permitir a compreensão da sociedade na qual estes símbolos (as esculturas e demais objetos funerários) estão inseridos. Para Nora (1984), em *Les Lieux de Mémoire*, a importância de inventariar lugares de memória<sup>2</sup> é fundamental.

O rápido desaparecimento da memória nacional, impunha que se procedesse ao inventário dos lugares onde ela permanecia de facto encarnada, permanecendo, graças à vontade dos homens e apesar da passagem dos tempos, como seus (ABREU, 2005, pág. 48). “mais resplandecentes símbolos, festas, emblemas, monumentos, comemorações, elogios,

---

<sup>2</sup> Nora conceituará os lugares de memória como, antes de tudo, um misto de história e memória, momentos híbridos, pois não há mais como se ter somente memória, há a necessidade de identificar uma origem, um nascimento, algo que relegue a memória ao passado, fossilizando-a de novo (ARÉVALO, 2004, pág.4).

dicionários e museus” (NORA, 1984, pág. VII).

Assim, buscaremos mapear e compreender um pouco sobre a escultura fúnebre em solo capixaba, centrados no estudo do Cemitério de Santo Antônio, a partir do entendimento dos espaços de sepultamento como áreas de coletividade, de espaços públicos urbanos, e que a produção escultórica nesses espaços pode ser estudada pelo viés da Arte Pública.

Tomando como referência a definição de arte pública de Abreu (2005), partimos do princípio de que ela faz referência às obras de arte originais que utilizam todo o tipo de suporte artístico, em instalação temporária ou permanente, num ambiente exterior ou interior. Em geral, nos interessa o seu recorte nos monumentos de logradouros compartilhados, que são de acesso livre, de modo que procura enriquecer a comunidade, conferindo um significado particular ao domínio público (ABREU, 2005). Dentre os diversos logradouros públicos nas cidades com significativa quantidade de monumentos, podemos citar os cemitérios, pois “[...] as esculturas funerárias participam de um segmento de arte pública, e são produtos genuínos de artistas e artífices, que cada vez mais tem obtido reconhecimento no repertório cultural das cidades” (CARVALHO, 2010, p.551).

Assim, consideramos que os cemitérios são locais de memórias que revelam camadas da história de uma cidade. Neste sentido, podemos afirmar que o “cemitério monumental<sup>3</sup> é um lugar que, desde sua origem, atraiu olhares: olhos curiosos[...] olhos piedosos, olhos de admiração e olhos de tristeza e saudade” (THOMPSON, 2014, p.90).

Atualmente, esse tipo de cemitério está sendo substituído, gradativamente, por um modelo norte americanizado que, em nome de uma política de “embelezamento” e humanização desses espaços de morte, criaram a concepção de parques com grandes gramados e com sepultamentos que não distinguem, em seus memoriais, as camadas distintas da sociedade, pois parecem mais democráticos, embora mais

---

<sup>3</sup> Os cemitérios tradicionais ou monumentais contêm túmulos semi-enterrados, mausoléus, capelas com altar, crucifixos e imagens, e as esculturas do local são feitas de mármore e granito, e geralmente com pouca ou nenhuma arborização (CAMPOS, 2007).

impessoais que os primeiros; com eles a arte perde um importante local de produção e memória e a cidade um pouco da sua temporalidade contada na forma de imagens e personagens que fazem sua história, pois os cemitérios monumentais são patrimônio cultural, sendo alguns deles transformados em espaços de circulação e turismo<sup>4</sup>.

Figura 1 – Cemitério da Recoleta (Cementerio de la Recoleta), Buenos Aires, Argentina.



Fonte: Site do cemitério da Recoleta (online)

Entretanto, atualmente, esses patrimônios culturais tem cedido espaço para os cemitérios do tipo parque ou jardim<sup>5</sup>, além dos cemitérios verticais<sup>6</sup>, que estão crescendo cada vez mais, não sendo mais viável a construção de novos cemitérios monumentais por motivos que envolvem o próprio movimento das cidades contemporâneas e seu tempo encurtado, há também restrições sanitárias relacionadas ao chorume e a possibilidade de contaminações do lençol freático (LELI

<sup>4</sup> O cemitério da Recoleta é uma famosa necrópole localizada na cidade de Buenos Aires. Os jardins que rodeiam o cemitério são uma área de lazer muito popular entre os portenhos, ademais, o distrito da Recoleta é um dos mais nobres da capital argentina. A 'cidade de mortos dentro de uma cidade' projetada pelo arquiteto e engenheiro francês Prosper Catelin, baseado no cemitério parisiense Père-Lachaise, foi construída em 1822, como o primeiro cemitério público da cidade. Implanta-se sobre o que costumava ser o jardim da Basílica de Nossa Senhora do Pilar - atualmente Monumento Histórico Nacional - construído pelos monges da Ordem dos Recoletos em 1732.

<sup>5</sup> Cemitério-Parque ou jardim são cobertos por gramados e árvores, não possuindo no local qualquer construção ou esculturas. Os sepultamentos são feitos por tumulação e as sepulturas são identificadas por uma lápide pequena e ao nível do chão (CAMPOS, 2007).

<sup>6</sup> Nestes cemitérios os corpos são colocados em lóculos (túmulos) organizados em andares de estruturas que se assemelham a prédios. Segundo Barbara (2015, p.10), no século XXI, os cemitérios verticais iniciam um tímido crescimento. Nesse ponto, a morte é mais intensamente laicizada, e sua relação com a religião sofre um enfraquecimento significativo.

et alli, 2012)<sup>7</sup>. Além da falta de espaço e das atuais regras legais ambientais para esses tipos de construções, outro grande problema é a preservação e identificação das obras de artes nos cemitérios existentes. No que tange à preservação dos monumentos e ornamentos nesses cemitérios, pode-se verificar que ocorrem constantes furtos e depredações aos túmulos, fato este constantemente veiculado na imprensa. Além disso, há a problemática do abandono de túmulos por conta do custo para sua manutenção<sup>8</sup>.

Com a propagação dos cemitérios parque, as esculturas funerárias tendem a escassear-se, o que ressalta a importância da preservação dos monumentos esculturais e da memória dos diversos sujeitos a ele relacionados: o morto e sua história, o artista e seu trabalho e os parentes e visitantes que relembram e ativam essas memórias identitárias nos cemitérios monumentais existentes. Esse é o caso das cidades da Região Metropolitana de Vitória, no Espírito Santo, que vem gradativamente substituindo a função dos cemitérios tradicionais e cedendo lugar aos grandes parques que prometem paz eterna (e conseqüente respeito às normas ambientais, segundo seus organizadores).

### **1.1 OS CEMITÉRIOS TRADICIONAIS NA REGIÃO METROPOLITANA DE VITÓRIA**

O Espírito Santo foi ocupado pelos portugueses nos primeiros anos dos chamados Descobrimientos Portugueses no Brasil, as primeiras edificações datam ainda do início do século XVI. Com isto, enterramentos nos moldes ocidentais se instauram a partir deste momento (LELI et al. 2012). Destacamos que antes do processo colonizador português, os enterramentos dos povos originais na América do sul seguiam rituais específicos e eram feitos em locais considerados sagrados por esses povos. Silva (2003) leciona que havia “[...] diversas práticas funerárias ocorridas na América do Sul à época do contato com os europeus no fim do século XV”, indicando que eram três variações comuns: o sepultamento, o enterramento e a incineração.

---

<sup>7</sup> Disponível em:

[https://site.mppr.mp.br/arquivos/File/bacias\\_hidrograficas/3\\_Doutrina/Artigo\\_Ambiental\\_EIA\\_RIMA\\_Cemiterio.pdf](https://site.mppr.mp.br/arquivos/File/bacias_hidrograficas/3_Doutrina/Artigo_Ambiental_EIA_RIMA_Cemiterio.pdf).

<sup>8</sup> Segundo CARVALHO (Acesso em 08 mai. de 2020), para fazer a manutenção correta do monumento, o ideal seria ter um profissional da conservação e restauração, o que também agregaria muito custo à manutenção do próprio cemitério.

Assim, Silva (2003) permite entender as principais diferenças nos modos de locação final do corpo morto. Nos enterramentos, o corpo é depositado com ou sem paramentos, direto no solo; no caso dos sepultamentos, o corpo é depositado em cavernas, covas, urnas, túmulos, etc; e a incineração, pouco usada na América do Sul pré-colonial, corresponde à cremação do corpo. Esses três modos predominantes nos permitem afirmar que a maioria dos corpos mortos antes da vinda dos colonizadores, se davam mais em processos de enterramentos, embora alguns grupos de nativos utilizassem a prática de depositar os corpos em urnas cerâmicas. As práticas de sepultamento vão se tornar mais rotineiras com o processo de colonização. Nascendo, posteriormente, o que se pode definir como cemitérios monumentais ou tradicionais

A Grande Vitória<sup>9</sup> possui vários cemitérios tradicionais, são estes: o Cemitério de Santo Antônio (Vitória); os cemitérios de Santa Inês, Municipal de Vila Velha, do Bosque, o da Barra do Jucu, o da Ponta da Fruta (todos em Vila Velha); os cemitérios de Novo Brasil, o de São João Batista, o Jardim da Saudade, o de São Jorge, o de São José ( em Cariacica); o Cemitério Municipal de Viana; o de Eldorado e o de Araçatiba (em Viana); No município da Serra, temos o cemitério de Nova Almeida, o de Serra Sede, o Cemitério São Domingos, o de Carapina Grande, o de Jacaraípe. Em Guarapari, temos os cemitérios da Praia das Virtudes e o de São João Batista; e em Fundão, o cemitério municipal de Fundão. Esses formam um conjunto de espaços de sepultamento grande, entretanto, poucos deles tem representações tumulares de valor destacável.

Nos trabalhos desenvolvidos até o momento, nas pesquisas realizadas durante minha graduação em Artes, podemos afirmar que a presença maior de signos nos túmulos é de imagens do cristianismo: cruzeiros de madeira e cimento; há a presença de alguns mausoléus fechados, sendo que a maioria deles apresentam o mesmo padrão arquitetônico: são túmulos de granitos e alguns ainda com revestimentos em cerâmica. Encontramos apenas dois cemitérios tradicionais que efetivamente possuem um acervo escultórico destacável: o cemitério de Santo Antônio (com grande variedade de esculturas) e o Cemitério de São João Batista, em Cariacica, que possui

---

<sup>9</sup> Região metropolitana que compreende os municípios de Vitória, Vila Velha, Cariacica, Serra, Viana, Guarapari e Fundão.

poucas esculturas.

A partir dessa informação citada, essa pesquisa pretende identificar, mapear, classificar e inventariar a arte funerária e, especificamente, os monumentos esculturais presentes no Cemitério de Santo Antônio, na cidade de Vitória, Espírito Santo. Os demais espaços de sepultamento, compreendido pelo outro conjunto de cemitérios, exigem um estudo posterior, não sendo foco neste momento não apenas pela pouca presença de acervo escultórico, mas principalmente pela temporalidade do mestrado que não permitiria a inclusão de um estudo adequado da complexidade que parece envolver esses outros espaços.

Assim, por meio de uma pesquisa exploratória, de forte base descritiva, utilizaremos o método de indexação da filologia<sup>10</sup> e sua aplicação em conjunto com a metodologia formalista de Riegl para os estudos dos monumentos nas artes, para identificar e classificar as esculturas, fazendo um mapeamento com relatórios fotográficos.

Esta pesquisa pretende, ainda, promover um resgate da produção artística presente no Cemitério de Santo Antônio, para que essa identificação possa contribuir para a preservação da história, de forma que esses monumentos não fiquem esquecidos no tempo. Destacamos que foi verificado, nas inúmeras idas ao cemitério, um sério problema com a conservação e preservação dessas obras, sendo possível constatar a perda desse patrimônio, seja por conta de roubos e/ou vandalismo, ou pela questão das intempéries, como também pela falta de treinamento dos funcionários no que concerne aos estudos em restauração e conservação. Acrescenta-se a isto, o uso de produtos inadequados para a limpeza das peças, e até mesmo a falta de uma política de conscientização das famílias sobre a conservação desses bens. Esperamos, ao final deste trabalho, ter contribuído para o resgate da arte fúnebre e preservação da memória das obras do maior acervo de arte cemiterial, de esculturas fúnebres de

---

<sup>10</sup> Método Filológico na pesquisa em história da arte se relaciona aos procedimentos de investigação que buscam o levantamento e recensão das obras em uma primeira catalogação. Como metodologia de investigação, o método implica na recolha, ordenação, identificação, datação, buscando descortinar informações que permitam descortinar dados e estruturas que permitam compreender o conjunto encontrado. O método, associado à metodologia formalista, foi trabalhado por Riegl para o inventário dos primeiros monumentos em Viena, e que originou o seu livro: *O culto Moderno dos Monumentos*. Também é um procedimento metodológico dos primeiros estudos de indexação das obras de arte no final do século XIX buscando organizar o acervo dos museus e espaços de tutela de obras.

Vitória.

Muito se tem produzido especialmente no meio acadêmico, sobre as potencialidades dos espaços cemiteriais brasileiros. Como exemplo de bibliografia sobre Arte Fúnebre no Brasil podemos citar o precursor desses estudos, Valladares<sup>11</sup> (1972) que publicou dois volumes com o tema de Arte e sociedade em cemitérios brasileiros. O autor foi um dos primeiros autores a quebrar o “tabu” sobre o assunto. No livro, há culturas e significados simbólicos dos mausoléus, esculturas, lápides e epitáfios, que servirão de base para as análises.

Assim, existem diversos outros estudiosos no país, inclusive com trabalhos inscritos em diversas bases de dados conceituadas, tais como: Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD) – coordenada pelo IBICT; e a Scientific Electronic Library Online - SCIELO que é um banco de dados bibliográfico, biblioteca digital e modelo cooperativo de publicação digital de periódicos científicos brasileiros de acesso aberto. Também existe a Associação Brasileira de Estudos Cemiteriais (ABEC), criada em 2004, que é uma entidade sem fins lucrativos, atualmente com sede no Memorial Funerário Mathias Haas, em Blumenau (SC). A entidade congrega pesquisadores cujas pesquisas abrangem os cemitérios e as mais diversas manifestações acerca da morte e do morrer no Brasil, promovendo encontros bianuais itinerantes em diversos estados brasileiros.

Mas, apesar dos estudos sobre Arte Cemiteriais no Brasil estarem em ascensão, conforme exposto no parágrafo anterior, ainda existem regiões que carecem de pesquisa sobre o tema, como é o caso do Estado do Espírito Santo, cuja produção bibliográfica sobre cemitérios na região é praticamente inexistente e, quando existe algum artigo sobre a produção cemiterial, são de pesquisadores de outras áreas e com uma temática voltada não para a descrição dos monumentos da arte, mas para outro tipo de pesquisa de cunho sociológico, antropológico ou médico sobre a morte e o morrer.

Assim, a falta de estudos específicos sobre a arte cemiterial no estado, em particular

---

<sup>11</sup> VALLADARES, Clarival do Prado. Arte e sociedade nos cemitérios brasileiros. 2 v. Rio de Janeiro: Conselho Federal de Cultura/Departamento de Imprensa Nacional, 1972.

sobre o acervo do Cemitério de Santo Antônio, justifica este estudo. O estudo em questão implica no inventário da produção escultórica presente no Cemitério de Santo, em especial na parte baixa do cemitério, onde se encontram os elementos mais expressivos de arte funerária naquele espaço. Para tal, tratamos da arte cemiterial; dos conceitos de espaço de memória; necessitamos reunir dados sobre a história do Cemitério de Santo Antônio, desde o seu processo de construção, em interação com a memória da cidade e dos espaços de memória.

### **1.1.1 SOBRE O CONCEITO DE ESPAÇOS DE MEMÓRIA**

Pensar no passado e na forma como ele espreita o presente através da lembrança, trás o fato de que esta linha move os dois espaços de tempo que “nem sempre é um momento libertador da lembrança, mas um advento, uma captura do presente” (SARLO, 2007, p. 9). Sendo assim, “podemos, certamente duvidar que a dicotomia da memória em relação ao espaço e da memória em relação ao tempo seja realmente eficaz, porque a distinção entre duração e espaço permanece escolástico, como a física contemporânea a demonstrou” (HALBWACHS, 2006, p.16).

Ainda assim, é importante salientar que os espaços de memória são criados a partir de eventos da história em espaços concretos e visíveis, onde a história é celebrada e (re)lembrada através das gerações que se sucedem. “Os lugares de memória são então os “precipitados químicos” de um passado colectivo, e essa qua-li-dade decorre não da definição de um conceito classificatório banal, mas, contrariamente, daquilo que constitui o cerne da sua própria natureza [...]” (ABREU, 2005, pág. 49). São diversos os momentos na história a nível nacional e mundial onde “A referência ao passado serve para manter a coesão dos grupos e das instituições que compõem uma sociedade, para definir seu lugar respectivo, sua complementariedade, mas também as oposições irreduzíveis” (POLLAK, 1989, p. 09).

Quanto à memória pública, podem existir lugares que atuam como apoio dessa memória, que são os lugares de comemoração, como, por exemplo, os monumentos dedicados aos mortos, os quais constituem uma relembração de uma época que a pessoa viveu ou de um período vivido por um grupo (THOMPSON, 2014, p. 92).

Partindo da ideia de Abreu (2005) sobre um passado coletivo, mas acerca da morte, pode-se citar uma série de lugares de memória / espaços de memória, sendo eles, a

primeira e a segunda guerra mundial, dia D (desembarque da Normandia), Holodomor, Holocausto brasileiro, pretos velhos e etc. Desastres que afetaram milhares de familiares e que ficou fortemente marcado nos lugares onde ocorreram diversas guerras e genocídios, através de homenagens aos mortos (esculturas, placas, museus etc), evitando que fiquem meramente esquecidos no tempo.

### **1.1.2 SOBRE O CONCEITO DE ARTE CEMITERIAL**

Os cemitérios fazem parte de um contexto polêmico, no qual a fronteira entre o natural e o sobrenatural é guiada por uma série de dúvidas em nosso meio social, é também um tabu, pois apesar da morte ser algo em que ser humano algum poderá evitar, a sociedade cada vez mais tem se afastado de rituais funerários (ARIES, 1977) , e esse apressamento e encurtamento dos rituais tem se tornado um hábito mundial, refletindo um crescente medo do desconhecido, o que tem sido agravado, nesse fim da segunda década do século XXI, pelo pânico gerado com a pandemia do COVID19, quando a morte e o corpo morto estão sendo efetivamente descartados de qualquer vigília afetiva de despedida coletiva.

Os enterramentos são cada dia mais breves, e definitivamente em espaços desprovidos de qualquer identidade memorial, muito mesmo em covas coletivas. Verifica-se uma profunda crise da morte que leva ao afastamento das relações de entendimento dos cemitérios como bem material de uma sociedade. Nestas circunstâncias, partimos do pressuposto de que os cemitérios tradicionais (diferentemente dos cemitérios parque) são testemunhos materiais que nos permitem refletir sobre as intuições, as esperanças e as representações humanas. Seus inúmeros elementos relatam dados significativos da cultura material, do simbólico e da habilidade humana em erguer tais monumentos.

Diante disso, em um primeiro momento, este estudo pretende construir a ideia de que os espaços de morte podem ser entendidos como espaços de paisagem urbana e, como tal, promotores e mantenedores de uma ideia de patrimônio cultural e imagético que conta sobre determinadas camadas do tempo de uma cidade, permitindo entender suas dimensões estéticas, sociais, históricas e culturais. Para desenvolver esta ideia, vamos tomar os pressupostos de Abreu (2005) e seu estudo sobre as

origens da arte pública que, segundo o autor, está relacionada aos mausoléus e memoriais do final do século XIX.

Ainda neste sentido, de pensar os cemitérios como elemento na e da paisagem urbana, trabalharemos com Cosgrove, para quem a interpretação de paisagem é o resultado de apropriações, estruturações socioculturais, e disputas desde o século XV, momento da história em que surgiu no ocidente (COSGROVE, 1998). Complementamos este estudo do cemitério como obra inserida na paisagem urbana a partir dos conceitos de espaço e lugar, tomando como princípio os pressupostos teóricos Certeau (2002) e Saadi Tosi (2014), buscando entender como se constrói esse lugar como paisagem e essa paisagem como materialização de afetos perpetuados na forma de monumentos públicos.

Seguimos buscando o entendimento desses espaços de enterramento como materialização de um patrimônio cultural que reflete aspectos da identidade. Para entender esse mosaico cultural, tomaremos os estudos de Figueiredo (2010), para quem “todas as suas estruturas e monumentos mortuários compreendem um expressivo, dinâmico e complexo mosaico cultural” (FIGUEIREDO, 2010, p. 10). Esse complexo mosaico cultural será estudado com base nos estudos sobre arte funerária ou cemiterial. A arte funerária será abordada a partir dos estudos de Borges (2004) e suas reflexões sobre os significados artístico, religioso e moral. Sobre a estética cemiterial, trabalharemos com Ismério (2017) e seu entendimento de que estes espaços são como museus a céu aberto, de valor inestimável para a cultura material de uma sociedade. Em Bortulucce (2017) seguiremos as considerações sobre arte tumular. Sobre as representações da morte, utilizaremos Charão (2009).

Sobre a ideia de preservação da memória do falecido por meio de monumentos, trabalharemos com Thompson (2014), os quais podem ser pensados mais que como espaços de memória, mas também como espaços de forte conotação turística (OSMAN, 2007), o que pode ser uma opção para preservação do espaço cemiterial como bem material e patrimônio social a ser conservado, diminuindo o abandono a que estes espaços está sujeito, pois estes são “espaços carregados de história e memória” (OSMAN, 2007, p.12). Com Carvalho (2016) vamos aprofundar os estudos sobre esse abandono contemporâneo dos espaços de enterramento.

### **1.1.3 SOBRE O CEMITÉRIO DE SANTO ANTÔNIO**

O espaço de pesquisa etnográfica deste trabalho foi o cemitério Municipal de Santo Antônio, localizado no bairro Santo Antônio, na cidade de Vitória, capital do estado do Espírito Santo. Segundo a Prefeitura Municipal de Vitória, este cemitério foi construído no século XIX com a proibição de enterros em igrejas, mas ganhou mais importância nas primeiras décadas do século XX. No dia 1º de maio de 1912, o cemitério municipal Santo Antônio foi aberto pela Prefeitura de Vitória, realizando o seu primeiro enterramento.

Para o desenvolvimento desta parte do trabalho, vale destacar que poucos são os materiais bibliográficos possíveis, considerando que esse espaço foi pouco estudado no contexto específico capixaba. Tomaremos como referência os estudos de Thompson (2014) e nos dados disponíveis pela prefeitura de Vitória. Também foi utilizada a pesquisa documental, especificamente em arquivos de jornais da época e em outros disponibilizados no Arquivo Público Municipal e Estadual.

### **1.1.4 SOBRE O INVENTÁRIO E ANÁLISE DA ARTE FUNERÁRIA DO CEMITÉRIO DE SANTO ANTÔNIO**

No cemitério analisado, muitos monumentos foram perdidos ou deteriorados, sem sequer sabermos quantas e quais obras funerárias pertenciam a estes acervos, uma vez que a tarefa parece impossível, pois inúmeras esculturas foram subtraídas ou modificadas antes mesmo de que se pudesse pensar em qualquer iniciativa no sentido de registrá-los. Assim, resta salvaguardar o que ainda é possível de ser identificado, numa tentativa de pelo menos conhecer o que se tem e o que pode ser preservado como patrimônio material da cultura capixaba.

Nesta etapa, nos centramos em estudos semelhantes sobre inventário de monumentos e outros objetos ligados à arte funerária no Brasil. Tomamos os estudos de Carvalho (2015) em sua tese de doutoramento sobre a arte cemiterial nos Cemitérios de São Pedro I e II, em Porto Alegre, RS. Utilizamos basicamente para a catalogação dos bens materiais a metodologia SICg desenvolvida e utilizada pelo IPHAN para o inventário de bens materiais. Partimos da ficha básica do IPHAN,

adequando-a ao nosso objeto de pesquisa.

Assim, buscando desenvolver esta proposta, esta dissertação foi dividida em três capítulos:

CAPÍTULO I – No primeiro capítulo serão descritas informações sobre as relações diante dos modos de enterramento e de memorialização da morte e do morto, bem como a constituição da arte cemiterial, apontando mudanças na população mundial, como hábitos culturais, topográficos e higiênicos. Serão tratados ainda aspectos teóricos que tratam o cemitério como espaços de memória e patrimônio cultural, refletindo um conjunto de obras associadas ao conceito de Arte Pública, defendido por Abreu (2005).

CAPÍTULO II – O espaço de pesquisa etnográfica deste trabalho foi o cemitério Municipal de Santo Antônio. Assim, neste capítulo será relatado uma breve linha do tempo das relações da sociedade capixaba diante da morte e dos enterramentos, considerando-se um recorte que tem início no século XVI. São consideradas as situações precárias que a população capixaba vivia em meio a inúmeras doenças e epidemias como a febre amarela, a cólera, varíola e etc., trazendo um curto histórico de um estado anterior e posterior ao governo de Jerônimo Monteiro, quando medidas sanitárias criaram os grandes campos santos, culminando com a construção do Cemitério de Santo Antônio. Após um percurso histórico que conduziu à construção e funcionamento deste espaço de enterramentos, aqui também serão tratadas questões relativas à preservação, manutenção e processos administrativos das covas e esculturas presentes no espaço público e privado do cemitério de Santo Antônio. Por último, será apresentada a metodologia efetuada para o levantamento e o inventário de todas as esculturas presentes no primeiro pavimento do cemitério de Santo Antônio, sendo assim, da área privada e pública, classificadas de A, B, C, D, E e F neste estudo.

CAPÍTULO III – Com base nos trabalhos de inventário feito para mapear e salvaguardar as atuais obras ainda presentes no Cemitério de Santo Antônio, vamos apresentar um estudo iconográfico que buscará revelar a natureza simbólica em torno das diferentes imagens recorrentes na produção imagética dos túmulos; partiremos

das imagens pagãs cristãs representadas nos monumentos do cemitério, trazendo também aspectos de seu significado religioso e moral nos detalhes esculpidos pelos artistas.

Ainda neste capítulo, vamos apresentar o inventário das obras e o preenchimento de fichas com metodologia SICg, empregada pelo IPHAN, para o registro de bens materiais: produção escultórica do Cemitério de Santo Antônio desde a sua inauguração. Para tal, será realizada a identificação do bem, sua classificação por tipo de material, seu estado de preservação e conservação; abordaremos ainda uma análise sobre o tema de cada escultura, de forma a permitir consultas futuras aos dados obtidos, através de cópia desse trabalho que será entregue ao BDTD.

## **1.2 METODOLOGIA**

Esta pesquisa se caracteriza como exploratória, com matizes descritivas, visando o inventário da arte funerária no Cemitério de Santo Antônio, em Vitória, ES. Para Gil (1991), esse tipo de pesquisa (exploratório-descritiva) visa facilitar a familiaridade do pesquisador com o problema objeto da pesquisa, tornando a questão mais clara. Para este tipo de pesquisa, Braga (2007, p. 25) expõe “[...] ter o objetivo de reunir dados, informações, padrões, ideias ou hipóteses sobre um problema ou questão de pesquisa com pouco ou nenhum estudo anterior. [...]” e assim, aumentar a compreensão de um fenômeno ainda pouco conhecido (LAKATOS E MARCONI, 2005). Assim, esta pesquisa descritiva irá realizar o estudo, a análise, o registro e a interpretação de elementos da escultura cemiterial em solo capixaba.

A metodologia deste projeto se baseia na pesquisa bibliográfica, documental e no trabalho de campo, de modo a subsidiar a coleta de diversos documentos de fontes primárias e bibliográficas sobre os cemitérios do Brasil e a história do Cemitério de Santo Antônio, em Vitória, bem como material específico do campo de ação da pesquisa. A pesquisa bibliográfica visa também dar suporte metodológico, histórico e teórico sobre o tema; trabalho de campo identifica a coleta de documentos primários, bem como a realização de um registro imagético por meio de fotografias dos túmulos com esculturas no primeiro pavimento do cemitério.

Assim, centra-se em algumas etapas integradas e fundamentais: (a) levantamento de fontes bibliográficas e (b) análise de exemplos similares que possam espelhar as recorrências de uma iconografia própria no cemitério.

Esta pesquisa trata-se, portanto, de uma pesquisa exploratória, de caráter, predominantemente bibliográfico e documental que busca subsidiar o inventário a ser realizado, não descartando o necessário trabalho de campo para fazer o levantamento fotográfico do território.

Pelo exposto, o procedimento de coleta de dados foi realizado da seguinte forma:

- a) Trabalho de campo com visitação ao Cemitério e a Basílica de Santo Antônio, realizando os registros fotográficos dos túmulos do primeiro pavimento.
- b) Pesquisa bibliográfica e documental que visam a fundamentação do trabalho: sobre arte cemiterial e a compreensão desse espaço como paisagem e lugares de memória, para tal serão trabalhados diversos autores, conforme previsto na fundamentação teórica deste projeto.
- c) Digitalização e sistematização das informações sobre as obras e sobre o processo de criação artística. Estas imagens foram fotografadas por máquina fotográfica profissional para adquirimos a melhor visualização em relação a todos os detalhes das esculturas.

No âmbito bibliográfico, realizamos uma revisão bibliográfica de perspectiva teórica, conceituando termos como arte cemiterial; espaços de memória; cemitério; paisagem urbana e túmulos como arte pública; especificamente a partir do Cemitério de Santo Antônio. Foram utilizados livros, teses, dissertações, jornais, artigos científicos e acadêmicos, buscando assim criar um cenário teórico, histórico e cultural para a análise do objeto de estudo, entre eles: para os aspectos históricos e patrimoniais: FIGUEIREDO (2010), CARVALHO (2016), BORGES (2020), BRANCAGLION (2004), SUSAETA (2015), FAURE; CHARLES (2017), LIMA (2012), CARMO (2010), TAVARES (2015), BORGES; CARNEIRO (2017), SILVA (2005), BORGES (2018), FREIRE (1945), NOGUEIRA E FRANCO (2017), MONTEIRO (1913), DIARIO DA MANHÃ (1912), DIARIO DA MANHÃ (1911), DIARIO DA MANHÃ (1916), ARQUIVO PÚBLICO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO (1912), A GAZETA (2020), NOVAES (2017), PREFEITURA DE VITÓRIA (online), CAVALIERI (online), Decretos e leis:

COSTA (2009), ARIÉS, apud SANTOS; FREITAS (2012), FLORES (2006), BORGES (2017), NUCCI (2003), para Representações da morte: ARIES (1984), ARIES (1977), CHARÃO (2009). BORGES (1997), BORGES (2004), ISMÉRIO (2017), sobre a cultura, localidade, religião, elementos simbólicos, lugares de memória e materiais: NORA (1984), ARÉVALO (2004), CARVALHO (2010), THOMPSON (2014), CAMPOS (2007), LELI ET AL. (2012), SILVA (2003), VALLADARES (1972), SARLO (2007), BORGES (2004), ISMÉRIO (2017), BORTULUCCE (2017), BELLOMO (2008), LOUREIRO (1977), PANIAGUA (2017), HAUSER (1998), PMV (2020), DERENZI (1995), BRAVIN (1998), BORGES (2004), FONSECA (2019), CARNEIRO (2013), ZILLES (1996), PANOFSKY (2009), SANTOS (2014), GAWRYSZEWSKI (2016), VAILATI (2010), MENDES (2007), CARVALHO (2009), BELLOMO (2000), ROQUE (2012), BORGES; CARNEIRO (2017), CRUZ DA TERRA SANTA (ONLINE), BARRETO; OLIVEIRA (2004), FERGUSON (1961), MITIDIERO (2009), MELANCHTON (1993), BORGES (2017), CARVALHO (2009), BORGES (2011), acerca de inventários: CARVALHO (2015), sobre a noção de Território: AUGÉ (1994), HALBWACHS (2006), POLLAK (1989), COSGROVE (1998), CERTEAU (2002), SAADI TOSI (2014), sobre Preservação e conservação: CARVALHO (2020), OSMAN (2007), SEGUNDO SILVA E ROESER (2003), CARVALHO (2016), para Arte pública: ABREU (2005), ABREU (2017), dentre outros que se fizerem necessário ao longo do processo de escritura: BURKE (2004).

No âmbito documental, lançamos mão da análise dos mais diversos documentos que tratam-se a respeito da criação do Cemitério de Santo Antônio, sendo feita em arquivo público e em arquivos pessoais, buscando a localização e identificação de jornais, fichas, entrevistas, fotografias, vídeos, reportagens jornalísticas, dentre outros que no seu conjunto constituem ou estão diretamente ligados ao processo de criação e uso do cemitério ao longo do século XX, com o intuito de entender os processos de enterramento e de memorialização do falecido, de modo a constituir um espaço de memória de forte papel na construção da identidade local.

Para o processo de inventário, utilizamos um procedimento baseado na metodologia do IPHAN para inventário de bens materiais. Realizamos o registro fotográfico dos túmulos, buscamos identificar o autor da escultura ou objeto presente, ampliando esse estudo para uma análise simbólica dos elementos formais presentes nos diversos

túmulos mapeados. Cada ficha identifica o objeto, sua localização e demais dados identitários, ampliando as informações para o campo de estudo do tema de cada túmulo e de sua simbologia cristã ou pagã, conforme o caso.

## **METODOLOGIA EMPREGADA PARA CONFECÇÃO DE FICHAS**

Em 2019, foram iniciados o levantamento de campo e cadastramento dos dados nas fichas, referente a cada unidade inventariada foram coletadas informações conforme metodologia do IPHAN para bens culturais materiais (SICg), de modo a facilitar a identificação do estado de preservação e conservação das esculturas monumentais:

**Código identificador IPHAN:** o local e as esculturas do cemitério não são tombados, por este motivo enquadrámos as legendas em cada ficha, por exemplo: APCSAQB78 - Arte Pública, Cemitério de Santo Antônio, Quadra B, 78(número do túmulo).

**Coordenadas geográficas:** Referente ao cemitério de Santo Antônio - ES

**Propriedade:** Pública e privada no terreno do cemitério;

**Natureza do bem:** Bem integrado

**Contexto:** Forma conjunto

**Estado de preservação:** assinalado íntegro, pouco alterado, muito alterado e descaracterizado, conforme ruínas causadas pela ação do tempo ou vandalismo;

**Estado de conservação:** assinalado bom, precário, em arruinamento e arruinado, conforme critérios de impacto da estrutura tumular;

**Proteção existente:** Municipal conjunto

**Proteção proposta:** Nenhuma

**Imagens 1, 2, 3 e 4:** objetivo de centralizar a imagem; inserção das diferentes vistas do monumento; evidenciar detalhes do contexto da obra; apresentar a vista completa de inserção do objeto no local.

**Data de execução do monumento:** Indefinida. Não possui data nos monumentos e a administração do cemitério também não possui essa informação.

**Data das fotografias:** período em que foram fotografadas e dispostas nas fichas;

**Material:** identificação prévia do material no local;

**Escultor:** Identificação do artista;

**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** nos túmulos e mausoléus normalmente possuem mais de um sepultado no local. Por não haver a identificação da data do monumento foi disposto assim a data do último falecimento;

**Inscrições no monumento:** Assinatura do artista.

**Sobre o tema:** Informações sobre a temática, descrevendo assim significados e símbolos;

**Sobre o escultor:** Dados sobre o escultor na obra.

**Exemplo da ficha:**

Figura 2 – Ficha M301 – Cadastro de bens, conforme metodologia do IPHAN para bens culturais materiais (SICg). Apresentação da ficha.

Ficha M301 – Cadastro de bens

1. IDENTIFICAÇÃO			
1.1. Resorte Territorial (Identificação da região estadual)			
BRASIL - ESPIRITO SANTO			
1.2. Resorte Temático (Identificação do tema do estado)			
Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos funebres em Vitória, ES			
1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)		1.4. Código identificador Iphan	
Menino sentado sob capela		APCBAGBBN	
2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO OBJETO DE ANÁLISE			
2.1. UF		2.3. Localidade	
ES - VITÓRIA		Cemitério de Santo Antônio	
2.2. Município		2.4. Cepa (Posto)	
Avenida Santo Antônio, 1650		29026-170	
2.6. Coordenadas Geográficas		2.1. Identificação do Proprietário	
Latitude	20°21'10,339	Pública	
Longitude	50°23'57,300	Privada	
Altitude (m)	x	Mista	
Ero (m) (m)		3.2. Contorno	
		150	
4. NATUREZA DO BEM		6. CONTEXTO	
Bem arqueológico	Rural	6. PROTEÇÃO EXISTENTE	
Bem paleontológico	Urbano	Patrimônio mundial	
Patrimônio natural	Entorno preservado	Patrimônio mundial	
Bem imóvel	Entorno alterado	Federal individual	
Bem móvel	x Forma conjunto	Federal conjunto	
x Bem integrado	Bem isolado	Estadual individual	
4.1. Classificação		Estadual conjunto	
Escultura em mármore branco		Municipal individual	
5. ESTADO DE PRESERVAÇÃO		Municipal conjunto	
Estado de conservação		Entorno de bem protegido	
Inteiro		Entorno de bem protegido	
x Pouco alterado		Nenhuma	
Muito alterado		x Nenhuma	
Desagregado		4.1. Tipo aplicação incidente	
		7.1 Tipo aplicação incidente	
19. IMAGEM			
			

Ficha M301 – Cadastro de bens

1. IDENTIFICAÇÃO			
1.1. Resorte Territorial (Identificação da região estadual)			
BRASIL - ESPIRITO SANTO			
1.2. Resorte Temático (Identificação do tema do estado)			
Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos funebres em Vitória, ES			
1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)		1.4. Código identificador Iphan	
Menino sentado sob capela		APCBAGBBN	
			
Imagem 2a, 2b, 2c e 2d - Vistas do Monumento - Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria			
			
Imagem 3 - Detalhes do Monumento - Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.			

Figura 3 – Ficha M301 – Cadastro de bens, conforme metodologia do IPHAN para bens culturais materiais (SICg). Apresentação do código identificador.

Ficha M301 – Cadastro de bens			
1. IDENTIFICAÇÃO			
<b>1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)</b>			
BRASIL - ESPÍRITO SANTO			
<b>1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)</b>			
Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES			
<b>1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)</b>			<b>1.4. Código Identificador Iphan</b>
Menino sentado sob capela			APCSAQBS/N
2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE			
<b>2.1.UE</b>	<b>2.2.Município</b>	<b>2.3.Localidade</b>	
ES	VITÓRIA	Cemitério de Santo Antônio	
			<b>2.5.Código Postal</b>
Avenida Santo Antônio, 1650			29026-170
<b>2.6.Coordenadas Geográficas</b>		<b>3. PROPRIEDADE</b>	
<b>Latitude</b>	20°31'12,75"S	<b>Pública</b>	<b>3.1. Identificação do Proprietário</b>
<b>Longitude</b>	040°35'57,28"W	<b>Privada</b>	Prefeitura de Vitória
<b>Altitude [m]</b>		<b>x Mista</b>	<b>3.2. Contatos</b>
<b>Erro Horiz. [m]</b>		<b>Outra</b>	156

Legenda: Arte Pública, Cemitério de Santo Antônio, Quadra B, sem número.

Fonte: Laboratório LEENA / UFES

Figura 4 – Ficha M301 – Cadastro de bens, conforme metodologia do IPHAN para bens culturais materiais (SICg). Apresentação do enquadramento de símbolos e significados dispostos nas fichas.

Ficha M301 – Cadastro de bens



Identificar e analisar  
O imaginário e a  
carga simbólica.  
A partir do tema.

1. IDENTIFICAÇÃO	
<b>1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)</b>	
ESPÍRITO SANTO	
<b>1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)</b>	
Arte Cemitérial: monumentos funerários no núcleo antigo (até 1960) do Cemitério de Santo Antônio, em Vitória, ES.	
<b>1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)</b>	<b>1.4. Código Identificador Iphan</b>
Menino sentado sob capela	
011.DADOS COMPLEMENTARES	
<b>11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)</b>	
Data execução do monumento: Desconhecida	
Data das fotografias: 26/06/2018	
Material: Mármore branco	
Escultor: Desconhecido	
Data de falecimento mais antiga do túmulo: Sem identificação da data, porém está ao lado de estátuas muito antigas.	
<b>11.1.2. Inscrições no monumento:</b>	
Não há inscrições no monumento.	
<b>11.1.3. Sobre o Tema:</b>	
<b>Anjinho oculto</b>	
Uma das representações da morte infantil mais comuns encontradas nos cemitérios. O anjinho ora, pedindo proteção aos céus, para que seu anjo da guarda o conduza com paz e segurança à eternidade. É a aceitação da morte terrena e de seu caráter transcendente (a criança agora é um anjo, não mais um ser humano), mas a negação da finitude da morte.	
<b>Cobertura</b>	
A habitação dos mortos pode aparecer como uma sala coberta por terra (etruscos), pirâmides (egípcios), grutas funerárias (hebreus), túmulos aéreos (Índia), catacumbas (romanos), jazigos, capelas, mausoléus, etc. Desta forma, os cemitérios se tornam a cidade dos mortos, convivendo geograficamente com a cidade dos vivos.	
<b>11.1.4. Sobre o escultor:</b>	
Não possui informações a respeito.	

Fonte: Laboratório LEENA / UFES

## CAPÍTULO I

### 1. DIANTE DA MORTE: do espaço de enterramentos à arte cemiterial

*Não ressuscitará aquele que não tiver sepultura. O medo de não ressuscitar traduzia na língua cristã o medo ancestral de morrer sem sepultura.*

(Philippe Aries)

#### 1.1 MORTE E ENTERRAMENTOS: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES

As práticas funerárias parecem acompanhar o processo civilizatório humano. Praticamente, podemos dizer que não há sociedade humana em que não haja algum tipo específico de ritual para lidar com o corpo morto, o que varia de uma sociedade para outra e dentro de uma mesma ao longo também dos tempos. Culturas e tradições de diversas regiões e povos foram se modificando com o passar dos anos, com isso a história nos conta vários momentos de transformações nos modos de lidar com os rituais de transição entre vida e morte, e mesmo de cemitérios e de suas localidades. As diferentes formas de lidar com a vida metafísica geram modos diferentes de sacralidade e, conseqüentemente, modos distintos de lidar com essa passagem entre dois mundos.

Nos ateremos, por motivos de recorte do objeto de estudo, aos processos que envolvem o corpo, a morte e os processos e ritos funerários a partir do cristianismo, embora, ao lidar com a morte, tenhamos que buscar outros modos e valores em outras culturas, mas o faremos para melhor esclarecer nosso objeto, o que será feito de modo breve, apenas para construir a linha de raciocínio.

Assim, o espaço do morto no cristianismo é chamado de cemitério, no grego denominado *Koimetérion* e por último no latim, chamado de *coemeterium*. Segundo Borges (2020) dentre vários povos ou religiões, encontra-se o cristianismo que acredita que o cemitério é um campo de descanso após a morte enquanto o homem espera por sua ressurreição. Essa ideia de uma vida após a morte, parece acompanhar as diferentes civilizações. Segundo Bellomo (2008):

Ao longo dos tempos, cada civilização apresentou sua resposta para o problema da morte. Pirâmides, túmulos subterrâneos, templos funerários, catacumbas, cremações, rituais funerários têm sido usados como uma tentativa de conservar os corpos e de preservar a memória dos mortos. A conservação da memória dos mortos é um dos fatores da identidade e de coesão das famílias, das tribos e das comunidades. (BELLOMO, 2008, p.13).

Os egípcios procuravam prolongar a vida, pois a amavam profundamente, e segundo as práticas e crenças egípcias, o povo se definia “[...] pelas relações de ordem técnica e ritual que utilizando uma linguagem simbólica elaborada que respondia, coletivamente, contra a ameaça do desaparecimento dos membros de sua sociedade” (BRANCAGLION, 2004, p. 3). Para que os membros da sociedade egípcia permanecessem com seu poder e também suas inúmeras riquezas, e protegidos de saques, intempéries, animais predadores ou violações do corpo. Para isso, o corpo era sepultado, colocado em uma morada secreta (pirâmides, templos ou esfinges), protegidos por sarcófagos, máscaras funerárias feitas de ouro, “papiros providos de instruções de caráter ritual e amuletos para proteger o defunto em sua passagem para o além” (SUSAETA, 2015, p. 25).

“A vida além-túmulo era o desejo de todo faraó. Para alcançá-la, ele tinha de ser enterrado de acordo com as regras do Livro dos Mortos, passar com sucesso pelo julgamento dos mortos e manter seu corpo intacto para que a alma pudesse permanecer nele” (SUSAETA, 2015, p. 12).

Sendo assim, o homem, ao morrer, ingressaria na verdadeira vida. “No entanto, o desejo de imortalidade dos egípcios não escapou ao irresistível desejo de um envoltório material para o espírito sempre vivo. As pirâmides ajudariam o rei, considerado um ser divino, a voltar ao céu” (FAURE; CHARLES, 2017, p. 16). Era preciso que levasse consigo seus objetos pessoais, alimento, água, sobretudo que sua imagem, o envoltório que ele não mais iria tirar, o acompanhasse definitivamente. “O sepultamento era parte de um funeral e este parte de um conjunto de rituais pelos quais os vivos relacionam-se com a morte” (BRANCAGLION, 2004, p. 3). E, de acordo com os egípcios, como nada morre, “era preciso abrigar para sempre as divindades simbólicas que exprimem as leis imutáveis e a ressurreição das aparências – Osíris, o fogo e os astros, o Nilo, os animais sagrados que regem o ritmo de suas migrações ao ritmo de suas crenças e silêncios” (FAURE; CHARLES, 2017, p. 16).

Assim como os egípcios, os romanos também se preocupavam com rituais funerários

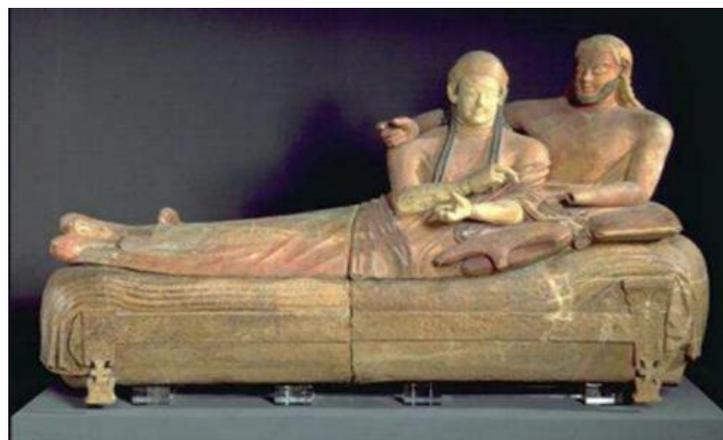
de modo complexo e com oferendas (comida e líquidos) levadas ao sepulcro; e como forma de homenagear o morto eram realizadas leituras públicas, pequenas esculturas ou relevos nos sarcófagos (Figuras 5 e 6). Porém rituais desse nível eram apenas para a elite romana ou por militares que possuíam muitos bens. A maioria dos romanos eram pessoas muito pobres e por diversas vezes eram enterrados como indigentes (LIMA, 2012).

Figura 5 – Urna funerária etrusca do século II A.E.C.



Fonte: VAINFAS, 2010, p. 77. Museu Arqueológico de Chiusi, Itália (LIMA, 2012)

Figura 6 – O Sarcófago dos Esposos de Tarquina do século VI A.E.C.



Fonte: Exibido no Museu Nacional de Villa Giulia em Roma, Itália (LIMA, 2012)

Assim, com base nestas imagens (figuras 5 e 6), pode-se perceber que erigir túmulos com ornamentos e referências a morte, parte dessa tradição judaico-cristã que

eterniza os feitos ou a memória dos mortos nesse processo de sepultamento e sobre os afastamentos desses espaços dos espaços urbanos. Sobre isto, o sistema de sepultamentos dos romanos, de acordo com a Lei das Doze Tábuas<sup>12</sup>, no século V a.C, torna proibido os sepultamentos dentro da cidade (CARMO, 2010). Ou seja, na cultura romana já havia o costume da realização de cemitérios longe das cidades, por questão de higiene e também por motivos religiosos, fé ou determinadas crenças. Este dado é importante porque vai nos levar a entender os modos de afastamento do corpo morto e dos espaços de sepultamento na sociedade ocidental contemporânea, o que é muito bem tratado por Phelippe Ariès.

As relações do homem com a morte e com os sepultamentos é tratado por Ariés em dois de seus livros: *História da Morte no Ocidente* (1977) e *O Homem Diante da Morte* (1984). Nestes estudos sobre a morte no Ocidente - claro que tomando como referência o mundo europeu - Ariés<sup>13</sup> firma que durante a Idade Média, as pessoas eram enterradas no interior das igrejas, posteriormente deslocados para o fundo dessas igrejas, mas por problemas relacionados à higiene, em especial com a Peste Negra, a manutenção e falta de espaço, bem como a salubridade dos espaços.

Estes processos sociais, neste cenário foram sendo modificados e os espaços de sepultamento se moveram para terrenos maiores e, na maioria das vezes, isolados de casas e prédios coletivos. Uma das várias sugestões sobre a realização de um cemitério fora da igreja veio a partir do decreto do Parlamento de Paris, de 1763, que não chegou a ser aplicado. Segundo Ariés (1984), nele,

o cemitério era um espaço fechado por muros, bastante grande para que as valas comuns pudessem fazer o rodízio rapidamente, sem esgotar o terreno. Isto porque os parlamentares tinham conservado o princípio secular de amontoamento dos corpos em várias camadas de espessura, apesar das objeções de alguns médicos e de alguns párocos. Procuravam estendê-lo a toda parte da população que a ele escapava. E este é o traço mais curioso de seu projeto: para desencorajar sem as suprimir completamente, submeteram-se as sepulturas, nas igrejas, à taxa exorbitante de 2.000 libras

<sup>12</sup> Lei das XII Tábuas – Criação das Leis das XII Tábuas, provavelmente feita em 451 e 450 a.C. Essas leis aplicavam-se aos cidadãos romanos. A Lei das XII tábuas é uma lei da fase monárquica; antes disso, o direito em Roma era eminentemente monárquico, visto que nessa época os romanos teriam rejeitado 18 Universidade da Amazônia as chamadas Leis Régias. A solidariedade familiar é abolida; todavia, é mantida a autoridade quase que ilimitada do chefe da família; a igualdade jurídica é mantida teoricamente; são proibidas guerras privadas e instituído o processo penal. A terra tornou-se alienável, sendo reconhecido o direito de testar (COSTA, 2009, pág. 17 e 18).

<sup>13</sup> ARIÉS, Philippe. **O homem perante a morte**: volume I. Portugal: Publicações Europa – América, LDA. 2ª ed. 2000.

(mais o preço do serviço, do monumento...o que fazia subir as despesas a cerca de 3.000 libras; certas fábricas, no inquérito de 1763, acham que a esse preço teriam um só cliente por ano). Os que não podiam ou não queriam pagar só tinham duas opções; ou iam, como todo mundo, para a vala comum (permitias-lhes apenas evitar a parada no depósito, dobrando o preço do transporte, ou então tinham direito, mediante 300 libras – quantia ainda assim significativa- a ir para uma cova particular, ao longo dos muros, zona reservada a esse tipo de inumação. Mas, em caso algum podiam cobrir o túmulo e ali edificar um monumento. Só tinham direito a colocar um epitáfio no muro do cemitério. O cemitério devia, portanto, ser absolutamente nu, sem monumentos e mesmo sem árvores”. (ARIÉS, apud SANTOS; FREITAS, 2012, p.33- 34.).

A partir desta perspectiva apontada por Aries (1984), os princípios que envolveram esse afastamento e distanciamento do local onde o corpo iria jazer pela eternidade. Assim, associados aos processos higienistas que circularam entre as grandes capitais mundiais ao longo do século XIX, os cemitérios convencionais seculares vão sendo edificados e vai se alterando também as relações do homem com o ato de morrer, o que para Aries (1984), vai levar a morte do quarto do moribundo e de sua percepção sensível da própria passagem, em de casa, para a impessoalidade dos hospitais e das capelas mortuárias no século XX.

## **1.2 A MORTE E OS ENTERRAMENTOS NO BRASIL**

### **1.2.1 Ritos funerários no Brasil Pré-colonial**

Pouco se sabe com certeza dos processos de enterramento no Brasil antes da colonização portuguesa. Sabe-se que no período pré-colonial<sup>14</sup>, dependendo da localidade, dos fatores climáticos e do solo, enterravam-se as pessoas dentro de cavernas e dos sambaquis<sup>15</sup> (LOUREIRO, 1977).

Segundo Tavares, “durante os três primeiros séculos após a chegada dos europeus na América Portuguesa, os mortos eram sepultados, em geral, no interior das igrejas e em confrarias, que simbolicamente garantiam a salvação do morto” (TAVARES, pag.929, 2015). O autor segue afirmando que “[...] a partir do século XIX essas

<sup>14</sup> O período pré-colonial corresponde aos primeiros anos de colonização do Brasil pelos portugueses, antes da efetiva ocupação do território. Abrange dos anos de 1500 a 1530 e a principal atividade econômica foi a exploração do pau-brasil, essa fase encerrou-se com a implantação do sistema de capitanias hereditárias.

<sup>15</sup> A palavra sambaqui tem raiz etimológica no tupi-guarani, significando depósito de conchas ou monte de conchas dependendo da tradução. Os povos que habitavam as regiões litorâneas formaram os sambaquis e por suas ações são conhecidos como povos do sambaqui. os resquícios de corpos humanos podem sugerir que os sambaquis serviam também como cemitérios.

práticas de sepultamento passaram a ser questionadas, pois, de acordo com os padrões higienistas, então emergentes, o morto precisava ficar distante dos vivos como forma de garantir a saúde pública [...]” (TAVARES, 2015, p.929).

Nesse início do período colonial no Brasil, os portugueses e novos habitantes tinham o hábito de enterrar seus mortos em valas coletivas (para os mais pobres ou o gentio no geral) ou no interior das igrejas e conventos (para os mais nobres e ricos, ou eclesiásticos), ao rés do chão, cabendo às ordens e irmandades religiosas assumir e administrar todo o ritual da morte, um costume que perdurou até meados do século XIX (BORGES; CARNEIRO, 2017).

Assim, retomando as considerações de Tavares, podemos afirmar que mesmo com as questões higienistas do século XIX - que afastou o corpo morto do interior das igrejas- podemos verificar que o local de sepultamento não perdeu sua sacralidade, porém fica abalada a sua reputação sanitária. Entretanto, esses novos espaços de do corpo morto e da memória dos ancestrais vão sendo movidos para o entorno urbano, mas ao mesmo tempo vão resignificando o conceito de paisagem urbana, redesenhando o ambiente das cidades e o lugar do morto.

Com isto, o lugar do morto na sociedade brasileira, em particular o local de seu descanso até o dia do Juízo Final, segundo a fé cristã, vai sendo resignificado, perdendo seu caráter totalmente religioso e assumindo um papel como uma prática cultural humana de base material, congregada a uma série de traços imateriais que asseguram o papel social e a memória do morto. Essas modificações não se dão por vontade própria dos cidadãos, mas por determinações políticas do Governo Central. Diversas diretrizes, espelhadas nos problemas sanitários e urbanos enfrentados pela Europa, vão desenhando os novos modos de relação com a morte no Brasil.

Assim, cada região do Brasil recebia as devidas orientações para que a população não realizasse enterros dentro das igrejas. Em 1801, o estado do Rio de Janeiro recebeu a ordem (Figura 7) de Fernando José de Portugal, vice-rei e capitão-general do Estado do Brasil no Rio de Janeiro, proibindo os sepultamentos nas igrejas e

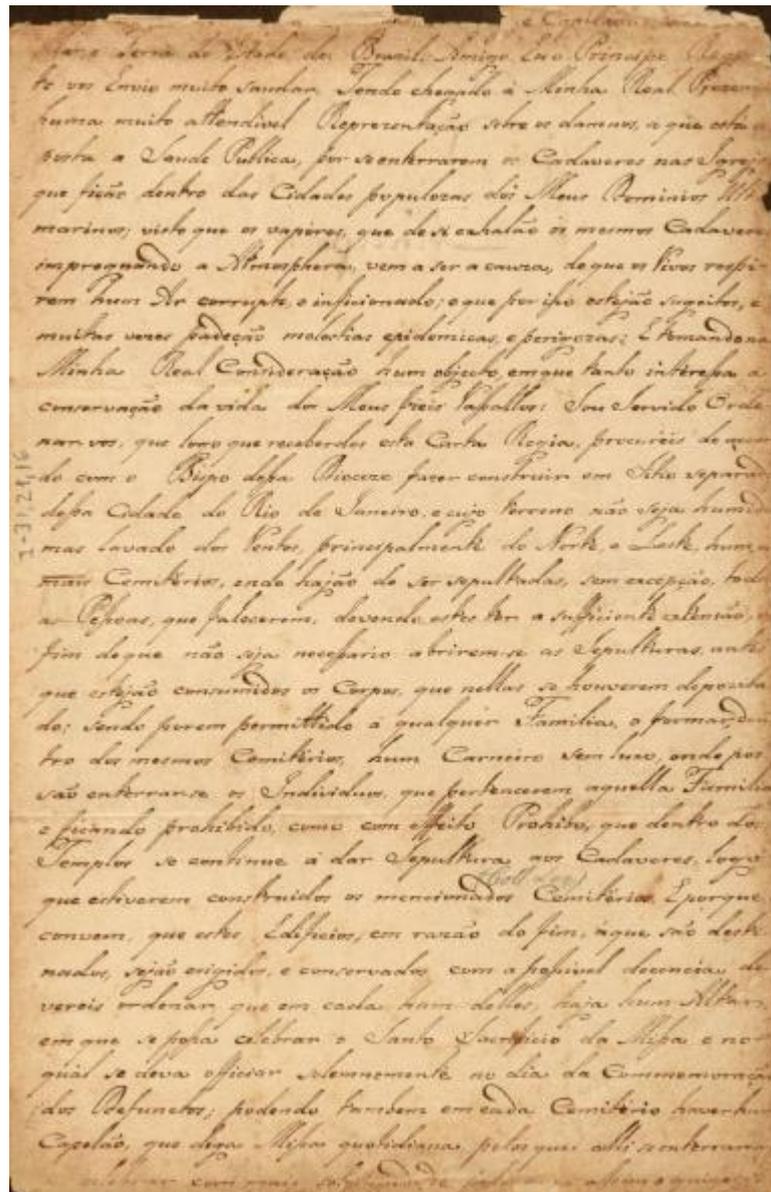
prescrevendo orientações precisas para a construção de cemitérios extramuros<sup>16</sup> nas cidades, transcrita abaixo:

Envio muito saudar. Tendo chegado à minha real [...] huma muito atendível representação sobre os danos, a que está posta a saúde publicas, por se enterrarem os cadavares nas igrejas que ficão dentro das cidades populosas dos meus domínios [...] visto que os vapores, que [...] exhalão os mesmos cadavares impregnando a atmosphaera, vem a ser a causa, de que os vivos respirem hum ar corrupto, e inficionado; e que por isso estejam sujeitos, e muitas vezes padeção molestias epidemicas, e perigozas; E formando na minha real consideração hum objecto, em que tanto interessa a conservação da vida dos meus fieis vassallos: sou servido [...], que logo que receberdes esta carta regia, procurèis de acordo o bispo dessa diocese fazer construir em sitio separado dessa cidade do Rio de Janeiro, e cujo terreno não seja húmido mas levado dos ventos, principalmente no norte, e leste, hum, ou mais cemiterios, onde hajão de ser sepultadas, sem excepção, todas as pessoas, que falecerem, devendo ter o suficiente atensão, a fim de que não seja necessário abrirem-se as sepulturas, antes consumidos os corpos, que nellas se houverem depositado; sendo porem permittido a qualquer e familia, o formar, dentro dos mesmos cemitérios, hum carneiro sem luxo, onde possão enterrar-se os individuos, que pertencerem aquella familia e ficando prohibido, como com effeito prohibo que dentro dos templos se continue a dar sepultura aos cadavares, logo que estiverem construídos os mencionados cemitérios. E porque convem, que estes edifícios, em razão do fim, à que são destinados, sejão exigidos, e conservados com a possivel decencia deveis ordenar que em cada hum delles, haja hum altar, em que se possa celebrar o santo sacrificio da missa e no qual se deva officiar solemnemente no dia da commemoração dos defuntos; podendo tambem em cada cemitério haver hum capelão, que diga missas quotidiana pelos que alli se enterrarem o celebrar com mais [...] Escrita no palacio de [...] em quatorze de janeiro de mil oitocentos e hum (Fernando José de Portugal, 14 de jan. de 1801).

---

<sup>16</sup> Para que não ocorresse o risco de contaminação, a construção dos cemitérios extramuros seguia alguns princípios fundamentais: ser construídos fora dos limites das povoações, em um local alto, arejado e propício a circulação dos ares e longe dos lençóis de água; estar resguardados por um muro; enterrar os corpos em covas separadas; ter a administração e inspeção desses locais passariam às autoridades públicas, não mais ficando à cargo dos eclesiásticos (FLORES, 2006, pág. 78).

Figura 7 – Carta régia de Fernando José de Portugal.



Fonte: Biblioteca digital brasileira (online)

Assim, estas medidas que deveriam ser tomadas em 1801, só se concretizaram quarenta e nove anos depois. Essa Carta Régia é extremamente significativa, já que traz muitos traços da mentalidade médica que começou a se desenvolver no século XVIII (SILVA, 2005, pág. 18). Porém, de acordo com Borges (2017), “Os cemitérios a céu aberto no Brasil se tornaram prioridade por meio de um decreto imperial de 1828. [...] fora das igrejas eram administrados por autoridades eclesiásticas e guardavam forte influência cristã em sua configuração” (BORGES, 2017). O processo de

secularização<sup>17</sup> dos cemitérios se concretizou com a Proclamação da República que ocorreu em 1890, sendo marcada pela luta de divisão entre Igreja e Estado (BORGES, 2018). Com isso, o encargo do cuidado com os mortos passou da igreja para os municípios. E mesmo diante da perda de influência política, a Igreja Católica se manteve como a principal guardiã dos dogmas religiosos referentes à morte (BORGES, 2018).

Se durante o período de sepultamentos *ad sanctos*, a igreja reservava espaço para a distinção social - ao conceder demarcações específicas para membros ilustres ou burgueses que preferiam repousar o mais perto possível dos altares - os cemitérios possibilitaram a extrapolação total do desejo de diferenciação. O espaço ao ar livre permitiria a construção de capelas individuais e túmulos monumentais, que se elevariam aos céus, ou pelo menos, dariam esta impressão, ao exigir que a cabeça tivesse de ser erguida para que os olhos atingissem o ápice de tais tributos (CARVALHO, 2010, pag.2).

Também, de acordo com Carvalho, “Os cemitérios surgiram da necessidade de um local de destino para os mortos, que no Brasil, habitaram o chão das igrejas até a metade do século XIX (salvo a exceção de serem estes protestantes ou escravos)” (CARVALHO, 2010, p. 540). Nessa jornada em direção ao campo de sepultamentos, Cunha (2011) destaca que a sacralidade era concedida aos “campos santos”, como eram chamados os cemitérios que ficavam na proximidade dos templos católicos em terras brasileiras. Essa sacralidade exige, então, que seja marcado o campo de seu significado, por meio de elementos simbólicos.

Segundo Carvalho, “Os primeiros campos santos resumiam-se a tímidos aglomerados de covas, demarcadas por cruces simples feitas de madeira ou ferro, em terrenos agregados às igrejas” (CARVALHO, 2010, p. 540). Entretanto, como o desenvolvimento urbano e das políticas sociais e sanitárias, esses espaços foram sendo desagregados das igrejas e ganhando outro modo de independência territorial e social. Para Paniagua, (2017), “[...] O lugar de repouso dos mortos modificou-se significativamente no decorrer dos tempos e, como resultado, os cemitérios assumiram um papel importante nas paisagens citadinas” (PANIAGUA et al., 2017,

---

<sup>17</sup> [...] nos atos relativos à morte: a secularização. O conceito de secularização não é fácil de ser operado. A secularização se afirma numa absorção da Igreja pelo Estado, que assume e garante o espírito cristão por meio da exigência e do cumprimento dos valores e da ética cristã (SILVA, 2015, pag.41).

p.160). Embora esses campos santos acompanhem a história do ocidente cristão, podemos dizer que os túmulos e sua possível ornamentação somente vai ser vista de modo mais puramente estético que religioso, ao longo do século XX, e dessa relativa independência desses espaços de sua forte matriz religiosa. Deste modo, os marcadores memoriais (presentes desde os mais remotos tempos) vão se transformando em riquíssimos objetos que refletem parte da fortuna escultórica ligada à morte: deixam de ser marcadores e vão caminhando para ocupar um lugar de ornamento que nos conduzirá ao que chamamos hoje de arte funerária.

### **1.3 DE MARCADORES À ORNAMENTAÇÃO EM TÚMULOS: O NASCIMENTO DA ARTE FUNERÁRIA**

De acordo com Carvalho, é possível entender o desenvolvimento dos cemitérios e a presença de marcos memoriais individualizados da seguinte forma: Na fase inicial, as covas eram demarcadas com cruzes de ferro ou de madeira. Vindo depois a fase dos túmulos menores. Na terceira fase, o uso do mármore, esculturas e ornamentos. Logo após, o frequente uso do granito, esculturas e bronze nos ornamentos. E por último a utilização do simples, túmulos de linhas retas (CARVALHO, 2010, p. 541). Não é sem motivo, portanto, que muitos cemitérios sejam considerados, hoje, verdadeiros museus a céu aberto, com esculturas em mármore ou granito que remetem a temas bíblicos, esculturas de anjos e santos ou apenas um crucifixo.

O período áureo vivenciado pelos cemitérios nas primeiras décadas do século XX no Brasil foi resultado de um conjunto de etapas graduais, que se observadas hoje, a partir dos túmulos remanescentes, permite apurar a disponibilidade de materiais e os estilos vigentes nos seus respectivos momentos de construção (CARVALHO, pag.2, 2010).

O cemitério não iria manter um padrão regular de túmulos, mas um conjunto eclético, que evidencia a irregularidade dos monumentos de acordo com o tamanho, material, estilo e autoria (CARVALHO, 2010, p.2). O que parece diretamente associado ao poder aquisitivo e status da família do morto.

#### **1.3.1 A ARTE CEMITERIAL: DOS TÚMULOS AOS ORNAMENTOS**

Vale destacar que os modos de rememoração da morte varia de sociedade para

sociedade e, dentro da mesma, de tempos para tempos. De modo geral, podemos afirmar que existem marcadores que indicam uma certa sacralidade desses enterramentos. Essa marcação vai desde monólitos indicativos, passando por placas de demarcação, até sofisticados jazigos com estatuária e ornamentação variadas. Cada túmulo (marcador do enterramento) possui seu estilo único imposto por quem adquiriu o jazigo perpétuo do cemitério, e circunscrito no contexto cultural que envolve o ecossistema urbano no qual está inserido o próprio cemitério. Neste sentido, as esculturas, o mármore, as cruzes e floreiras, entre outros elementos de decoração e ornamentação, são selecionados pelo proprietário do jazigo e distribuídos ao redor deste memorial como forma de um ritual de respeito, saudade e de diversos outros significados, seja no âmbito particular, religioso ou pagão.

A ideia de elevação da alma ao paraíso/existência do céu fez com que o ser humano manifestasse um desejo na edificação desses marcadores na forma de jazigos para guardar os corpos dos mortos, as lápides, os epitáfios e os demais ornamentos e acompanhamentos que se conhece, a partir destas concepções:

se dá início a fase do animismo, do culto de espíritos, de crença na sobrevivência da alma, e do concomitante culto dos mortos. Entretanto, com a crença e o culto surge também a necessidade de ídolos, amuletos, símbolos sagrados, oferendas votivas, oferendas fúnebres e monumentos funerários. Estabelece-se agora a distinção entre arte sacra e profana, entre uma arte de representação religiosa e arte de ornamentação secular (HAUSER, 1998, p. 11).

É notório a presença de elementos fúnebres que nos remetem ao antigo Egito, império romano, gregos, entre outras sociedades antigas ao redor do mundo. Exemplo disto, abaixo temos a egiptomania, que significa o fascínio nos homens pela arte egípcia, e o hábito de colocar estes elementos em túmulos. Na primeira imagem (FIGURA 08) uma pequena pirâmide de vidro como ornamento de um túmulo simples, mas segundo Maria Elízia Borges (2020), com grande significado de perfeição simétrica, liberdade, igualdade e fraternidade, e está situado no cemitério da igreja Santana da Armação, Florianópolis (SC). Na segunda imagem (FIGURA 09), túmulo maçônico, localizado no cemitério do Alecrim (Natal). Esta pirâmide é maior e cobre quase por completo o túmulo coletivo.

Figura 8- Cemitério da igreja Santana da Armação, Florianópolis (SC).



Fonte: Acervo projeto Hier Ruht in Gott, 2008.

Fonte: Exibido no facebook, através de uma live (BORGES, 2020)

Figura-9 Túmulo coletivo – Associação Maçônica



Fonte: Exibido no facebook, através de uma live (BORGES, 2020)

Os cemitérios do Brasil possuem uma grande variedade de ornamentos que se

repetem em torno dos túmulos. Abaixo, eleamos alguns exemplos encontrados no cemitério de Santo Antônio, em Vitória - ES (objeto desta pesquisa). Nas figuras 10 e 11 pode-se perceber uma certa influência da arquitetura dos templos romanos e gregos, o que também é recorrente em diversos cemitérios no mundo, em específico nas sociedades formadas em torno da cultura greco-romana, no ocidente cristão. Tais características são notadas, principalmente, na parte superior dos ornamentos e de suas pilastras, no geral, antecedendo a finalização com a cruz.

Figuras 10 e 11 Templos. Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES)



Fonte: Própria



Fonte: Própria

Essas características arquitetônicas nos túmulos muito se assemelham à própria estrutura das cidades, numa mediação entre o mundo vivo e o dos mortos. Deste modo, Harry Rodrigues Bellomo afirma que

A habitação dos mortos pode aparecer como uma sala coberta por terra (etruscos), pirâmides (egípcios), grutas funerárias (hebreus), túmulos aéreos (Índia), catacumbas (romanos), jazigos, capelas, mausoléus, etc. Desta forma, os cemitérios se tornam a cidade dos mortos, convivendo geograficamente com a cidade dos vivos". BELLOMO, 2008, p. 44.

Ao redor do cemitério de Santo Antônio também são encontrados ornamentos com aspectos decorativos, com o intuito de depositar flores no local (figura 12). Essa presença desse tipo de ornamento parece novamente remeter a uma ideia de mediação entre os dois mundos, retomando a ideia dos jardins nas cidades e residências.

Figura 12 – São José com menino Jesus. Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES)



Fonte: Própria

Assim, podemos pensar que a prática dos ornamentos nos túmulos parece estar ligada a uma tentativa de criar uma mediação e similaridade entre os dois planos da existência: o mundo dos vivos e sua continuidade no mundo dos mortos. Essa aproximação via a construção de imagens e símbolos será discutida mais a frente nesta dissertação, quando faremos uma análise da iconografia do Cemitério de Santo Antônio.

#### **1.4 OS CEMITÉRIOS COMO TERRITÓRIO DA ESCULTURA PÚBLICA**

##### **1.4.1 SOBRE O CONCEITO DE ARTE PÚBLICA: A ESFERA PÚBLICA DA ARTE CEMITERIAL.**

A arte pública se enquadra na interseção do espaço público, com a dimensão privada

dos indivíduos e destes com a esfera pública, com os interesses do coletivo. Assim, ela resgata o papel cidadão e coletivo dos sujeitos, lembrando seu pertencimento a um coletivo político e cultural. Deste modo, ao longo desta pesquisa, buscamos compreender a dimensão pública que envolve os espaços de sepultamento nos ecossistemas urbanos, compreendendo-os para além da homenagem aos parentes mortos, mas o entendendo-os como parte integrante de um coletivo social e culturalmente instituído e de uma ação de rememoração do passado junto às novas gerações.

Buscamos mapear e compreender um pouco sobre a escultura fúnebre capixaba, a partir do entendimento dos espaços de sepultamento como áreas de coletividade, de espaços públicos urbanos articulados e edificados na esfera pública, considerando que a produção ao escultórico nesses espaços pode ser estudada como parte integrante das manifestações estéticas enquadradas no conceito de arte pública, pois segundo Abreu (2017) a Arte Pública faz referência às obras de arte originais que utilizam todo o tipo de suporte artístico, em instalação temporária ou permanente, num ambiente exterior ou interior; para Abreu (2017, p. 12) “a Arte Pública procura enriquecer a comunidade, conferindo um significado particular ao domínio público”. Em geral, se inicialmente a arte pública seria composta de obras que pertencem aos museus e acervos, ou os monumentos nas ruas e praças, que são de acesso livre (ABREU 2017), os quais podemos entender como em logradouros públicos, podemos afirmar que a arte cemiterial se enquadra nesse escopo. E os cemitérios são uma extensão das cidades e de seu espaço e esfera públicos, carregados de índices político, culturais e mesmo econômicos – se considerarmos a indústria que existe em torno na morte.

Por isto, dentre os diversos segmentos públicos com grande quantidade de monumentos, podemos citar os cemitérios, pois “as esculturas funerárias participam de um segmento de arte pública, e são produtos genuínos de artistas e artífices, que cada vez mais tem obtido reconhecimento no repertório cultural das cidades” (CARVALHO, 2010, p.551). Os cemitérios foram por muito tempo um local de memórias que revelava camadas da história de uma cidade. Para Thompson (2014), O cemitério monumental é um lugar que, desde sua origem, atraiu olhares: olhos curiosos, olhos que desprezavam a dramaticidade da estética barroca, olhos piedosos, olhos de admiração e olhos de tristeza e saudade

Pensados como parte integrante do ecossistema urbano, a organização desses lugares de enterramento, muitas vezes, espelha os modos de organização das cidades em seu percurso existencial, configurando-se em uma microcidade que segue as regras da cidade que os abriga. Constitui-se, dessa maneira, em um lugar de memória e de patrimônio no qual camadas de história são contadas pela estatuária, pela arquitetura, pelos mortos.

O cemitério de Santo Antônio (objeto desta pesquisa) não faz parte do conjunto de obras tombadas pelo IPHAN como parte do patrimônio cultural material e imaterial do Espírito Santo (pelo menos até este momento), pretendemos, por meio desta dissertação, evidenciar a importância material e imaterial deste patrimônio público capixaba. Pois, infelizmente está em arruinamento com o passar dos anos, assim como todas as relações memoriais nestes tempos instáveis.

## CAPÍTULO II

### 2. O CEMITÉRIO DE SANTO ANTÔNIO: HISTÓRIA DA CRIAÇÃO DO CEMITÉRIO

O bairro de Santo Antônio está localizado na cidade de Vitória no Estado do Espírito Santo está situado no extremo oeste da cidade, margeado pela Baía de Vitória, tendo como limites a leste o Morro de Alto Caratoíra, o Morro de Bela Vista e de Nossa Senhora Aparecida. Segundo a Prefeitura Municipal de Vitória PMV (2020), historicamente, Santo Antônio, é considerado o bairro mais antigo de Vitória.

Mas, para falar de Santo Antônio é preciso entender a criação do bairro que tem sua singularidade justamente por ter sido o local escolhido para ser construído um local institucional e público de repouso para os mortos da capital capixaba. Segundo Derenzi (1995)

O bairro Santo Antônio em Vitória foi escolhido no final do século XIX para localização de vários cemitérios [...] (Antes) Os mortos repousavam nas naves das igrejas ou conventos, quando do clero, do governo ou irmandades, e nos cemitérios, anexos aos templos citados, quando do povo ou escravaria (Derenzi, 1995, p. 97).

Como pode ser observado na citação de Derenzi (1995), havia pequenos cemitérios na capital. Segundo o funcionário do local, Manoel Bernardinho, em entrevista para esta pesquisa, “antes do cemitério de Santo Antônio ser inaugurado, havia um pequeno cemitério no Morro do Pinto”. A informação é confirmada por Derenzi, em *Biografia de uma ilha*. Para o autor, essa é a origem do cemitério de Santo Antônio, no Morro do Pinto, hoje abandonado e transformado em favela” (Derenzi, 1995, p. 147 e 148).

A demanda pela criação de um grande cemitério parece ser decorrente dos diversos surtos e epidemias ocorridos desde o século XVI até o Século XIX, e das questões higienistas que culminaram na retirada dos enterramentos antes realizados nas igrejas e a criação de cemitérios extramuros. De acordo com Derenzi (1995), em 1558 e 1559 houve uma série de ameaças na ilha de Santo Antônio como a malária e a varíola, que “matou tanta gente, em Vitória, que o adro da igreja, onde, segundo antigo costume, os jesuítas chegaram a sepultar dez cadáveres por dia, já não comportava mais” (FREIRE, 1945, p. 23). Outro relato de Derenzi (1995) refere-se a segunda

metade do séc. XVIII: “De quando em quando a varíola, a amarela, a escarlatina, a bubônica e o impaludismo<sup>18</sup> infestavam os habitantes com fortes percentagens de casos fatais” (DERENZI, 1995, p. 97).

Nogueira e Franco (2017, p. 39) abordam as epidemias na segunda metade do século XIX na Província do Espírito Santo. “[...] as epidemias com caráter devastador se fizeram presentes morte, medo, pânico, terror, estiveram no cotidiano da população na passagem da febre amarela e do cólera”<sup>19</sup>. Acreditava-se, que as epidemias advinham dos “miasmas<sup>20</sup>”, ou seja, gases pútridos que se espalhavam pela atmosfera, cuja presença podia ser aferida por diversos tipos de odores. Esses gases originavam-se da decomposição de matéria orgânica encontrada nos montes de lixo existentes nas ruas, valas, esgotos, matadouros, chiqueiros de porcos, peixarias, curtumes e igrejas, onde se enterravam os mortos.

No livro *Biografia de uma ilha* traz a realidade sobre as prováveis fontes das epidemias no Estado. Segundo o autor, as condições sanitárias da ilha naquele momento eram propícias para esse tipo de problema de saúde, pois ele aponta que a cidade era

suja, sem esgotos, as fezes eram guardadas em tonéis de madeira à espera do despejo, à noite. Quintais cobertos de imundícies, moscas, mosquitos, ratos, lixo por todas as ruas, matagal em todos os terrenos baldios. A pobreza havia crescido assustadoramente. Foi necessário ao governo da província contratar médico para atender a população. Os cemitérios regurgitavam de cadáveres. O presidente Leal pede à assembleia lei para criar cemitério fora do perímetro urbano. A celeuma foi de arrepiar os cabelos. O “cholera-morbus”, de 1854 ao ano seguinte, alastrou-se por toda a província. O presidente Pereira de Barros, em ofício ao ministro Couto Ferraz, enumera 1.541 vítimas, das quais 375 em Vitória (DERENZI 1995, p. 147).

Diante do estado crítico da capital naquele momento, de acordo com Dr. Manoel José de Menezes Prado, inspetor de saúde pública da capital, as fontes que causavam as epidemias precisaram ser contidas (DERENZI, 1995). O mesmo médico realizou um relatório em 1876 que organiza medidas protetoras para a diminuição da febre amarela, entre elas “mandar fechar alguns cemitérios do centro da cidade, esses focos permanentes de exalações mefíticas, verdadeiros insultos à salubridade pública”

<sup>18</sup> Doença também conhecida como Malária.

<sup>19</sup> Entre 1855 e 1856, o cólera teria matado mais de 200 mil pessoas no Brasil.

<sup>20</sup> Teoria miasmática das doenças formulada por Thomas Sydenham e Giovanni Maria Lancisi durante o século XVII.

(Derenzi, 1995, p. 149). Com isso, enterros e recomendações de defuntos foram proibidos de seguir no interior das igrejas<sup>21</sup>, e, como necessidade da saúde pública, a criação de campos santos em lugares abertos e mais afastados dos centros urbanos, isso pode ser constatado no texto abaixo retirado do livro mensagem final do governador:

Como tive ocasião de salientar neste relatório, os cemitérios existentes eram situados em lugar muito central da capital e eram todos pertencentes a Irmandades e de área sobremodo deficiente. Impunha-se, pois, a necessidade de se construir um novo cemitério em local apropriado e com a extensão precisa para atender o serviço de nossa população.

Mandei construir, então, no arrabalde de Santo Antônio, a cerca de dois quilômetros da cidade, um vasto cemitério, aproveitando para isso os alicerces que o governo Municipal de 1896 começou a lançar naquele mesmo sitio. Esse serviço foi contractado e executado pelo Sr. Coronel Antônio José Duarte, custou 38:000\$000, inclusive a pequena Capella alli construída e foi entregue à Prefeitura em março último, tendo sido aberto ao serviço publico no dia 1 deste mez. (MONTEIRO, 1913, p. 126).

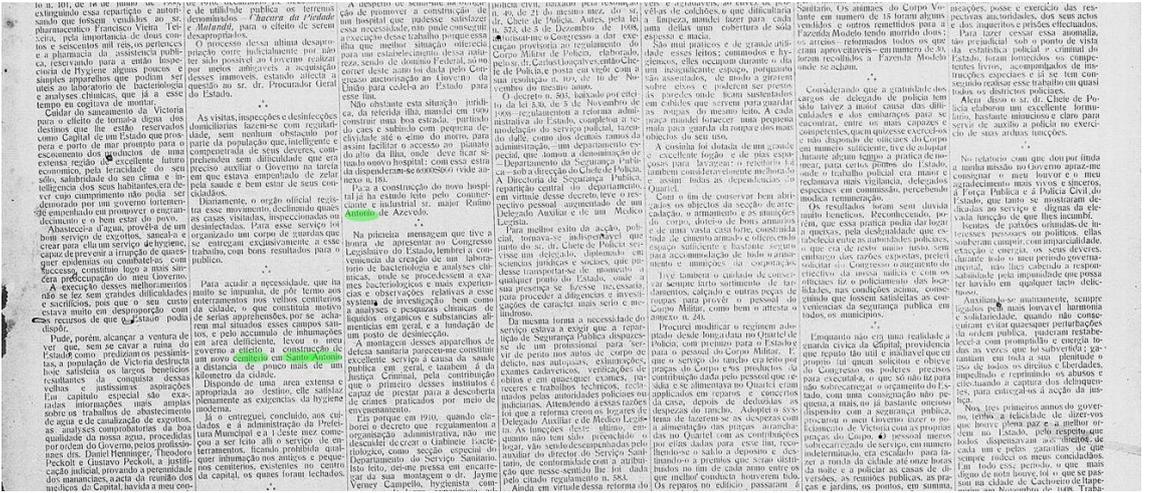
Com esse movimento de saneamento das condições urbanas, surge as condições que levaram à criação e edificação do Cemitério de Santo Antônio. Segundo a Prefeitura Municipal de Vitória (2019), o Bairro de Santo Antônio já abrigava o cemitério mais antigo da cidade, o Cemitério da Irmandade de São Benedito do Rosário, que data de 1833. “O Cemitério de Santo Antônio foi construído ainda no final do século XIX com a proibição de enterros em igrejas, mas ganhou mais importância no século XX” (PMV, online), sua inauguração formal ocorreu em 1912.

Sua construção pode ser vista como resultado dessa preocupação com uma política urbana higienista, que considerava o local distante e sem perspectivas de desenvolvimento, embora fosse uma área com relativa ocupação na capital.

---

<sup>21</sup> “[...] em 1859 proibia-se o enterramento nas igrejas. Derenzi em Biografia de uma Ilha.

Figura 13 – Diário da manhã: órgão do partido constructor (ES). Edição 166. Data do jornal: 20 de jun. 1912.

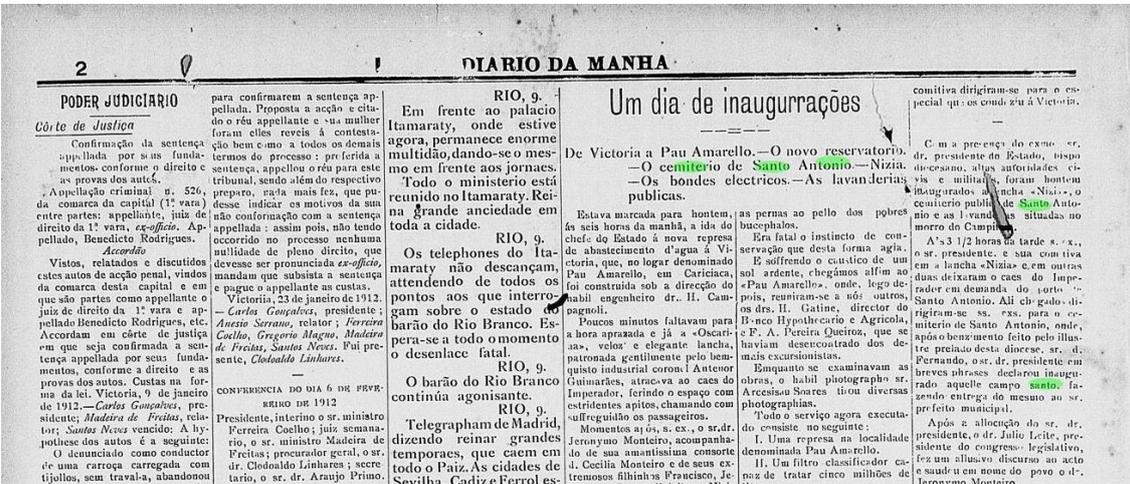


Fonte: DIÁRIO DA MANHÃ. O PROGRESSO DO ESPÍRITO SANTO. Arquivo Público do Estado do Espírito Santo (1912).

Para acudir a necessidade, que há muito se impunha, de pôr termo aos enterramentos nos velhos cemitérios da cidade, o que constituía motivo de serias apprehensões por se acharem mal situados esses campos santos” (Diário da manhã, 1912, p.07)

e pelo acumulo de inhumações em área deficiente, levou o meu governo a efeito a construção de um novo cemitério em Santo Antonio a distancia de pouco mais de um kilometro da cidade” (Diário da manhã, 1912, p.07).

Figura 14 – Diário da manhã: um dia de inaugurações (ES) Edição 40. Data do jornal: 10 de fev. 1912



Fonte: Arquivo Público do Estado do Espírito Santo (1912).<sup>22</sup>

<sup>22</sup> Transcrição do trecho que se refere ao cemitério de Santo Antonio: “Com a presença do exmo. sr.

No início do século passado, várias famílias de migrantes estrangeiros que faziam comércio no Mercado de Vitória se estabeleceram na parte plana do bairro. A área ocupada fazia parte da Fazenda “Santo Antônio” de propriedade do Estado, que foi loteada e vendida no Governo de Jerônimo Monteiro, em 1910. A criação do bairro ocorre ao mesmo tempo em que o desenvolvimento do Estado do Espírito Santo, como podemos perceber no artigo que trata de várias inaugurações no mesmo período com especial ênfase nas linhas de bondes e do Cemitério de Santo Antônio, na figura acima. Segundo dados da Prefeitura de Vitória, “o nome dado ao cemitério relaciona-se ao fato de o bairro se chamar Santo Antônio, o qual foi assim nomeado porque foi inicialmente povoado por moradores no dia 13 de junho, dia desse santo católico” (PMV, online).

Figura 15 - Entrada Cemitério de Santo Antônio.



Fonte: A Gazeta (2020)

A Prefeitura de Vitória/ES, na época, abriu um edital para que os empreiteiros de obras

---

dr. presidente do Estado, bispo diocesano, altas autoridades civis e militares, foram hontem inaugurados a lancha <<Nizia>>, o cemiterio publico de Santo Antonio e as lavanderias situadas no morro do Campinho.

A's 3 1/2 horas da tarde s. ex., o sr. presidente e sua comitiva em a lancha <<Nizia>> e em outras duas deixaram o caes do Imperador em demanda do Porto de Santo Antonio. Ali chegando dirigiram-se ss. exs. para o cemiterio de Santo Antonio, onde, após o benzimento feito pelo illustre prelado desta diocese, sr. d. Fernando, o sr. dr. Presidente em breves phrases declarou inaugurado aquelle campo santo, fazendo entrega do mesmo ao sr. prefeito municipal. Após a allocução do sr. dr. presidente, o dr. Julio Leite, presidente do congresso legislativo, fez um allusivo discurso ao acto e saudou em nome do povo o dr. Jeronymo Monteiro.

interessados apresentassem propostas, no prazo de 15 dias a contar presente data, para construção de um prédio para dependência do cemitério de Santo Antônio (DIARIO DA MANHA, 1912).

Figura 16 – Diário da manhã: órgão do partido constructor (ES) Edição 199. Data do jornal: 24 de julho 1912.

**A PREVIDENCIA.**  
(2-1)

**EDITAES**  
EDITAL  
Chamando concorrentes para construção de um prédio para dependência do cemitério em Santo Antônio.

**AVISOS MARITIMOS**  
O dr. Belarmino Vieira Machado, Juiz de Aduana da comarca de Ilhabela, por nomeação na forma da lei, etc.

**ITAPEMA**  
Sahira do Rio de Janeiro no dia 25 do corrente ás 9 horas da manhã (quinta-feira) sendo esperado a 26 segundo no mesmo dia para:  
BAHIA,  
MACEIO E RECIFE.

**ITAJUBA'**  
Esperado de Pernambuco com escalas por Mareó, Bahia no dia 30 do corrente (terça-feira) seguirá no mesmo dia para:  
Rio de Janeiro,  
Santos,  
Paranáguá,  
Florianópolis,  
Rio Grande,  
Pelotas e  
Porto Alegre.

**SIPHILIS RHEUMATISMOS**  
Impurezas do sangue, moléstias de pele, dardos, escrófulas e zemas, ulcêras, emblemas e feridas curam-se com a maravilhosa  
**SALSA HOLLANDA**  
DEUCE TO MARQUES DE HOLLANDA

Fonte: Arquivo Público do Estado do Espírito Santo (1912).

Figura 17 – Diário da manhã: órgão do partido constructor (ES). Edição 321. Data do jornal: 27 nov. 1911.

**AVISOS MARITIMOS**  
S. Porto de Ilhabela, 27 de novembro de 1911.—*En José Olympio de Azevedo, Juiz de Aduana de Ilhabela, por nomeação na forma da lei, etc.*

**PROCESSOS DESPACHADOS**  
Dia 24.—Costa Agostinho, au...

**Segurança Publica**  
ORDEM DO DIA N. 82.  
Paço publico para conhecimento do corpo militar de policia

**Informes e Noticias**  
RIO, 26.  
O senador Pinheiro Machado transferiu sua viagem para Car pos, tendo deixado de seguir hontem.

**A CHAVE DA SAUDE**  
ESTÁ NO VINHO LUSITANO DOCONANSITINO

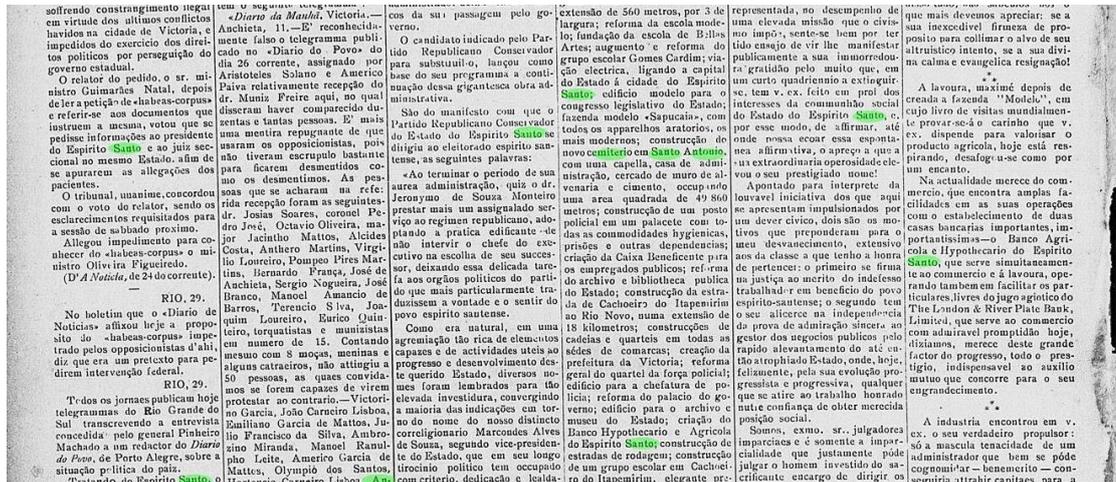
**Carteira Social**  
ANIVERSARIOS  
Fazem annos hoje:  
A interessante Maria Olina Gomes, filha do sr. Mariano Gomes.  
—A senhorita Si'onia Guedet, aluna da escola normal.  
—O sr. Christino R. de Carvalho, residente em Linhares.  
—O sr. Natario Fundão, boss conterraneo.  
A todos, nossos parabens.  
\* \* \* Festeja na data de hoje a passagem de sua aniversario natalicio a exma. sra. d. Djanira Cavalcante, digna consorte do nosso collega do "Rubimestre", sr. Alfredo Julio de Siqueira C.

Fonte: Arquivo Público do Estado do Espírito Santo (1911).

Assim, a empresa Pacheco & Comp., ganhou o edital e realizou a obra do Cemitério de Santo Antônio, inclusive a capela do local (DIARIO DA MANHA, 1911).

Em Santo Antônio, além do campo santo, foram construídos “[...] uma capella, casa de administração, cercado de muro de alvenaria e cimento, occupando uma área quadrada de 49.860 metros; construção de um posto policial em um palacete com todas as commodidades hygienicas [...]” (Diario da manha, 1912, p. 4).

Figura 18 – Diário da manhã: órgão do partido constructor (ES). Edição: 29. Data do jornal: 30 de jan. 1912.



Fonte: DIARIO DA MANHÃ. Arquivo Público do Estado do Espírito Santo (1912).

Figura19 – Diário da manhã: órgão do partido constructor (ES) – Edição: 302. Data do jornal: 12 de agosto 1916.

Fonte: Arquivo Público do Estado do Espírito Santo (1916).

Outros elementos fizeram parte desse complexo criado, entre eles “o serviço de

hygiene foi convertido em realidade útil, sendo fundados um laboratório bacteriológico com todos os requisitos e um posto de desinfecção” (Diario da manha, 1916, p.01).

Figura 20 – Gabinete de bacteriologia e analyses.



Fonte: Monteiro (1913).

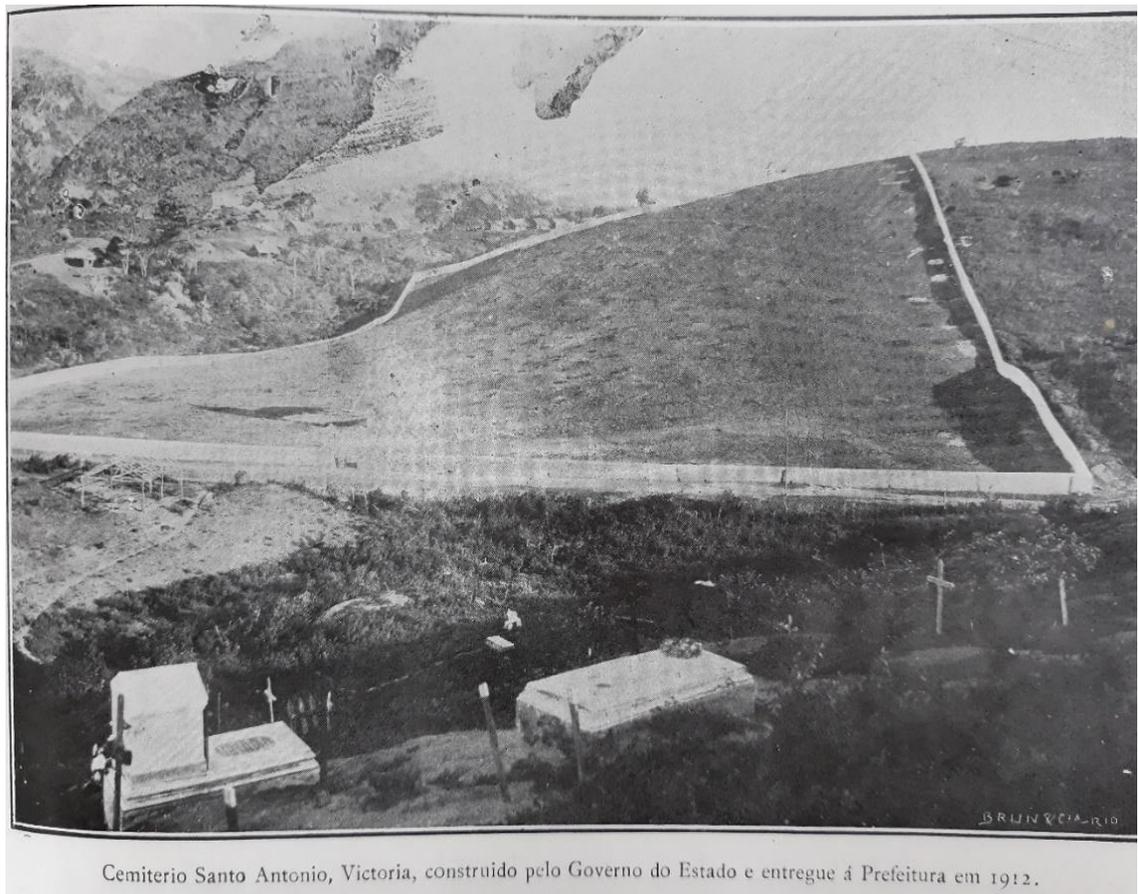
## 2.1 A INAUGURAÇÃO E INÍCIO DAS ATIVIDADES

Novais (2017, p. 131) afirma que o Cemitério de Santo Antônio “foi inaugurado a 1º de maio de 1912. A 8 [de maio, inserção nossa], realizou-se a primeira inumação, a de D<sup>a</sup> Isabel Borges de Aguiar”. Dentro das ações em curso, por determinação pública, “foram fechados os pequenos cemitérios, inconvenientemente espalhados num ponto e noutro e construído o grande cemitério de Santo Antonio” (Diário da manhã, 1916).

Como pode ser visto na Figura 18 , em 1912, o cemitério foi inaugurado com o seu cercamento ao longo do morro, demarcando uma área inicial que foi posteriormente aumentada. Já em 1940, a lateral direita do campo santo, para além do muro já estava ocupada. Pelos túmulos dos dois campos, pode-se perceber que, aparentemente, essa nova área, em especial em sua parte baixa, está relacionada a túmulos de maior

estrutura arquitetônica, revelando sepultamentos de famílias mais tradicionais. O que será verificado posteriormente quando da análise das áreas no cemitério. Observa-se ainda, na parte baixa da imagem, logo na frente do observador, a presença de dois túmulos e algumas cruzes, o que parece indicar no alto do morro em frente de onde está o CSA houve uma área de sepultamentos.

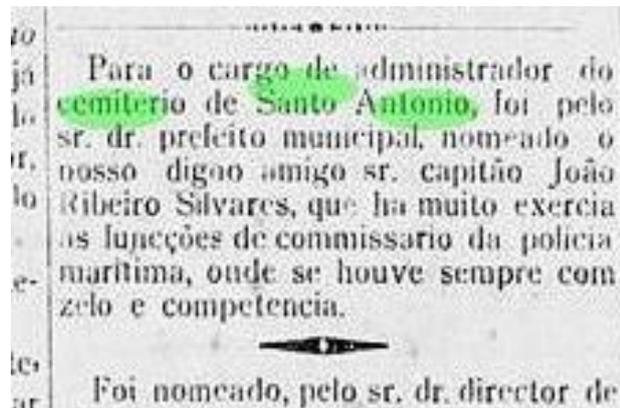
Figura 21 – Cemitério de Santo Antônio, 1912. Visto do Morro do Pinto.



Fonte: Monteiro (1913)

Esta área no primeiro plano da Figura 21 pode ser o antigo Cemitério da Irmandade que posteriormente pode ter sido deslocado para a parte baixa do morro, ou ainda o cemitério do Morro do Pinto, embora não conseguimos ainda esclarecimentos ou documentos que permitem ter certeza dessa afirmativa, assim, não há dados sobre isto, fazendo-se necessários estudos posteriores para se compreender esses elementos nesta imagem. Nessa figura, podemos perceber alguns túmulos e cruzes desse antigo cemitério que foi desativado.

Figura 22 – Diário da manhã: órgão do partido constructor (ES) – Edição 245. Data: 06 de jun. 1916.



Fonte: Arquivo Público do Estado do Espírito Santo (1916).

Para o cargo de administrador do Cemitério de Santo Antônio, quando de sua inauguração, “foi pelo Sr. Dr. Prefeito Municipal, nomeado o nosso digno amigo sr. capitão João Ribeiro Silveiras, que a muito exercia as funcções de commissario da policia marítima, onde se houve sempre com zelo e competência” (DIARIO DA MANHA, 1916, p.2). O jornal de 1912 descreve que no mesmo dia foram inaugurados os bondes elétricos, o novo reservatório, as lavanderias públicas e por fim o cemitério de Santo Antônio. “A’s 3 1/2 horas da tarde o sr. Presidente e sua comitiva em a lancha <Nizia> e em outras duas deixaram o caes do imperador em demanda do portão de Santo Antonio” (DIARIO DA MANHA, 1912).

O trecho recortado segue a comitiva do Sr. Prefeito em direção ao cemitério: “Ali chegados dirigiram-se ss. exs. para o cemitério de Santo Antonio”. (DIARIO DA MANHA, 1912). “[...] onde, após o benzimento feito pelo ilustre prelado desta diocese sr. d. Fernando, o sr. dr. presidente em breve phrases declarou inaugurado aquelle campo santo, fazendo entrega do mesmo ao sr. Prefeito municipal” (DIARIO DA MANHA, 1912). Embora já houvessem enterros anteriores, formalmente os serviços fúnebres se estalaram naquele dia, contanto com uma certa infraestrutura pública para tal. “Nesse contexto, foi criado o bonde funerário, que possuía um carro principal, que levava os parentes e amigos do falecido, e um reboque, que levava o corpo do morto.

Figura 23 – Bonde Elétrico, 1912.



Fonte: Novaes (2017).

A população denominava essa situação de “enterro de bonde” (PREFEITURA DE VITÓRIA, online). Como pode ser lido, “Os enterros aconteciam por meio do uso do bonde, ou seja, de um carro que levava o caixão e as pessoas até o portão do cemitério” (PREFEITURA DE VITÓRIA, online).

Dentro dessa perspectiva urbanista do bairro para receber o cemitério municipal, podemos citar o livro *Jerônimo Monteiro – sua vida e sua obra* (NOVAES, 2017), que menciona que o Dr. Jerônimo providenciou a abertura de uma estrada que substituísse o velho caminho, permitindo apenas a pedestres e cavaleiros, para a viação elétrica até Santo Antônio. Mesmo porque, lá devia ser construído um Cemitério público, no antigo sítio do Sr. José Ribeiro Coelho, onde havia o curral de bois. Assim, sabe-se que “no ano de 1902 o serviço funerário ganhou carros elétricos, facilitando os enterramentos no cemitério municipal de Santo Antônio, só então inaugurado”. (DERENZI, 1995, p. 195). Porém, no site da Prefeitura de Vitória, em controvérsia com citação acima, podemos ler que, “deve-se ressaltar que o serviço de bondes elétricos foi inaugurado em 1911, um ano antes da abertura do cemitério estudado. Uma das linhas do bonde unia o bairro Santo Antônio à região Suá” (PREFEITURA DE VITÓRIA, online).

Figura 24 – Estrada do bonde Elétrico, Fonte Grande, Vitória, ES, 1911.



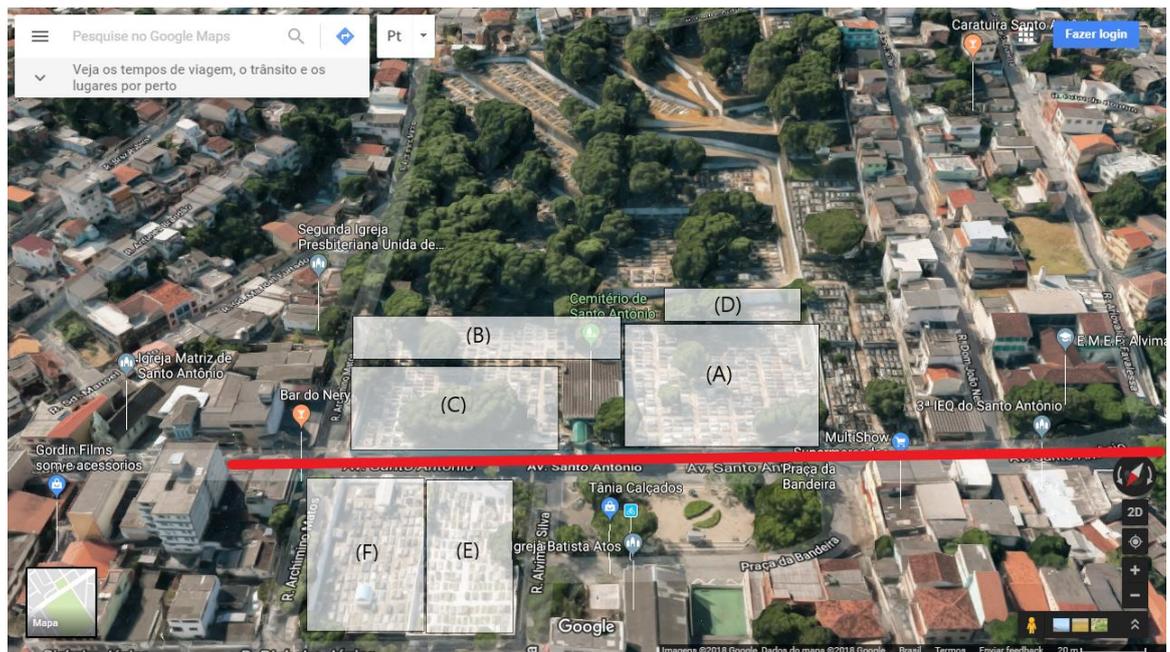
Fonte: Novaes (2017).

Inaugurada a linha de bondes elétricos para Santo Antônio e aberto o Cemitério Público, organizou-se o serviço especial de enterros: um bonde puxava o reboque fúnebre, seguido de outros, com o cortejo. “O povo sempre imaginoso, dizia Enterro de bonde”. Com o tempo, como o “Enterro de bonde”, apareceu o “Casamento de bonde”, para noivos, quando residentes longe das igrejas” (NOVAES, 2017, p.131).

O cemitério foi construído com cortes no morro, então cada plano é como se fosse um andar. Os mais bem localizados (primeiros planos) são mais caros que os outros, foi percebido na pesquisa que os túmulos do primeiro pavimento são compostos em sua maioria por famílias com um alto poder aquisitivo, sendo que ao percorrer o mesmo é verificado o nome de famílias proeminentes da sociedade capixaba. Também existem diferenças dos tipos de jazigos, sendo: simples: covas rasas, direto no solo. De acordo com o site da prefeitura de Vitória, o Cemitério de Santo Antônio é um cemitério municipal destinado ao enterro de todas as pessoas falecidas em Vitória/ES e de todos os moradores do município, mesmo que faleçam fora da cidade.

Além da área pública (áreas A, B e C), neste cemitério, existem áreas particulares (áreas D, E e F). Esta demarcação ao longo da Avenida Santo Antônio (linha vermelha), e sua distribuição pela direita e esquerda dessa avenida vai ser fundamental para que possamos compreender a localização dos túmulos e as análises que serão feitas em capítulos posteriores.

Figura 25 – Vista aérea do Cemitério de Santo Antônio. Vitória (ES).  
Com marcação das áreas A, B, C, D, E e F. O eixo vermelho marca a Avenida Santo Antônio.



Fonte: Google Mapas com marcações da autora.

De modo geral, essa configuração demarcou uma cultura de valorização e distinção desse momento da eternidade. Segundo Bravin, “essa cultura dos cemitérios localizados um de frente para o outro, na avenida Santo Antônio é tão enraizada no bairro que a aquisição de uma sepultura, ou jazigo, faz parte dos planos familiares” (BRAVIN, 1998, p. 14).

Os espaços de enterramento nesse cemitério podem ser classificados da seguinte maneira: o Carneiro e os jazigos: obrigatoriamente revestidos, constituindo sepultura horizontal, são as mais comuns; os Mausoléus: pequenas construções, templos, capelas etc, são poucos e todos são mais antigos; os Túmulo criança: o tamanho para a cova de uma criança é de 1,60; Túmulo adulto: a partir do número 901, as sepulturas

foram convertidas de infantil para adultos. E os tamanhos das covas comuns variam entre 1,80 e 2,20.

A presença desses cemitérios foi marcante também para a vida social do bairro. “Era em torno das aglomerações do dia de finados e das festas de Santo Antônio, realizadas na avenida de mesmo nome, e no meio daquele “passa pra lá e pra cá” que rapazes e moças aproveitavam para se conhecer” (BRAVIN,1998, p. 14).

Nos dias atuais, para adquirir o perpétuo no cemitério de Santo Antônio é realizada a cessão do terreno que é feito por processo administrativo e publicação de edital. Os documentos necessários são os que comprovam o grau de parentesco e o pagamento pelos serviços. O prazo para pagamento da concessão é de até quatro anos, e assim adquirindo o perpétuo em uma única taxa. Apesar de ser um cemitério público não existe isenção de pagamento para pessoas carentes. A distinção socioeconômica pode ser percebida através dos valores da tabela de serviços da prefeitura, pois o cemitério é dividido em seis planos, e cada plano tem um valor diferente, que depende da localização das sepulturas.

Figura 26 - TAXAS– Secretaria de Serviços

Cemitério Santo Antônio – Vitória ES			
Nome do serviço	Valor (R\$)	Nome do serviço	Valor (R\$)
Certidão de Perpetuidade	61,84	Sepultamento 1° plano	173,16
Colocação de Mausoléu	84,81	Sepultamento 1° plano infantil	86,58
Entrada de ossos	53,89	Sepultamento 2° plano	158,14
Exumação de ossos	94,53	Sepultamento 2° plano infantil	71,56
Laje de vedação	90,11	Sepultamento 3° plano	123,68
Perpetuidade 1° plano	1558,46	Sepultamento 3° plano infantil	46,83
Perpetuidade 2° plano	1026,6	Sepultamento 4° plano	98,95
Perpetuidade 3° plano	649,36	Sepultamento 5° plano	89,23
Perpetuidade 4° plano	467,36	Sepultamento 6° plano	75,09
Perpetuidade 5° plano	353,39	Sepultamento Jazigo 1° plano	118,39
Perpetuidade 6° plano	268,93	Sepultamento Jazigo 2° plano	103,37
Perpetuidade Nicho	190,83	Transformação para adulto	378,13
Remoção de ossos	26,5	Transformação para laje	378,13
Saída de ossos	35,34	Urna para ossos	90,12
Sepultamento Irmandades com Gavetas	78,63	Velório 12 horas	35,33
Sepultamento Irmandades Simples	61,84		

Fonte: Prefeitura de Vitória.

Ao proprietário do túmulo do tipo perpétuo é dada a opção de erguer esculturas de pequeno, médio ou grande porte, isso dependerá do tipo de monumento que será

escolhido e do tipo de túmulo. Normalmente, os temas escolhidos para a ornamentação do túmulo são de cunho religioso, com a figura do próprio ente querido ou algo que o representou durante a vida, como veremos mais tarde nessa dissertação. Essa ornamentação, normalmente, individualiza os espaços particulares nesse campo coletivo. O individualismo parece ser uma das características básicas do romantismo que envolve ainda o processo de morrer e ser lembrado, mas os monumentos funerários muitas vezes são coletivos (jazigos) e todos os membros de uma família são neles enterrados (BELLOMO, 2008, p. 42). Daí surge a necessidade da identificação das pessoas sepultadas em um mesmo local. Inscrições, bustos e baixos – relevos discriminam e individualizam os mortos (BELLOMO, 2008, p. 42).

Na análise que se configura, vamos buscar inventariar esse conjunto escultórico e ornamental que caracteriza esse importante cemitério em Vitória, ES, visando contribuir para o resgate, preservação e conservação de parte da memória cultural capixaba, a qual está seriamente ameaçada pelo tempo e pelo vandalismo.

## **2.2 A PRESERVAÇÃO DAS OBRAS FUNERÁRIAS NO CEMITÉRIO DE SANTO ANTÔNIO**

### **2.2.1 ROUBOS E VANDALISMO**

Apesar de sua notoriedade e importância, atualmente o cemitério é alvo de furtos e depredações. Moradores de Vitória que enterram seus mortos no Cemitério Santo Antônio reclamam desse quadro. Placas de bronze, estátuas e até letras colocadas nos jazigos são alguns dos objetos alvos de ladrões.

Se chegarem aqui no dia 2 de novembro (Dia de Finados) e não encontrarem o que é seu, não fiquem surpresos”, avisa a aposentada Eliane Castro, de 65 anos. Sua família mantém jazigos há décadas no cemitério. Mas, de 2015 para cá, ela relata problemas com os roubos e depredações. A família da dona de casa Carli Mufalani, de 60 anos, também tem tido problemas no cemitério. “Roubaram a porta de bronze do túmulo. Quase quebraram o granito, de tanta força que fizeram. Já roubaram as letras (fixadas no jazigo) e colocamos outras”, relata Carli. Ela foi avisada sobre a depredação na última semana, após um conhecido que passou pelo local ter visto o vandalismo e identificar que o túmulo atacado era de uma família amiga (A GAZETA, 2020).

Segundo a Prefeitura Municipal de Vitória (online) trabalham no cemitério 17

funcionários, considerando os da funcionários públicos e os terceirizados. Quando chega denúncia de furto ou vandalismo, os técnicos fazem registro na Polícia Civil por meio de Boletim de Ocorrência e as famílias são “imediatamente informadas”, pois a maior parte desse acervo encontra-se sobre responsabilidade da esfera pública, que apenas se responsabiliza pelo espaço de enterramento, relegando aos parentes a manutenção do túmulo. Entretanto, esse problema não é particularidade das famílias que tem seus mortos nele enterrados e para os quais erigem memoriais, na esperança de uma existência perpétua da lembrança.

A perpetuidade do jazigo da família é uma quimera: depende da vigilância ininterrupta e do custeio dispendioso dos descendentes usuários... Depende da boa sorte em relação aos vândalos do cemitério, os ladrões de bronze, de mármore, para não falar nos ladrões de dentes de ouro, dependem, até mesmo, do gosto dos herdeiros, pois nem sempre acham bonito o jazigo do vovô e resolvem modernizá-los nos materiais da moda (VALLADARES, 1972).

Apesar da violação de túmulo ser considerada crime no Brasil<sup>23</sup>, os ataques aos cemitérios continuam. Esta é uma triste realidade, sendo que, para além do prejuízo material, há também um ataque ao simbólico, as preocupações em manter todos esses anos de história que estão presentes nas esculturas fúnebres.

### **2.2.2 CONSERVAÇÃO E MANUTENÇÃO**

Por conta de ser um cemitério público, cabe aos familiares a obrigação de realizar a conservação e manutenção das sepulturas, pois diferentemente de um cemitério particular, a Prefeitura Municipal de Vitória (PMV), não cobra taxa anual de manutenção de túmulos. Quando as sepulturas se encontram deterioradas, as famílias são notificadas para que realizem os reparos necessários. A execução dos reparos é feita somente depois da publicação de um edital com tal finalidade (PREFEITURA DE VITÓRIA, online). As obras em um jazigo podem ser realizadas de acordo com o proprietário do perpétuo, através de edital e exumação dos ossos. Caso os familiares não atendam esse edital de reparos, a administração avalia o estado do

---

<sup>23</sup> DP – Decreto lei nº 2.848 de 07 de dezembro de 1940. Art. 210 – Violar ou profanar sepultura ou urna funerária: pena de um a três anos e multa, por destruição, subtração ou ocultação de cadáver (NUCCI, 2003, p. 122).

túmulo. Quando alguma parede está quebrada, com matos, ou árvores que danifiquem as sepulturas (Figuras 27 e 28), são consideradas abandonadas, podendo entrar em leilão.

Figuras 27 e 28 – Túmulo quebrado e nichos com ossada exposta, Cemitério de Santo Antônio.



Fonte: Própria

A preservação também é impactada dire materiais empregados na confecção tanto do túmulo quanto de seus ornamentos. As ações do tempo e a falta de manutenção em certos materiais são extremamente visíveis.

Figuras 29 e 30 – São José e menino Jesus no colo e Garotinha Segurando a Cruz, Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



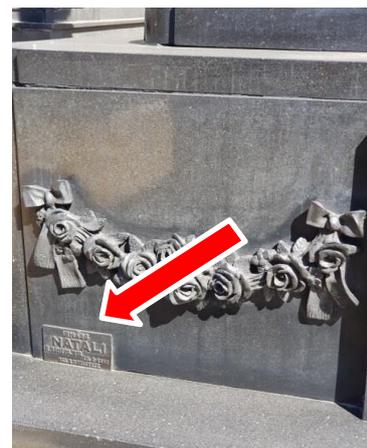
Fonte: Própria.

O bronze, quando exposto ao ar e umidade, pode oxidar e desenvolver uma camada esverdeada (Figura 29), inclusive, essa camada é considerada um elemento estético para o material, corroborando para o seu valor estético; já o mármore exposto à poeira poderá apresentar manchas escuras em torno da mesma, ou ainda, exposto a chuvas constantes, pode ir perdendo seu aspecto liso e ir deteriorando-se até perder os traços mais finos de uma imagem ou de trechos escritos (Figura 30).

Segundo Silva e Roeser (2003, p.333-334), a deterioração do monumento feito com esse material tem uma matriz temporal, pois com o passar dos anos, sem o devido cuidado, a sujeira se acumula “nas junções entre os membros da escultura nádegas, interior das orelhas e da boca, próximo aos cabelos e parte inferior das pernas. Mais raramente, na junção da argamassa com o corpo ocorrem colônias de micro-organismos”, ocasionando excessos de umidade e destruição da massa escultórica da peça.

Outro problema verificado no cemitério de Santo Antônio é que existem diversos túmulos sem nenhum tipo de identificação da pessoa ali enterrada ou de qualquer outro elemento referente ao túmulo em si, mesmo entre túmulos complexos com esculturas ou ornamentos. Se excetuarmos a possibilidade de que o morto seja localizado no livro de enterros da Administração do Cemitério, diversos túmulos serão absolutamente esquecidos em pouco tempo.

Figuras 31 e 32 – Ressurreição de Jesus e Placa irmãos Natali, Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



Fonte: Própria

Verificamos que a maioria das obras encontradas nos túmulos cemitério de Santo Antônio não possui qualquer tipo de identificação do escultor, e, quando presentes, trazem impressas apenas a identificação da marmoraria, não sendo possível saber se a placa se refere à escultura ou apenas sobre o mármore disposto nas sepulturas. Um exemplo pode ser visto nas figuras 31 e 32, no Mausoléu da família José Neffa, no qual pode ser vista a placa com o nome da empresa em alto relevo: está assinada por irmãos Natali (famosa marmoraria de Belo Horizonte dos irmãos Ernesto, Trento, Carlo e Augusto, extinta em 1982, e que foi responsável pelos principais monumentos neste cemitério).

Segundo CARVALHO (2016), para fazer a manutenção correta do monumento, o ideal seria ter um profissional da conservação e restauração, o que também agrega custo. Assim, sua manutenção exige uma mão de obra qualificada, o que é de alto custo. Assim, por conta desse custo para manutenção, muitas vezes ocorre o abandono de túmulo, ou mesmo o uso de mão de obra não qualificada, o que acelera o processo de degradação dos objetos. Muitas vezes os familiares pagam aos prestadores de serviço de limpeza no cemitério para tal serviço e que acabam muitas vezes não utilizando o produto adequado para determinado material, destruindo o trabalho ou mesmo danificando de modo irreversível.

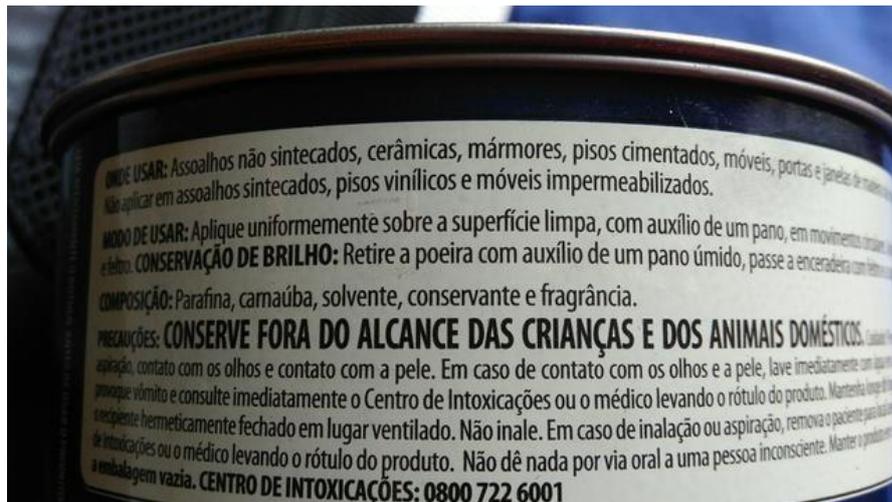
Figuras 33 e 34 – Cera Ingleza e Funcionária aplicando produto em escultura, Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



Fonte: Própria

Como pode ser observado nas figuras 33 e 34, feitas durante uma das atividades de campo, foi flagrada uma funcionária da limpeza que estava a “dar manutenção” em um dos monumentos. Ao ser interpelada sobre o produto utilizado nas esculturas, informou que nas esculturas escuras é feito o uso de cera em pasta utilizada para pisos cimentados – produto com algo grau de solventes a base de benzeno que corroem os bronzes.

Figura 35 – Rótulo com especificações da Cera Inglesa.



Fonte: Própria

Pelo exposto, apesar do Cemitério de Santo Antônio ser o mais expressivo cemitério monumental do Estado, podemos afirmar que pouco, ou nenhuma atenção lhe tem sido dada enquanto patrimônio cultural imagético do povo capixaba. Parte significativa de memória de personalidades Estaduais estão sepultadas neste espaço. Além de expressiva quantidade de obras que compartilham da tradição da arte funerária no Brasil. Todo esse material corre o risco de perder-se, como se perderam os dois trabalhos de Carlo Crepaz, feitos para ornar dois túmulos neste cemitério.

Inventariar essas obras, esculturas e objetos é imprescindível para que possamos perpetuar nosso conhecimento sobre o papel desses espaços monumentos e de um certo modo de eternizar e fazer a passagem entre o mundo físico e espiritual. Nossos estudos, mais que catalogar essas obras, busca entendê-las dentro de um conjunto amplo de significações e recorrências estéticas da arte cemiterial brasileira. Buscamos signos e significados que estão se perdendo à medida que nos afastamos cada dia

mais da morte, do morrer e do lembrar-se dos que construíram o presente que nos sustenta.

### CAPITULO III

#### **3. POR TRÁS DAS ESCULTURAS – UM ESTUDO ICONOGRÁFICO EM BUSCA DOS SÍMBOLOS E DOS SIGNIFICADOS.**

A Arte Funerária está imbuída de forte carga simbólica, pois nada é incorporado ao conjunto sem que haja um propósito artístico ou sentimental. Borges (2004) destaca que “diante do monumento funerário, podemos detectar seu significado artístico, religioso e moral; podemos tocá-lo, sentir sua textura, verificar o brilho dos cristais do mármore, reconhecer sua forma, sua função e, sobretudo emocionarmos” (BORGES, 2004, p.07).

Ao longo do tempo, a sociedade sentiu a necessidade de identificar os túmulos por meio de representações, traços ou elementos que pudessem reconhecer o finado como único e insubstituível, como a lembrança de algo feliz ou triste pelo qual o falecido passou por algum momento em vida. Ainda segundo Borges (1997), no silêncio, os símbolos presentes nos túmulos, produzidos com certo gosto artístico, despertam em seus visitantes os mais profundos e significativos sentimentos. Identificando também diversos fatores, dentre eles questões de ordem econômica, política e cultural.

Para essa autora, “a arte funerária apresenta um universo cultural próprio: é intemporal, foi feita no passado e sobrevive ao presente, é transmissora de significados peculiares, pois reflete a cultura emocional da época” (BORGES, 2004, p.07).

Assim, podemos pensar que a diversidade e a riqueza em torno da estética cemiterial nos mostra uma variedade de formas e representações construídas pelos homens, seja pela reflexão acerca da morte ou pela busca do passado através destas fontes, permitindo acesso a um conjunto polissêmico que reflete materialmente valores identitário da sociedade revelando um acervo imagético e simbólico de grande expressividade e valor memorial.

De acordo com Ismério (2017, p.113), “atualmente existe a compreensão de que os cemitérios são museus a céu aberto, que possuem acervos de valor inestimável e

revelam um universo de beleza e múltiplos significados”. Segundo Fonseca (2019), em um cemitério secular tradicional podem ser identificados vários tipos diferentes de esculturas, tendo cada uma delas significados variados. Entre signos religiosos e pagãos, encontram-se santos, anjos, imagens sacras, a cruz (um dos principais signos) e uma série de objetos cotidianos que, embora relacionados muitas vezes aos fazeres do morto, estão simbolicamente repletos de significados compartilhados culturalmente.

A individualização de cada túmulo, através da arquitetura, escultura, signos e simbologias, por exemplo, é indicativa do desejo de perpetuação existencial: busca-se expressar as particularidades dos mortos nas lápides, para preservar a memória [...] (CARNEIRO, 2013). É necessário a interpretação prévia das imagens e uma familiarização maior dos códigos culturais ao qual pertence. Segundo Burke (2004), as imagens não são nem um reflexo da realidade social, mas ocupam uma variedade de posições entre estes extremos. Elas são testemunhos de estereótipos, mas também das mudanças graduais, pelas quais os indivíduos e grupos vêem o mundo social, incluindo o mundo de sua imaginação (BURKE, 2004, p. 232) .

O símbolo pertence à categoria dos signos ou sinais. Quando sinais constituem uma unidade com aquilo que significam, chamamo-los símbolos. Em sua etimologia original, o símbolo é um objeto cortado em dois, cujas partes reunidas permitem reconhecer-se a quem as possui. O símbolo é bipolar, conjugando o visível e o invisível, o presente e o distante, o idêntico e o distinto. Símbolo é um objeto, um gesto, um elemento, um movimento ou uma ação que vale não o que é em si, mas o que significa. (ZILLES, 1996, p.12).

A narrativa ilustrada evidencia-se na fase de interpretação iconológica de PANOFKY (2009), nas três fases da visualização de uma obra na apreensão das artes visuais, sendo elas: pré-iconográfica, análise iconográfica e interpretação iconológica. Destaca-se que a primeira fase é um nível básico de conhecimento, no qual se descreve apenas aquilo que se vê, e não se aplica qualquer outro conhecimento cultural. Entretanto, a segunda fase requer algum conhecimento cultural e iconográfico e elementos simbólicos ao conteúdo da obra. Já na terceira fase, a obra torna-se um produto de um momento ou movimento histórico, ou seja, quando é usado o conhecimento cultural e questionado o seu significado. Assim, “nem sempre a obra de arte é criada como propósito exclusivo de ser apreciada, ou, para usar uma expressão mais acadêmica, ser experimentada esteticamente” (PANOFKY, 2009, p. 30). A

maioria dos objetos que exigem experiência estética são obras de arte.

### **3.1 PRINCIPAIS ICONOGRAFIAS IDENTIFICADAS**

Assim como todos os equipamentos municipais, os cemitérios são espaços que refletem o funcionamento urbano, em especial com relação à memória das personagens que constroem o percurso da cidade. Esses espaços memoriais, mais que o corpo físico do morto, carrega consigo imagens do seu percurso e dos entrecruzamentos com a esfera pública.

Essas narrativas, muitas vezes biográficas, carregam significados que ultrapassam os limites individuais de cada túmulo, revelam particularidades, recorrências e atravessamentos sociais e culturais. Cada imagem é um signo que representa mais que a memória do ente que partiu para o outro mundo. Cada túmulo é mais que a representação da morte: representam o contexto que os contem.

Para Santos (2014), ao escrever sobre a relevância dos estudos iconográficos vai afirmar que

No final do século XIX, o verbete “iconografia” foi definido por Mâle como um processo descritivo para identificar ícones e símbolos talhados na pedra e adoçados às caixas murais das catedrais góticas da França. Esses bens integrados à arquitetura – estátuas e relevos – foram criados em paralelo à escolástica, tal como a concebeu a fé cristã da Idade Média. Na metade do século XX, Panofsky empregou as palavras “iconografia” e “iconologia” como etapas de um método para a leitura e interpretação das criações visuais figurativas. Relacionando-as com o contexto social, geográfico e temporal nas quais foram produzidas (SANTOS, 2014 p.34).

Assim, pretendemos neste capítulo identificar os principais símbolos recorrentes nos túmulos no Cemitério de Santo Antônio.

#### **3.1.1 - A REPRESENTAÇÃO DA MORTE NA INFÂNCIA OU O ANJO**

A morte é e sempre foi um evento misterioso, ao longo dos séculos debatem-se questões que a envolvem, as contradições religiosas. As crenças pessoais são inúmeras, o que torna o fim da vida terrena difícil de ser compreendida, sendo assim, a perda não é algo agradável de lidar, seja de um adulto ou de uma criança, o que nos leva, automaticamente, a estabelecer uma série de relações e imaginários sobre

uma vida além morte.

O falecimento de um infante em tenra idade, costuma ser uma experiência dolorosa aos entes queridos, e acredita-se estar invertendo a ordem da vida. Por essa razão, a escolha da imagem, da frase ou dos objetos infantis para a sepultura de uma criança frequentemente são apinhados de uma afetividade evidente. A utilização da arte nestes eventos não é só uma maneira de atenuar a possível dor, mas de manter vivida a lembrança da criança para as futuras gerações (GAWRYSZEWSKI, 2016).

A posição ocupada pela criança na sociedade brasileira do século XX, tanto na vida, quanto em sua morte é apontada por Vailati (2010) em especial, em relação aos conceitos relacionados à infância, tais como “anjo”, “anjinho”, “inocente”. Demonstrando que a criança era portadora de uma natureza específica, daí, por exemplo, haver uma diferenciação entre a morte adulta e a morte infantil.

A documentação eclesiástica situa o limite etário da infância aos sete anos e a de perfil mais laico entre doze e quatorze anos. Mesmo estabelecendo duas idades chave, a distinção entre adultos e criança é mantida nas práticas fúnebres” (VAILATI, 2010, p.70).

Pensar tais questões invocam múltiplos questionamentos e faz-se mister compreender os antecedentes históricos mediante o período em que se delimita o período da infância. No Brasil, de acordo com a Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990 Estatuto da Criança e do Adolescente, considera-se criança a pessoa de até doze anos de idade incompletos, e adolescentes aquela entre doze e dezoito anos de idade.

os anjinhos eram qualquer criança que morresse até cerca de sete anos, idade máxima concedida aos não pecadores [...]. Por eles não se devia chorar para não molhar as asas do anjo que vinha recolher o anjinho. O normal era que se considerasse positiva a ida de mais um anjo para o céu para proteger os que aqui na terra permanecessem, ou para recebê-los no portal dos céus [...] (1999 apud BORGES, 2008, p. 119).

Para Gawryszewski (2016), “com a criança morta, em especial até a idade de sete anos, a família poderia contar, a partir de então, com um “anjo” próximo, um intercessor no mundo celestial” (GAWRYSZEWSKI, 2016, p.298). Essas imagens também estão presentes em grande parte dos túmulos no cemitério de Santo Antônio/ES, que possui enterramentos de crianças que faleceram em tenra idade.

Nota-se a grande quantidade de anjos por todo o cemitério, e principalmente no núcleo antigo (primeiro pavimento do cemitério). “A iconografia dos anjos é uma das mais ricas na Arte Funerária. Suas representações são dependentes do período em que estão inseridos, das influências e mentalidades” (MENDES, 2007, p.42).

As esculturas 33 e 34 possuem características semelhantes, ambas com dois anjinhos bem próximos, olhares fixos um no outro. Em suas mãos podem ser vistas flores e ramalhetes. Essa iconografia se repete pelos cemitérios brasileiros como nos casos a seguir. A diferença está na base da escultura, pois na figura 36 - presente no cemitério do Campo Santo, em Salvador/BA -, a imagem superior encontra-se presa à cruz; já a figura 37 - situada no cemitério de Santo Antônio, em Vitória, ela está em uma espécie de pódio, dando a sensação de elevação e são vistas pelo observador como se estivesse em um palco. Apresentando-se com maior impacto ao público.

Assim, o comparativo realizado entre os anjinhos abaixo destina-se as semelhanças encontradas na escultura presente no cemitério de Santo Antônio – ES, e na imagem do cemitério do Campo Santo - BA, imagem esta encontrada no livro Cemitérios do Rio grande do Sul: Arte - Sociedade – Ideologia, em sua segunda edição, criado pelo historiador Harry Rodrigues Bellomo.

Figura 36 – Anjo da saudade  
Cemitério do Campo Santo. Salvador – BA.



Fonte: A. P. apud MENDES, 2007.

Figura 37 – Anjinhos  
Cemitério de Santo Antônio, Vitória – ES.



Fonte própria

Para

Bellomo, o “anjinho é quase sempre representado com um ar tranquilo, sereno, pacífico, ingênuo” (BELLOMO, 2008, p.83). Presentes nos cemitérios do Brasil, esses anjos nos traz inúmeros significados, sendo possível notar que um dos elementos mais recorrentes nas esculturas são as flores, ramalhetes ou ramos de palma. Este fenômeno artístico fora explicado por Ahlert (2017, pág. 05), que pronunciou em sua obra que as flores simbolizam o triunfo da vida sobre a morte. São associados com frequência à nobreza, à beleza e à precocidade.

Também não é possível identificar o sexo do anjo em ambas as imagens. “há anjos que apresentam com aspecto de crianças, sem pecado e, assexuados” (MENDES, 2007, p.42). Para Mendes, as figuras do Anjo “são colocados ora numa posição de guardiões do túmulo, ora como anunciadores, variando assim a sua importância dentro do contexto geral do monumento” (MENDES, 2007, p.42). A presença do Anjo apresenta-se em constante atenção, zelo e seriedade. Na simbologia mortuária cristã, é o anjo quem cuida da alma da pessoa, garantindo uma boa travessia.

Figura 38 – Anjo sobre tronco. Cemitério de Santo Antônio – ES.



Fonte própria.

Na iconografia tumular, o “Anjo sobre tronco” é bastante peculiar dentre todos as figuras de anjos presentes no cemitério de Santo Antônio, sendo evidente em um dos monumento mais antigo do local (Figura 36), datado em 1894, período anterior a abertura oficial do cemitério (1912). Essa diferença de datas nos faz concluir que este túmulo foi alvo de algum deslocamento de enterramentos em outros cemitérios para este local, já que não há registros de túmulos nessa área da cidade onde foi edificado o CSA. Essa figura também possui uma base relativamente alta, no formato de um tronco de uma árvore, o que para Mendes, “ quando encimadas em bases de túmulos, podem expressar uma variedade de gestos, sentidos ou simulações” (MENDES, 2007, p.42). O anjo está na posição de observador e de guarda ao túmulo. E possui um pergaminho em sua mão esquerda constando a seguinte frase:

Manoel Joaquim  
de Novaes Campos  
Fallecido a 3 de  
Junho de 1894  
Com a idade de  
10 annos  
a sua saudosa  
memoria lhe  
dedicam seus  
extremosos paes.

A placa grafada representa mais uma vez o zelo eternizado dos pais que, apesar de todo o cuidado, não conseguiram evitar tal morte precoce.

De modo geral, os anjos são, em sua maioria, representações infantis, mais andrógenas, embora também apareçam na forma de mulheres. Segundo Bellomo, o anjo infantil “é diferente do anjo adulto, muitas vezes representado com feições mais sérias, maduras, de quem já não possui a inocência de uma criança” (BELLOMO, 2008, p.83). O anjo a seguir (figura 36), com os olhos fechados, em seu profundo lamento, manifesta uma eterna solidão e tristeza. Com a mão esquerda, a escultura parece enxugar as lágrimas com uma espécie de tecido. No túmulo possui poucas inscrições a respeito do(a) falecido(a), porém está muito prejudicada pela ação do tempo ou intempéries, ficando impossível sua identificação.

Figura 39 – Anjo, Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



Fonte própria.

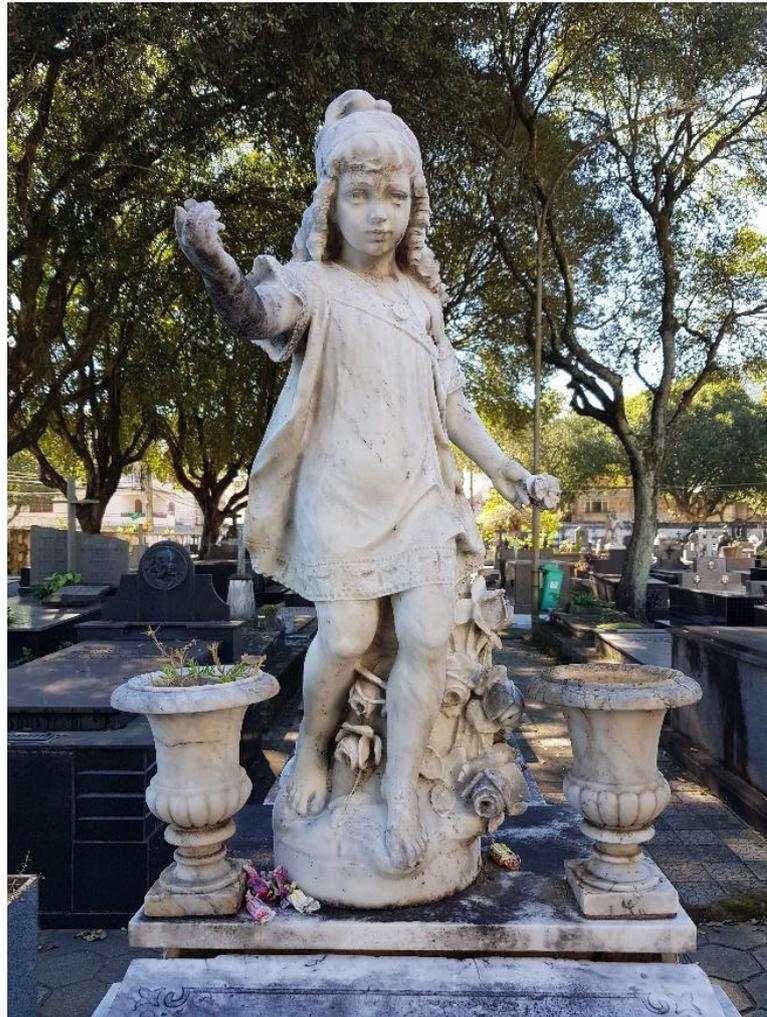
Nesse caso, o anjo vela, ou protege um morto não tão jovem. O falecido é representado em um busto, também em mármore, mas sem identificação sobre o morto.

Podemos inferir que a figura do anjo zela pelo morto evidenciando que o mesmo não se encontra sozinho no plano espiritual.

### **3.1.2 A REPRESENTAÇÃO INFANTIL NOS TÚMULOS:**

Outra forma de representação estatuarial em túmulos infantis é a da imagem da própria criança, “pois parece ser mais adequado interpretar como a negação da morte terrena, principalmente se forem levados em conta os sentimentos dos familiares” (BELLOMO, 2008, p. 84). Diante de um adeus tão prematuro, a memória da criança continua viva pelos membros da família. Por isso, como forma de negar o fim da matéria e a permanências das lembranças, “ou pelo menos a crença de que a criança não “acabou” definitivamente, representa-la se torna uma possibilidade de materializar e eternizar sua presença memorial”. Continua, segundo Bellomo, “existindo com suas particularidades em algum outro lugar” (BELLOMO, 2008, p.84).

Figura 40 – Garotinha em pé, Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



Fonte: Própria.

É possível encontrar essas particularidades na representação infantil no cemitério de Santo Antônio, em Vitória. A imagem da Figura 40 revela uma jovem menina com cabelos bem característicos, encaracolados como de anjos, soltos e com a franja que reforça a sua tenra idade. A “Garotinha em pé” nos mostra a sensação de movimento em suas pernas e vestes, como se estivesse caminhando e chamando por alguém, diferentemente do imaginário dos anjos que parecem encerrar-se em si mesmos. Novamente na mão esquerda é visto a flor, simbolizando a beleza e a nobreza, mas também como as rosas entre suas pernas não estão totalmente abertas, pode-se supor que façam referência a um falecimento prematuro.

Ao longo das diversas visitas ao Cemitério de Santo Antônio, foi possível observar

que há sempre objetos deixados pelos familiares ou visitantes nos túmulos de crianças, o que parece ser uma espécie de oferenda. Muitos túmulos são visitados por diversas pessoas, familiares ou não que depositam balas e outros adereços nessas sepulturas. Embora essas oferendas não integrem a arte cemiterial, elas parecem falar de um sincretismo comum na cultura brasileira, constituindo-se como parte da cultura imaterial brasileira. Essas oferendas materiais parecem substituir uma prática nos túmulos infantis: representar a criança e seus pertences, brinquedos e guloseimas que podem ser acessadas mesmo a partir do outro plano existencial; parece que o túmulo torna-se um portal entre mundos.

Para Gawryszewski (2016), a prática de sepultura exclusiva para criança perdurou por um longo período. Ampliou-se a incorporação da criança ao jazigo familiar, mas até hoje é possível constatar sepulturas exclusivas, em especial com a assimilação de novos hábitos na sociedade, como a colocação de pertences da criança falecida como brinquedos, doces e balas, escovas de cabelo, embalagens de produto de higiene, entre outros objetos.

No Cemitério de Santo Antônio, esta observação de Gawryszewski se faz presente se observarmos a Figura 41. Nessa imagem, pode-se perceber dois momentos dessas oferendas imateriais e materiais na representação do brinquedo no túmulo; lembranças de uma morte prematura, de um sujeito que ainda permanece na fase divertida nessa sua passagem, uma lembrança da vida mais que da morte. Segundo Thompson (2014), mesmo que a arte contemporânea, em certos momentos negue a morte de forma abrupta, muitas pessoas precisam preservar a memória do falecido, sendo por esculturas ou por objetos deixados nos túmulos.

Figura 41 – Criança com carrinho, Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



Fonte: Própria

### **3.1.3 REPRESENTAÇÕES COM TEMÁTICAS CRISTÃS: O SIGNO QUE REFORÇA UMA FÉ**

Desde os primórdios, a Igreja Católica destaca-se como instituição de ensinamentos religiosos a cunho político, social e cultural. Na Idade Média eram retratadas cenas de conteúdo bíblico nos afrescos, vitrais e esculturas, nelas também traziam toda a informação necessária para o povo não letrado. A Igreja inseriu estes símbolos religiosos desde o início como forma de catequizar o povo analfabeto (CAVALIERI, online). Essas representações têm por características as narrativas bíblicas que têm forte presença dos símbolos cristãos, Jesus Cristo, Maria, diversos Santos, Anjos e

Cruzes. Tratam do amor incondicional acima da morte, a vida eterna é atingida através do sofrimento como passagem inevitável de purificação (CARVALHO, 2009).

Figura 42 – Detalhe de Jesus caído ao chão (5ª. Estação). Cemitério São Miguel, cidade de Goiás.



Fonte: Maria Elizia Borges.

Figura 43 – Deposição. Cemitério Porto Alegre (RS).



Fonte: Bellomo (2000).

A arte no ambiente religioso é de extrema importância, pois expressa o conteúdo da fé e a materialização do divino. No qual, para Bellomo, “as representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos” (BELLOMO, 2008, p. 83).

A constante busca do equilíbrio entre o natural e o belo são evidenciadas na suavidade das formas, variações de posições do corpo, nos volumes do monumento, a sutileza e o cuidado nos detalhes incorporados a obra. Pois, como Bellomo afirma, “as figuras de Cristo segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno” (BELLOMO, 2008, p. 16). Outros autores consideram ainda que “no contexto dos locais de devoção em geral, a imagem do Cristo sofredor apela para o conhecimento essencial que o fiel possui do texto bíblico: o Cristo que é torturado e morto ressuscita e triunfa” (BORGES; CARNEIRO, 2017, p. 165).

Assim, podemos verificar que são diversas as representações de Jesus Cristo no Cemitério de Santo Antônio, a grande maioria representada em constante dor e sofrimento, geralmente com os temas da Crucificação e do corpo jazente nos braços da mãe misericordiosa e resignada com o destino do filho amado, a Pietá. Estes monumentos dão forma a algumas personalidades bíblicas, cujas imagens estão presentes nas igrejas. É possível visualizar essa influência monumental na Basílica de São Pedro, no Vaticano, por exemplo.

As imagens dolorosas eram um instrumento de grande impacto, servindo de suporte a dramaturgia catequética e as pregações, sobretudo das ordens mendicantes, estimulando a meditação acerca dos temas da Paixão e levando os fiéis a identificar-se com todo o sofrimento infligido a Cristo [...] (ROQUE, 2012, p.08).

As imagens, no geral, trazem uma reflexão sobre a infinitude e a humanização de Cristo, a imagem construída de que era um homem igual aos demais homens, perecível e vulnerável, como todos, mas, por ser filho de Deus, ascendeu após sua morte, sendo capaz de suportar as dores de toda a humanidade. A história de Cristo e a imagem de seu sofrimento servem como uma espécie de lembrete da superação da morte e de uma nova vida para aqueles que creem (BORGES; CARNEIRO, 2017, p. 169). Essas imagens de sofrimento reforçam que a morte integra o ciclo da vida do corpo e do espírito, buscam aproximar esse sofrimento dos dogmas do cristianismo.

Em seu conjunto na arte cemiterial, essas imagens de sofrimento tem uma origem no imaginário do divino judaico-cristão, envolvendo os santos em seu martírio e, principalmente a dor de uma mãe que perde o seu filho. A representação dessas

imagens dolorosas relacionadas ao cristianismo povoam o imaginário social e são de grande presença nos grandes cemitérios monumentais em todo o mundo, e podemos dizer que elas se repetem pelos cemitérios brasileiros lembrando a todos o sofrimento de Cristo e as provações que ele passou para salvar a humanidade. No cemitério de Santo Antônio em Vitória, nosso objeto de estudo, não é diferente.

Por se tratarem de imagens de origem religiosa, elas têm significados simbólicos e profundos. Assim, buscamos destacar alguns desses significados e simbolismos separadamente em diferentes túmulos e com diferentes simbologias relacionadas à vida desses seres sobrehumanos:

3.1.3.1 O SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS é uma das representações mais comuns na arte cemiterial. Representam Cristo com um coração fora de seu peito, segurado por sua mão.

Figura 44 – Sagrado Coração de Jesus, Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



Fonte: Própria

O Sagrado Coração de Jesus é uma das mais fortes imagens no imaginário cristão,

O Coração de Jesus fora do peito é um símbolo gritante do amor de Deus por nós [...] Esta imagem é uma maneira de Jesus Cristo gritar para todos nós que ele nos ama infinitamente. E ama a cada um pessoalmente, como se não houvesse mais ninguém neste mundo

[...]

Na imagem do Sagrado Coração Jesus aparece com as chagas em suas mãos. É mais uma forma de relembrar os sofrimentos que ele assumiu por nós quando foi pregado na cruz [...] As chagas de Cristo são o símbolo triunfante do amor infinito que ele tem por cada um de nós” (CRUZ DA TERRA SANTA, online).

Esta representação parece lembrar que quem morre na fé segue com a vida eterna, uma analogia de que os sofrimentos aqui, como os de Cristo, serão recompensados na vida eterna.

3.1.3.2 CRISTO REDENTOR é uma representação genérica de Cristo em pé, muito comum na arte cemiterial em suas mais variadas versões. Fala do Cristo que redime os pecados do mundo; que perdoa aqueles que a ele se entregam em vida, ou no arrependimento na hora da morte. É a representação do perdão divino.

Primeiramente, vejamos o significado da palavra Redentor: significa 'aquele que redime'. A palavra vem do verbo "Redimir" ou "Remir [...] portanto, a palavra Redentor resume toda a missão de Jesus em relação à humanidade: ele veio salvar o ser humano em todos os sentidos.

A cabeça do Cristo Redentor tem uma leve inclinação para baixo. E o sentido é claro: O Cristo está no alto, nos céus e, de lá, ele olha para baixo, para a humanidade. De lá, ela "olha" para toda a cidade abaixo, simbolizando o Cristo Redentor que, do céu, olha para toda a humanidade;

“Os braços abertos do Cristo Redentor simbolizam seu amor para com a humanidade. Estar de braços abertos é acolher, receber, amar [...] além disso, os braços abertos do Cristo nos lembram a cruz onde ele demonstrou o máximo amor, entregando sua vida pela nossa redenção;

Pouca gente percebe mas a estátua do Cristo Redentor tem o coração exposto em alto relevo, na altura do peito [...] o coração exposto significa o amor total de Cristo por cada um de nós, pela humanidade;

A imagem do Cristo Redentor apresenta as chagas que os cravos fizeram nas mãos do Cristo. É mais um detalhe que passa despercebido pela maioria das pessoas, mas que também tem um significado profundo. As mãos simbolizam a ação, o agir, o fazer;

A imagem do Cristo Redentor com os braços aberto, o coração exposto e as chagas nas mãos significam que este é o cristo ressuscitado. Ele já passou pela morte e a venceu. Ele sinaliza para nós que a morte foi vencida e que a nossa vida é eterna” (CRUZ DA TERRA SANTA, online).

Figura 45 – Cristo redentor. Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



Fonte: Própria

**3.1.3.3 CRISTO CRUCIFICADO:** É um símbolo muito forte no cristianismo que lembra o sacrifício que Jesus Cristo fez para com a raça humana. Possui diferentes formas de apresentação, mas todas parecem lembrar o sofrimento de Cristo pela humanidade. O sacrifício para salvar todos.

Jesus pregado na cruz nos lembra a doação máxima que Cristo fez por nós, entregando sua própria vida pela nossa salvação. Ninguém tem maior amor do que aquele que dá a sua vida por seus amigos. (Jo 15,13).

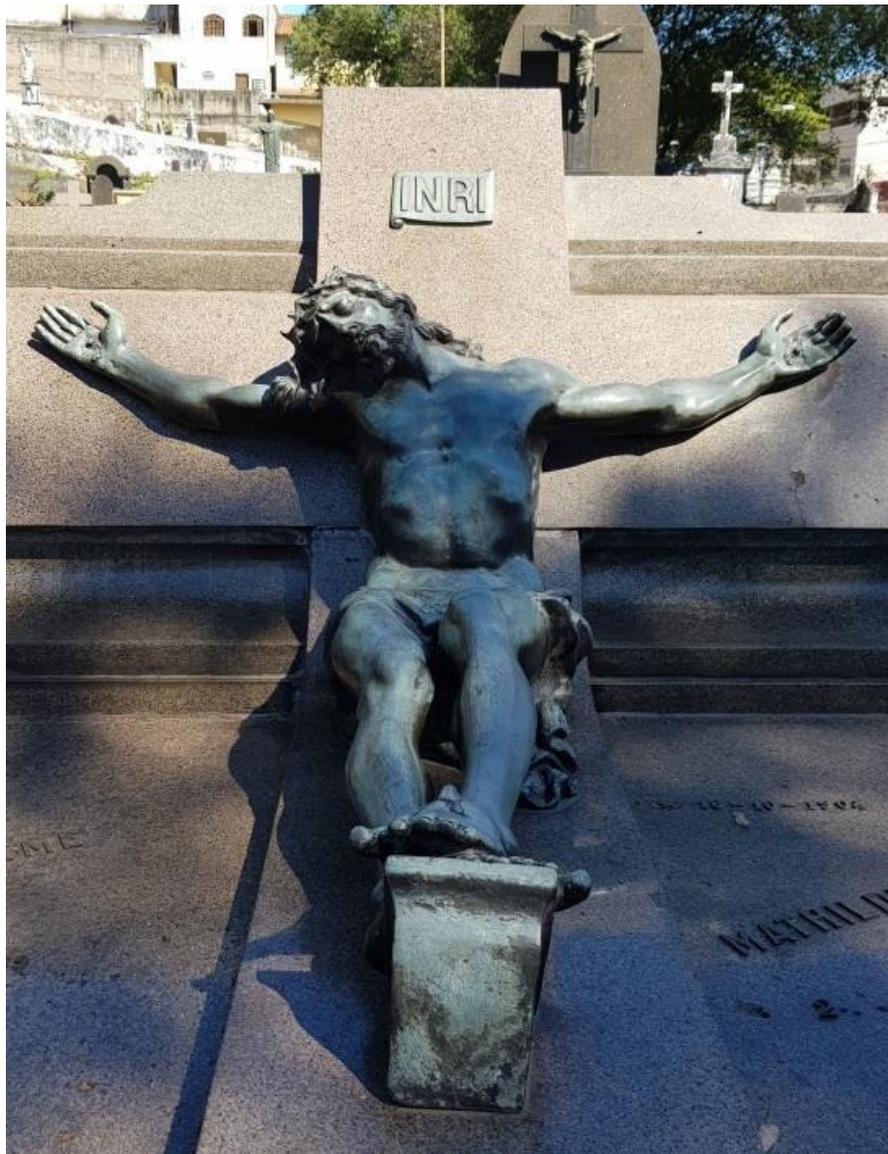
A cruz, por isso, é o símbolo maior da salvação da humanidade. A elevação de Jesus na Cruz significa e anuncia a elevação da Ascensão ao céu. Jesus Cristo, o único Sacerdote da nova e eterna Aliança, não “entrou em um santuário feito por mão de homem [...]

E sim no próprio céu, a fim de comparecer agora diante da face de Deus a nosso favor” (Hb 9,24).

Os cravos que prendem Jesus à cruz nos lembram suas chagas benditas, pelas quais fomos curados. Esta forma de tortura e morte usada pelos romanos era das mais cruéis. Fazia com que os condenados sofressem dores horrendas antes de morrer.

A chaga do lado direito do corpo de Jesus nos lembra a cena descrita pelo evangelista João, segundo a qual um soldado romano perfurou o lado de Jesus para certificar-se de que ele já estava morto [...] O sangue é o símbolo da salvação que nos foi dada por Jesus. A água é o símbolo do Espírito Santo, que jorra do coração de Jesus. Nós não o receberíamos se Jesus não tivesse morrido na cruz por cada um de nós" (CRUZ DA TERRA SANTA, online).

Figura 46 – Cristo crucificado. Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



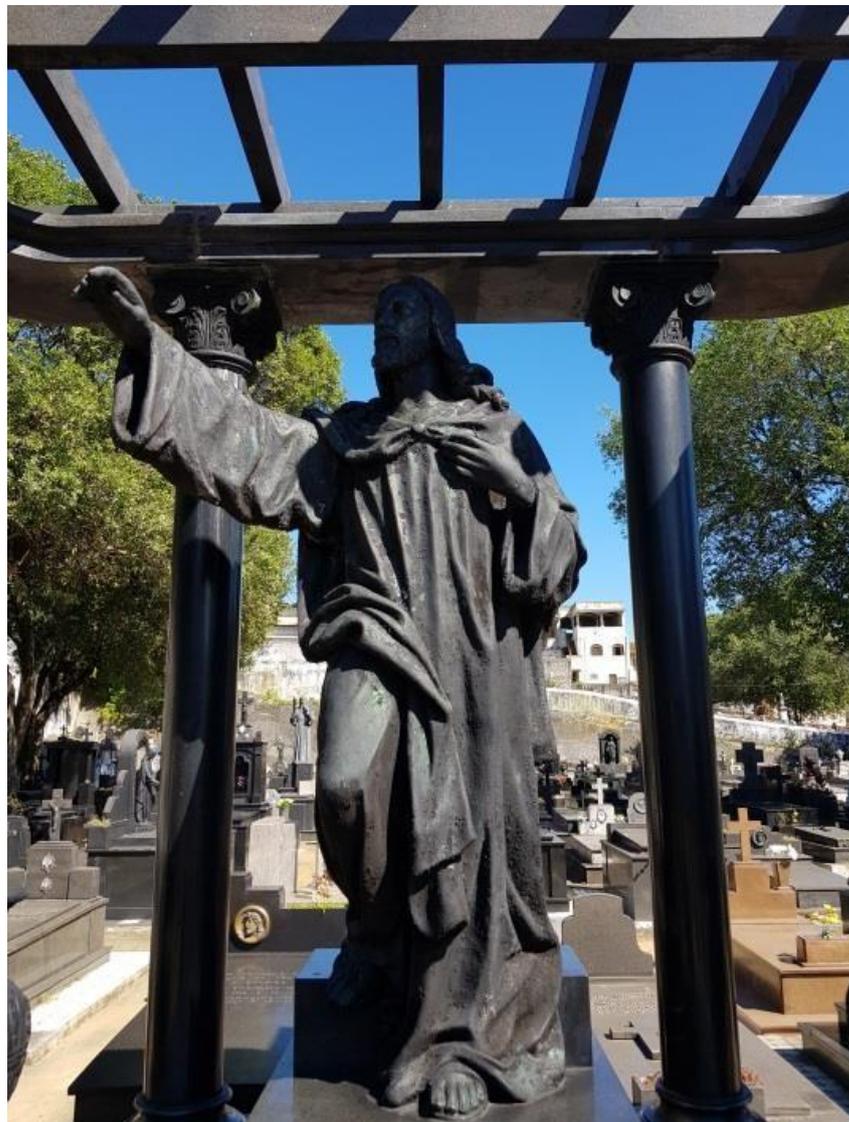
Fonte: Própria.

A imagem em primeiro plano sobrepõe-se a outra no plano de fundo, evidenciando como está é uma imagem recorrente.

3.1.3.4 JESUS MISERICORDIOSO: Semelhante à imagem de Jesus Redentor, reforça a imagem do Cristo que perdoa a humanidade. A escultura de Jesus misericordioso também traz símbolos e significados internos, que são determinantes de sua forma:

a mão direita de Jesus levantada neste quadro da Divina Misericórdia é o gesto de abençoar. Significa a bênção que o Senhor quer dar a toda a humanidade, derramando sobre nós sua misericórdia. A mão esquerda de Jesus sobre o peito aponta para o seu Sagrado Coração, de onde emana todo o seu amor. É de lá que saem os raios que exprimem sua infinita misericórdia (CRUZ DA TERRA SANTA, online).

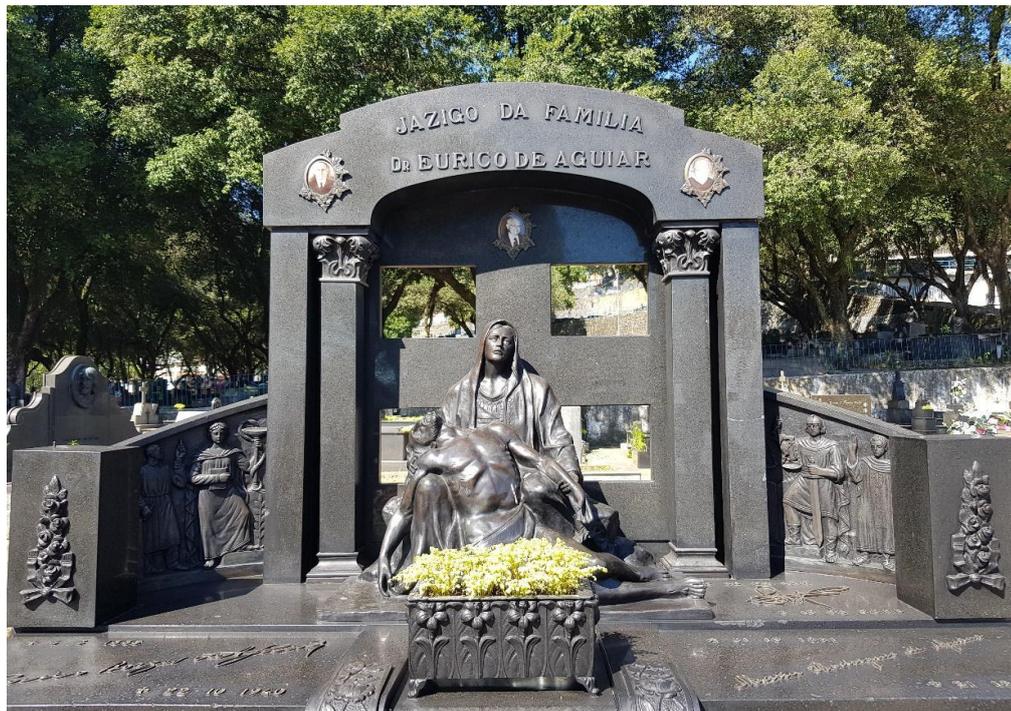
Figura 47 – Jesus Misericordioso. Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



3.1.3.5 A PIETÁ: representação da mãe que tem seu filho morto no colo. A imagem decorre, no geral da leitura da imagem produzida pelo escultor renascentista Michelangelo é talvez a Pietá mais conhecida e uma das mais famosas esculturas feitas pelo artista. Para Borges e Carneiro, 2017, “A composição da Pietá Vaticana é a representação da morte de Cristo para além da simples dor de perda. Maria é retratada jovem, não é uma mulher marcada pelo tempo e pelo sofrimento” (BORGES; CARNEIRO, 2017, p. 158).

A mão direita da madona, que sustenta com força o corpo inerte, tem os dedos abertos, evidenciando as costelas do Cristo. O braço direito deste, por sua vez, aponta para o achado. Por fim, a pista mais eloqüente: a faixa em que Michelangelo esculpiu o próprio nome passa por cima da estrutura anatômica. [...] O achado está contido em uma forma triangular na porção inferior da escultura. Um dos lados desse triângulo é formado pelo dorso, a região glútea e a coxa direita de Jesus. A panturrilha e o pé direito deste compõem o segundo lado. O terceiro é constituído por uma linha sobre o manto da Virgem, um pouco arqueada, que começa nos pés do Cristo e se eleva até a extremidade esquerda da estátua. Nesse ‘triângulo’ encontra-se a representação do corte frontal do hemitórax direito. Abaixo do pé direito de Jesus se observam, nas dobras do manto, duas costelas seccionadas”.(por BARRETO; OLIVEIRA (2004, p.187, 189, 191):

Figura 48 – Pietá. Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



Fonte: Própria.

3.1.3.6 A IMAGEM DA SAGRADA FAMÍLIA: Menos impactantes em termos de sofrimento, as imagens da Sagrada Família são representações de grupos, embora menos expressivas no Cemitério de Santo Antônio, podendo ser observadas como relevos nas portas de Jazidos Familiares. Esta representação faz alusão à família de Cristo menino, numa associação com a sacralidade familiar. Sua iconografia se repete com pequenas variações; para Ferguson, 1961, a “[...] figura é decorada por lírios nas laterais, os quais aludem a inocência, a pureza e a própria virgindade da Virgem Maria” (FERGUSON, 1961, p. 33-34). Já Borges e Carneiro, 2017, complementam que “ a figura de Jesus Cristo menino encoberta pelos raios de luz emanam da pomba do Espírito Santo, é ladeada por José e Maria, que inclinam as cabeças para ver o filho” (BORGES; CARNEIRO, 2017, p. 158). Essas autoras seguem afirmando que “a centralidade dos personagens deste baixo-relevo em bronze nos remete a composições advindas dos postulados formais da arte renascentista que também exploram temáticas provenientes do cristianismo” (BORGES; CARNEIRO, 2017, p. 158).

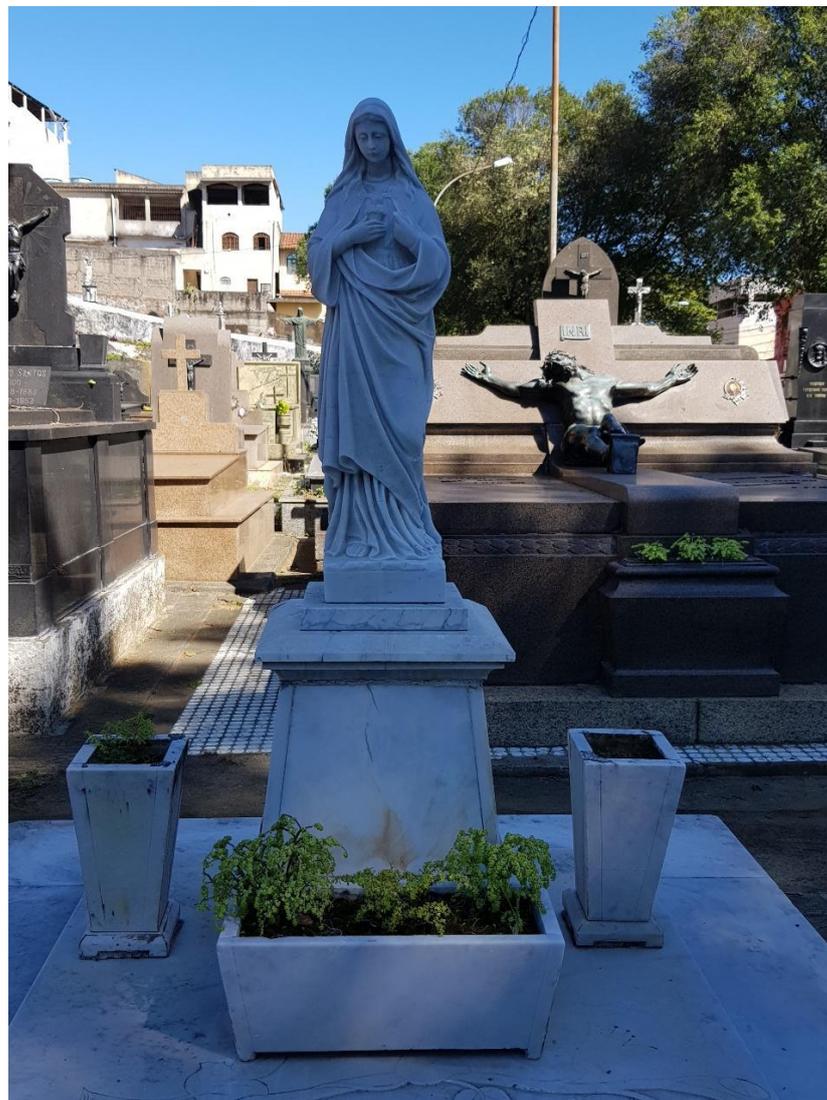
Figura 49 – Sagrado Coração de Jesus. Porta de Jazigo Familiar. Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



Fonte: Própria

3.1.3.7 A IMAGEM DE NOSSA SENHORA: Diferentemente da Pietá, essa representação de Maria não fala da dor, mas da maternidade. São representações de Maria, mãe de Jesus, referindo-se ao amor materno, à proteção e ao amor incondicional de mãe para os seus filhos. Para os católicos, a Virgem Maria é o símbolo da bondade, de proteção e defensora dos menos afortunadas e humildes. Na Bíblia, Maria é citada poucas vezes, porém ao longo do tempo sua figura feminina se tornou muito popular e também uma personagem muito conhecida por se apresentar em diversas versões, ou seja, apresenta-se ora com Jesus Cristo em seus braços, ou utilizando a túnica branca ou manto azul, trazendo consigo a coroa real.

Figura 50 – Sagrado coração de Maria. Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



Fonte: Própria

O símbolo da rainha sobre o planeta, junto a serpente, também é um símbolo muito conhecido entre os devotos. Assim, foram identificadas a iconografia das diversas representações da Virgem Maria no Cemitério de Santo Antônio, em Vitória. Na figura anterior, temos uma representação do Sagrado Coração de Maria, que como seu filho expõe seu coração e lança todo o seu amor à humanidade, como mãe de todos, afetuosa apesar de todas as dores que passou. Claramente uma referência à necessidade de enfrentar e superar os problemas e as perdas.

O Sagrado Coração de Maria fora do peito representa a urgência e a forçado amor de Mãe que Maria tem por cada um de nós. Ela é mãe que foi dada a nós no momento da morte de Jesus. E ela assumiu esta maternidade, como o provam todas as aparições que ela fez ao longo dos séculos. Maria é Mãe que quer a felicidade de seus filhos. E ela sabe que a felicidade de seus filhos está no conhecimento de Deus e na volta para Deus.

O Sagrado Coração de Maria cercado de espinhos lembra as dores que ela viveu em sua vida terrena, por causa de seu Filho Jesus, presenciando sua paixão e morte. Mas lembra também as dores de Maria por causa da indiferença e dos pecados da humanidade. É uma maneira forte de demonstrar o sofrimento de Maria por causa de tantos filhos amados que estão se perdendo por causa do pecado.

As mãos de Maria na imagem do sagrado Coração de Maria 'falam'. Uma, aponta para o seu coração, mostrando o grande amor e sofrimento que ela sente. A outra, convida a nos aproximarmos dela com confiança, a fim de começarmos vida nova (CRUZ DA TERRA SANTA, online).

Outras representações também estão presentes no território analisado. A imagem de Nossa senhora das Graças representa as seguintes características nas representações cristãs:

A túnica e o véu na cor branca que aparecem na imagem de Nossa senhora das Graças simbolizam a pureza da Virgem Maria. O véu era usado sobre os cabelos pelas mulheres judias como sinal de pureza e recato. A serpente debaixo dos pés de Nossa Senhora das Graças simboliza o demônio vencido pela "Nova Eva", obediente e pura. Dizendo "sim" a Deus e gerando Jesus, a Virgem Maria "esmagou a cabeça da serpente", como nos fora prometido por Deus no livro do Gênesis 3, 15". O globo terrestre debaixo dos pés de Nossa Senhora significa que ela tem poder de intercessão para salvar o mundo. Porém, é preciso que os cristãos peçam isso a ela incessantemente (CRUZ DA TERRA SANTA, online).

Figura 51 – Nossa Senhora das Graças. Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



Fonte: Própria.

Várias outras formas são representações da mãe de Cristo. Maria de todos os lugares e cuidados. No caso do Brasil, Maria tem sua maior representação em Nossa Senhora de Aparecida, resultado da fé local:

A imagem de terracota encontrada pelos pescadores no Rio Parayba em 1717 tem uma característica peculiar que a define como Nossa Senhora da Conceição: a meia lua debaixo dos pés. Este símbolo tem dois significados profundos: 1. A lua não brilha por si mesma, mas reflete a luz do sol. Na Iconografia cristã, o sol é Jesus Cristo. Por isso, a luz sob os pés de Maria significa que sua luz vem de Jesus e leva a ele. Pois, se perguntarmos: 'de onde vem o brilho de Nossa Senhora' a resposta só pode ser uma: 'de Jesus, seu filho'. 2. A lua brilha no meio da escuridão da noite. A escuridão simboliza a humanidade pecadora e a lua simboliza a pureza e a luz. Significa que

Maria, mesmo tendo nascido na humanidade pecadora, foi preservada do pecado pela graça de Deus, ou seja, ela é Imaculada (sem mancha) desde sua concepção no ventre de sua mãe, Santa Ana” (CRUZ DA TERRA SANTA, online).

Embora seja difícil de perceber, a imagem de terracota de Nossa Senhora Aparecida traz também sob os pés da Virgem a imagem de uma serpente. Significa que Maria, sendo 'Imaculada Conceição' (Concebida sem pecado) e tendo gerado Jesus Cristo, esmagou a cabeça da serpente, como está escrito no livro do Gênesis.

Ainda nos pés da imagem de Nossa Senhora Aparecida, vemos uma nuvem e um anjinho barroco. Estes dois símbolos nos ensinam que a Virgem Maria está no céu, está na glória de Deus e que lá, junto de seu filho, ela intercede por nós. As mãos de Nossa senhora Aparecida unidas na altura do coração simbolizam a oração. Em todas as aparições da Virgem Maria, ela pede oração. Ela mesma, enquanto viveu neste mundo, foi uma mulher de oração. E agora, no céu, não cessa de rezar, intercedendo por todos nós.

As mãos de Nossa Senhora Aparecida em gesto de oração nos lembram que 'quem reza se salva e que não reza se perde'. A oração transforma vidas. E as mãos de Maria unidas na altura do coração nos falam que a oração deve ser feita 'com o coração', com sinceridade. E nos falam também que a oração cura o coração.

O manto de Nossa Senhora Aparecida foi ofertado a ela em 1888 pela Princesa Isabel, em sua segunda visita ao Santuário. O manto é rico em significados. A cor azul do manto de Nossa Senhora Aparecida simboliza o céu. Os bordados em dourado que adornam o manto simbolizam a realeza e nos lembram que Nossa Senhora Aparecida é Rainha do Céu e da terra.

A bandeira do Brasil bordada no manto, simboliza que ela é a Padroeira do Brasil. Juntamente com o manto, a coroa também foi ofertada a Nossa Senhora Aparecida pela Princesa Isabel, na mesma data, em 6 de novembro de 1888. A coroa nos lembra o quinto Mistério Glorioso que rezamos no terço: a coroação de Maria como Rainha do Céu e da terra (CRUZ DA TERRA SANTA, online).

Figura 52 – Nossa Senhora Aparecida. Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



Fonte: Própria.

Está imagem de Maria é comum no Brasil e está presente no cemitério de Santo

Antônio (Figura 49).

3.1.3.8 SÃO JOSÉ: Para além da representação de Cristo e de sua mãe, a representação do pai terreno de Cristo, daquele que o protegeu em seu caminho na terra, também se faz presente. Para Bellomo, a imagem de um carpinteiro que conduziu sua família com carinho, afeto e fé tornou-se a imagem da família e do pai nos movimentos operários (BELLOMO, 2008, p. 17).

Figura 53 – São José com menino Jesus. Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



Fonte: Própria

O menino Jesus no colo de São José é mais um símbolo da paternidade deste grande santo, pois

Ele assumiu Maria quando ela estava grávida de Jesus, sabendo que ele não era o pai da criança. Segurando o menino Jesus no colo significa que cuidado e a proteção de pai que São José deu a Jesus e que pode dar a nós, pela sua intercessão (CRUZ DA TERRA SANTA,

online).

3.1.3.9 A IMAGEM DO MENINO JESUS: Finalizando as representações da Sagrada Família, podemos recorrer à imagem do menino Jesus. Representando a inocência da infância é um tema muito recorrente e que muitas vezes se representado com a imagem do Anjo, mas o anjo aparece tanto em sua forma infantil quanto jovem ou adulta. O Menino Jesus é a única representação especificamente infantil. Embora apareça com as representações da Virgem, de alguns santos homens como José e São Benedicto, ou ainda no conjunto da Sagrada Família, vai aparecer também sozinho se justificando como um tema a ser considerado.

3.1.4 -REPRESENTAÇÃO DOS DIFERENTES SANTOS: os santos são analogias entre o divino e o humano, homens e mulheres que por sua dedicação ou sua perseverança no caminho de Deus tiveram sua vida e ou sacrifício reconhecidos e foram santificados . No catolicismo, os santos simbolizam homens de vida ilibada que ascenderam aos céus na fé cristã. No geral, são tidos pelos fiéis como intermediários entre Deus e a Humanidade. Para Bellomo, 2008, “[...] nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e de Nossa Senhora, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor.” (BELLOMO, 2008, p. 83). Pois, também objeto de culto ou de decoração, os santos de devoção vigiam de seus nichos as condutas dos devotos. Os fiéis acendem velas para eles, sua presença abrevia as idas e vindas da igreja, pois por meio deles é possível expressar a fé católica (MITIDIERO, 2009).

Desse culto aos santos, Melanchton (1993, p. 13), afirma que “os nossos ensinam que devemos lembrar-nos deles, para fortalecer a nossa fé ao vermos como receberam graça e foram ajudados pela fé; e, além disso, a fim de que tomemos exemplo de suas boas obras, cada qual de acordo com sua vocação”. A diversidade de temas, decorrente da diversidade dos santos, evidencia que há uma representação mais próxima do modo urbano de relacionamento com a religião, tendo em vistas que o culto no campo era normalmente dedicado a uma imagem, geralmente padroeira/o da capela ou igreja da comunidade. Nas cidades, a variedade social e cultural da população levou ao convívio de vários templos e cultos.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária (CRUZ DA TERRA SANTA, online).

De modo geral, no conjunto, podemos afirmar que são imagens que representam a diversificação dos temas religiosos presentes na arte cemiterial. Mesmo quando os temas são laicos, representando o falecido, no geral este tem uma apresentação próxima relações representações da iconografia dos temas religiosos, aparentemente numa perspectiva de associação com a redenção da alma do morto e de lembrar sua vida dedicada aos ideais da fé cristã.

3.1.4.1 NA IMAGEM DE SANTA TERESINHA: Essa jovem francesa desde cedo se dedicou às causas do cristianismo, apesar de sua frágil saúde. O crucifixo em suas mãos representa o seu sofrimento e o amor que ela tinha pela Paixão de Cristo.

Figura 54 – Santa Terezinha. Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



Fonte: Própria.

Segundo a tradição católica,

Santa Terezinha gostava de jogar flores no crucifixo do jardim do Carmelo.

Viveu apenas 24 anos e tinha a saúde debilitada. Sofreu muito durante quase três anos por causa da tuberculose, doença incurável na época, e ofereceu todo seu sofrimento pela conversão dos pecadores.

As rosas na imagem de Santa Teresinha simbolizam uma promessa que ela fez antes de morrer. Aos 24 anos de idade, em 30 de setembro de 1897, Santa Teresinha disse às irmãs: Farei cair uma chuva de rosas sobre o mundo! As rosas simbolizam a intercessão de santa Terezinha por todos aqueles que a pedem em oração.

O véu preto de Santa Teresinha representa seus votos perpétuos de pobreza, obediência e castidade, na Ordem Carmelita. Representa seu casamento com Cristo e sua entrega total a ele. Nessa entrega, Santa Terezinha sentiu o ardente desejo de dedicar sua vida e suas orações na intenção de todos os missionários. Por isso, sem nunca ter saído do convento, ela se tornou a padroeira dos missionários e das missões. Na imagem de Santa Teresinha, o hábito marrom simboliza a pobreza dos carmelitas e a fé inabalável em Jesus Cristo. Representa, também, a morte espiritual da pessoa para as coisas deste mundo, querendo apenas os bens celestiais, o que Santa Terezinha viveu de maneira exemplar” (CRUZ DA TERRA SANTA, online).

**3.1.4.2 A IMAGEM DE SANTO ANTÔNIO:** santo que nomeia o bairro e o cemitério, objeto desta pesquisa. É um santo franciscano, de grande sabedoria, padroeiro de Lisboa, e possivelmente por este motivo tenha se tornado tão popular no Brasil, estando associado a diversas práticas culturais tanto nas grandes cidades quanto no interior brasileiro. Embora não tenha sido contemporâneo de Jesus, este santo é regularmente representado com o menino Jesus em seus braços, sobre seu livro (a Bíblia). Essa intimidade com Cristo está mais relacionada a suas habilidades intelectuais, Santo Antônio de Pádua era exímio conhecedor do Evangelho, estando intimamente ligado à história do Salvador.

o hábito representa sua pertença à Ordem Franciscana. No século XV, algumas representações mostram o santo usando um hábito cinza, simbolizando os mendicantes ou penitentes. O hábito marrom simboliza a certeza de sua fé em Jesus Cristo e sua morte para a vida mundana. O hábito é um símbolo de consagração a Deus, de humildade e de pertença a uma ordem religiosa.

Na imagem de Santo Antônio o livro é o símbolo mais antigo. Representa o Evangelho, a sabedoria de Santo Antônio e o fato de ele ser Doutor da Igreja. Representa, também, o pregador extraordinário que reunia multidões para ouvi-lo.

O menino Jesus representa a intimidade de Santo Antônio com Cristo. Ele é mostrado de três modos diferentes: 1. Sobre o livro: estar em cima do livro, a Bíblia, significa que Santo Antônio anunciava Jesus Cristo, o Verbo encarnado.

O lírio na imagem de Santo Antônio representa sua castidade e pureza de

coração. Simboliza também a estação do ano na qual o santo morreu, o verão no hemisfério norte. O cabelo raspado no centro da cabeça se chama tonsura e representa o voto de castidade de santo Antônio (CRUZ DA TERRA SANTA, online).

Figura 55 – Santo Antônio. Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



Fonte: Própria

3.1.4.3 SÃO PEDRO: Pedro é o discípulo sobre o qual Cristo construiu sua Igreja.

Normalmente é tido como o protetor dos pescadores, uma clara alusão à sua profissão quando se associou a Cristo na sua missão. A ele, diz a tradição católica, Jesus entregou as chaves do Céu.

A postura física de São Pedro na maioria das imagens representa-o olhando para o céu. Este é o primeiro símbolo claro de que sua missão na terra: a de conduzir a Igreja para o céu. Esta é a missão do Apóstolo Pedro.

[...] As chaves na mão de São Pedro simbolizam a autoridade que ele recebeu do próprio Jesus Cristo, que lhe disse: 'Eu te darei as chaves do Reino dos Céus. Tudo o que ligares na terra será ligado no Céu; e tudo o que desligares na terra, será desligado no céu' (Mateus 16, 19). Esta 'autoridade de São Pedro' é exercida não pelo poder, mas sim pelo ensinamento, pela doutrina da Igreja, pela qual ele é responsável e pelos dogmas de fé, que somente os Papas tem a autoridade para proclamar e guarda-los das heresias e dos desvios”

“O livro na mão de São Pedro simboliza toda a catequese, evangelização e formação dadas por ele e por seus sucessores” (CRUZ DA TERRA SANTA, online). Figura 57.

3.1.5 IMAGENS DA CRUZ: Tem forte presença no Cemitério de Santo Antônio, a cruz “é este um dos principais símbolos representativos do cristianismo. Sua presença é certa em praticamente todos os espaços sagrados identificados com tal concepção” (BELLOMO, p.101, 2008).

Figura 56 – Vista parcial do setor particular. Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



Fonte: Própria

A presença da cruz é muito forte nas igrejas e nos cemitérios, “essa concepção se expressa no fato de Cristo ter morrido na cruz, e, por isso, este símbolo assume aqui

o significado especial da morte, da dor e do sofrimento” (BELLOMO, pag.101, 2008). Existem, no entanto, diferentes tipos de representação da cruz. Esta pode aparecer em forma de T, sendo neste caso chamada de Tau, simbolizando a serpente fixada em uma estaca, ou a morte vencida pelo sacrifício (BELLOMO, 2008, p.101). Portanto, Jesus Crucificado é a imagem com mais incidência no primeiro pavimento, entre as áreas particulares e públicas do cemitério de Santo Antônio.

Segundo Borges (2017, p.164). “observam-se aqui permanências dos crucifixos que se tornaram comuns na Europa do século XIV, os Gabelkrauzen ou Pestkrauzen: “crucifixos da peste”, que “enfaticavam o realismo do sofrimento e da agonia, experiências humanas multiplicadas no chamado século negro” (CARNEIRO, 2016, p. 135). Por outro lado, também indica o triunfo de Cristo pelo fato de ter havido a ressurreição. É graças a isso, portanto, que a cruz também se torna o símbolo da vida eterna.

### **3.1.6 A REPRESENTAÇÃO FEMININA PAGÃ NO CEMITÉRIO DE SANTO ANTÔNIO**

Figura 57 – Mulher de vestido longo. Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



Fonte: Própria

Figura 58 – Mulher de vestido longo (detalhe). Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



Fonte: Própria

Aqui nos referimos à representação escultórica feminina que não é representação da imagem religiosa de Maria ou de alguma outra entidade religiosa. Nos referimos a imagens pagãs no sentido de não pertecerem exatamente à fé cristã. Assim, são representações de mulheres idealizadas, alegorias provavelmente à dor e à saudade. O primeiro pavimento do cemitério de Santo Antônio possui duas esculturas femininas que são evidenciadas pela dor e o sofrimento, seja representada de forma sutil ou de

grande intensidade na representação do desespero e a tristeza. A representação feminina que lamenta a morte aparece literalmente velando os túmulos. Aparecem em poses e gestos específicos que demonstram: resignação, lamentação, desconsolo ou desespero. Tem por característica a ideia de eternidade e de dor. Tratam do vazio deixado pela morte (CARVALHO, 2009). Verificamos que estas representações podem ocupar posições variadas, dependendo do sentimento que se deseja comunicar sobre a pessoa do morto.

A alegoria feminina (Fig. 57 e 58) de figura melancólica, em estado de meditação e distante está localizada na entrada do Cemitério de Santo Antônio, e apresenta-se com aparência contemplativa e a serenidade de quem deposita na morte a convicção de uma espera ou passagem, a cabeça levemente inclinada para frente, com o olhar voltado para cima, cabelos longos e lisos com um leve ondulado. Coberta por um vestido longo, a figura apresentada mostra sutilmente um dos pés desnudos e firmados numa base em formato de pedra e as mãos também expostas pela manga dobrada das vestes, assim, o artista se atentou em mostrar a leveza e o movimento do vento chocando com o vestido, os detalhes da renda e da costura localizada de ombro a ombro, nas dobras do pulso e na barra do vestido, tornam a obra mais viva perante o espectador. A escultura feminina possui porte altivo, mas que já demonstra sua fragilidade física ao encostar-se no pilar e na cruz, também devotando sua aflição ao morto.

Figura 59 – Senhora ajoelhada. Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



Fonte: Própria

Figura 60 – Senhora ajoelhada (vistas laterais). Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



Fonte: Própria

A imagem acima (Figuras 59 e 60) representa uma mulher em seu absoluto sofrimento e desconsolo, posicionada de joelhos, cabisbaixa e com uma das mãos cobrindo o próprio rosto, o baixo corporal lânguido, seios ligeiramente delineados, está colocada na área “F” do terreno particular do cemitério, também se destaca entre todas (do 1°

pavimento) pela representação de dor e o alto nível simbólico que a mesma transmite ao observador, com desesperança de quem não crê no retorno daquele que se foi. Assim, o escultor desse relevo parece ter moldado para retratar a eterna saudade pelo ente querido que ali jaz.

Para Bellomo, “as alegorias em geral, são figuras femininas, representadas nos padrões do acadêmico clássico, personalizando a dor, a meditação, a consolação, a saudade, a desolação, a oração, a fé, a caridade e a esperança” (BELLOMO, 2008 p.19).

As alegorias funerárias aparecem desde os primeiros tempos. À medida que os anjos vão se humanizando, ganhando aparência terrena e perdendo suas características celestiais, a ocorrência das alegorias vai aumentando em número e variedade [...] Finalmente, os anjos quase desaparecem e passam a predominar as alegorias (BELLOMO, 2008, p.19)

Conclui-se que, apesar de haver poucas representações femininas de tema laico, essas alegorias normalmente apresentam em estado de lamentação pelo cônjuge desaparecido; parecem falar da precariedade do enfrentamento do morto perante a morte; da humanidade daquele que vai enfrentar o Juízo Final frente a frente com aquele que tem a chave do paraíso. Assim, de joelhos, parecem pedir que Deus as perdoe. Para Borges, debruçar-se diante do túmulo, ajoelhada ou deitada, são posturas que chegam a uma conjuntura de representação teatral, diríamos quase extrema, para simbolizar a introspectiva da tristeza oculta do ser humano (BORGES, 2011).

Essa imagem da pranteadora (a que chora), de acordo com Borges (2011), é vista como alguém que pode ter várias emoções: dócil; hábil para aguentar a dor da separação de forma resignada e serena; consoladora dos familiares e que pode representar mãe ou viúva. Assim, podemos pensar que esta última imagem possui as características de uma escultura pranteadora, pois, “a palavra pranteadora remete a mulher que chora (signo) e por ela estar no túmulo, sabemos que ela chora pelo morto (o que ela simboliza – a ruptura entre os que ficam e os que vão)” (CARVALHO, 2009, p.41). É uma alegoria da dor.

### 3.1.7 A REPRESENTAÇÃO DE OBJETOS NO CEMITÉRIO DE SANTO ANTÔNIO.

Para além dos temas cristão, ou das figuras humanas ou humanizadas, diferentes objetos ganham contornos na iconografia cemiterial no Campo de Santo Antônio.

Figura 61– Wilson – Barco, Cemitério de Santo Antônio, Vitória (ES).



Fonte: Própria

## Escultura e história da morte de Wilson Freitas (piloto e remador) – Falecido em 1945:

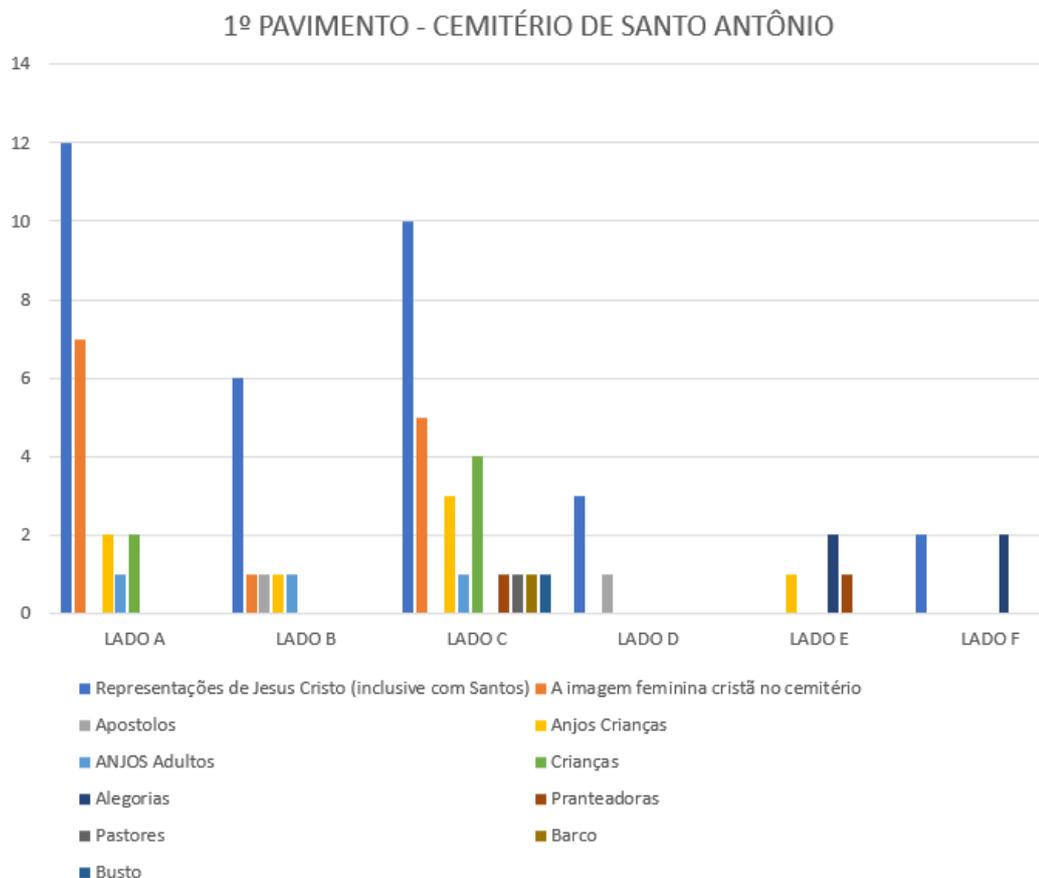
Durante uma de suas viagens, Wilson decolou de Itapemirim com destino a Vitória numa aeronave Piper J-3 PP-TTF, porém antes de decolar o mesmo comprou uma melancia para comer posteriormente quando chegasse em Vitória. Amarrrou-a na poltrona, atrás de suas costas. Quando já havia decolado decidiu realizar um mergulho com a aeronave, levando o manche a frente, abaixou o nariz do avião e resolveu dar um rasante. Nesse instante a melancia soltou-se das amarras e caiu ao chão, entre a poltrona e a coluna do manche, travando-o por instantes. Apenas alguns segundos. Wilson tentou trazer o manche novamente para trás, a fim de tirar o avião do mergulho, mas sentiu a pressão. Fez força, levantou o Piper, mas já não mais o suficiente. A asa esquerda bateu com força na capota do jipe, pela traseira, partiu-se e o PP-TTF rodou no ar, batendo de nariz no chão, ao lado do veículo e com muita violência. Depois disso, capotou espetacularmente e, quando parou, metros mais adiante, era uma imensa bola de fogo. Wilson ainda se encontrara vivo, mas com queimaduras graves por todo o corpo. Mesmo assim os amigos o levaram ao hospital da Santa Casa de misericórdia de Itapemirim.

Segundo o médico, apesar de toda a extensão dos danos, Wilson continuava consciente. E em determinado momento, voltara-se para ele e dissera: "Doutor, eu devo estar muito mal. Ouço minha voz, mas não sinto meu corpo". Após 8 horas de luta constante, Wilson faleceu (SILVA, acesso em 24 out. 2018).

Portanto, o método iconográfico utilizado nesta pesquisa foi de classificar e descrever as imagens, partindo do caráter estético, simbólico e leitura detalhada de cada característica dos monumentos presentes no cemitério.

Abaixo, temos um gráfico relacionando a quantidade de esculturas e de suas representações presentes em cada área do primeiro pavimento do cemitério:

Figura 62 – Disposição das esculturas



Fonte: Própria

É notório o número de representações religiosas que estão expostas nas áreas A, B, C, D e F. Isto é dado devido a cultura e os costumes da época em que a população considerava este ritual como forma de preservar a memória do morto. Este ritual trazia conforto e significado, então as famílias procuravam em artistas e marmoristas as esculturas que representassem muitas vezes o que o ente querido foi em vida, e estes signos estão presentes em inúmeros detalhes expostos neste trabalho, como por exemplo as flores e ramalhetes presentes nas mãos dos anjos, expondo a beleza, pureza, nobreza ou precocidade. Assim, cada particularidade presente nas obras de arte, podem conter diferentes significados. Portanto, foram necessárias a classificação, mapeamento e inventário de 70 fichas confeccionadas através da metodologia do IPHAN para bens culturais materiais (SICg).

Na próxima tabela estão relacionados o período inventariado e o número das

esculturas presentes neste mapeamento. Esta tabela foi ordenada de acordo com a data de falecimento mais antiga do túmulo, pelo fato de não haver registro do momento da colocação das obras de arte presentes em cada túmulo ou mausoléu do cemitério.

Figura 63 - Disposição das esculturas



Fonte: Própria

Estas informações expostas nas duas tabelas acima podem ser vistas detalhadamente através das fichas que estão anexadas ao trabalho.

### 1.3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em agosto de 2017, iniciei meus estudos na área da iniciação científica sob a supervisão do professor Aparecido José Cirillo. A partir dele, recebi a proposta de iniciar e caminhar para os estudos da arte cemiterial, onde tive o prazer em desenvolver este projeto desde o seu ponto de partida: inventariar todas as obras do primeiro pavimento presentes no cemitério de Santo Antônio, em Vitória – ES. Sendo assim, este objeto de estudo vem sendo estudado em sua completa totalidade por meio de campo exploratório, de trabalhos referentes a temática, arquivos públicos do estado, artigos, dissertações e teses em relação a história da arte cemiterial no Brasil e no mundo, seus significados e símbolos.

Assim, para o estudo da arte funerária no cemitério de Santo Antônio, fez-se necessário observar as intenções de preservar a memória, a honra do morto e da família diante a sociedade, partindo-se dos tipos mais variados de representações existentes.

As enfermidades coletivas sempre determinaram alterações nas práticas culturais e, em especial nas artes e em suas formas de manifestação. Nesta pandemia, o grande número de falecimentos por COVID-19 em todas as classes sociais, alterou não apenas os modos de se relacionar com os produtos culturais ligados especialmente às artes; ele provocou também um afastamento ainda maior do nosso cotidiano e sus modos de lidar com a morte e com as estratégias de rememoração do falecido. O impacto disto nos cemitérios monumentais fica mais evidente. Em particular num momento que estão sendo violentamente substituídos por cemitérios do tipo parque: grande e impessoais, refletindo um contexto social frio e distante que não se importa com a própria memória e história. Os governos agem com o intuito de diminuir e estabelecer medidas de controle para o desaparecimento das enfermidades, mas esquecem que seu grande impacto está no que permanece, ou no que desaparece incapacitado de ser lembrado. Desenha-se aí o fim da arte cemiterial.

Foi estabelecido um levantamento bibliográfico, espacial e iconográfico da história e das sepulturas localizadas no primeiro pavimento do cemitério, partindo de categorias pré-estabelecidas, sendo analisados, os túmulos, mausoléus, elementos escultóricos

e arquitetônicos, cuja iconografia restringiu-se aos túmulos selecionados como representativos do período estudado. Foram selecionados signos não verbais de pranteadoras, imagens sacras e símbolos cristãos. Para melhor entender o objeto deste trabalho, tornou-se necessário recorrer à documentação fotográfica, para dar uma ideia global dos monumentos e catalogação das esculturas, túmulos e mausoléus. Este material arrolado em fichas de documentação e também no texto técnico, foi destinado a recolher, sucintamente, todas as informações de caráter histórico, formal, estilístico, simbólico e iconográfico objetivando compreender as manifestações do homem diante da vida e da morte.

Este trabalho de pesquisa objetivou compreender os significados das produções artísticas, associados ao contexto histórico social do período em que foram produzidos, tendo sido analisados através de concepções estéticas e de suas relações com o imaginário cristão ou não cristão. Sob o ponto de vista da iconografia e da iconologia, respectivamente. Leituras formais foram realizadas, com o objetivo de revelar distinções técnicas, aliadas aos estudos históricos e bibliográficos que situassem estas práticas no contexto social em que foram produzidas.

Esta investigação foi árdua, devido à dificuldade em encontrar documentos e arquivos relacionados a história da arte cemiterial no estado do Espírito Santo. Porém, após muita procura e leitura no arquivo público do estado, foi possível trazer o trajeto inicial e a importância deste conjunto público e artístico denominado de Cemitério de Santo Antônio.

Assim, com base nestes resultados percebemos a necessidade de continuar caminhando com a pesquisa exploratória nas demais áreas/pavimentos do cemitério de Santo Antônio, pois como citado anteriormente no texto, o cemitério é constituído por seis pavimentos, como se cada pavimento fosse um andar, sendo que em todos eles possuem esculturas de diferentes temas, sendo religioso ou não. É de extrema importância o processo de inventário e análise das esculturas presentes neste espaço público urbano, no qual de fato consideramos um belíssimo museu a céu aberto a ser estudado, e caminhar para diversas áreas de entendimento. E é por isso que caminhando por este cenário, surgem oportunidades de divulgação deste trabalho tão importante para a arte cemiterial no estado. A seguir link com uma reportagem do

jornal A Gazeta sobre a pesquisa que estava sendo realizada no local: <https://www.agazeta.com.br/es/cotidiano/cemiterio-de-santo-antonio-e-museu-de-arte-a-ceu-aberto-diz-professor-1120>.

Pretendo prosseguir com os estudos exploratórios nas demais áreas do cemitério de Santo Antônio e estabelecer uma conexão com os demais cemitérios tradicionais da grande Vitória. Seguindo a linha de estudos cemiteriais, tenho a intenção de realizar projetos futuros bibliográficos no âmbito nacional e internacional, assim divulgando e permitindo consultas futuras aos dados obtidos por meio de catalogação bibliográfica e exploratória.

Neste trajeto, para além do científico, foi necessário um olhar sensível, humano, detalhista, ou seja, uma união de corpo e alma para compreender estes espaços de memória que nos faz refletir a todo momento sobre a vida e a morte que caminham lado a lado.

## 1.4 REFERÊNCIAS

1. ABREU, J. G. **Arte Pública e Lugares de Memória**. Revista da faculdade de Letras. Ciências e Técnicas do Patrimônio. p. 215-234. Vol. IV. N° 7, setembro de 2005. Disponível em: <[http:// ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/4944. Pdf](http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/4944.Pdf)> Acesso em: 15 dez. 2019.
2. ABREU, J. G. **A Arte Pública como meio de interação social. Da participação cívica ao envolvimento comunitário**. Disponível em: <<http://ucp.academia.edu/Jos%C3%A9GuilhermeAbreu>>. Acesso em 08 de mai de 2017.
3. AGUIAR, F. J. de P. **Carta régia a Fernando José de Portugal, vice-rei e capitão-general do Estado do Brasil no Rio de Janeiro, proibindo os sepultamentos nas igrejas**. Biblioteca Digital Brasileira. 1752-1817. Disponível em: <<https://bdib.bn.gov.br/acervo/browse?value=Aguiar,%20Fernando%20Jos%C3%A9%20de%20Portugal,%20Marques%20de,%201752-1817&type=author>>. Acesso em 03 de out. de 2019.
4. AHLERT, J. **Cultura material funerária: as alegorias do Cemitério Vera Cruz (Passo Fundo/RS)**. Seminário Internacional de Cultura Material e Arqueologia, Passo Fundo, v. 1, p. 1-16, 2017.
5. ALMEIDA, M. das G. de. **Memória e história: o cemitério como espaço de educação patrimonial**. In: SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA, 28., 2015, Florianópolis. Anais [...]. Florianópolis: Anpuh, 2015. p. 12. Disponível em: <[https://anpuh.org.br/uploads/anaissimposios/pdf/201901/1548945020\\_1d7d89dcde4a1f7cacc2309bedfd50a4.pdf](https://anpuh.org.br/uploads/anaissimposios/pdf/201901/1548945020_1d7d89dcde4a1f7cacc2309bedfd50a4.pdf)>. Acesso em: 17 jul. 2020.
6. ARÉVALO, M. C. da M. **Lugares de memória ou a prática de preservar o invisível através do concreto**. I Encontro Memorial do Instituto de Ciências Humanas e Sociais. Anais. 2004. Disponível em: <[https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:M0EUOoJlpK0J:https://www.anpuh.org/arquivo/download%3FID\\_ARQUIVO%3D62+&cd=1&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=br](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:M0EUOoJlpK0J:https://www.anpuh.org/arquivo/download%3FID_ARQUIVO%3D62+&cd=1&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=br)>. Acesso em 11 de fev. de 2020.
7. ARIÉS, P. **O homem diante da morte**. . (Tomo II). Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1984.
8. ARIÉS, P. **O Homem Perante a Morte**. Mem - Martins, Publicações Europa-América, 1977.
9. ARIÉS, P. **História da Morte no Ocidente: da Idade Média aos nossos dias**. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves Editora, 1977.
10. AUGÉ, M. **Não lugares – introdução a uma antropologia da supermodernidade**. Tradução Maria Lúcia Pereira. Campinas: Papyrus, 1994.
11. BELLOMO, H. R. **Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia**. 2ª Edição, Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008.

12. BOREM, A. Cemitérios vão ficar fechados para visitação no fim de semana em Vitória. **A Gazeta**. Vitória, p. 1-1. maio 2020. Disponível em: <https://www.agazeta.com.br/amp/es/gv/cemiterios-vaio-ficar-fechados-para-visitacao-no-fim-de-semana-em-vitoria-0520>. Acesso em: 25 set. 2020.
13. BORGES, M. E. **A estatuária funerária no Brasil: representa o iconográfica da morte burguesa**. São Luís. VII Abanne: G t Antropologia da Emo o, Edi es do GREM, p.7, 2004, CD-ROM.
14. BORGES, M. E. **Cem terios através dos tempos e das epidemias**. In: Live pela Revista M. Estudos Sobre a Morte, os Mortos e o Morrer, 2020, tempo de dura o 1:00:42. Facebook. Produ o: Andreia Vicente e Adriane Piovezan. Disponível em: <<https://www.facebook.com/889727677799365/videos/971351860002601>>. Acesso em 13 de ago 2020.
15. BORGES, M. E. CARNEIRO, M. **A estatuária funerária no Brasil: um olhar indagador sobre as imagens de Jesus Cristo nos cem terios brasileiros**. Revista Brasileira de História das Religiões, v. 09, n. 27, p. 151-170, jan/abr 2017.
16. BORGES, M. E. **Arte Funerária: apropria o de Piet  pelos marmoristas e escultores contemporâneos**. Estudos Ibero-Americanos. Porto Alegre, v. 23, n.2, p.15-28, 1997.
17. BORGES, M. E. **.Os cem terios secularizados no Brasil: um patrimônio a ser preservado**. In: El lado perverso del patrimonio Cultural. (compilado por) Yussef Daiberto Salomão de Campos e Jorge Alberto Kulemeyer. Belo Horizonte: Arraes Editores, pg. 313-330,2018.
18. BORGES. M. E. **As marmorarias de Ribeirão Preto (1890-1930): contribui es ao estudo da arte funerária no Brasil**. Ribeirão Preto. A cidade como fonte de pesquisa. Ribeirão Preto: USP-Ribeirão Preto, 2016, P. 125-145.
19. BORGES, M. E.; CARNEIRO, M. **A estatuária funerária no Brasil: um olhar indagador sobre as imagens de Jesus Cristo nos cem terios brasileiros**. Revista Brasileira de História das Religiões, v. 9, n. 27, p. 151-170, 2016.
20. BORGES, M. E. **Ressignifica es da saudade e da desola o: pranteadoras guardiãs perenes dos túmulos**. Anais do XXXI Colóquio do Comit  Brasileiro de História da Arte:[Com/com] tradi es na História da Arte, 2011.
21. BORGES, D. R. **Registros de memória em imagens: usos e fun es da fotografia mortuária em contexto familiar na cidade de Bela Vista de Goiás (1920-1960)** Disserta o da Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás, Goiânia/GO, 2008.
22. BORTULUCCE. V. **CEMITÉRIO TAMBÉM TEM ARTE: CONSIDERA ES SOBRE O ESTUDO DA ARTE TUMULAR NO BRASIL**. B 12., 2017, Campinas, São Paulo: Encontro de História da Arte –Unicamp, 2017. Disponível em: <https://www.ifch.unicamp.br/eha/atas/2017/Vanessa%20Beatriz%20Bortulucce.pdf> Acesso em: 26 de jul 2019.

23. BRAGA, J. A. d O. Aspectos relevantes para a seleção de metodologia adequada à pesquisa social em Ciência da Informação. In: MUELLER, Suzana Pinheiro Machado. Métodos para a pesquisa em Ciência da Informação. Brasília, DF: Thesaurus, 2007. p. 17-38.
24. BRANCAGLION Jr, A.. **Manual de Arte e Arqueologia do Egito Antigo II**. Série Monografias, 6. Rio de Janeiro, Sociedade dos Amigos do Museu Nacional, 2004.
25. BRAVIN, A. **Bairro de Santo Antônio**. Vitória, ES: Secretaria Municipal de Cultura, II série, coleção Elmo Elton, 1. 1998.
26. BURKE, P. **Testemunha ocular: história e imagem**. Baurú: EDUSC, 2004.
27. CAMPOS, A. P. S. **Avaliação do potencial de poluição no solo e nas águas subterrâneas decorrente da atividade cemiterial**. 2007. (Dissertação em Saúde pública) – Programa de Pós-Graduação em Educação, Faculdade de Saúde Pública, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.
28. CARMO, F. A. N. do. **O significado da implantação da República Romana**. 2010. 110 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Mestrado em História Antiga, Departamento de História, Universidade de Lisboa, Lisboa, 2010.
29. CARNEIRO, M. **Construções tumulares e representações de alteridade: materialidade e simbolismo no cemitério municipal São José Ponta Grossa/PR/BR, 1881-2011**. Dissertação de Mestrado em Ciências Sociais Aplicadas, UEPG, Ponta Grossa, 2013.
30. CARVALHO, L. F. N. de. **A antiguidade clássica na representação do feminino: pranteadoras do Cemitério Evangélico de Porto Alegre (1890-1930)**. 2009.
31. CARVALHO, L. F. N. de. **Arte funerária vem sendo abandonada e perde espaço para crematórios**. UFRGS Ciência, 2016. Disponível em: <<http://www.ufrgs.br/secom/ciencia/arte-funeraria-vem-sendo-abandonada-e-perde-espaco-para-crematorios/>>. Acesso em: 08 mai 2020.
32. CARVALHO, L. F. N. de. **ENTRE A LEMBRANÇA E O ESQUECIMENTO: implicações do descaso patrimonial para arte funerária do Rio Grande do Sul**. Anais do Encontro da ANPAP - Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, "Entre Territórios". Cachoeira: Edufba. 2010.
33. CARVALHO, L. F. N. de. **História e Arte Funerária dos Cemitérios São José I e II em Porto Alegre (1888-2014)**. 2015. 539 f. Tese (Doutorado em Artes Visuais). Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, UFRGS, Porto Alegre, 2015.
34. CRUZ TERRA SANTA (São Paulo). **SANTOS E ÍCONES CATÓLICOS**. Disponível em: <https://cruzterrasanta.com.br/>. Acesso em: 03 jul. 2019.
35. CAVALIERI, E. **Para além da culpa: hermenêutica da facticidade a partir dos símbolos** do. ANPOF-Associação Nacional de Pós-Graduação em Filosofia Diretoria 2015-2016, p. 97.
36. CERTEAU, M. de. **A invenção do cotidiano – Artes de Fazer (7ª Ed.)**. (Ephrain

- Ferreira Alves, Trad.). Rio de Janeiro: Vozes. 2002.
37. COSGROVE, D. E. **Social formation and symbolic landscape**. 2. ed. Madison: The University of Wisconsin Press, 1998.
  38. COSTA, E. d. **HISTÓRIA DO DIREITO: de Roma à história do povo hebreu a evolução do direito antigo à compreensão do pensamento jurídico contemporâneo e muçulmano**. Belém: Editora Unama, 2009. 128 p. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/123456789/265>>. Acesso em: 10 de jul 2020.
  39. CHARÃO, E. B. **O Sagrado e o profano nos cemitérios de Bagé**. Revista Estudos históricos – CDHRP, Rio Grande do Sul, n.2, p. 1-14, 8 e 11, 2009.
  40. CUNHA, G. P. da. **A simbologia mortuária pomerana: simbolismos e significados dos elementos componentes dos cemitérios pomeranos na região de Santa Maria de Jetibá**. Ciências da Religião: história e sociedade, São Paulo, v. 9, n. 2, p. 72-99, 2011.
  41. DERENZI, L. S.. **Biografia de uma ilha**. 2. ed. Vitória, Es: Pmv: Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, p.232, 1995.
  42. DIARIO DA MANHÃ. **RELATORIO apresentado pelo DR. JERONYMO DE SOUZA MONTEIRO**. Espírito Santo: Arquivo Público do Estado do Espírito Santo, Ed. 166, pág.6 e 7, 20 junho 1912.
  43. DIARIO DA MANHÃ. **Um dia de inaugurações**. Espírito Santo: Arquivo Público do Estado do Espírito Santo, Ed. 40, pág.2, 10 fevereiro 1912.
  44. DIARIO DA MANHÃ. **EDITAES**. Espírito Santo: Arquivo Público do Estado do Espírito Santo, Ed. 199, pág.3, 24 julho 1912.
  45. DIARIO DA MANHÃ. **Actos Officiaes**. Espírito Santo: Arquivo Público do Estado do Espírito Santo, Ed. 321, pág.2, 27 novembro 1911.
  46. DIARIO DA MANHÃ. **O PROGRESSO DO ESPÍRITO SANTO**. Espírito Santo: Arquivo Público do Estado do Espírito Santo, Ed. 29, pág.4, 30 janeiro 1912.
  47. DIARIO DA MANHÃ. **A obra de um estadista**. Espírito Santo: Arquivo Público do Estado do Espírito Santo, Ed. 302, pág. 1, 12 agosto 1916.
  48. DIARIO DA MANHÃ. **TELEGRAMMAS**. Espírito Santo: Arquivo Público do Estado do Espírito Santo, Ed. 245, pág.2, 6 junho 1916.
  49. FAURE, É; CHARLES, V. **Arte Egípcia**. São Paulo: Folha de São Paulo, 2017. 72 p. (Coleção Folha O Mundo da Arte). Tradução de: Egypt art. Tradução: Gil Reyes. ISBN: 978-85-93876-17-2. 2017
  50. FIGUEIREDO, O. M. **Uma contribuição geográfica para o entendimento do Cemitério dos Ingleses na urbe carioca**. Monografia (Graduação em Geografia). Rio de Janeiro: UERJ/Instituto de Geografia, 2010.

51. FLORES, A. P. M. **Descanse em paz: testamentos e cemitérios extramuros na Santa Maria de 1850 a 1900**. Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Faculdade de Ciências Humanas. Programa de Pós-Graduação em História das Sociedades Ibéricas e Americanas. Porto Alegre, pág. 78, 2006.
52. FREIRE, M. A. **A Capitania do Espírito Santo: crônicas da vida capixaba no tempo dos capitães-mores, 1535-1822**. Vitória, Es: Oficina da Vida Capixaba, p. 180, 1945.
53. GAWRYSZEWSKI, A. **A representação da morte infantil em imagens cemiteriais no Brasil (séculos XIX e XX)**. Revista História: Debates e Tendências, v. 16, n. 2, p. 291-313, 2016.
54. GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 3. ed. São Paulo: Atlas, 1991.
55. HALBWACHS, M. **Memória coletiva**. São Paulo: Centauro, 2006.
56. HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
57. ISMÉRIO, C. **Um olhar sobre os cemitérios: refletindo a arte cemiterial sob a perspectiva das pesquisas, ações, passeios e eventos culturais**. Revista de teoria da história, Universidade de Goiás, v. 18, n. 2, pág. 102-113, 2017.
58. LAKATOS, E. M.; MARCONI, M de A. **Fundamentos da metodologia científica**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.
59. LELI, I. T.; ZAPAROLI, F. C. M.; SANTOS, V. C.; OLIVEIRA, M.; VIEIRA, F. A. G. **Estudos ambientais para cemitérios: Indicadores, áreas de influência e impactos ambientais**. Boletim de Geografia, v. 30, p. 45-54, 2012. Disponível em <<http://dx.doi.org/10.4025/bolgeogr.v30i1.16348>> Acesso em 27 set 2020.
60. LIMA, J. F. de. **Costumes funerários da ROMA antiga**. 2012. Universidade Federal do Rio Grande do Norte. UFRN centro de ciências humanas, letras e artes - CCHLA departamento de história disciplina: seminário de história antiga e medieval II /2012.2. Disponível em: <[https://www.academia.edu/5864749/Costumes\\_funer%C3%A1rios\\_da\\_Roma\\_Antiga](https://www.academia.edu/5864749/Costumes_funer%C3%A1rios_da_Roma_Antiga)>. Acesso em: 20 de jun 2020.
61. LOUREIRO, M. A. S. **Origem Histórica dos Cemitérios**. São Paulo: Edição da Secretaria de Serviços e obras da Prefeitura do Município de São Paulo. 1977.
62. MELANCHTON, P. **Confissão de Fé de Augsbug com nota Arnaldo Schuler**. 1993.
63. MENDES, C. de M. **Práticas e representações artísticas nos cemitérios do convento de São Francisco e venerável Ordem Terceira do Carmo Salvador (1850-1920)**. Dissertação de Mestrado em Artes Visuais – Linha teórica da escola de Belas Artes, Universidade Federal da Bahia, 2007.

64. MITIDIERO, M.B; DE CASTILHO, M. A. **O Museu José Antônio Pereira no ensino da história: patrimônio, identidade e desenvolvimento local no contexto da territorialidade.** 2009. Tese de Doutorado. Dissertação (Mestrado em Desenvolvimento Local)-UCDB. Campo Grande, MS. 2009.
65. MONTEIRO, J. **Exposição sobre os negócios do estado no quadriênio de 1908 a 1912: Mensagens do Governador do Espírito Santo para a Assembléia (ES) Vitória, ES:** Arquivo Público do Estado do Espírito Santo, 1913.
66. NOGUEIRA, L. L. N.; FRANCO, S. P. **Epidemias como notícias de jornais: os casos de febre amarela e do cólera no Espírito Santo oitocentista (c. 1849-1856).** ISSN: 2177-5648 OPSIS (On-line), OPSIS, Catalão, v. 17, n. 1, p. 37-51, jan./jun., 2017.
67. NORA, P, **Présentation,** In, NORA, Pierre, (dir), Les Lieux de Mémoire, Editions Gallimard, Vol. I, Paris, 1984, p. VII.
68. NOVAES, M. S. de. **Jerônimo Monteiro: sua vida e sua obra.** Vitória, ES: Arquivo Público do Estado do Espírito Santo, 2 ed., 2017.
69. NUCCI, G. de S. **Código penal comentado.** Revista atual e ampl. Rio de Janeiro, Niterói, pag. 1-1376, 2003.
70. OSMAN, S. A. **Arte, história, turismo e lazer nos cemitérios da cidade de São Paulo.** In: Primer Congreso de Ciencias Aplicadas al Turismo, v.10, n.1, 2006, Buenos Aires, Argentina. p.12. 2007.
71. PANIAGUA, E. R. M. et al. **Cemitério Jardim da Paz como Patrimônio Histórico, Cultural, Material e Imaterial.** Missões: Revista de Ciências Humanas e Sociais, v. 3, n. 2, 2017.
72. PANOFSKY. E. **Significado nas artes visuais.** São Paulo: Perspectiva, 2009.
73. POLLAK, M. **Memória, esquecimento, silêncio.** Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, p. 9, 1989.
74. RAMOS, L. B. **Arte e Testemunho na Urgência do Presente: O Desenho de Luis Trimano na Série o Negro.** 2014. 129 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Artes, Centro de Artes, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, ES, 2014. Disponível em: <<http://repositorio.ufes.br/handle/10/2120>>. Acesso em: 05 mar. 2020.
75. ROQUE, M. I. **Imagens esculpidas de Cristo na dor.** 2012.
76. SAADI TOSI, L J. A. M. **Não lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade.** Revista Aurora, v. 8, n.1, 2014.
77. SAMPAIO, J. O. Conquistando o impossível. Rio de Janeiro: Line Records: 4:26. 2004.
78. SANTOS C. A. Á. **ALEGORIA, ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA: DIFERENTES**

**USOS E SIGNIFICADOS DOS TERMOS NA HISTÓRIA DA ARTE.** Revista Seminários de História da Arte. UFPE, pp.1-38, 2014.

79. SANTOS, S. J. dos; FREITAS, A. **A arte cemiterial como fator de distinção e eternização do status social no cemitério São Francisco de Paula.** O Mosaico Revista de Pesquisa em Artes, Curitiba, n. 7, p. 31-45, 2012.
80. SARLO, B. **Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva.** São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007.
81. SILVA, M. E. da S.; ROESER, H. M. P. **Mapeamento de deteriorações em monumentos históricos de pedra-sabão em Ouro Preto.** Revista Brasileira de Geociências, Ouro Preto – Minas Gerais, Volume 33, pag. 333 e 334, dez. 2003.
82. SILVA, É. A. da. **O cotidiano da morte e a secularização dos cemitérios e Belém na segunda metade do século XIX(1850-1891).** São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo/PUC (Dissertação de Mestrado) , 2005.
83. SUSAETA (ed.). **101 coisas que você deveria saber sobre o Egito.** Madri, Espanha: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ltda,. 48 p. Tradução de: Flávia Busato Delgado, Brasil. 2015.
84. TAVARES, D. F. de S. **A secularização da morte: cemitérios públicos e as políticas sanitárias em choque as velhas formas de se enterrar na natal oitocentista.** In: Anais do XIV Simpósio Nacional da ABHR, n.14, 2015, Juiz de Fora, MG, Religião, religiosidade e poder no Brasil Imperial, Juiz de Fora, MG, 2015.
85. THOMPSON, B. **Memória e exaltação da vida no cemitério monumental.** Revista Sociais e Humanas, Santa Maria. v.27. n.03. p.102, 2014.
86. VAILATI, L. L. **A morte menina: infância e morte infantil no Brasil dos oitocentos (Rio de Janeiro e São Paulo).** In: **A morte menina: infância e morte infantil no Brasil dos oitocentos (Rio de Janeiro e São Paulo).** p. 360-360, 2010.
87. VALLADARES, C do P. **Arte e sociedade nos cemitérios brasileiros.** Editora D. Nacional, 1972.
88. VITÓRIA. PMV. **CEMITÉRIOS.** 2020. Disponível em: <http://www.vitoria.es.gov.br/cidade/cemiterios>. Acesso em: 10 nov. 2020.
89. ZILLES, U. **A significação dos símbolos cristãos.** Porto Alegre: EDIPUCRS, 1996.

**ANEXO – 1**

**ÁREA A**

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

1.4. Código Identificador  
APCSAQAS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
	4.1 Classificação			x	Municipal/ conjunto		Municipal/ conjunto
	Escultura em bronze				Entorno de bem protegido		Entorno de bem protegido
	8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO		Nenhuma	x	Nenhuma
x	Íntegro	x	Bom		6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente
	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQAS/N



Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1.Informações Gerais (descrição, história e síntese)

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQAS/N

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 10/04/2019

Material: Bronze

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1960

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Sagrado coração de Jesus – Significado e simbolismo****O Coração de Jesus fora do peito**

O Coração de Jesus fora do peito é um símbolo gritante do amor de Deus por nós. Foi por causa deste amor que Jesus deu sua vida por cada um de nós. É uma maneira de Jesus falar: 'Eu amo você. Meu coração bate forte por você.' Foi o próprio Jesus quem disse que 'Não há maior amor do que dar a vida por quem se ama'. Esta imagem é uma maneira de Jesus cristo gritar para todos nós que ele nos ama infinitamente. E ama a cada um pessoalmente, como se não houvesse mais ninguém neste mundo.

**O coração de Jesus ardendo em chamas**

O coração de Jesus ardendo em chamas significa que este amor está vivo e atual. Ele não está no passado, quando Jesus foi crucificado. Não. O amor de Deus está vivo hoje, agora. Ardendo em chamas significa também que este Deus é apaixonado por nós. Tanto que, por nós, entregou sua própria vida. Este fogo simboliza também o Fogo do Espírito Santo, que quer queimar a cada um de nós no seu infinito amor. Ele quer aquecer nossos corações com sua presença edificante, salvadora e amorosa.

**O coração de Jesus cercado de espinhos**

O coração de Jesus cercado de espinhos simboliza a nossa indiferença ao seu amor. Quando ficamos indiferentes a este amor que deu a vida por nós, nós ferimos este Coração. O amor é assim. Quando não é correspondido, sofre. Quando ficamos indiferentes ao amor de Cristo, nós pecamos. Ficar indiferentes a quem deu a vida por nós, sem dúvida, é muito triste e dói no coração de Jesus. E dói mais ainda porque Ele sabe que, ficando indiferentes a Ele, nós vamos sofrer e a vida vai ter menos sentido.

**As chagas de Jesus**

Na imagem do sagrado Coração Jesus aparece com as chagas em suas mãos. É mais uma forma de lembrar os sofrimentos que Ele assumiu por nós quando foi pregado na cruz. É mais uma forma de Jesus falar: 'Veja como é grande o meu amor por você.' As chagas de Cristo são o símbolo triunfante do amor infinito que Ele tem por cada um de nós.

**Jesus Cristo – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQAS/N

Pag. 16.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sagrado-coracao-de-jesus/56/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 10/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Cristo redentor

1.4. Código Identificador  
APCSAQA378

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

2.3.Localidade

ES VITÓRIA

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude -20.311275S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude -40.355728W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

Bem arqueológico

Rural

Patrimônio mundial

Patrimônio mundial

Bem paleontológico

Urbano

Federal/ individual

Federal/ individual

Patrimônio natural

Entorno preservado

Federal/ conjunto

Federal/ conjunto

Bem imóvel

Entorno alterado

Estadual/ individual

Estadual/ individual

Bem móvel

x

Forma conjunto

Estadual/ conjunto

Estadual/ conjunto

x Bem integrado

Bem isolado

Municipal/ individual

Municipal/ individual

## 4.1 Classificação

x

Municipal/ conjunto

Municipal/ conjunto

Escultura em bronze

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

## 8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO

## 9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Nenhuma

x

Nenhuma

x Íntegro

Bom

6.1. Tipo/ legislação incidente

7.1 Tipo/ legislação incidente

Pouco alterado

x

Precário

Muito alterado

Em arruamento

Descaracterizado

Arruinado

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 378 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Cristo redentor

1.4. Código Identificador

APCSAQA378

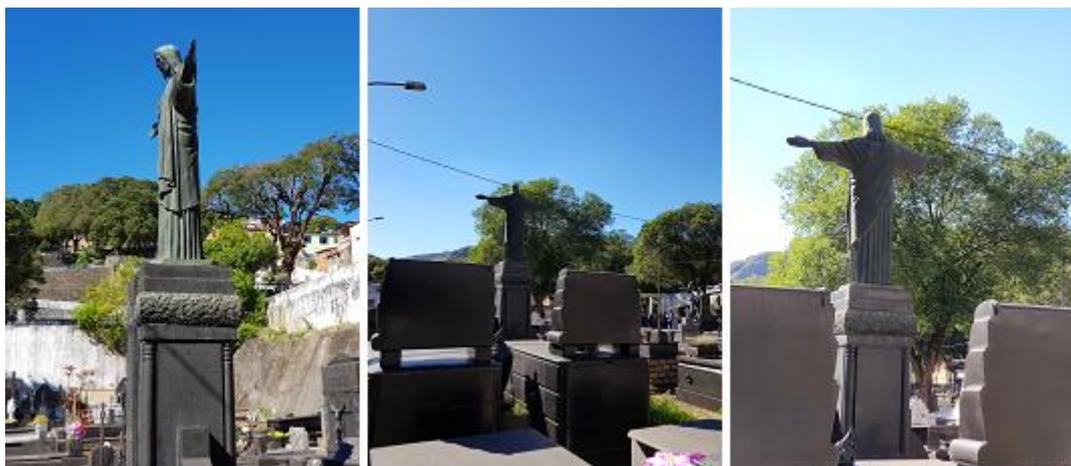


Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

### 1. IDENTIFICAÇÃO

#### 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

#### 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

#### 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Cristo redentor**

#### 1.4. Código Identificador

**APCSAQA378**

### 011.DADOS COMPLEMENTARES

#### 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida

**Data das fotografias:** 10/04/2019

**Material:** Bronze

**Escultor:** Desconhecido

**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1941

#### 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

#### 11.1.3 Sobre o Tema:

#### **Significado e simbolismo**

#### **Redentor**

Primeiramente, vejamos o significado da palavra Redentor: significa 'aquele que redime'. A palavra vem do verbo "Redimir" ou "Remir", que, no dicionário da língua portuguesa significa: "Adquirir de novo; tirar do cativeiro, do poder alheio; resgatar; indenizar, compensar, reparar, ressarcir; livrar das penas do Inferno; salvar; fazer esquecer; expiar, pagar; libertar (uma propriedade) de um ônus, pagando a importância dela." Portanto, a palavra Redentor resume toda a missão de Jesus em relação à humanidade: ele veio salvar o ser humano em todos os sentidos.

#### **A cabeça do Cristo Redentor**

A cabeça do Cristo Redentor tem uma leve inclinação para baixo. E o sentido é claro: O Cristo está no alto, nos céus e, de lá, ele olha para baixo, para a humanidade. De lá, ela "olha" para toda a cidade abaixo, simbolizando o Cristo Redentor que, do céu, olha para toda a humanidade.

#### **Os braços abertos do Cristo Redentor**

Os braços abertos do Cristo Redentor simbolizam seu amor para com a humanidade. Estar de braços abertos é acolher, receber, amar. É o que o Cristo faz com todos nós. Além disso, os braços abertos do Cristo nos lembram a cruz onde ele demonstrou o máximo amor, entregando sua vida pela nossa redenção.

#### **O coração exposto do Cristo Redentor**

Pouca gente percebe, mas a estátua do Cristo Redentor tem o coração exposto em alto relevo, na altura do peito. Portanto, trata-se de uma imagem do Sagrado Coração de Jesus. O coração exposto significa o amor total de Cristo por cada um de nós, pela humanidade. E o amor de Cristo não é um amor só de palavras, mas ele provou seu amor de maneira incontestável entregando-se na cruz. "Não há maior amor do que dar a vida por quem se ama", disse Jesus.

#### **As chagas nas mãos do Cristo Redentor**

A imagem do Cristo Redentor apresenta as chagas que os cravos fizeram nas mãos do Cristo. É mais um detalhe que passa despercebido pela maioria das pessoas, mas que também tem um significado profundo. As mãos simbolizam a ação, o agir, o fazer. Com suas mãos Cristo curou, libertou, salvou, demonstrou amor e afeto. Essas mesmas mãos, porém, foram cravadas, pregadas numa cruz. "Por suas chagas fomos curados".

## Ficha M301 – Cadastro de bens

### 1. IDENTIFICAÇÃO

#### 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

#### 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

#### 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Cristo redentor**

#### 1.4. Código Identificador

**APCSAQA378**

#### Cristo ressuscitado

A imagem do Cristo Redentor com os braços aberto, o coração exposto e as chagas nas mãos significam que este é o cristo ressuscitado. Ele já passou pela morte e a venceu. Ele sinaliza para nós que a morte foi vencida e que a nossa vida é eterna. O tempo que nós passamos neste mundo é passageiro. Nosso destino é a eternidade junto com Deus. Por isso, temos que cuidar da nossa vida e procurar obedecer ao que Cristo ensinou para ressuscitarmos como Ele e "com" Ele.

#### Jesus Cristo – Representações em cemitérios

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

#### 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

#### 11.1.5 Fontes de Consulta

#### Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

#### Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

#### Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-cristo-redentor/4/103/#c>

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-cristo-redentor/4/103/#c>

#### 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

#### LEGENDA:

#### 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

#### 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

### 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 10/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjo

1.4. Código Identificador  
APCSAQAS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF	2.2.Município	2.3.Localidade	2.5.Código Postal
ES	VITÓRIA	Cemitério de Santo Antônio	29026-170
Avenida Santo Antônio, 1650			

2.6.Coordenadas Geográficas	3.PROPRIEDADE		
Latitude	20°31'12,75"S		Pública
Longitude	040°35'57,28"W		Privada
Altitude [m]		x	Mista
Erro Horiz. [m]			Outra
			3.1. Identificação do Proprietário
			Prefeitura de Vitória
			3.2. Contatos
			156

4. NATUREZA DO BEM		5.CONTEXTO		6.PROTEÇÃO EXISTENTE		7. PROTEÇÃO PROPOSTA	
	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação				x	Municipal/ conjunto		Municipal/ conjunto
Escultura em mármore branco					Entorno de bem protegido		Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro	x	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjo

## 1.4. Código Identificador

APCSAQAS/N



Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

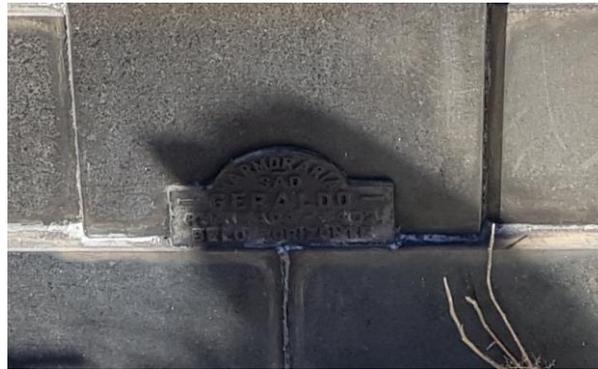


Imagem 3 – Detalhes do monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 4 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjo

## 1.4. Código Identificador

APCSAQAS/N

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 10/04/2019

Material: Mármore branco

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1955

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**O anjo**

[...] O anjinho é quase sempre representado com um ar tranquilo, sereno, pacífico, ingênuo. É diferente do anjo adulto, muitas vezes representado com feições mais sérias, maduras, de quem já não possui a inocência de uma criança.

**A cruz:**

É este um dos principais símbolos representativos do cristianismo. Sua presença é certa em praticamente todos os espaços sagrados identificados com tal concepção. Assim, a cruz está nas igrejas, nos cemitérios, nas capelas, nas procissões, e nos demais lugares religiosos, nela está contida a fé e a crença em dos princípios mais caros para os cristãos: a ideia da morte e da ressurreição de Cristo.

Essa concepção se expressa no fato de Cristo ter morrido na cruz, e, por isso, este símbolo assume aqui o significado especial da morte, da dor e do sofrimento.

Existem, no entanto, diferentes tipos de representação da cruz. Esta pode aparecer em forma de T, sendo neste caso chamada de Tau, simbolizando a serpente fixada em uma estaca, ou a morte vencida pelo sacrifício.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

Apenas a informação de quem produziu o mármore do mausoléu:

**Marmoraria São Geraldo – Belo Horizonte.**

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 83 e 101.

**Coordenadas e código postal:**<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJB1le1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

## 11.2.Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

**LEGENDA:****1.4 Código Identificador:**

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

**12 Preenchimento:**

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjo

## 1.4. Código Identificador

APCSAQAS/N

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 10/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus no colo

## 1.4. Código Identificador

APCSAQA596

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

2.3.Localidade

ES VITÓRIA

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

Bem arqueológico

Rural

Patrimônio mundial

Patrimônio mundial

Bem paleontológico

Urbano

Federal/ individual

Federal/ individual

Patrimônio natural

Entorno preservado

Federal/ conjunto

Federal/ conjunto

Bem imóvel

Entorno alterado

Estadual/ individual

Estadual/ individual

Bem móvel

x

Forma conjunto

Estadual/ conjunto

Estadual/ conjunto

x Bem integrado

Bem isolado

Municipal/ individual

Municipal/ individual

## 4.1 Classificação

x

Municipal/ conjunto

Municipal/ conjunto

Escultura em bronze

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

## 8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO

## 9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Nenhuma

x

Nenhuma

x Íntegro

Bom

6.1. Tipo/ legislação incidente

7.1 Tipo/ legislação incidente

Pouco alterado

Precário

Muito alterado

x

Em arruamento

Descaracterizado

Arruinado

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 596 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

Ficha **M301** – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**São José com menino Jesus no colo**

1.4. Código Identificador

**APCSAQA596**

Imagem 2a e 2b - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

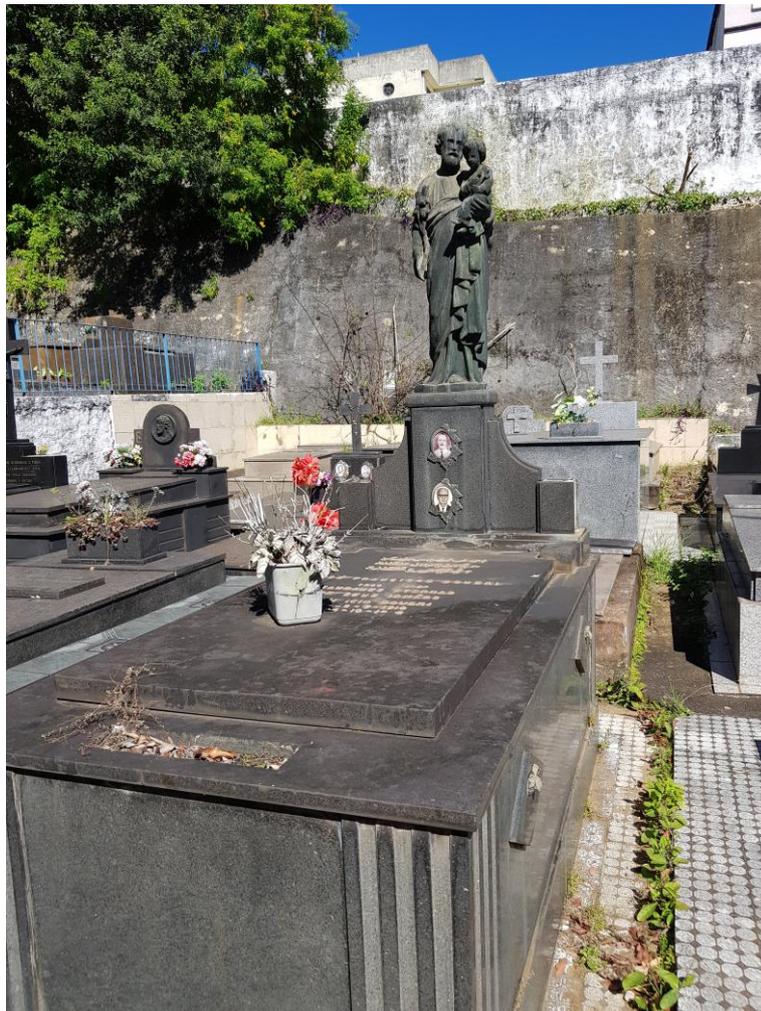


Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

### 1. IDENTIFICAÇÃO

#### 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

#### 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

#### 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**São José com menino Jesus no colo**

#### 1.4. Código Identificador

**APCSAQA596**

### 011.DADOS COMPLEMENTARES

#### 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida

**Data das fotografias:** 10/04/2019

**Material:** Bronze

**Escultor:** Desconhecido

**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1954

#### 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

#### 11.1.3 Sobre o Tema:

**Santo São José e menino Jesus – Significados e simbolismo**

#### O lírio na mão de São José

O Lírio representa a pureza do seu coração e a vitória da vida sobre a morte. Representa a vitória dos santos, a vitória de São José sobre o mundo, sobre o pecado e, em Jesus Cristo, a vitória sobre a morte.

#### O menino Jesus no colo de São José

O menino Jesus no colo de São José é mais um símbolo da paternidade deste grande santo. Ele assumiu Maria quando ela estava grávida de Jesus, sabendo que ele não era o pai da criança. Segurando o menino Jesus no colo significa que cuidado e a proteção de pai que São José deu a Jesus e que pode dar a nós, pela sua intercessão.

#### Santo São José e menino Jesus – Representações em cemitérios

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária.

#### 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

#### 11.1.5 Fontes de Consulta

#### Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus no colo

## 1.4. Código Identificador

APCSAQA596

Pag. 16, 17 e 18.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru)

e

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sao-jose/148/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 10/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

1.4. Código Identificador  
APCSAQA496-A

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

Bem arqueológico

Rural

Patrimônio mundial

Patrimônio mundial

Bem paleontológico

Urbano

Federal/ individual

Federal/ individual

Patrimônio natural

Entorno preservado

Federal/ conjunto

Federal/ conjunto

Bem imóvel

Entorno alterado

Estadual/ individual

Estadual/ individual

Bem móvel

x

Forma conjunto

Estadual/ conjunto

Estadual/ conjunto

x Bem integrado

Bem isolado

Municipal/ individual

Municipal/ individual

## 4.1 Classificação

x Municipal/ conjunto

Municipal/ conjunto

Escultura em bronze

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

## 8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO

## 9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Nenhuma

x

Nenhuma

x Íntegro

Bom

6.1. Tipo/ legislação incidente

7.1 Tipo/ legislação incidente

x Pouco alterado

x

Precário

Muito alterado

Em arruamento

Descaracterizado

Arruinado

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 496 – A, Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQA496-A



Imagem 2a, 2b, 2c e 2d - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

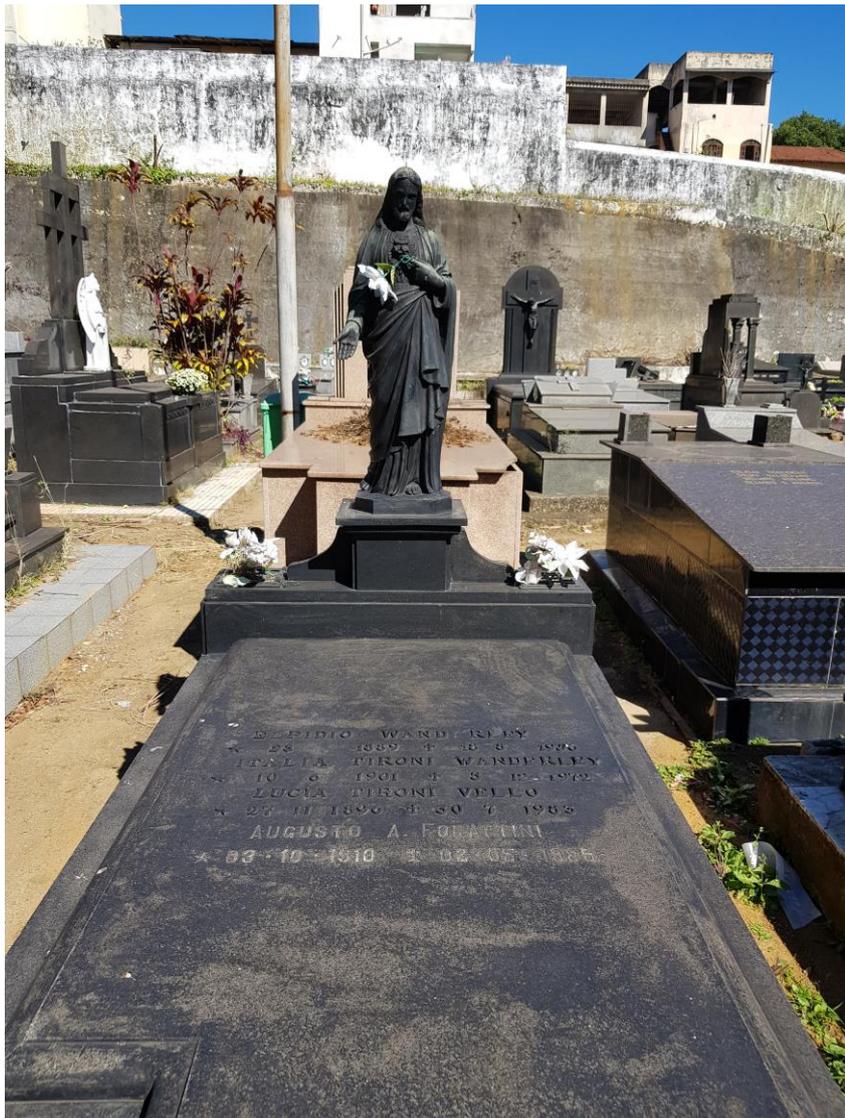


Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

### 1. IDENTIFICAÇÃO

#### 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

#### 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

#### 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Sagrado coração de Jesus**

#### 1.4. Código Identificador

**APCSAQA496-A**

### O11.DADOS COMPLEMENTARES

#### 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida

**Data das fotografias:** 10/04/2019

**Material:** Bronze

**Escultor:** Desconhecido

**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1950

#### 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

#### 11.1.3 Sobre o Tema:

**Sagrado coração de Jesus – Significado e simbolismo**

#### O Coração de Jesus fora do peito

O Coração de Jesus fora do peito é um símbolo gritante do amor de Deus por nós. Foi por causa deste amor que Jesus deu sua vida por cada um de nós. É uma maneira de Jesus falar: 'Eu amo você. Meu coração bate forte por você.' Foi o próprio Jesus quem disse que 'Não há maior amor do que dar a vida por quem se ama'. Esta imagem é uma maneira de Jesus cristo gritar para todos nós que ele nos ama infinitamente. E ama a cada um pessoalmente, como se não houvesse mais ninguém neste mundo.

#### O coração de Jesus ardendo em chamas

O coração de Jesus ardendo em chamas significa que este amor está vivo e atual. Ele não está no passado, quando Jesus foi crucificado. Não. O amor de Deus está vivo hoje, agora. Ardendo em chamas significa também que este Deus é apaixonado por nós. Tanto que, por nós, entregou sua própria vida. Este fogo simboliza também o Fogo do Espírito Santo, que quer queimar a cada um de nós no seu infinito amor. Ele quer aquecer nossos corações com sua presença edificante, salvadora e amorosa.

#### O coração de Jesus cercado de espinhos

O coração de Jesus cercado de espinhos simboliza a nossa indiferença ao seu amor. Quando ficamos indiferentes a este amor que deu a vida por nós, nós ferimos este Coração. O amor é assim. Quando não é correspondido, sofre. Quando ficamos indiferentes ao amor de Cristo, nós pecamos. Ficar indiferentes a quem deu a vida por nós, sem dúvida, é muito triste e dói no coração de Jesus. E dói mais ainda porque Ele sabe que, ficando indiferentes a Ele, nós vamos sofrer e a vida vai ter menos sentido.

#### Os gestos de Jesus

A imagem do Sagrado Coração de Jesus no-lo mostra apontando para seu coração com a mão esquerda e convidando a nos aproximarmos através de sua mão direita. Jesus está dizendo: 'Olhe para o meu coração, olhe para o meu amor por você e venha até mim.' Foi Ele mesmo quem disse no Evangelho: "Tomai meu jugo sobre vós e recebei minha doutrina, porque eu sou manso e humilde de coração e achareis o repouso para as vossas almas". (Mateus 11,29) Quem vai a Jesus encontra repouso para alma.

#### As chagas de Jesus

Na imagem do sagrado Coração Jesus aparece com as chagas em suas mãos. É mais uma forma de lembrar os sofrimentos que Ele assumiu por nós quando foi pregado na cruz. É mais uma forma de Jesus falar: 'Veja como é grande o meu amor por você.' As chagas de Cristo são o símbolo triunfante do amor infinito que Ele tem por cada um de nós.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQA496-A

## Jesus Cristo – Representações em cemitérios

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru)

e

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sagrado-coracao-de-jesus/56/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 10/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQA776

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em bronze						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro		Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado	x	Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 776 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQ776



Imagem 2a e 2b - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

011.DADOS COMPLEMENTARES

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Sagrado coração de Jesus**

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQ776

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 10/04/2019

Material: Bronze

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1953

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Símbolos e significados****O Coração de Jesus fora do peito**

O Coração de Jesus fora do peito é um símbolo gritante do amor de Deus por nós. Foi por causa deste amor que Jesus deu sua vida por cada um de nós. É uma maneira de Jesus falar: 'Eu amo você. Meu coração bate forte por você.' Foi o próprio Jesus quem disse que 'Não há maior amor do que dar a vida por quem se ama'. Esta imagem é uma maneira de Jesus cristo gritar para todos nós que ele nos ama infinitamente. E ama a cada um pessoalmente, como se não houvesse mais ninguém neste mundo.

**O coração de Jesus ardendo em chamas**

O coração de Jesus ardendo em chamas significa que este amor está vivo e atual. Ele não está no passado, quando Jesus foi crucificado. Não. O amor de Deus está vivo hoje, agora. Ardendo em chamas significa também que este Deus é apaixonado por nós. Tanto que, por nós, entregou sua própria vida. Este fogo simboliza também o Fogo do Espírito Santo, que quer queimar a cada um de nós no seu infinito amor. Ele quer aquecer nossos corações com sua presença edificante, salvadora e amorosa.

**O coração de Jesus cercado de espinhos**

O coração de Jesus cercado de espinhos simboliza a nossa indiferença ao seu amor. Quando ficamos indiferentes a este amor que deu a vida por nós, nós ferimos este Coração. O amor é assim. Quando não é correspondido, sofre. Quando ficamos indiferentes ao amor de Cristo, nós pecamos. Ficar indiferentes a quem deu a vida por nós, sem dúvida, é muito triste e dói no coração de Jesus. E dói mais ainda porque Ele sabe que, ficando indiferentes a Ele, nós vamos sofrer e a vida vai ter menos sentido.

**Os gestos de Jesus**

A imagem do Sagrado Coração de Jesus no-lo mostra apontando para seu coração com a mão esquerda e convidando a nos aproximarmos através de sua mão direita. Jesus está dizendo: 'Olhe para o meu coração, olhe para o meu amor por você e venha até mim.' Foi Ele mesmo quem disse no Evangelho: "Tomai meu jugo sobre vós e recebei minha doutrina, porque eu sou manso e humilde de coração e achareis o repouso para as vossas almas". (Mateus 11,29) Quem vai a Jesus encontra repouso para alma.

**As chagas de Jesus**

Na imagem do sagrado Coração Jesus aparece com as chagas em suas mãos. É mais uma forma de lembrar os sofrimentos que Ele assumiu por nós quando foi pregado na cruz. É mais uma forma de Jesus falar: 'Veja como é grande o meu amor por você.' As chagas de Cristo são o símbolo triunfante do amor infinito que Ele tem por cada um de nós.

**Jesus Cristo – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQA776

As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sagrado-coracao-de-jesus/56/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 10/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQAS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em mármore branco						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro		Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado	x	Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQAS/N



Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

011.DADOS COMPLEMENTARES

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQAS/N

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 10/04/2019

Material: Mármore branco

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1936

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

## Símbolos e significados

**O Coração de Jesus fora do peito**

O Coração de Jesus fora do peito é um símbolo gritante do amor de Deus por nós. Foi por causa deste amor que Jesus deu sua vida por cada um de nós. É uma maneira de Jesus falar: 'Eu amo você. Meu coração bate forte por você.' Foi o próprio Jesus quem disse que 'Não há maior amor do que dar a vida por quem se ama'. Esta imagem é uma maneira de Jesus cristo gritar para todos nós que ele nos ama infinitamente. E ama a cada um pessoalmente, como se não houvesse mais ninguém neste mundo.

**O coração de Jesus ardendo em chamas**

O coração de Jesus ardendo em chamas significa que este amor está vivo e atual. Ele não está no passado, quando Jesus foi crucificado. Não. O amor de Deus está vivo hoje, agora. Ardendo em chamas significa também que este Deus é apaixonado por nós. Tanto que, por nós, entregou sua própria vida. Este fogo simboliza também o Fogo do Espírito Santo, que quer queimar a cada um de nós no seu infinito amor. Ele quer aquecer nossos corações com sua presença edificante, salvadora e amorosa.

**O coração de Jesus cercado de espinhos**

O coração de Jesus cercado de espinhos simboliza a nossa indiferença ao seu amor. Quando ficamos indiferentes a este amor que deu a vida por nós, nós ferimos este Coração. O amor é assim. Quando não é correspondido, sofre. Quando ficamos indiferentes ao amor de Cristo, nós pecamos. Ficar indiferentes a quem deu a vida por nós, sem dúvida, é muito triste e dói no coração de Jesus. E dói mais ainda porque Ele sabe que, ficando indiferentes a Ele, nós vamos sofrer e a vida vai ter menos sentido.

**Jesus Cristo – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=->

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQAS/N

HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true  
<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sagrado-coracao-de-jesus/56/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 10/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Santa Terezinha

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQA784

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

2.3.Localidade

ES VITÓRIA

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em mármore branco						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
x	Íntegro	x	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 784 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Santa Terezinha

1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQ784



Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

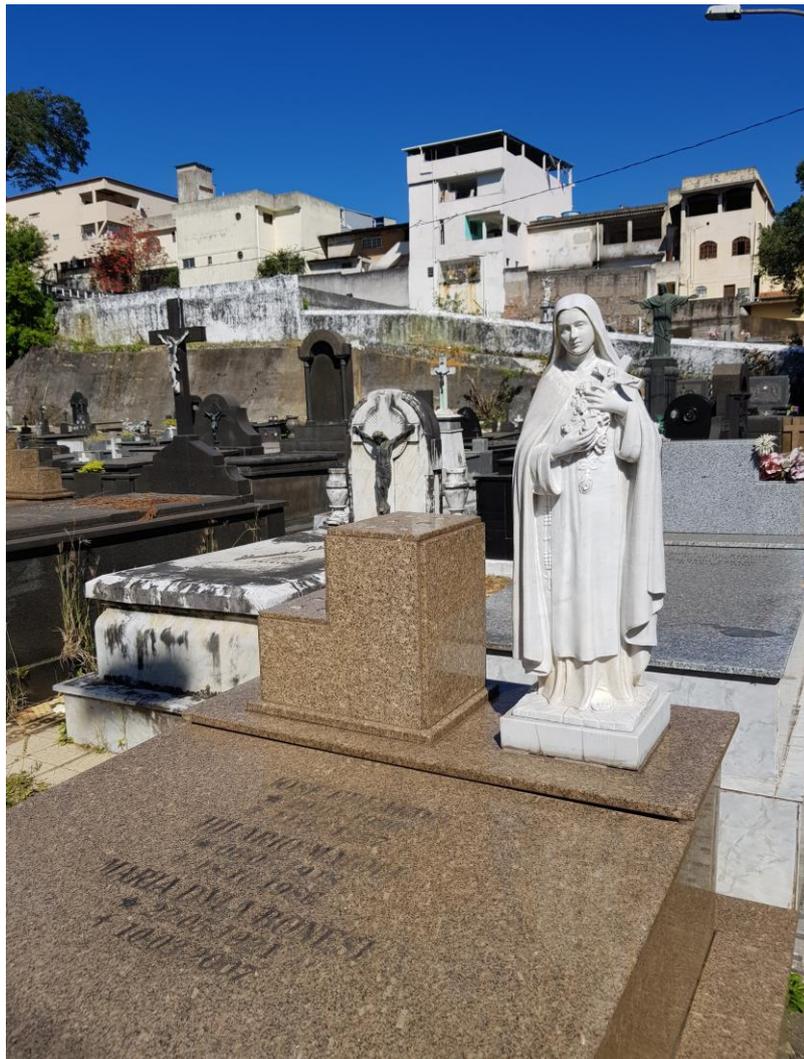


Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

011.DADOS COMPLEMENTARES

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Santa Terezinha

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQ784

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida**Data das fotografias:** 10/04/2019**Material:** Mármore branco**Escultor:** Desconhecido**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1957

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Símbolos e significados****O crucifixo de Santa Terezinha**

Na imagem de Santa Teresinha o crucifixo representa o seu sofrimento e o amor que ela tinha pela Paixão de Cristo. Santa Teresinha gostava de jogar flores no crucifixo do jardim do Carmelo. Viveu apenas 24 anos e tinha a saúde debilitada. Sofreu muito durante quase três anos por causa da tuberculose, doença incurável na época, e ofereceu todo seu sofrimento pela conversão dos pecadores. Ela disse: "Eu nunca teria acreditado que fosse possível sofrer tanto! Nunca! Nunca! Não posso explicar isto, exceto pelos desejos ardentes que eu tive de salvar almas".

**As rosas de Santa Terezinha**

As rosas na imagem de Santa Teresinha simbolizam uma promessa que ela fez antes de morrer. Aos 24 anos de idade, em 30 de setembro de 1897, Santa Teresinha disse às irmãs: "Farei cair uma chuva de rosas sobre o mundo!" As rosas simbolizam a intercessão de santa Terezinha por todos aqueles que a pedem em oração.

**O véu de Santa Terezinha**

O véu preto de Santa Teresinha representa seus votos perpétuos de pobreza, obediência e castidade, na Ordem Carmelita. Representa seu casamento com Cristo e sua entrega total a ele. Nesse entrega, Santa Terezinha sentiu o ardente desejo de dedicar sua vida e suas orações na intenção de todos os missionários. Por isso, sem nunca ter saído do convento, ela se tornou a padroeira dos missionários e das missões.

**O hábito de Santa Terezinha**

Na imagem de Santa Teresinha, o hábito marrom simboliza a pobreza dos carmelitas e a fé inabalável em Jesus Cristo. Representa, também, a morte espiritual da pessoa para as coisas deste mundo, querendo apenas os bens celestiais, o que Santa Terezinha viveu de maneira exemplar.

**Santa Terezinha – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Santa Terezinha

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQA784

década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária.

**A cruz:**

É este um dos principais símbolos representativos do cristianismo. Sua presença é certa em praticamente todos os espaços sagrados identificados com tal concepção. Assim, a cruz está nas igrejas, nos cemitérios, nas capelas, nas procissões, e nos demais lugares religiosos, nela está contida a fé e a crença em dos princípios mais caros para os cristãos: a ideia da morte e da ressurreição de Cristo.

Essa concepção se expressa no fato de Cristo ter morrido na cruz, e, por isso, este símbolo assume aqui o significado especial da morte, da dor e do sofrimento.

Existem, no entanto, diferentes tipos de representação da cruz. Esta pode aparecer em forma de T, sendo neste caso chamada de Tau, simbolizando a serpente fixada em uma estaca, ou a morte vencida pelo sacrifício.

**Ramalhetes de flores:**

Guirlandas e ramalhetes de folhas e flores são o segundo elemento mais presente nas alegorias em foco, todavia, assim como o ramo de palma, figuram também, nas mãos de anjos e sobre cruces. Seu uso na linguagem tumular simboliza o triunfo da vida sobre a morte. São associados com frequência à nobreza, à beleza e à precocidade. Conforme Dalmáz, de modo geral, as flores indicam a saudade, enquanto as rosas, em especial, possuem um sentido específico, como emblemas de Maria e, quando vermelhas, “podem representar o sangue de Cristo”, estando associadas ao renascimento místico.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

AHLERT, Jacqueline. Cultura material funerária: As alegorias do cemitério Vera Cruz. Seminário Internacional de Cultura Material e Arqueologia – Passo Fundo / RS. Vol.1, 2017.

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16, 17, 18 e 101.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-santa-terezinha/111/103/#c>

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-santa-terezinha/111/103/#c>

11.2.Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Santa Terezinha

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQA784

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 10/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Criança deitada

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQAS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

Bem arqueológico

Rural

Patrimônio mundial

Patrimônio mundial

Bem paleontológico

Urbano

Federal/ individual

Federal/ individual

Patrimônio natural

Entorno preservado

Federal/ conjunto

Federal/ conjunto

Bem imóvel

Entorno alterado

Estadual/ individual

Estadual/ individual

Bem móvel

x

Forma conjunto

Estadual/ conjunto

Estadual/ conjunto

x Bem integrado

Bem isolado

Municipal/ individual

Municipal/ individual

## 4.1 Classificação

x

Municipal/ conjunto

Municipal/ conjunto

Escultura em mármore branco

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

## 8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO

## 9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Nenhuma

x

Nenhuma

Íntegro

Bom

6.1. Tipo/ legislação incidente

7.1 Tipo/ legislação incidente

Pouco alterado

Precário

x Muito alterado

x

Em arruamento

Descaracterizado

Arruinado

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

Ficha **M301** – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Criança deitada**1.4. Código Identificador Iphan  
**APCSAQAS/N**

Imagem 2a e 2b - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3a e 3b – Detalhes do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Criança deitada

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQAS/N

Imagem 4 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida**Data das fotografias:** 10/04/2019**Material:** Mármore branco**Escultor:** Desconhecido**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1946

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Criança deitada**

Por mais incrível e funesto que possa parecer, é bastante comum encontrar junto aos túmulos fotografias das crianças mortas. Geralmente elas mostram a criança deitada no caixão, de corpo inteiro, muitas vezes com as mãos entrelaçadas.

Poderíamos lançar várias interpretações a respeito, mas acreditamos que trata-se de uma questão prática: a maioria destes túmulos são de recém nascidos, que provavelmente ainda não tinham sido fotografados sequer uma única vez. Assim, a solução para ilustrar o túmulo é retratar a criança depois de morta.

Obs.: Neste caso a criança foi retratada através da escultura em sua sepultura.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

## Ficha M301 – Cadastro de bens

### 1. IDENTIFICAÇÃO

#### 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

#### 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

#### 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Criança deitada**

**1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQAS/N**

Não possui informações a respeito.

Porém possui informações sobre a família que fornece o mármore:



Oreste Natali chegou a Belo Horizonte em 1895 e se tornou um dos pioneiros da cidade no ofício de transformar o mármore em obra de arte. Com uma família de nove filhos, o patriarca difundiu o talento entre os quatro filhos homens e ainda ensinou o trabalho aos trabalhadores da empresa que fundou, a irmãos Natali, no bairro Bonfim, região Noroeste da capital. A história é apenas uma entre as muitas das famílias de imigrantes italianos que ajudaram a construir Belo Horizonte.

#### 11.1.5 Fontes de Consulta

##### Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 84.

##### Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

##### Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&)

<https://www.otempo.com.br/cmlink/2.628/familiares-celebram-legado-com-orgulho-1.598872>

<https://www.otempo.com.br/cmlink/2.628/familiares-celebram-legado-com-orgulho-1.598872>

#### 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

##### LEGENDA:

##### 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

##### 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

Ficha **M301** – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Criança deitada**1.4. Código Identificador Iphan  
**APCSAQAS/N**

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 10/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Criança orando

1.4. Código Identificador  
APCSAQAS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em mármore branco						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro	x	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS

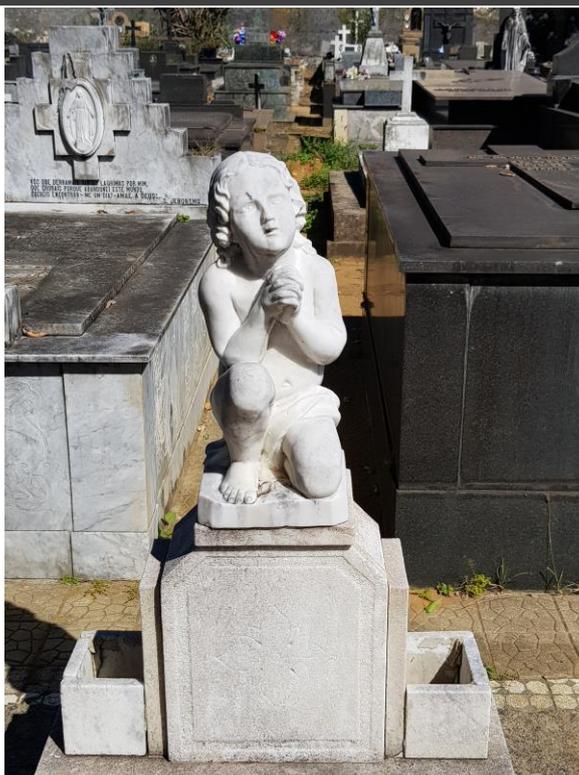


Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Criança orando

1.4. Código Identificador

APCSAQAS/N



Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

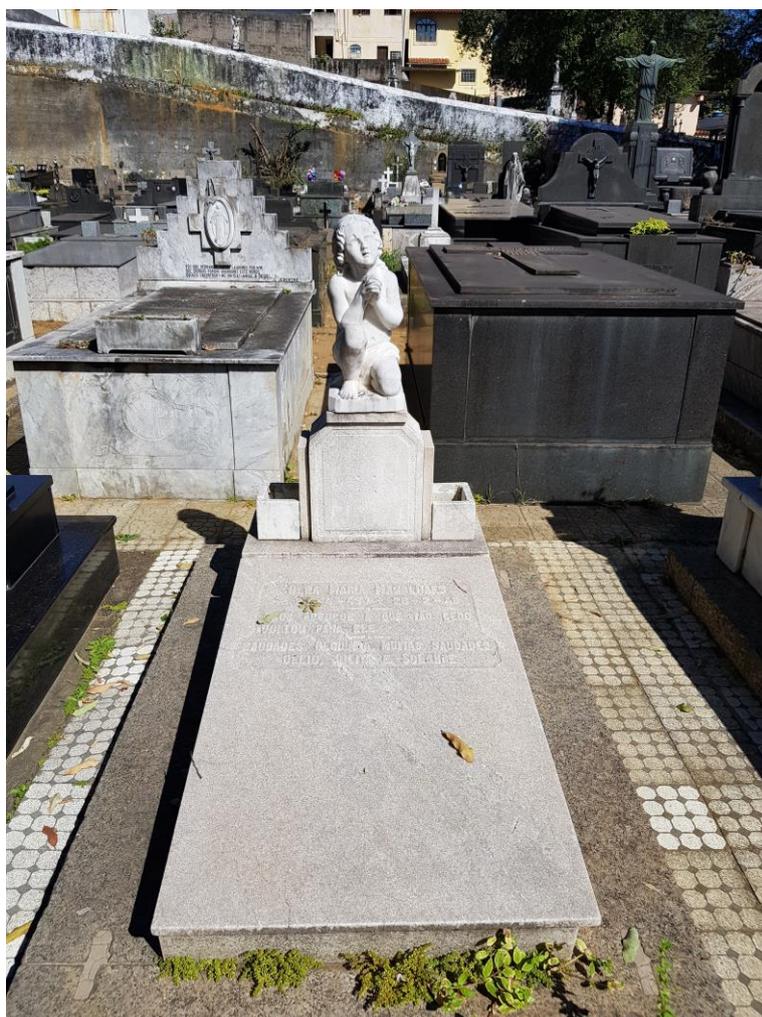


Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

011.DADOS COMPLEMENTARES

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Criança orando

1.4. Código Identificador  
APCSAQAS/N

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 10/04/2019

Material: Mármore branco

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1926

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

## Anjinho orante

[...] parece ser mais adequado interpretar como a negação da morte terrena, principalmente se forem levados em conta os sentimentos dos familiares. A criança aparece como tal e não como anjo [...]. Ela permanece viva (em sua forma terrena), na memória dos familiares. É uma “dupla” negação da morte, como fim de tudo, e como transcendência. Ou pelo menos a crença de que a criança não “acabou” definitivamente. Continua existindo com suas particularidades em algum outro lugar.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 83 e 84.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJBll1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

x0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 10/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjo

## 1.4. Código Identificador

APCSAQA92

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em mármore branco						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro	x	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 92 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjo

1.4. Código Identificador

APCSAQA92



Imagem 2a, 2b, 2c e 2d - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

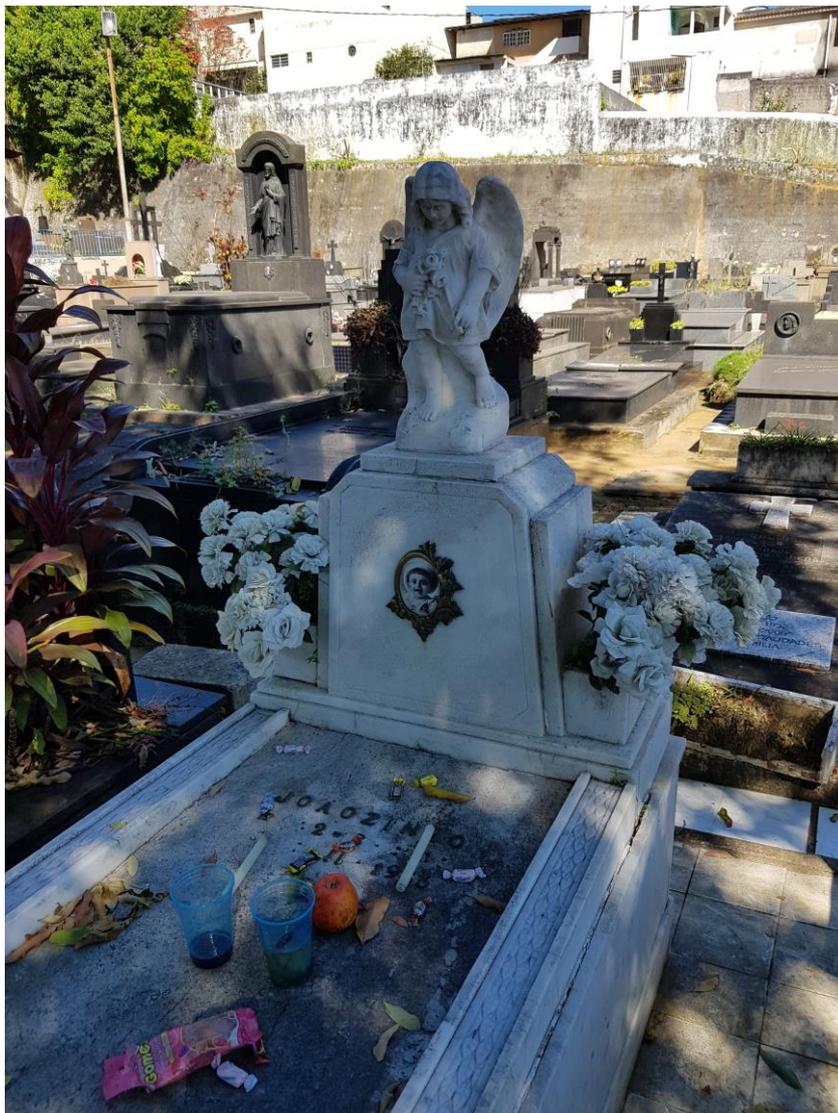


Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjo

## 1.4. Código Identificador

APCSAQ92

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 20/04/2019

Material: Mármore branco

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1946

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Anjos:**

[...] para o Cristianismo, a morte infantil tem como um de seus principais símbolos o anjinho. Até mesmo alguns viajantes europeus que estiveram no Brasil no século passado, como Jean Debret (que relatou os costumes do povo brasileiro, especialmente do Rio de Janeiro, no início do século XIX), comentam o assunto, mostrando que, já naquela época, as crianças mortas de nosso País recebiam essa denominação.

O anjinho representa a inocência e pureza. A criança recém nascida está começando sua vida na terra e ainda não está contaminada com os vícios e pecados mundanos. O anjinho é quase sempre representado com um ar tranquilo, sereno, pacífico, ingênuo. É diferente do anjo adulto, muitas vezes representado com feições mais sérias, maduras, de quem já não possui a inocência de uma criança.

**Ramalhetes de flores:**

Guirlandas e ramalhetes de folhas e flores são o segundo elemento mais presente nas alegorias em foco, todavia, assim como o ramo de palma, figuram também, nas mãos de anjos e sobre cruzeiros. Seu uso na linguagem tumular simboliza o triunfo da vida sobre a morte. São associados com frequência à nobreza, à beleza e à precocidade. Conforme Dalmáz, de modo geral, as flores indicam a saudade, enquanto as rosas, em especial, possuem um sentido específico, como emblemas de Maria e, quando vermelhas, “podem representar o sangue de Cristo”, estando associadas ao renascimento místico.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

AHLERT, Jacqueline. Cultura material funerária: As alegorias do cemitério Vera Cruz. Seminário Internacional de Cultura Material e Arqueologia – Passo Fundo / RS. Vol.1, 2017.

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 83.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJB1le1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

**LEGENDA:****1.4 Código Identificador:**

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjo

## 1.4. Código Identificador

APCSAQA92

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

**12 Preenchimento:**

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 20/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQA756

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em bronze						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro		Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado	x	Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 756 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQ756



Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQ756

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 20/04/2019

Material: Bronze

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1954

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Santo São José e menino Jesus – Significados e simbolismo****O lírio na mão de São José**

O Lírio representa a pureza do seu coração e a vitória da vida sobre a morte. Representa a vitória dos santos, a vitória de São José sobre o mundo, sobre o pecado e, em Jesus Cristo, a vitória sobre a morte.

**O menino Jesus no colo de São José**

O menino Jesus no colo de São José é mais um símbolo da paternidade deste grande santo. Ele assumiu Maria quando ela estava grávida de Jesus, sabendo que ele não era o pai da criança. Segurando o menino Jesus no colo significa que cuidado e a proteção de pai que São José deu a Jesus e que pode dar a nós, pela sua intercessão.

**O globo na mão esquerda de Jesus**

O globo na mão esquerda de Jesus significa o senhorio que ele tem sobre todas as coisas. Como diz São Paulo: 'Tudo foi criado por ele e para ele...' Ele é o Senhor, ou seja, o dono de tudo; ele tem o mundo em suas mãos.

**A mão direita do menino Jesus abençoando**

A mão direita do menino Jesus abençoando nos lembra o amor de Deus, que quer derramar sobre nós toda sorte de bênçãos espirituais em Cristo Jesus. E o menino Jesus também olha para o chão, como que olhando para toda a humanidade que está neste mundo, abençoando a cada um de nós.

**Santo São José e menino Jesus – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQ756

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16, 17 e 18.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sao-jose/148/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 20/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus Cristo

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQA496A

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em bronze						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO			9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO		6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente
	Íntegro		Bom				
x	Pouco alterado	x	Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 496 A – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus Cristo

1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQA496A



Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus Cristo

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQA496A

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 20/04/2019

Material: Bronze

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1933

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

## Jesus Cristo – Representações em cemitérios

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru)

e

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

## 12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

## 12.2. Data 20/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora da Penha

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQA464

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

2.3.Localidade

ES VITÓRIA

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

Bem arqueológico

Rural

Patrimônio mundial

Patrimônio mundial

Bem paleontológico

Urbano

Federal/ individual

Federal/ individual

Patrimônio natural

Entorno preservado

Federal/ conjunto

Federal/ conjunto

Bem imóvel

Entorno alterado

Estadual/ individual

Estadual/ individual

Bem móvel

x

Forma conjunto

Estadual/ conjunto

Estadual/ conjunto

x Bem integrado

Bem isolado

Municipal/ individual

Municipal/ individual

## 4.1 Classificação

x

Municipal/ conjunto

Municipal/ conjunto

Escultura em bronze

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

## 8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO

## 9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Nenhuma

x

Nenhuma

x Íntegro

Bom

6.1. Tipo/ legislação incidente

7.1 Tipo/ legislação incidente

x Pouco alterado

x

Precário

Muito alterado

Em arruamento

Descaracterizado

Arruinado

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 464 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Nossa Senhora da Penha**1.4. Código Identificador Iphan  
**APCSAQA464**

Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.



Imagem 3 – Detalhes do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora da Penha

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQA464

Imagem 4 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 20/04/2019

Material: Bronze

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1960

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

Porém possui informações sobre quem realizou o mármore:

## Ficha M301 – Cadastro de bens

### 1. IDENTIFICAÇÃO

#### 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

#### 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

#### 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Nossa Senhora da Penha**

**1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQA464**

Marmoraria Brasil. Wanick e cia LTDA.  
Av. Vitória – antigo – Horto

#### 11.1.3 Sobre o Tema:

#### **Significado e simbolismo**

#### **O Menino Jesus no colo de Nossa Senhora da Penha**

O Menino Jesus no colo de Nossa Senhora da Penha é a razão pela qual a Virgem Maria é Senhora, rainha e mãe da humanidade. Ele é seu Filho e, ao mesmo tempo, Criador. E Ele também carrega símbolos importantes:

#### **O globo na mão esquerda do Menino Jesus**

Este símbolo nos diz que Jesus é quem sustenta o mundo e quem o mantém. A cruz sobre o globo terrestre nos fala que foi através dela que Jesus salvou toda a humanidade.

#### **A túnica verde do Menino Jesus**

A túnica verde do Menino Jesus simboliza a vida que vence a morte. Ele padeceu, sofreu, morreu, como está expresso na sobretúnica vermelha de Nossa Senhora da Penha. Porém, Ele ressuscitou, venceu a morte. Por isso usa o verde.

#### **As coroas de Nossa Senhora da Penha e do Menino Jesus**

As coroas são o símbolo da realeza. Maria e Jesus são Rei e Rainha do céu e da Terra.

#### **O homem aos pés de Nossa Senhora da Penha**

O homem ajoelhado aos pés de Nossa Senhora da Penha representa um capitão brasileiro muito devoto de Nossa Senhora. Subindo certa vez num penhasco para ver seus animais de criação, ele foi atacado por uma grande serpente. Nesse instante, ele gritou chamando por Nossa Senhora. No mesmo instante, um lagarto enorme apareceu, lutou com a cobra e a devorou, salvando a vida do capitão. Por isso, ele ergueu no local uma pequena capela e a devoção se espalhou.

#### **A pedra onde está a imagem de Nossa Senhora da Penha**

A pedra onde está a imagem de Nossa Senhora da Penha representa o penhasco ou a 'Penha' onde a imagem foi encontrada pelo monge Simão.

#### **Representações em cemitérios:**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora da Penha

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQA464

década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16, 17 e 18.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru)

e

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-nossa-senhora-da-penha/28/103/#c>

11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 20/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus Cristo

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQA696

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

2.3.Localidade

ES VITÓRIA

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em bronze						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro	x	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 696 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus Cristo

1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQ696



Imagem 2a, e 2b - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus Cristo

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQA696

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 20/04/2019

Material: Bronze

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1950

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Jesus Cristo – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

**Ramalhetes de flores:**

Guirlandas e ramalhetes de folhas e flores são o segundo elemento mais presente nas alegorias em foco, todavia, assim como o ramo de palma, figuram também, nas mãos de anjos e sobre cruzes. Seu uso na linguagem tumular simboliza o triunfo da vida sobre a morte. São associados com frequência à nobreza, à beleza e à precocidade. Conforme Dalmáz, de modo geral, as flores indicam a saudade, enquanto as rosas, em especial, possuem um sentido específico, como emblemas de Maria e, quando vermelhas, "podem representar o sangue de Cristo", estando associadas ao renascimento místico.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

AHLERT, Jacqueline. Cultura material funerária: As alegorias do cemitério Vera Cruz. Seminário Internacional de Cultura Material e Arqueologia – Passo Fundo / RS. Vol.1, 2017.

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

**LEGENDA:****1.4 Código Identificador:**

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus Cristo

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQA696

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

**12 Preenchimento:**

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 20/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Santa Terezinha

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQA252

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
	4.1 Classificação			x	Municipal/ conjunto		Municipal/ conjunto
	Escultura em mármore branco				Entorno de bem protegido		Entorno de bem protegido
	8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO		Nenhuma	x	Nenhuma
x	Íntegro	x	Bom		6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente
	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 252 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Santa Terezinha

1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQA252



Imagem 2 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

011.DADOS COMPLEMENTARES

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Santa Terezinha

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQA252

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida**Data das fotografias:** 20/04/2019**Material:** Mármore branco**Escultor:** Desconhecido**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** Não possui data, porém está na parte mais antiga do cemitério.

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Símbolos e significados****O crucifixo de Santa Terezinha**

Na imagem de Santa Teresinha o crucifixo representa o seu sofrimento e o amor que ela tinha pela Paixão de Cristo. Santa Teresinha gostava de jogar flores no crucifixo do jardim do Carmelo. Viveu apenas 24 anos e tinha a saúde debilitada. Sofreu muito durante quase três anos por causa da tuberculose, doença incurável na época, e ofereceu todo seu sofrimento pela conversão dos pecadores. Ela disse: "Eu nunca teria acreditado que fosse possível sofrer tanto! Nunca! Nunca! Não posso explicar isto, exceto pelos desejos ardentes que eu tive de salvar almas".

**As rosas de Santa Terezinha**

As rosas na imagem de Santa Teresinha simbolizam uma promessa que ela fez antes de morrer. Aos 24 anos de idade, em 30 de setembro de 1897, Santa Teresinha disse às irmãs: "Farei cair uma chuva de rosas sobre o mundo!" As rosas simbolizam a intercessão de santa Terezinha por todos aqueles que a pedem em oração.

**O véu de Santa Terezinha**

O véu preto de Santa Teresinha representa seus votos perpétuos de pobreza, obediência e castidade, na Ordem Carmelita. Representa seu casamento com Cristo e sua entrega total a ele. Nesse entrega, Santa Teresinha sentiu o ardente desejo de dedicar sua vida e suas orações na intenção de todos os missionários. Por isso, sem nunca ter saído do convento, ela se tornou a padroeira dos missionários e das missões.

**O hábito de Santa Terezinha**

Na imagem de Santa Teresinha, o hábito marrom simboliza a pobreza dos carmelitas e a fé inabalável em Jesus Cristo. Representa, também, a morte espiritual da pessoa para as coisas deste mundo, querendo apenas os bens celestiais, o que Santa Teresinha viveu de maneira exemplar.

**Santa Terezinha – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na

## Ficha M301 – Cadastro de bens

### 1. IDENTIFICAÇÃO

#### 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

#### 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

#### 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Santa Terezinha**

#### 1.4. Código Identificador Iphan

**APCSAQA252**

década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária.

#### A cruz:

É este um dos principais símbolos representativos do cristianismo. Sua presença é certa em praticamente todos os espaços sagrados identificados com tal concepção. Assim, a cruz está nas igrejas, nos cemitérios, nas capelas, nas procissões, e nos demais lugares religiosos, nela está contida a fé e a crença em dos princípios mais caros para os cristãos: a ideia da morte e da ressurreição de Cristo.

Essa concepção se expressa no fato de Cristo ter morrido na cruz, e, por isso, este símbolo assume aqui o significado especial da morte, da dor e do sofrimento.

Existem, no entanto, diferentes tipos de representação da cruz. Esta pode aparecer em forma de T, sendo neste caso chamada de Tau, simbolizando a serpente fixada em uma estaca, ou a morte vencida pelo sacrifício.

#### Ramalhetes de flores:

Guirlandas e ramalhetes de folhas e flores são o segundo elemento mais presente nas alegorias em foco, todavia, assim como o ramo de palma, figuram também, nas mãos de anjos e sobre cruces. Seu uso na linguagem tumular simboliza o triunfo da vida sobre a morte. São associados com frequência à nobreza, à beleza e à precocidade. Conforme Dalmáz, de modo geral, as flores indicam a saudade, enquanto as rosas, em especial, possuem um sentido específico, como emblemas de Maria e, quando vermelhas, “podem representar o sangue de Cristo”, estando associadas ao renascimento místico.

#### 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

#### 11.1.5 Fontes de Consulta

AHLERT, Jacqueline. Cultura material funerária: As alegorias do cemitério Vera Cruz. Seminário Internacional de Cultura Material e Arqueologia – Passo Fundo / RS. Vol.1, 2017.

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16, 17, 18 e 101.

#### Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

#### Sites visitados:

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-santa-terezinha/111/103/#c>

#### 11.2.Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Santa Terezinha

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQA252

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 20/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjinho

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQAS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em mármore branco						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro		Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado	x	Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS

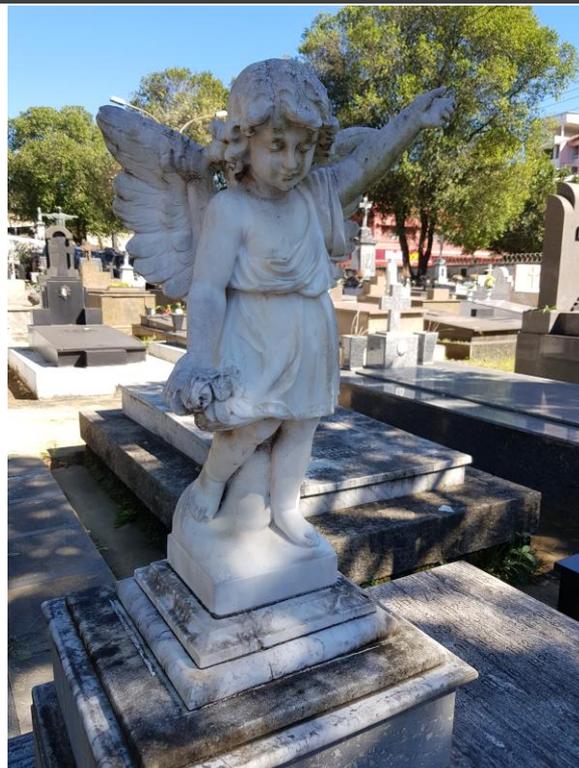


Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Anjinho**

1.4. Código Identificador Iphan

**APCSAQAS/N**

Imagem 2a, 2b, 2c e 2d - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

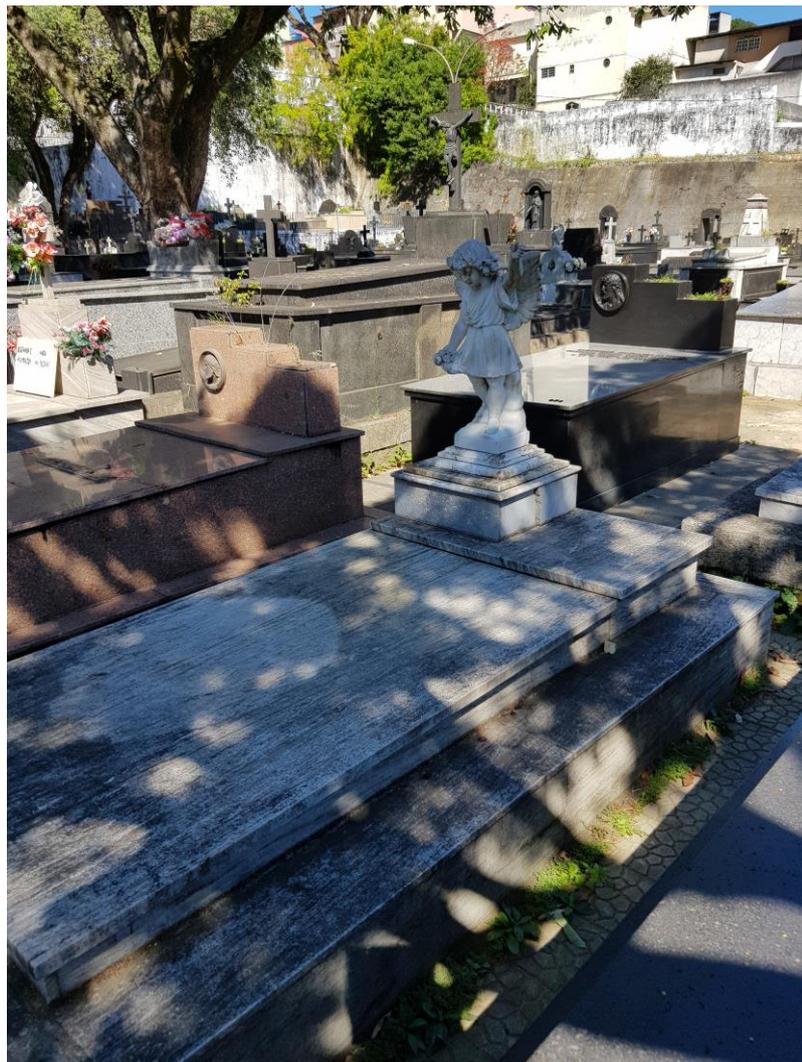


Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjinho

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQAS/N

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 20/04/2019

Material: Mármore branco

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1930

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Anjos:**

[...] para o Cristianismo, a morte infantil tem como um de seus principais símbolos o anjinho. Até mesmo alguns viajantes europeus que estiveram no Brasil no século passado, como Jean Debret (que relatou os costumes do povo brasileiro, especialmente do Rio de Janeiro, no início do século XIX), comentam o assunto, mostrando que, já naquela época, as crianças mortas de nosso País recebiam essa denominação.

O anjinho representa a inocência e pureza. A criança recém nascida está começando sua vida na terra e ainda não está contaminada com os vícios e pecados mundanos. O anjinho é quase sempre representado com um ar tranquilo, sereno, pacífico, ingênuo. É diferente do anjo adulto, muitas vezes representado com feições mais sérias, maduras, de quem já não possui a inocência de uma criança.

**Ramalhetes de flores:**

Guirlandas e ramalhetes de folhas e flores são o segundo elemento mais presente nas alegorias em foco, todavia, assim como o ramo de palma, figuram também, nas mãos de anjos e sobre cruzeiros. Seu uso na linguagem tumular simboliza o triunfo da vida sobre a morte. São associados com frequência à nobreza, à beleza e à precocidade. Conforme Dalmáz, de modo geral, as flores indicam a saudade, enquanto as rosas, em especial, possuem um sentido específico, como emblemas de Maria e, quando vermelhas, "podem representar o sangue de Cristo", estando associadas ao renascimento místico.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fonte:**

AHLERT, Jacqueline. Cultura material funerária: As alegorias do cemitério Vera Cruz. Seminário Internacional de Cultura Material e Arqueologia – Passo Fundo / RS. Vol.1, 2017.

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 83.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJB1le1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJB1le1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

**LEGENDA:****1.4 Código Identificador:**

A: Arte

P: Pública

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Anjinho**

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQAS/N

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

**12 Preenchimento:**

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 20/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus crucificado

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQA212

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

2.3.Localidade

ES VITÓRIA

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em bronze						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro		Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado	x	Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS

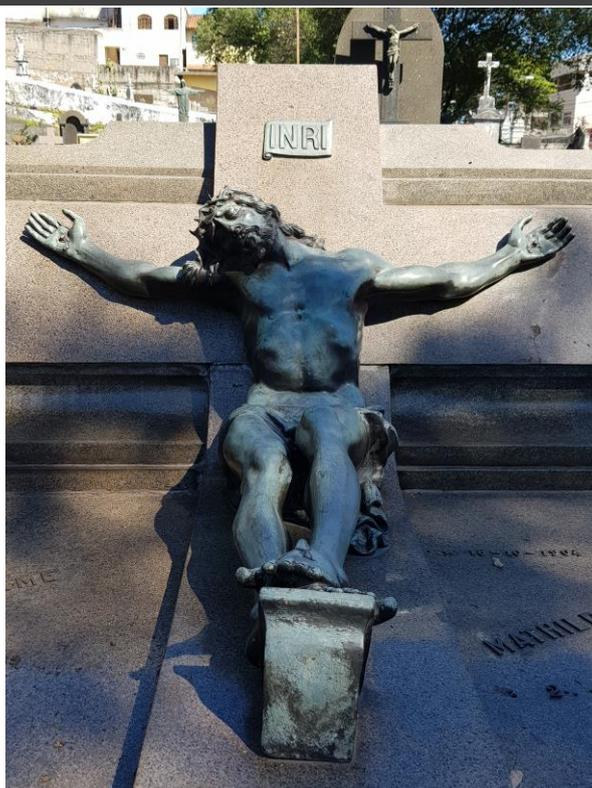


Imagem 1 – Túmulo número: 212– Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus crucificado

1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQ212



Imagem 2a e 2b - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

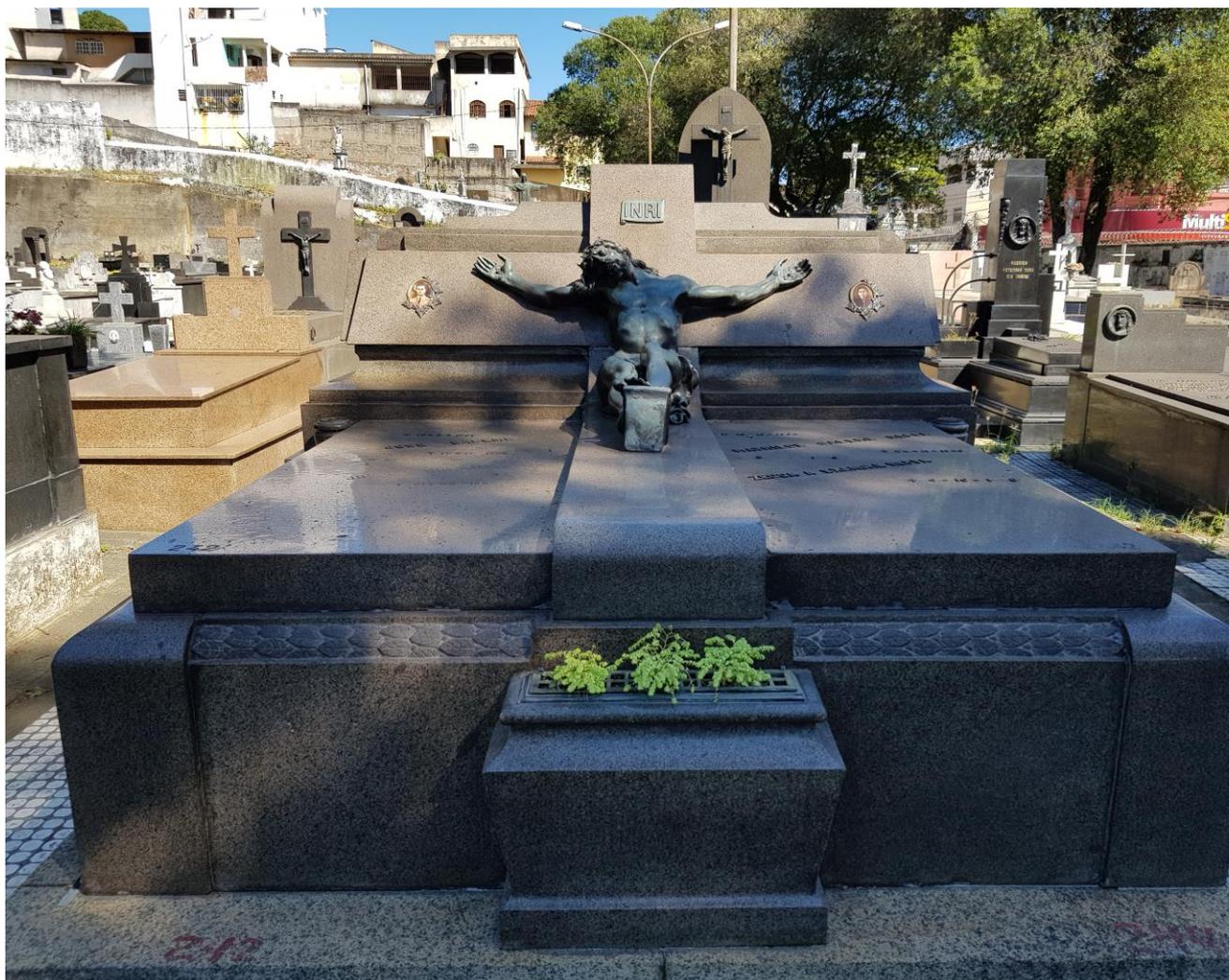


Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus crucificado

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQA212

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 20/04/2019

Material: Bronze

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1940

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Símbolos e significados****Jesus pregado na cruz**

Jesus pregado na cruz nos lembra a doação máxima que Cristo fez por nós, entregando sua própria vida pela nossa salvação. "Ninguém tem maior amor do que aquele que dá a sua vida por seus amigos". (Jo 15,13) A cruz, por isso, é o símbolo maior da salvação da humanidade. Não há salvação sem cruz.

**Os cravos**

Os cravos que prendem Jesus à cruz nos lembram suas chagas benditas, pelas quais fomos curados. Esta forma de tortura e morte usada pelos romanos era das mais cruéis. Fazia com que os condenados sofressem dores horrendas antes de morrer. A morte na cruz era uma morte extremamente dolorosa e angustiante. Alguns condenados ficavam dias sofrendo e agonizando na cruz. Jesus morreu no mesmo dia em que foi crucificado por causa dos açoites que recebeu e da grande perda de sangue que teve em consequência desses açoites. A morte na cruz se dava, na maioria das vezes, por asfixia, quando o condenado não conseguia mais sustentar seu corpo sobre as pernas para respirar.

**A chaga do lado direito de Cristo**

A chaga do lado direito do corpo de Jesus nos lembra a cena descrita pelo evangelista João, segundo a qual um soldado romano perfurou o lado de Jesus para certificar-se de que Ele já estava morto: "mas um dos soldados abriu-lhe o lado com uma lança e, imediatamente, saiu sangue e água". (Jo 19,34) O sangue é o símbolo da salvação que nos foi dada por Jesus. A água é o símbolo do Espírito Santo, que jorra do coração de Jesus. Nós não o receberíamos se Jesus não tivesse morrido na cruz por cada um de nós.

**Jesus Cristo – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus crucificado

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQA212

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-jesus-crucificado/296/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 20/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus Cristo, anjo e senhora

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQAS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em bronze						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro	x	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS

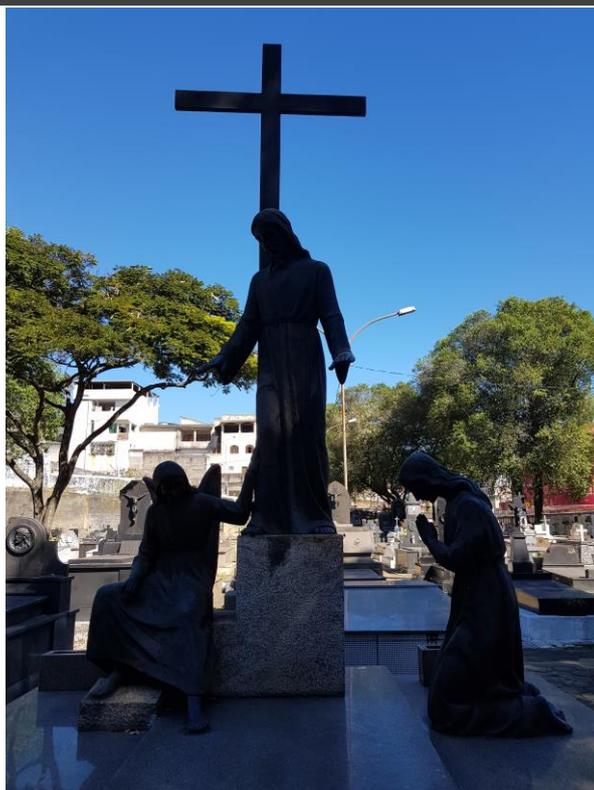


Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus Cristo, anjo e senhora

1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQAS/N



Imagem 2a, 2b, 2c e 2d - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

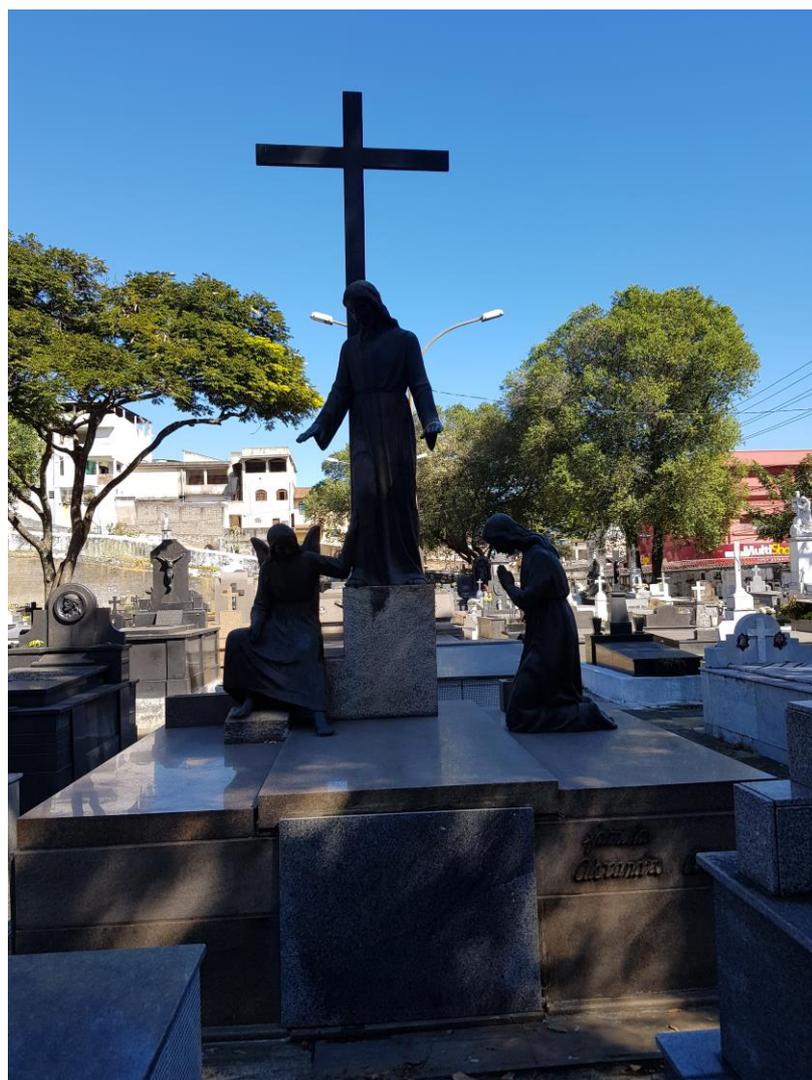


Imagem 4 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus Cristo, anjo e senhora

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQAS/N

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 20/04/2019

Material: Bronze

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: Não possui data, porém está na parte mais antiga do cemitério.

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

## Representações em cemitérios

## Jesus Cristo

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

## O anjo

[...] O anjinho é quase sempre representado com um ar tranquilo, sereno, pacífico, ingênuo. É diferente do anjo adulto, muitas vezes representado com feições mais sérias, maduras, de quem já não possui a inocência de uma criança.

## Senhora orando

As alegorias funerárias aparecem desde os primeiros tempos. À medida que os anjos vão se humanizando, ganhando aparência terrena e perdendo suas características celestiais, a ocorrência das alegorias vai aumentando em número e variedade. Finalmente, os anjos quase desaparecem e passam a predominar as alegorias.

As alegorias, em geral, são figuras femininas, representadas nos padrões do acadêmico clássico, personalizando a dor, a meditação, a consolação, a saudade, a desolação, a oração, a fé, a caridade e a esperança. Assim, pode-se constatar que tanto aparecem alegorias de princípios cristãos como alegorias de emoções.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16, 19 e 83.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

e

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus Cristo, anjo e senhora

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQAS/N

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 20/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Maria

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQA222

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em mármore branco						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro	x	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 222 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Maria

1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQ222



Imagem 2a e 2b- Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

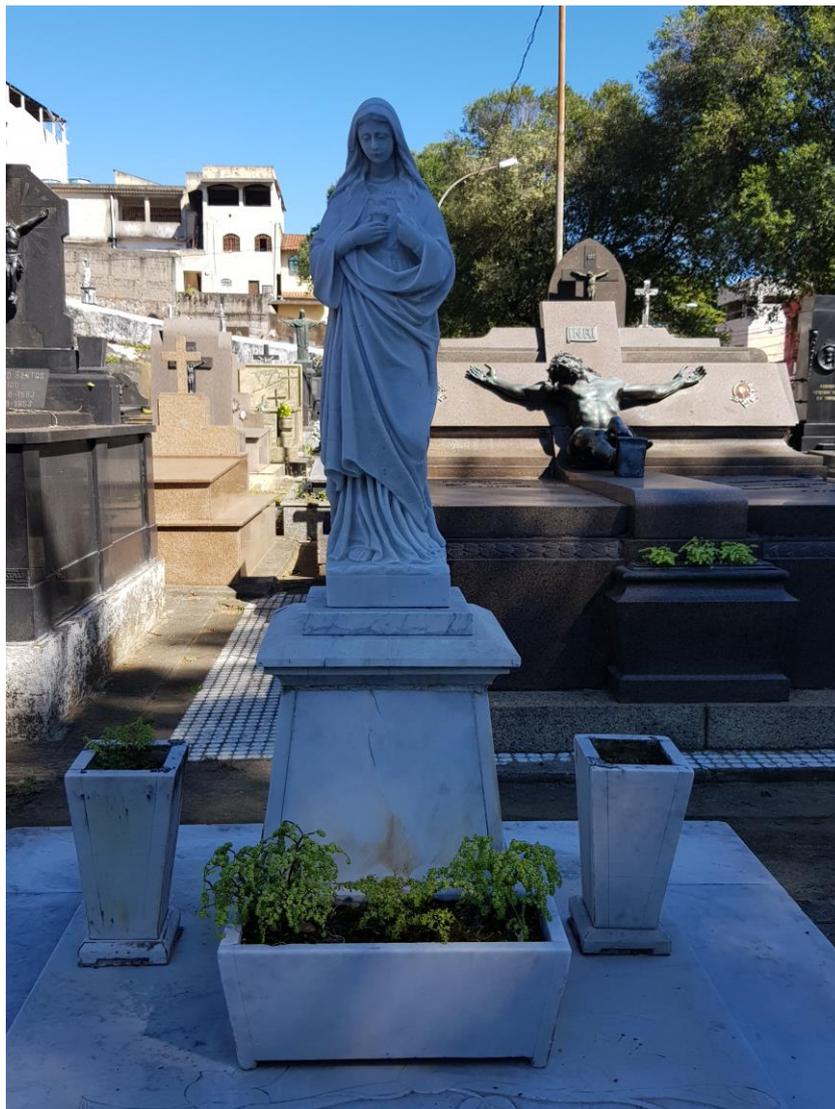


Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Maria

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQA222

## O11.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 20/04/2019

Material: Mármore branco

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1927

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Símbolos e significados****O Sagrado Coração de Maria fora do peito**

O Sagrado Coração de Maria fora do peito representa a urgência e a forçado amor de Mãe que Maria tem por cada um de nós. Ela é mãe que foi dada a nós no momento da morte de Jesus. E ela assumiu esta maternidade, como o provam todas as aparições que ela fez ao longo dos séculos. Maria é Mãe que quer a felicidade de seus filhos. E ela sabe que a felicidade de seus filhos está no conhecimento de Deus e na volta para Deus. Por isso, seu coração fora do peito: é urgente e necessário que seus filhos voltem para Deus, pois somente assim serão felizes.

**O Sagrado Coração de Maria cercado de espinhos**

O Sagrado Coração de Maria cercado de espinhos lembra as dores que ela viveu em sua vida terrena, por causa de seu Filho Jesus, presenciando sua paixão e morte. Mas lembra também as dores de Maria por causa da indiferença e dos pecados da humanidade. É uma maneira forte de demonstrar o sofrimento de Maria por causa de tantos filhos amados que estão se perdendo por causa do pecado.

**As mãos de Maria**

As mãos de Maria na imagem do sagrado Coração de Maria 'falam'. Uma, aponta para o seu coração, mostrando o grande amor e sofrimento que ela sente. A outra, convida a nos aproximarmos dela com confiança, a fim de começarmos vida nova.

**Virgem Maria – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Maria

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQA222

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16, 17 e 18.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sagrado-coracao-de-maria/57/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 20/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora das Graças

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQAS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em mármore branco						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro	x	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Nossa Senhora das Graças**

1.4. Código Identificador Iphan

**APCSAQAS/N**

Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

011.DADOS COMPLEMENTARES

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora das Graças

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQAS/N

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 30/04/2019

Material: Mármore branco

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: Não possui data, porém está na parte mais antiga do cemitério.

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Significado e Simbolismo****A túnica e o véu de Nossa senhora das Graças**

A túnica e o véu na cor branca que aparecem na imagem de Nossa senhora das Graças simbolizam a pureza da Virgem Maria. Com efeito, ela é "Cheia de Graça", segundo as palavras do Anjo Gabriel (Lucas 1, 28). O véu era usado sobre os cabelos pelas mulheres judias como sinal de pureza e recato.

**A serpente debaixo dos pés de Nossa Senhora das Graças**

A serpente debaixo dos pés de Nossa Senhora das Graças simboliza o demônio vencido pela "Nova Eva", obediente e pura. Dizendo "sim" a Deus e gerando Jesus, a Virgem Maria "esmagou a cabeça da serpente", como nos fora prometido por Deus no livro do Gênesis 3, 15. Por isso, quem procura se aproximar da Mãe Maria com sinceridade de coração, vence as tentações do maligno e se aproxima cada vez mais de Deus.

**O globo sob os pés de Maria**

Veja as palavras da própria Virgem Maria a Santa Catarina Labouré: "Este globo que vês representa o mundo inteiro e especialmente a França, e cada pessoa em particular." O globo terrestre debaixo dos pés de Nossa Senhora significa que ela tem poder de intercessão para salvar o mundo. Porém, é preciso que os cristãos peçam isso a ela incessantemente. O mundo também representa cada pessoa em particular, que pode ser salva pela intercessão da Mãe.

**Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16, 17 e 18.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora das Graças

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQAS/N

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-nossa-senhora-das-gracas/283/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 30/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora das Graças

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQAS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em bronze						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro	x	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora das Graças

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQAS/N



Imagem 2a, 2b, 2c e 2d - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

011.DADOS COMPLEMENTARES

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora das Graças

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQAS/N

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 30/04/2019

Material: Bronze

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1950

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Significado e Simbolismo****A túnica e o véu de Nossa senhora das Graças**

A túnica e o véu na cor branca que aparecem na imagem de Nossa senhora das Graças simbolizam a pureza da Virgem Maria. Com efeito, ela é "Cheia de Graça", segundo as palavras do Anjo Gabriel (Lucas 1, 28). O véu era usado sobre os cabelos pelas mulheres judias como sinal de pureza e recato.

**A serpente debaixo dos pés de Nossa Senhora das Graças**

A serpente debaixo dos pés de Nossa Senhora das Graças simboliza o demônio vencido pela "Nova Eva", obediente e pura. Dizendo "sim" a Deus e gerando Jesus, a Virgem Maria "esmagou a cabeça da serpente", como nos fora prometido por Deus no livro do Gênesis 3, 15. Por isso, quem procura se aproximar da Mãe Maria com sinceridade de coração, vence as tentações do maligno e se aproxima cada vez mais de Deus.

**O globo sob os pés de Maria**

Veja as palavras da própria Virgem Maria a Santa Catarina Labouré: "Este globo que vês representa o mundo inteiro e especialmente a França, e cada pessoa em particular." O globo terrestre debaixo dos pés de Nossa Senhora significa que ela tem poder de intercessão para salvar o mundo. Porém, é preciso que os cristãos peçam isso a ela incessantemente. O mundo também representa cada pessoa em particular, que pode ser salva pela intercessão da Mãe.

**Virgem Maria – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16, 17 e 18.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora das Graças

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQAS/N

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-nossa-senhora-das-gracas/283/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 30/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQ712

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em bronze						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro	x	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 712 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQ712



Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Detalhes do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Sagrado coração de Jesus**

1.4. Código Identificador Iphan

**APCSAQ712**

Imagem 4 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Sagrado coração de Jesus**

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQ712

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida**Data das fotografias:** 30/04/2019**Material:** Bronze**Escultor:** Desconhecido**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1957

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Sagrado coração de Jesus – Significado e simbolismo****O Coração de Jesus fora do peito**

O Coração de Jesus fora do peito é um símbolo gritante do amor de Deus por nós. Foi por causa deste amor que Jesus deu sua vida por cada um de nós. É uma maneira de Jesus falar: 'Eu amo você. Meu coração bate forte por você.' Foi o próprio Jesus quem disse que 'Não há maior amor do que dar a vida por quem se ama'. Esta imagem é uma maneira de Jesus cristo gritar para todos nós que ele nos ama infinitamente. E ama a cada um pessoalmente, como se não houvesse mais ninguém neste mundo.

**O coração de Jesus ardendo em chamas**

O coração de Jesus ardendo em chamas significa que este amor está vivo e atual. Ele não está no passado, quando Jesus foi crucificado. Não. O amor de Deus está vivo hoje, agora. Ardendo em chamas significa também que este Deus é apaixonado por nós. Tanto que, por nós, entregou sua própria vida. Este fogo simboliza também o Fogo do Espírito Santo, que quer queimar a cada um de nós no seu infinito amor. Ele quer aquecer nossos corações com sua presença edificante, salvadora e amorosa.

**O coração de Jesus cercado de espinhos**

O coração de Jesus cercado de espinhos simboliza a nossa indiferença ao seu amor. Quando ficamos indiferentes a este amor que deu a vida por nós, nós ferimos este Coração. O amor é assim. Quando não é correspondido, sofre. Quando ficamos indiferentes ao amor de Cristo, nós pecamos. Ficar indiferentes a quem deu a vida por nós, sem dúvida, é muito triste e dói no coração de Jesus. E dói mais ainda porque Ele sabe que, ficando indiferentes a Ele, nós vamos sofrer e a vida vai ter menos sentido.

**Os gestos de Jesus**

A imagem do Sagrado Coração de Jesus no-lo mostra apontando para seu coração com a mão esquerda e convidando a nos aproximarmos através de sua mão direita. Jesus está dizendo: 'Olhe para o meu coração, olhe para o meu amor por você e venha até mim.' Foi Ele mesmo quem disse no Evangelho: "Tomai meu jugo sobre vós e recebei minha doutrina, porque eu sou manso e humilde de coração e achareis o repouso para as vossas almas". (Mateus 11,29) Quem vai a Jesus encontra repouso para alma.

**As chagas de Jesus**

Na imagem do sagrado Coração Jesus aparece com as chagas em suas mãos. É mais uma forma de lembrar os sofrimentos que Ele assumiu por nós quando foi pregado na cruz. É mais uma forma de Jesus falar: 'Veja como é grande o meu amor por você.' As chagas de Cristo são o símbolo triunfante do amor infinito que Ele tem por cada um de nós.

**Jesus Cristo – Representações em cemitérios**

## Ficha M301 – Cadastro de bens

### 1. IDENTIFICAÇÃO

#### 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

#### 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

#### 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Sagrado coração de Jesus**

#### 1.4. Código Identificador Iphan

**APCSAQ712**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

#### 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

Porém possui informações sobre quem realizou o mármore:  
Marmorista J. Bernardino Filho, Av. Vitória 777.

#### 11.1.5 Fontes de Consulta

##### Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

##### Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

##### Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sagrado-coracao-de-jesus/56/103/#c>

#### 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

##### LEGENDA:

##### 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

##### 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

### 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 30/04/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora das Graças

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQAS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em bronze						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro		Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado	x	Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora das Graças

1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQAS/N



Imagem 2a e 2b - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

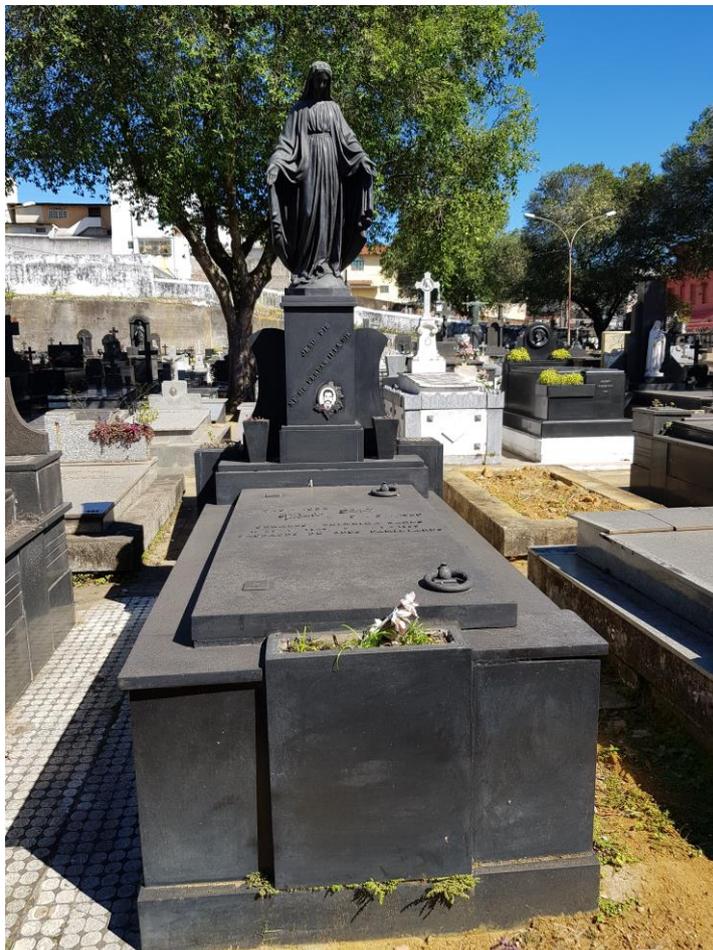


Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

011.DADOS COMPLEMENTARES

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Nossa Senhora das Graças**

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQAS/N

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 30/04/2019

Material: Bronze

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1952

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Significado e Simbolismo****A túnica e o véu de Nossa senhora das Graças**

A túnica e o véu na cor branca que aparecem na imagem de Nossa senhora das Graças simbolizam a pureza da Virgem Maria. Com efeito, ela é "Cheia de Graça", segundo as palavras do Anjo Gabriel (Lucas 1, 28). O véu era usado sobre os cabelos pelas mulheres judias como sinal de pureza e recato.

**A serpente debaixo dos pés de Nossa Senhora das Graças**

A serpente debaixo dos pés de Nossa Senhora das Graças simboliza o demônio vencido pela "Nova Eva", obediente e pura. Dizendo "sim" a Deus e gerando Jesus, a Virgem Maria "esmagou a cabeça da serpente", como nos fora prometido por Deus no livro do Gênesis 3, 15. Por isso, quem procura se aproximar da Mãe Maria com sinceridade de coração, vence as tentações do maligno e se aproxima cada vez mais de Deus.

**O globo sob os pés de Maria**

Veja as palavras da própria Virgem Maria a Santa Catarina Labouré: "Este globo que vês representa o mundo inteiro e especialmente a França, e cada pessoa em particular." O globo terrestre debaixo dos pés de Nossa Senhora significa que ela tem poder de intercessão para salvar o mundo. Porém, é preciso que os cristãos peçam isso a ela incessantemente. O mundo também representa cada pessoa em particular, que pode ser salva pela intercessão da Mãe.

**Virgem Maria – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora das Graças

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQAS/N

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16, 17 e 18.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-nossa-senhora-das-gracas/283/103/#c>

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-nossa-senhora-das-gracas/283/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 30/04/2019

**ANEXO – 2**

**ÁREA B**

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Menino sentado sob capela

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQBS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em mármore branco						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro	X	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Menino sentado sob capela

1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQBS/N



Imagem 2a, 2b, 2c e 2d - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Detalhes do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Menino sentado sob capela**

1.4. Código Identificador Iphan

**APCSAQBS/N**

Imagem 4 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

011.DADOS COMPLEMENTARES

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Menino sentado sob capela

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQBS/N

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 11/05/2019

Material: Mármore branco

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: Sem identificação da data, porém está ao lado de estátuas muito antigas.

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

## Anjinho orante

Uma das representações da morte infantil mais comuns encontradas nos cemitérios. O anjinho ora, pedindo proteção aos céus, para que seu anjo da guarda o conduza com paz e segurança á eternidade. É a aceitação da morte terrena e de seu caráter transcendente (a criança agora é um anjo, não mais um ser humano), mas a negação da finitude da morte.

## Cobertura

A habitação dos mortos pode aparecer como uma sala coberta por terra (etruscos), pirâmides (egípcios), grutas funerárias (hebreus), túmulos aéreos (Índia), catacumbas (romanos), jazigos, capelas, mausoléus, etc. Desta forma, os cemitérios se tornam a cidade dos mortos, convivendo geograficamente com a cidade dos vivos.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 44, 83 e 84.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJB1le1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

x0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 11/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjo sob tronco

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQBS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em mármore branco						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro		Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado	x	Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjo sob tronco

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQBS/N



Imagem 2a, 2b, 2c e 2d - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Detalhes do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Anjo sob tronco**

1.4. Código Identificador Iphan

**APCSAQBS/N**

Imagem 4 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

011.DADOS COMPLEMENTARES

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjo sob tronco

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQBS/N

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 11/05/2019

Material: Mármore branco

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: Estátua datada em tronco de 1894, antes da construção do cemitério.

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**A Árvore**

As esculturas, muitas vezes, colocadas em um pódio, dão a sensação de elevação e são visualizadas pelo espectador como se estivessem em um palco. Consegue-se assim o máximo de impacto.

**O anjo**

[...] O anjinho é quase sempre representado com um ar tranquilo, sereno, pacífico, ingênuo. É diferente do anjo adulto, muitas vezes representado com feições mais sérias, maduras, de quem já não possui a inocência de uma criança.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 42 e 83.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJB1le1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

x0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

**LEGENDA:****1.4 Código Identificador:**

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

**12 Preenchimento:**

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 11/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus misericordioso

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQB440

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em bronze						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro		Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado	x	Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 440 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus misericordioso

1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQB440



Imagem 2a, 2b, 2c e 2d - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Detalhes do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus misericordioso

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQB440



Imagem 4 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida**Data das fotografias:** 11/05/2019**Material:** Bronze**Escultor:** Desconhecido**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** Não possui data, porém está na parte mais antiga do cemitério.

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Jesus misericordioso - Símbolos e significados****A mão direita levantada**

A mão direita de Jesus levantada neste quadro da Divina Misericórdia é o gesto de abençoar. Significa a bênção que o Senhor quer dar a toda a humanidade, derramando sobre nós sua misericórdia.

**A mão esquerda de Jesus sobre o peito**

## Ficha M301 – Cadastro de bens

### 1. IDENTIFICAÇÃO

#### 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

#### 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

#### 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Jesus misericordioso**

#### 1.4. Código Identificador Iphan

**APCSAQB440**

A mão esquerda de Jesus sobre o peito aponta para o seu Sagrado Coração, de onde emana todo o seu amor. É de lá que saem os raios que exprimem sua infinita misericórdia.

#### **Jesus Cristo – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

#### **Imagem da Sagrada Família – Símbolos e significados**

As cenas da Sagrada Família são das mais representadas nas artes, principalmente na pintura com as cenas da natividade e da fuga para o Egito. A devoção se espalhou pelo mundo inteiro, pois Maria Santíssima e São José são os maiores exemplos de união, obediência e temor a Deus.

#### **Devoção a Sagrada Família**

O papa Leão XIII disse: Quando Jesus, Maria e José são invocados em casa, é propícia a manutenção da caridade na família através do seu exemplo e trato celestial; assim, uma boa influência é exercida sobre a conduta dos membros da família; da mesma forma, a prática da virtude é incitada; e, desse modo, as dificuldades que por toda parte querem atormentar a raça humana, serão mitigadas e tomadas mais fáceis de suportar.

#### **Maria Santíssima na Sagrada Família**

Como mulher temente a Deus, sempre disse Sim: Eis aqui a serva do Senhor, faça-se em mim segundo a sua palavra. (Lc.1,38). Acompanhando seu Filho por toda a história da nossa Salvação, Maria nos dá todos os exemplos de como seguir Jesus para chegar a Deus.

Viveu toda a sua vida dedicada a Jesus, ajudando a prepará-lo para tudo o que tinha que viver e sofrer. Estava presente no primeiro milagre nas Bodas de Caná, onde deu uma recomendação que serve para todo cristão: fazei tudo o que Ele vos disser. Esse pedido de Maria continua vivo até hoje. Que sigamos Jesus para a nossa Salvação.

Maria estava presente no início da Igreja, após a Ascensão de Jesus e continua até os dias de hoje, levando todos para o Sagrado Coração de Jesus. Maria disse em Fátima que quer a Salvação de todos. Maria guardava tudo em seu coração, e Jesus crescia em sabedoria e graça, diante de Deus e dos homens. (Luc 2.41-52).

#### **São José na Sagrada Família**

Homem justo, conforme Mateus 1:19, pai e esposo fiel, carpinteiro, trabalhador, obediente aos pedidos e ordens de Deus. Um Anjo apareceu a São José e disse: José, filho de Davi, não temas receber Maria por tua mulher, porque o que dela vai nascer é obra do Espírito Santo de Deus. (Mat 1,20)

Foi sempre o defensor de Maria e Jesus, e com o trabalho simples de carpinteiro dava sustento para a Sagrada Família. Quando Herodes quis matar Jesus, José recebeu uma ordem de Deus para fugir para o Egito para proteger Jesus, e ele obedeceu.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Jesus misericordioso**

## 1.4. Código Identificador Iphan

**APCSAQB440**

Trabalhador, humilde, santo, escolhido por Deus para o maior compromisso de todos, que foi dar sustento para a Sagrada Família. Homem de Deus, homem puro que respeitou a virgindade de Maria, segundo os desígnios de Deus. Exemplo de vida dedicada a Deus.

**Jesus Cristo na Sagrada Família**

O Filho de Deus, o Verbo Eterno que se fez carne e habitou entre nós. A prova maior do amor de Deus por nós, como diz São Paulo: Ele aniquilou-se a si mesmo deixando sua condição divina e assumindo a condição humana.

Jesus viveu uma vida comum, ordinária e oculta até se manifestar ao mundo. Foi obediente a seus pais, um filho exemplar como nos disse o evangelista Lucas. Ele viveu como filho, humano. Precisou da ternura, do cuidado e do carinho de seus pais. Durante a maior parte de sua vida terrena, Jesus viveu numa família humana comum, a Sagrada Família de Nazaré.

**Jesus Cristo – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.  
Porém possui a placa da marmoraria Irmãos Natalli.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>  
Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)  
<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-jesus-misericordioso/11/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

**LEGENDA:****1.4 Código Identificador:**

A: Arte  
P: Pública  
C: Cemitério  
S: Santo  
A: Antônio  
Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F  
Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

**12 Preenchimento:**

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte  
UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Ficha **M301** – Cadastro de bens**1. IDENTIFICAÇÃO****1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)****BRASIL - ESPÍRITO SANTO****1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)****Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES****1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)****Jesus misericordioso****1.4. Código Identificador Iphan****APCSAQB440**

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

**12. PREENCHIMENTO**

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 11/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Santo Antônio de Pádua

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQB837

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em bronze						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro		Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado	x	Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS

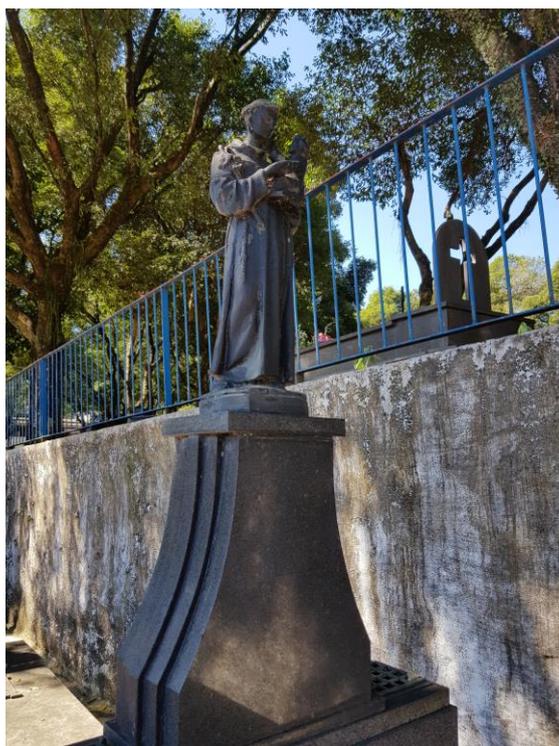


Imagem 1 – Túmulo número: 837 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Santo Antônio de Pádua

1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQB837



Imagem 2a e 2b - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

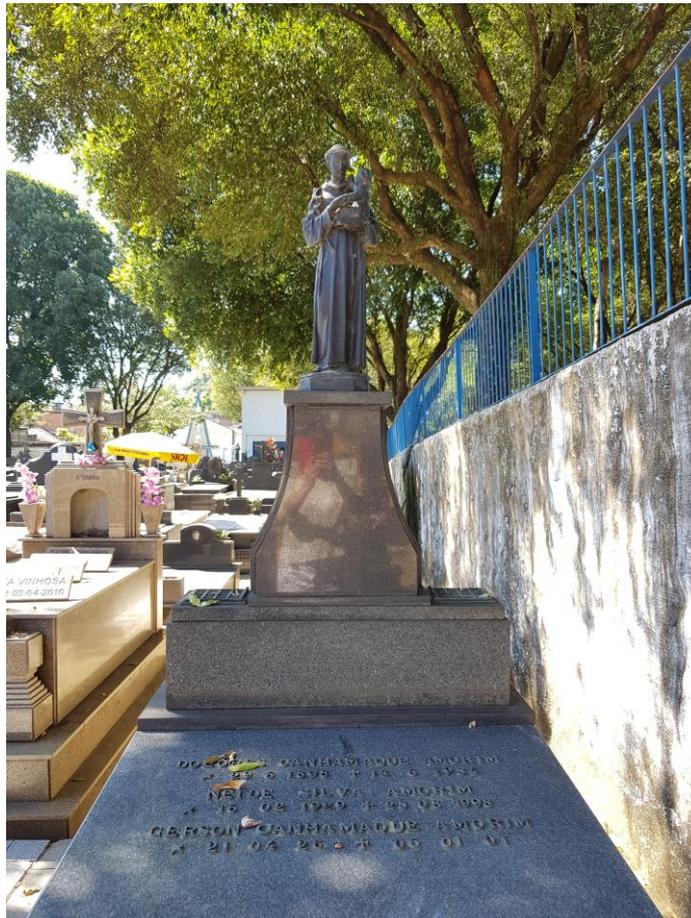


Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Santo Antônio de Pádua

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQB837

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 11/05/2019

Material: Bronze

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1954

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Significado e simbolismo Santo Antônio de Pádua****O hábito de Santo Antônio**

Na imagem de Santo Antônio, o hábito representa sua pertença à Ordem Franciscana. No século XV, algumas representações mostram o santo usando um hábito cinza, simbolizando os mendicantes ou penitentes. O hábito marrom simboliza a certeza de sua fé em Jesus Cristo e sua morte para a vida mundana. O hábito é um símbolo de consagração a Deus, de humildade e de pertença a uma ordem religiosa.

**O Livro nas mãos de Santo Antônio**

Na imagem de Santo Antônio o livro é o símbolo mais antigo. Representa o Evangelho, a sabedoria de Santo Antônio e o fato de ele ser Doutor da Igreja. Representa, também, o pregador extraordinário que reunia multidões para ouvi-lo. Por seus conhecimentos e sabedoria bíblica, o Papa Gregório IX chamava-o "Arca do Testamento". Pessoas se convertiam e inimigos se reconciliavam ao ouvi-lo pregar. E, quando não quiseram ouvi-lo, ele foi pregar para os peixes e, milagrosamente, um cardume enorme ficou com a cabeça fora d'água enquanto ele pregava, tamanho era o dom da pregação que ele tinha.

**O Menino Jesus com Santo Antônio**

O menino Jesus representa a intimidade de Santo Antônio com Cristo. Ele é mostrado de três modos diferentes: 1. Sobre o livro: estar em cima do livro, a Bíblia, significa que Santo Antônio anunciava Jesus Cristo, o Verbo encarnado. De fato, todos os sermões de Santo Antônio foram sobre Jesus e as passagens do Evangelho. Ele revelou com poder e força o Verbo divino. 2. No colo de Santo Antônio: representa a extraordinária intimidade do santo com Jesus. Em algumas representações o menino acaricia-lhe o rosto. Todo o dom da pregação de Santo Antônio vem da sua intimidade com Jesus na oração profunda e na Eucaristia. Daí vinha toda a sabedoria e os dons que se manifestavam em Santo Antônio. 3. Sendo mostrado ao santo pela Virgem Maria. Revela a devoção de Santo Antônio para com a virgem Maria. Nesta representação, Santo Antônio aparece em estado de profunda adoração a Jesus.

**O lírio de Santo Antônio**

O lírio na imagem de Santo Antônio representa sua castidade e pureza de coração. Simboliza também a estação do ano na qual o santo morreu, o verão no hemisfério norte.

**A tonsura de Santo Antônio**

O cabelo raspado no centro da cabeça se chama tonsura e representa o voto de castidade de Santo Antônio. A tonsura era uma cerimônia religiosa, na qual o Bispo raspava o cabelo de quem estava sendo ordenado no primeiro grau da Ordem. A tonsura tinha também o de renúncia das vaidades e ser como o Cristo, sendo coroado rei que se oferece a serviço de todos.

**Santo Antônio de Pádua – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Santo Antônio de Pádua

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQB837

As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16, 17 e 18.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-santo-antonio-de-padua/285/103/>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

**LEGENDA:****1.4 Código Identificador:**

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

**12 Preenchimento:**

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 11/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQB817

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

Bem arqueológico

Rural

Patrimônio mundial

Patrimônio mundial

Bem paleontológico

Urbano

Federal/ individual

Federal/ individual

Patrimônio natural

Entorno preservado

Federal/ conjunto

Federal/ conjunto

Bem imóvel

Entorno alterado

Estadual/ individual

Estadual/ individual

Bem móvel

x

Forma conjunto

Estadual/ conjunto

Estadual/ conjunto

x Bem integrado

Bem isolado

Municipal/ individual

Municipal/ individual

## 4.1 Classificação

x

Municipal/ conjunto

Municipal/ conjunto

Escultura em bronze

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

## 8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO

## 9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Nenhuma

x

Nenhuma

Íntegro

Bom

6.1. Tipo/ legislação incidente

7.1 Tipo/ legislação incidente

Pouco alterado

Precário

x Muito alterado

x

Em arruamento

Descaracterizado

Arruinado

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 817 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQB817

Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQB817

## O11.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 11/05/2019

Material: Bronze

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1958

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Santo São José e menino Jesus – Significados e simbolismo****O lírio na mão de São José**

O Lírio representa a pureza do seu coração e a vitória da vida sobre a morte. Representa a vitória dos santos, a vitória de São José sobre o mundo, sobre o pecado e, em Jesus Cristo, a vitória sobre a morte.

**O menino Jesus no colo de São José**

O menino Jesus no colo de São José é mais um símbolo da paternidade deste grande santo. Ele assumiu Maria quando ela estava grávida de Jesus, sabendo que ele não era o pai da criança. Segurando o menino Jesus no colo significa que cuidado e a proteção de pai que São José deu a Jesus e que pode dar a nós, pela sua intercessão.

**O globo na mão esquerda de Jesus**

O globo na mão esquerda de Jesus significa o senhorio que ele tem sobre todas as coisas. Como diz São Paulo: 'Tudo foi criado por ele e para ele...' Ele é o Senhor, ou seja, o dono de tudo; ele tem o mundo em suas mãos.

**A mão direita do menino Jesus abençoando**

A mão direita do menino Jesus abençoando nos lembra o amor de Deus, que quer derramar sobre nós toda sorte de bênçãos espirituais em Cristo Jesus. E o menino Jesus também olha para o chão, como que olhando para toda a humanidade que está neste mundo, abençoando a cada um de nós.

**Santo São José e menino Jesus – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQB817

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16, 17 e 18.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sao-jose/148/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 11/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora das Graças

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQB777

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

2.3.Localidade

ES VITÓRIA

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

Bem arqueológico

Rural

Patrimônio mundial

Patrimônio mundial

Bem paleontológico

Urbano

Federal/ individual

Federal/ individual

Patrimônio natural

Entorno preservado

Federal/ conjunto

Federal/ conjunto

Bem imóvel

Entorno alterado

Estadual/ individual

Estadual/ individual

Bem móvel

x

Forma conjunto

Estadual/ conjunto

Estadual/ conjunto

x Bem integrado

Bem isolado

Municipal/ individual

Municipal/ individual

4.1 Classificação

x

Municipal/ conjunto

Municipal/ conjunto

Escultura em bronze

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

## 8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO

## 9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Nenhuma

x

Nenhuma

Íntegro

Bom

6.1. Tipo/ legislação incidente

7.1 Tipo/ legislação incidente

x Pouco alterado

x

Precário

Muito alterado

Em arruamento

Descaracterizado

Arruinado

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 777 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Nossa Senhora das Graças**1.4. Código Identificador Iphan  
**APCSAQB777**

Imagem 2a e 2b - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

### 1. IDENTIFICAÇÃO

#### 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

#### 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

#### 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Nossa Senhora das Graças**

**1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQB777**

### O11.DADOS COMPLEMENTARES

#### 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida

**Data das fotografias:** 11/05/2019

**Material:** Bronze

**Escultor:** Desconhecido

**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1924

#### 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

#### 11.1.3 Sobre o Tema:

#### **Significado e Simbolismo**

##### **A túnica e o véu de Nossa senhora das Graças**

A túnica e o véu na cor branca que aparecem na imagem de Nossa senhora das Graças simbolizam a pureza da Virgem Maria. Com efeito, ela é "Cheia de Graça", segundo as palavras do Anjo Gabriel (Lucas 1, 28). O véu era usado sobre os cabelos pelas mulheres judias como sinal de pureza e recato.

##### **A coroa de doze estrelas**

A coroa de doze estrelas é um símbolo forte nas imagens de Nossa Senhora. Significa que a Virgem Maria é rainha do céu e da terra. As doze estrelas vem da visão de São João, que está em Apocalipse 12, 1 e significam os doze Apóstolos. Eles são as colunas da Igreja. A coroa de Nossa Senhora com doze estrelas significa que Nossa senhora é Rainha em conformidade com a doutrina dos Apóstolos.

##### **O globo sob os pés de Maria**

Veja as palavras da própria Virgem Maria a Santa Catarina Labouré: "Este globo que vês representa o mundo inteiro e especialmente a França, e cada pessoa em particular." O globo terrestre debaixo dos pés de Nossa Senhora significa que ela tem poder de intercessão para salvar o mundo. Porém, é preciso que os cristãos peçam isso a ela incessantemente. O mundo também representa cada pessoa em particular, que pode ser salva pela intercessão da Mãe.

##### **Virgem Maria – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária.

#### 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

#### 11.1.5 Fontes de Consulta

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16, 17 e 18.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora das Graças

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQB777

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-nossa-senhora-das-gracas/283/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 11/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQBS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

29026-170

Avenida Santo Antônio, 1650

2.6.Coordenadas Geográficas

Latitude 20°31'12,75"S

Longitude 040°35'57,28"W

Altitude [m]

Erro Horiz. [m]

## 3.PROPRIEDADE

Pública

Privada

x

Mista

Outra

3.1. Identificação do Proprietário

Prefeitura de Vitória

3.2. Contatos

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entomo preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entomo alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação				x	Municipal/ conjunto		Municipal/ conjunto
Escultura em bronze					Entomo de bem protegido		Entomo de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro		Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado	x	Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS

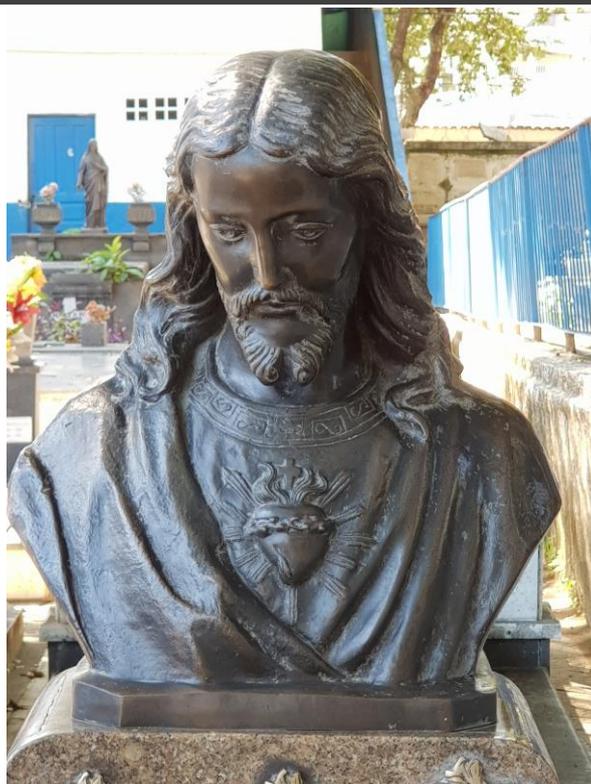


Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Sagrado coração de Jesus**

1.4. Código Identificador Iphan

**APCSAQBS/N**

Imagem 2a, 2b, 2c e 2d - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Detalhes do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

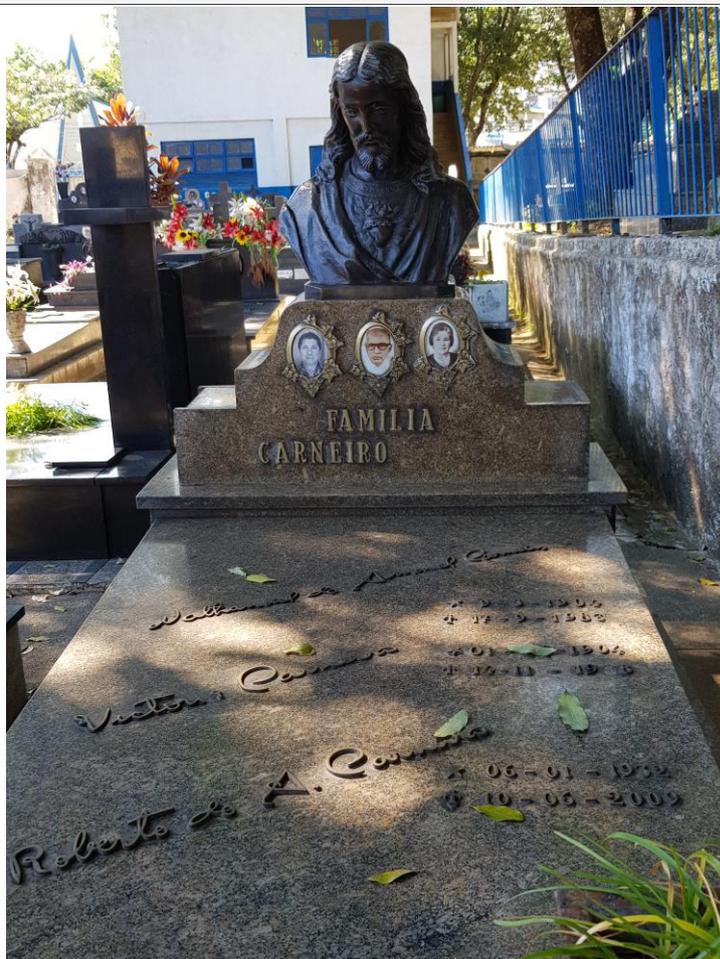
1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQBS/N

Imagem 4 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida**Data das fotografias:** 11/05/2019**Material:** Bronze**Escultor:** Desconhecido**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1948

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Sim.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Sagrado coração de Jesus – Significado e simbolismo****O Coração de Jesus fora do peito**

O Coração de Jesus fora do peito é um símbolo gritante do amor de Deus por nós. Foi por causa deste amor que Jesus deu sua vida por cada um de nós. É uma maneira de Jesus falar: 'Eu amo você. Meu coração bate forte por você.' Foi o próprio Jesus quem disse que 'Não há maior amor do que dar a vida por quem se ama'. Esta imagem é uma maneira de Jesus cristo gritar para todos nós que ele nos ama infinitamente. E ama a cada um pessoalmente, como se não houvesse mais ninguém neste mundo.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

### 1. IDENTIFICAÇÃO

#### 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

#### 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

#### 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Sagrado coração de Jesus**

**1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQBS/N**

#### O coração de Jesus ardendo em chamas

O coração de Jesus ardendo em chamas significa que este amor está vivo e atual. Ele não está no passado, quando Jesus foi crucificado. Não. O amor de Deus está vivo hoje, agora. Ardendo em chamas significa também que este Deus é apaixonado por nós. Tanto que, por nós, entregou sua própria vida. Este fogo simboliza também o Fogo do Espírito Santo, que quer queimar a cada um de nós no seu infinito amor. Ele quer aquecer nossos corações com sua presença edificante, salvadora e amorosa.

#### O coração de Jesus cercado de espinhos

O coração de Jesus cercado de espinhos simboliza a nossa indiferença ao seu amor. Quando ficamos indiferentes a este amor que deu a vida por nós, nós ferimos este Coração. O amor é assim. Quando não é correspondido, sofre. Quando ficamos indiferentes ao amor de Cristo, nós pecamos. Ficar indiferentes a quem deu a vida por nós, sem dúvida, é muito triste e dói no coração de Jesus. E dói mais ainda porque Ele sabe que, ficando indiferentes a Ele, nós vamos sofrer e a vida vai ter menos sentido.

#### Jesus Cristo – Representações em cemitérios

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos.

As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

#### 11.1.4 Sobre o escultor:

No busto foram encontradas as seguintes inscrições:

83

D ANARQUES

Porém não há registros do artista.

#### 11.1.5 Fontes de Consulta

##### Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

##### Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

##### Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sagrado-coracao-de-jesus/56/103/#c>

#### 11.2.Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

##### LEGENDA:

##### 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQBS/N

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 11/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São Pedro

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQB777

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em bronze						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro		Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado	x	Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número 777 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São Pedro

1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQB777



Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São Pedro

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQB777

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida**Data das fotografias:** 11/05/2019**Material:** Bronze**Escultor:** Desconhecido**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1958

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Símbolos e significados****A postura de São Pedro**

A postura física de São Pedro na maioria das imagens representa-o olhando para o céu. Este é o primeiro símbolo claro de que sua missão na terra: a de conduzir a Igreja para o céu. Esta é a missão do Apóstolo Pedro. Esta missão continua através de todos os Papas, seus sucessores legítimos.

**As chaves na mão de São Pedro**

As chaves na mão de São Pedro simbolizam a autoridade que ele recebeu do próprio Jesus Cristo, que lhe disse: 'Eu te darei as chaves do Reino dos Céus. Tudo o que ligares na terra será ligado no Céu; e tudo o que desligares na terra, será desligado no céu'. (Mateus 16, 19) Esta 'autoridade de São Pedro' é exercida não pelo poder, mas sim pelo ensinamento, pela doutrina da Igreja, pela qual ele é responsável e pelos dogmas de fé, que somente os Papas tem a autoridade para proclamar e guarda-los das heresias e dos desvios.

**O livro na mão de São Pedro**

O livro na mão de São Pedro simboliza toda a catequese, evangelização e formação dadas por ele e por seus sucessores. São Pedro escreveu duas cartas, que estão no Novo Testamento. Além disso, fez inúmeras pregações, algumas das quais estão contidas no livro dos Atos dos Apóstolos. Exercendo seu ministério de Pastor Universal da igreja, ele formou, ensinou, pregou, orientou e exortou os fiéis no caminho do Reino dos Céus. Pode-se dizer que o Evangelho segundo São Marcos é uma obra de Pedro, pois Marcos foi discípulo dele e não de Jesus diretamente. Certamente foi Pedro quem narrou os fatos mais importantes da vida de Cristo ao jovem Marcos.

**São Pedro – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São Pedro

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQB777

refletir na estatuária funerária.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16, 17 e 18.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sao-pedro/156/103/>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 11/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQBS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

Bem arqueológico

Rural

Patrimônio mundial

Patrimônio mundial

Bem paleontológico

Urbano

Federal/ individual

Federal/ individual

Patrimônio natural

Entorno preservado

Federal/ conjunto

Federal/ conjunto

Bem imóvel

Entorno alterado

Estadual/ individual

Estadual/ individual

Bem móvel

x

Forma conjunto

Estadual/ conjunto

Estadual/ conjunto

x Bem integrado

Bem isolado

Municipal/ individual

Municipal/ individual

4.1 Classificação

x

Municipal/ conjunto

Municipal/ conjunto

Escultura em bronze

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

## 8. ESTADO DE PRESERVAÇÃO

## 9. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Nenhuma

x

Nenhuma

Íntegro

Bom

6.1. Tipo/ legislação incidente

7.1 Tipo/ legislação incidente

x Pouco alterado

x

Precário

Muito alterado

Em arruamento

Descaracterizado

Arruinado

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQBS/N



Imagem 2 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida**Data das fotografias:** 11/05/2019**Material:** Bronze**Escultor:** Desconhecido**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1953

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**São José e menino Jesus – Significados e simbolismo****O lírio na mão de São José**

O Lírio representa a pureza do seu coração e a vitória da vida sobre a morte. Representa a vitória dos santos, a vitória de São José sobre o mundo, sobre o pecado e, em Jesus Cristo, a vitória sobre a morte.

**O menino Jesus no colo de São José**

O menino Jesus no colo de São José é mais um símbolo da paternidade deste grande santo. Ele assumiu Maria quando ela estava grávida de Jesus, sabendo que ele não era o pai da criança. Segurando o menino Jesus no colo significa que cuidado e a proteção de pai que São José deu a Jesus e que pode dar a nós, pela sua intercessão.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQBS/N

**O globo na mão esquerda de Jesus**

O globo na mão esquerda de Jesus significa o senhorio que ele tem sobre todas as coisas. Como diz São Paulo: 'Tudo foi criado por ele e para ele...' Ele é o Senhor, ou seja, o dono de tudo; ele tem o mundo em suas mãos.

**A mão direita do menino Jesus abençoando**

A mão direita do menino Jesus abençoando nos lembra o amor de Deus, que quer derramar sobre nós toda sorte de bênçãos espirituais em Cristo Jesus. E o menino Jesus também olha para o chão, como que olhando para toda a humanidade que está neste mundo, abençoando a cada um de nós.

**São José e menino Jesus – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16, 17 e 18.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sao-jose/148/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

**LEGENDA:****1.4 Código Identificador:**

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQBS/N

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 11/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Pietà

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQBS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em bronze						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro	x	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS (copiar quantas linhas forem necessárias)



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Pietà

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQBS/N



Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Detalhes do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 4 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Pietà

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQBS/N

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida**Data das fotografias:** 11/05/2019**Material:** Bronze**Escultor:** Desconhecido**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1940

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Pietà - Significados e simbolismo**

Pietà representa a figura isolada da Virgem Maria, que tem nos braços o corpo de Cristo, logo após a retirada da cruz. Possui um incrível panejamento de vestes, com um efeito translúcido, causado pelo efeito da sombra sob a figura.

Uma Pietá (italiano para Piedade) é um tema da arte cristã em que é representada a Virgem Maria com o corpo morto de Jesus nos braços, após a crucificação. Associa-se assim às invocações de Nossa Senhora da Piedade e Nossa Senhora das Dores.

O que chama mais a atenção na obra é a fisionomia extremamente jovem e calma da Virgem Maria. Possivelmente a mulher representa toda a humanidade, e Michelangelo talvez tenha se inspirado no trecho da "Divina Comédia", de Dante Alighieri, no trecho do Paraíso, XXXIII, 1-2: "Virgem Mãe, filha do teu filho" (ALIGHIERI, 2004, p. 518). Na figura do Cristo, não se observa uma representação da morte, mas sim a fisionomia de um homem abandonado, mas sereno.

"A mão direita da madona, que sustenta com força o corpo inerte, tem os dedos abertos, evidenciando as costelas do Cristo. O braço direito deste, por sua vez, aponta para o achado. Por fim, a pista mais eloqüente: a faixa em que Michelangelo esculpiu o próprio nome passa por cima da estrutura anatômica. [...] O achado está contido em uma forma triangular na porção inferior da escultura. Um dos lados desse triângulo é formado pelo dorso, a região glútea e a coxa direita de Jesus. A panturrilha e o pé direito deste compõem o segundo lado. O terceiro é constituído por uma linha sobre o mando da Virgem, um pouco arqueada, que começa nos pés do Cristo e se eleva até a extremidade esquerda da estátua. Nesse 'triângulo' encontra-se a representação do corte frontal do hemitórax direito. Abaixo do pé direito de Jesus se observam, nas dobras do manto, duas costelas seccionadas".(por BARRETO; OLIVEIRA (2004, p.187, 189, 191):

**Jesus Cristo e Maria – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica,

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Pietá

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQBS/N

santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16, 17 e 18.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

<http://artefontedeconhecimento.blogspot.com/2010/07/pieta-michelangelo1499.html>

<http://artefontedeconhecimento.blogspot.com/2010/07/pieta-michelangelo1499.html>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

**LEGENDA:****1.4 Código Identificador:**

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

**12 Preenchimento:**

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 11/05/2019

**ANEXO – 3**

**ÁREA C**

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Monumento senhora de vestido longo

1.4. Código Identificador  
APCSAQCS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em mármore branco						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro	X	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS

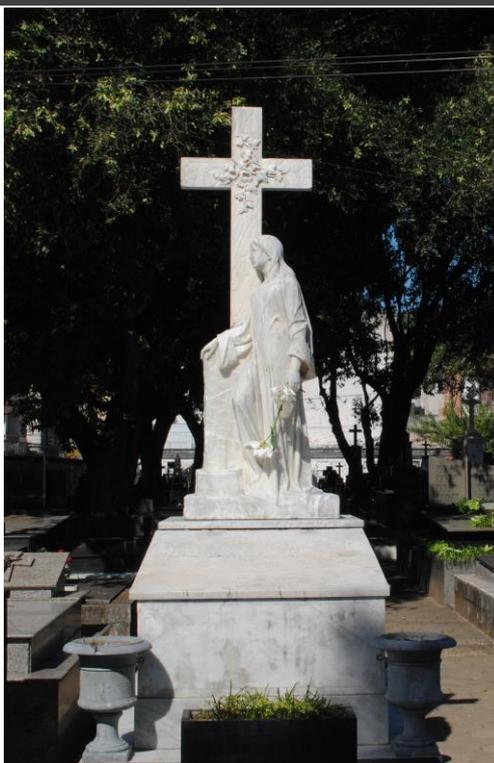


Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Monumento senhora de vestido longo**

1.4. Código Identificador

**APCSAQCS/N**

Imagem 2a, 2b, 2c e 2d - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Detalhes do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Monumento senhora de vestido longo

## 1.4. Código Identificador

APCSAQCS/N

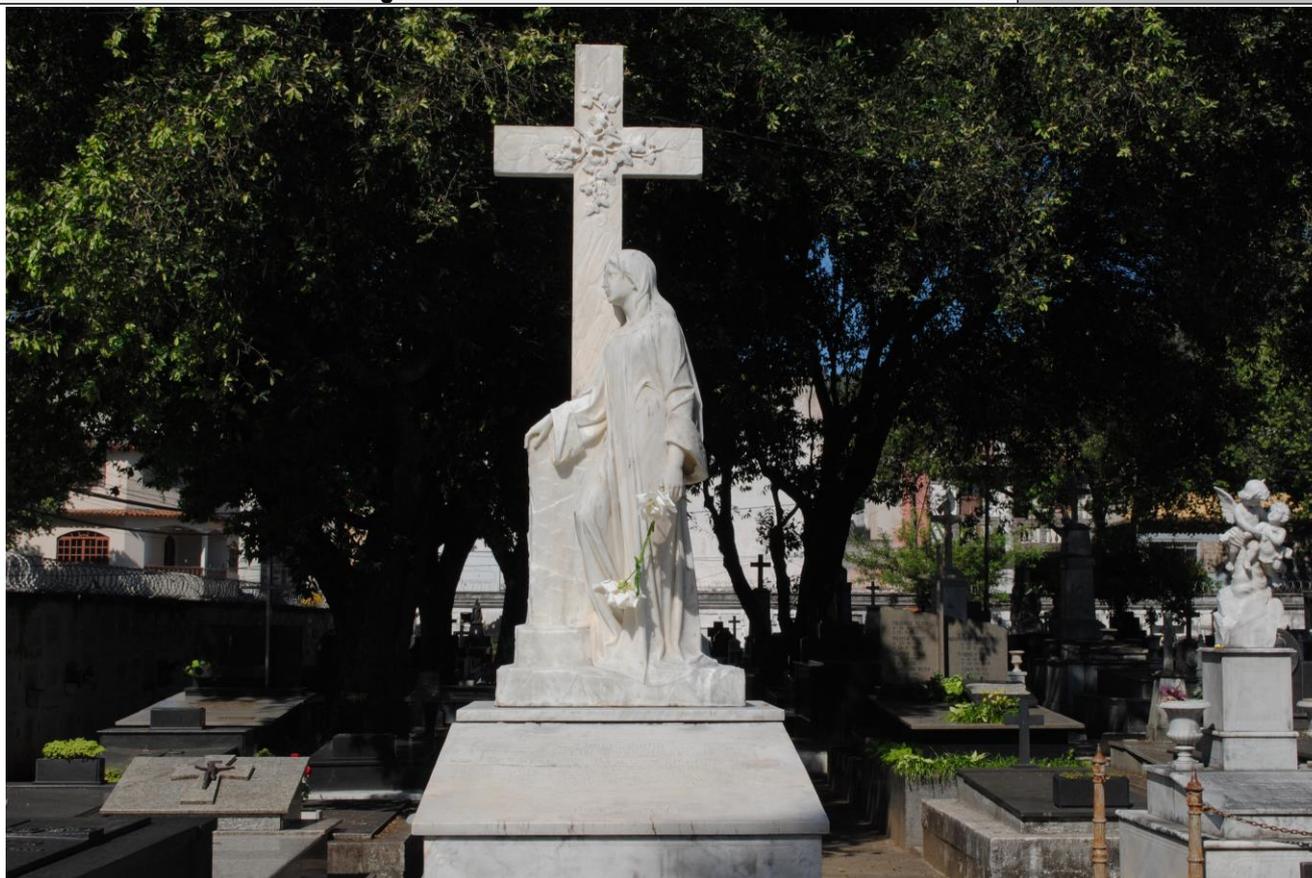


Imagem 4 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida**Data das fotografias:** 20/05/2019**Material:** Mármore branco**Escultor:** Desconhecido**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1918

## 11.1.2 Incrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**A cruz:**

É este um dos principais símbolos representativos do cristianismo. Sua presença é certa em praticamente todos os espaços sagrados identificados com tal concepção. Assim, a cruz está nas igrejas, nos cemitérios, nas capelas, nas procissões, e nos demais lugares religiosos, nela está contida a fé e a crença em dos princípios mais caros para os cristãos: a ideia da morte e da ressurreição de Cristo.

Essa concepção se expressa no fato de Cristo ter morrido na cruz, e, por isso, este símbolo assume aqui o significado especial da morte, da dor e do sofrimento.

Existem, no entanto, diferentes tipos de representação da cruz. Esta pode aparecer em forma de T, sendo neste caso chamada de Tau, simbolizando a serpente fixada em uma estaca, ou a morte vencida pelo sacrifício.

**Senhora de vestido longo em pé ao lado da cruz:**

As alegorias funerárias aparecem desde os primeiros tempos. À medida que os anjos vão se humanizando, ganhando aparência terrena e perdendo suas características celestiais, a ocorrência das alegorias vai aumentando em número e variedade. Finalmente, os anjos quase desaparecem e passam a predominar as alegorias.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Monumento senhora de vestido longo

## 1.4. Código Identificador

APCSAQCS/N

As alegorias, em geral, são figuras femininas, representadas nos padrões do acadêmico clássico, personalizando a dor, a meditação, a consolação, a saudade, a desolação, a oração, a fé, a caridade e a esperança. Assim, pode-se constatar que tanto aparecem alegorias de princípios cristãos como alegorias de emoções.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 19 e 101.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 20/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQ649

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

Bem arqueológico

Rural

Patrimônio mundial

Patrimônio mundial

Bem paleontológico

Urbano

Federal/ individual

Federal/ individual

Patrimônio natural

Entorno preservado

Federal/ conjunto

Federal/ conjunto

Bem imóvel

Entorno alterado

Estadual/ individual

Estadual/ individual

Bem móvel

x

Forma conjunto

Estadual/ conjunto

Estadual/ conjunto

x Bem integrado

Bem isolado

Municipal/ individual

Municipal/ individual

## 4.1 Classificação

x

Municipal/ conjunto

Municipal/ conjunto

Escultura em bronze

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

## 8. ESTADO DE PRESERVAÇÃO

## 9. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Nenhuma

x

Nenhuma

x Íntegro

X

Bom

6.1. Tipo/ legislação incidente

7.1 Tipo/ legislação incidente

Pouco alterado

Precário

Muito alterado

Em arruamento

Descaracterizado

Arruinado

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 649 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

Ficha **M301** – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**São José com menino Jesus**

1.4. Código Identificador

**APCSAQC649**

Imagem 2a, 2b, 2c e 2d - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Detalhes do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC649



Imagem 4 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida**Data das fotografias:** 20/05/2019**Material:** Escultura em bronze**Escultor:** Desconhecido**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1953

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Santo São José e menino Jesus – Significados e simbolismo****O lírio na mão de São José**

O Lírio representa a pureza do seu coração e a vitória da vida sobre a morte. Representa a vitória dos santos, a vitória de São José sobre o mundo, sobre o pecado e, em Jesus Cristo, a vitória sobre a morte.

**O menino Jesus no colo de São José**

O menino Jesus no colo de São José é mais um símbolo da paternidade deste grande santo. Ele assumiu Maria quando ela estava grávida de

## Ficha M301 – Cadastro de bens

### 1. IDENTIFICAÇÃO

#### 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

#### 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

#### 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**São José com menino Jesus**

#### 1.4. Código Identificador

**APCSAQC649**

Jesus, sabendo que ele não era o pai da criança. Segurando o menino Jesus no colo significa que cuidado e a proteção de pai que São José deu a Jesus e que pode dar a nós, pela sua intercessão.

#### O globo na mão esquerda de Jesus

O globo na mão esquerda de Jesus significa o senhorio que ele tem sobre todas as coisas. Como diz São Paulo: 'Tudo foi criado por ele e para ele...' Ele é o Senhor, ou seja, o dono de tudo; ele tem o mundo em suas mãos.

#### A mão direita do menino Jesus abençoando

A mão direita do menino Jesus abençoando nos lembra o amor de Deus, que quer derramar sobre nós toda sorte de bênçãos espirituais em Cristo Jesus. E o menino Jesus também olha para o chão, como que olhando para toda a humanidade que está neste mundo, abençoando a cada um de nós.

#### Santo São José e menino Jesus – Representações em cemitérios

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária.

#### 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

#### 11.1.5 Fontes de Consulta

#### Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16, 17 e 18.

#### Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

#### Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sagrado-coracao-de-jesus/56/103/#c>

#### 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

#### LEGENDA:

#### 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC649

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data: 20/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjinho

1.4. Código Identificador  
APCSAQCS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em mármore branco						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro		Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado	x	Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Anjinho**

1.4. Código Identificador

**APCSAQCS/N**

Imagem 2a, 2b, 2c e 2d - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjinho

## 1.4. Código Identificador

APCSAQCS/N

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 20/05/2019

Material: Mármore branco

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1914

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Anjos:**

[...] para o Cristianismo, a morte infantil tem como um de seus principais símbolos o anjinho. Até mesmo alguns viajantes europeus que estiveram no Brasil no século passado, como Jean Debret (que relatou os costumes do povo brasileiro, especialmente do Rio de Janeiro, no início do século XIX), comentam o assunto, mostrando que, já naquela época, as crianças mortas de nosso País recebiam essa denominação.

O anjinho representa a inocência e pureza. A criança recém nascida está começando sua vida na terra e ainda não está contaminada com os vícios e pecados mundanos. O anjinho é quase sempre representado com um ar tranquilo, sereno, pacífico, ingênuo. É diferente do anjo adulto, muitas vezes representado com feições mais sérias, maduras, de quem já não possui a inocência de uma criança.

**Ramalhetes de flores:**

Guirlandas e ramalhetes de folhas e flores são o segundo elemento mais presente nas alegorias em foco, todavia, assim como o ramo de palma, figuram também, nas mãos de anjos e sobre cruzeiros. Seu uso na linguagem tumular simboliza o triunfo da vida sobre a morte. São associados com frequência à nobreza, à beleza e à precocidade. Conforme Dalmáz, de modo geral, as flores indicam a saudade, enquanto as rosas, em especial, possuem um sentido específico, como emblemas de Maria e, quando vermelhas, “podem representar o sangue de Cristo”, estando associadas ao renascimento místico.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

AHLERT, Jacqueline. Cultura material funerária: As alegorias do cemitério Vera Cruz. Seminário Internacional de Cultura Material e Arqueologia – Passo Fundo / RS. Vol.1, 2017.

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 83.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJBll1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

**LEGENDA:****1.4 Código Identificador:**

A: Arte

P: Pública

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Anjinho**

## 1.4. Código Identificador

**APCSAQCS/N**

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

**12 Preenchimento:**

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data: 20/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjinho

## 1.4. Código Identificador

APCSAQ529

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em mármore branco						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
x	Íntegro	X	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 529 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Anjinho**

1.4. Código Identificador

**APCSAQC529**

Imagem 2a, 2b, 2c e 2d - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjinho

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC529

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 20/05/2019

Material: Mármore branco

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1914

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Anjos:**

[...] para o Cristianismo, a morte infantil tem como um de seus principais símbolos o anjinho. Até mesmo alguns viajantes europeus que estiveram no Brasil no século passado, como Jean Debret (que relatou os costumes do povo brasileiro, especialmente do Rio de Janeiro, no início do século XIX), comentam o assunto, mostrando que, já naquela época, as crianças mortas de nosso País recebiam essa denominação.

O anjinho representa a inocência e pureza. A criança recém nascida está começando sua vida na terra e ainda não está contaminada com os vícios e pecados mundanos. O anjinho é quase sempre representado com um ar tranquilo, sereno, pacífico, ingênuo. É diferente do anjo adulto, muitas vezes representado com feições mais sérias, maduras, de quem já não possui a inocência de uma criança.

**Ramalhetes de flores:**

Guirlandas e ramalhetes de folhas e flores são o segundo elemento mais presente nas alegorias em foco, todavia, assim como o ramo de palma, figuram também, nas mãos de anjos e sobre cruzeiros. Seu uso na linguagem tumular simboliza o triunfo da vida sobre a morte. São associados com frequência à nobreza, à beleza e à precocidade. Conforme Dalmáz, de modo geral, as flores indicam a saudade, enquanto as rosas, em especial, possuem um sentido específico, como emblemas de Maria e, quando vermelhas, “podem representar o sangue de Cristo”, estando associadas ao renascimento místico.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

AHLERT, Jacqueline. Cultura material funerária: As alegorias do cemitério Vera Cruz. Seminário Internacional de Cultura Material e Arqueologia – Passo Fundo / RS. Vol.1, 2017.

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 83.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJBll1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJBll1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

**LEGENDA:****1.4 Código Identificador:**

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Anjinho**

## 1.4. Código Identificador

**APCSAQC529**

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

**12 Preenchimento:**

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data: 20/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado Coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC647

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em bronze						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8. ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9. ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
x	Íntegro	X	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 647 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Sagrado Coração de Jesus**

1.4. Código Identificador

**APCSAQC647**

Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

011.DADOS COMPLEMENTARES

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Sagrado Coração de Jesus**

## 1.4. Código Identificador

**APCSAQC647**

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida**Data das fotografias:** 20/05/2019**Material:** Bronze**Escultor:** Desconhecido**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1947

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Sagrado coração de Jesus – Significado e simbolismo****O Coração de Jesus fora do peito**

O Coração de Jesus fora do peito é um símbolo gritante do amor de Deus por nós. Foi por causa deste amor que Jesus deu sua vida por cada um de nós. É uma maneira de Jesus falar: 'Eu amo você. Meu coração bate forte por você.' Foi o próprio Jesus quem disse que 'Não há maior amor do que dar a vida por quem se ama'. Esta imagem é uma maneira de Jesus cristo gritar para todos nós que ele nos ama infinitamente. E ama a cada um pessoalmente, como se não houvesse mais ninguém neste mundo.

**O coração de Jesus ardendo em chamas**

O coração de Jesus ardendo em chamas significa que este amor está vivo e atual. Ele não está no passado, quando Jesus foi crucificado. Não. O amor de Deus está vivo hoje, agora. Ardendo em chamas significa também que este Deus é apaixonado por nós. Tanto que, por nós, entregou sua própria vida. Este fogo simboliza também o Fogo do Espírito Santo, que quer queimar a cada um de nós no seu infinito amor. Ele quer aquecer nossos corações com sua presença edificante, salvadora e amorosa.

**O coração de Jesus cercado de espinhos**

O coração de Jesus cercado de espinhos simboliza a nossa indiferença ao seu amor. Quando ficamos indiferentes a este amor que deu a vida por nós, nós ferimos este Coração. O amor é assim. Quando não é correspondido, sofre. Quando ficamos indiferentes ao amor de Cristo, nós pecamos. Ficar indiferentes a quem deu a vida por nós, sem dúvida, é muito triste e dói no coração de Jesus. E dói mais ainda porque Ele sabe que, ficando indiferentes a Ele, nós vamos sofrer e a vida vai ter menos sentido.

**Os gestos de Jesus**

A imagem do Sagrado Coração de Jesus no-lo mostra apontando para seu coração com a mão esquerda e convidando a nos aproximarmos através de sua mão direita. Jesus está dizendo: 'Olhe para o meu coração, olhe para o meu amor por você e venha até mim.' Foi Ele mesmo quem disse no Evangelho: "Tomai meu jugo sobre vós e recebei minha doutrina, porque eu sou manso e humilde de coração e achareis o repouso para as vossas almas". (Mateus 11,29) Quem vai a Jesus encontra repouso para alma.

**Jesus Cristo – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado Coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC647

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru)

e  
<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sagrado-coracao-de-jesus/56/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data: 20/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Garotinha em pé

## 1.4. Código Identificador

APCSAQ11

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial	
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual	
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto	
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual	
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto	
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual	
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto	
Escultura em mármore branco						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido	
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO			9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro		Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente			7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado	x	Precário					
	Muito alterado		Em arruamento					
	Descaracterizado		Arruinado					

## 10. IMAGENS

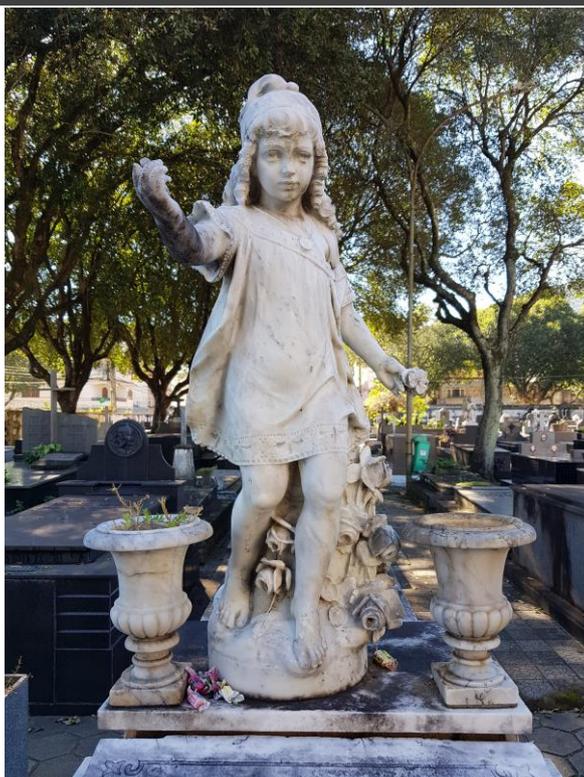


Imagem 1 – Túmulo número: 11 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Garotinha em pé**

1.4. Código Identificador

**APCSAQC11**

Imagem 2a, 2b, 2c e 2d - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Detalhes do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Garotinha em pé

1.4. Código Identificador

APCSAQ11

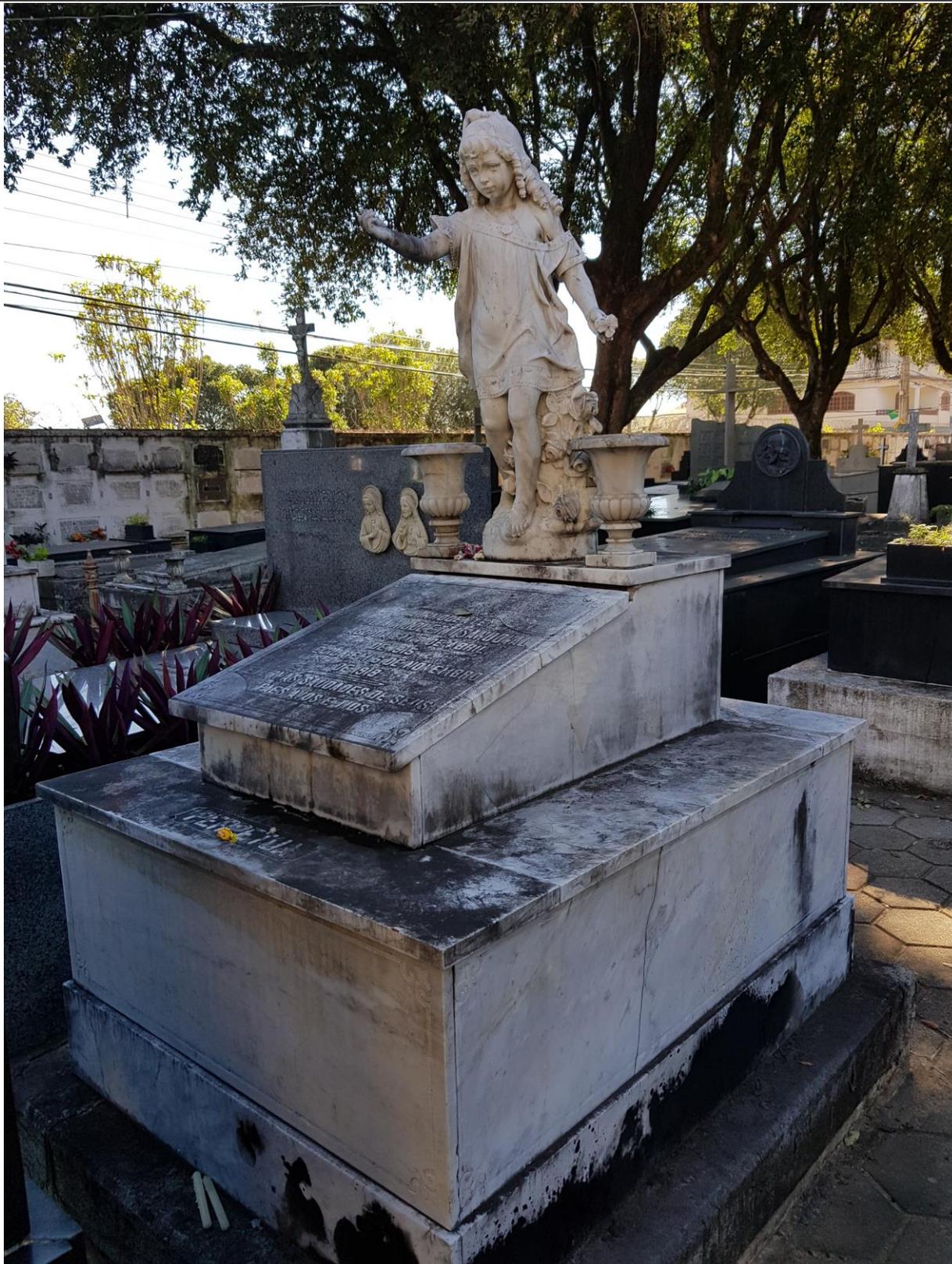


Imagem 4 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

011.DADOS COMPLEMENTARES

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Garotinha em pé

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC11

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 20/05/2019

Material: Mármore branco

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1918

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

## Criança em pé

[...] parece ser mais adequado interpretar como a negação da morte terrena, principalmente se forem levados em conta os sentimentos dos familiares. A criança aparece como tal e não como anjo [...]. Ela permanece viva (em sua forma terrena), na memória dos familiares. É uma “dupla” negação da morte, como fim de tudo, e como transcendência. Ou pelo menos a crença de que a criança não “acabou” definitivamente. Continua existindo com suas particularidades em algum outro lugar.

## Ramalhetes de flores:

Guirlandas e ramalhetes de folhas e flores são o segundo elemento mais presente nas alegorias em foco, todavia, assim como o ramo de palma, figuram também, nas mãos de anjos e sobre cruzes. Seu uso na linguagem tumular simboliza o triunfo da vida sobre a morte. São associados com frequência à nobreza, à beleza e à precocidade. Conforme Dalmáz, de modo geral, as flores indicam a saudade, enquanto as rosas, em especial, possuem um sentido específico, como emblemas de Maria e, quando vermelhas, “podem representar o sangue de Cristo”, estando associadas ao renascimento místico.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

AHLERT, Jacqueline. Cultura material funerária: As alegorias do cemitério Vera Cruz. Seminário Internacional de Cultura Material e Arqueologia – Passo Fundo / RS. Vol.1, 2017.

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 84.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJB1le1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Garotinha em pé

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC11

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data: 20/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Dois anjinhos em mármore branco

1.4. Código Identificador  
APCSAQCS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

Bem arqueológico

Rural

Patrimônio mundial

Patrimônio mundial

Bem paleontológico

Urbano

Federal/ individual

Federal/ individual

Patrimônio natural

Entorno preservado

Federal/ conjunto

Federal/ conjunto

Bem imóvel

Entorno alterado

Estadual/ individual

Estadual/ individual

Bem móvel

x

Forma conjunto

Estadual/ conjunto

Estadual/ conjunto

x Bem integrado

Bem isolado

Municipal/ individual

Municipal/ individual

## 4.1 Classificação

x

Municipal/ conjunto

Municipal/ conjunto

Escultura em mármore branco

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

## 8. ESTADO DE PRESERVAÇÃO

## 9. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Nenhuma

x

Nenhuma

x Íntegro

x

Bom

6.1. Tipo/ legislação incidente

7.1 Tipo/ legislação incidente

Pouco alterado

Precário

Muito alterado

Em arruamento

Descaracterizado

Arruinado

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

Ficha **M301** – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Dois anjinhos em mármore branco**

1.4. Código Identificador

**APCSAQCS/N**

Imagem 2a, 2b, 2c e 2d - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

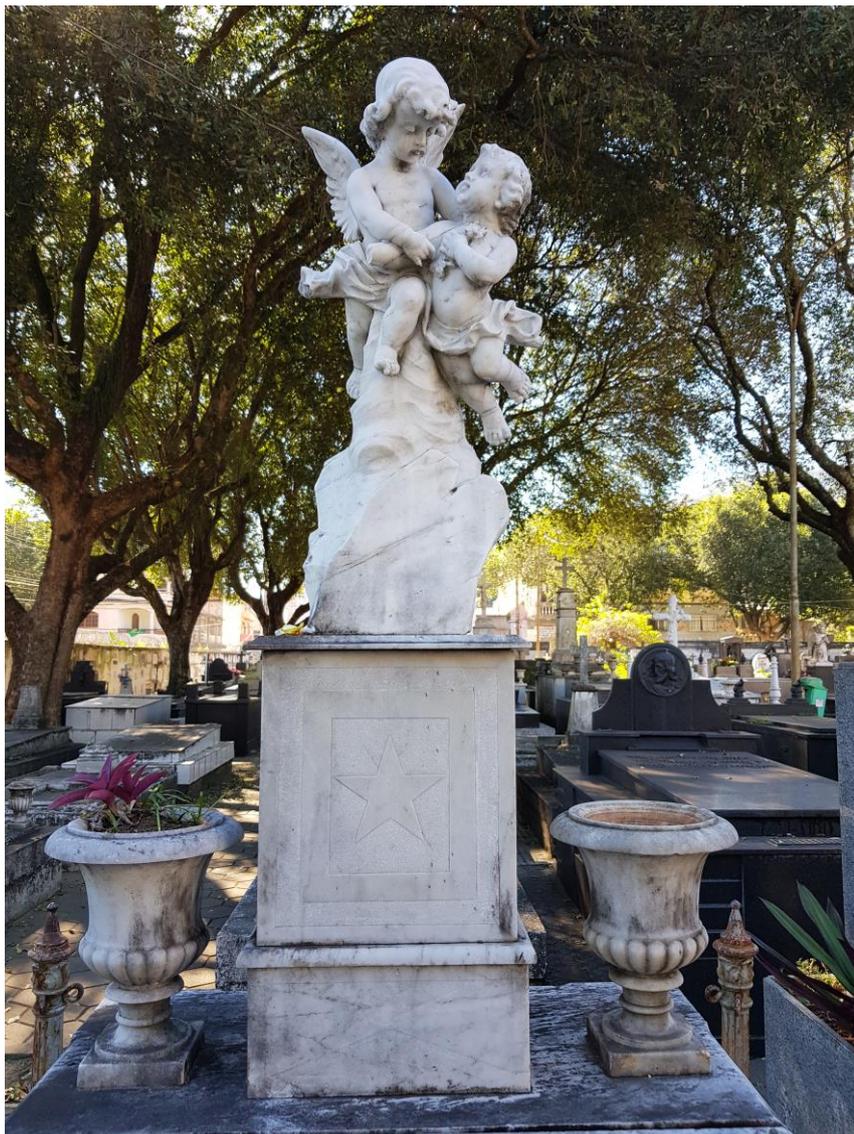


Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Dois anjinhos em mármore branco

1.4. Código Identificador  
APCSAQCS/N

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 20/05/2019

Material: Mármore branco

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 23/04/1918

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Anjos:**

[...] para o Cristianismo, a morte infantil tem como um de seus principais símbolos o anjinho. Até mesmo alguns viajantes europeus que estiveram no Brasil no século passado, como Jean Debret (que relatou os costumes do povo brasileiro, especialmente do Rio de Janeiro, no início do século XIX), comentam o assunto, mostrando que, já naquela época, as crianças mortas de nosso País recebiam essa denominação.

O anjinho representa a inocência e pureza. A criança recém nascida está começando sua vida na terra e ainda não está contaminada com os vícios e pecados mundanos. O anjinho é quase sempre representado com um ar tranquilo, sereno, pacífico, ingênuo. É diferente do anjo adulto, muitas vezes representado com feições mais sérias, maduras, de quem já não possui a inocência de uma criança.

**Ramalhetes de flores:**

Guirlandas e ramalhetes de folhas e flores são o segundo elemento mais presente nas alegorias em foco, todavia, assim como o ramo de palma, figuram também, nas mãos de anjos e sobre cruzeiros. Seu uso na linguagem tumular simboliza o triunfo da vida sobre a morte. São associados com frequência à nobreza, à beleza e à precocidade. Conforme Dalmáz, de modo geral, as flores indicam a saudade, enquanto as rosas, em especial, possuem um sentido específico, como emblemas de Maria e, quando vermelhas, “podem representar o sangue de Cristo”, estando associadas ao renascimento místico.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

AHLERT, Jacqueline. Cultura material funerária: As alegorias do cemitério Vera Cruz. Seminário Internacional de Cultura Material e Arqueologia – Passo Fundo / RS. Vol.1, 2017.

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 83.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJB1e1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

x0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

**LEGENDA:****1.4 Código Identificador:**

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Dois anjinhos em mármore branco

1.4. Código Identificador  
APCSAQCS/N

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data: 20/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Garotinha segurando a cruz

1.4. Código Identificador  
APCSAQCS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

2.3.Localidade

ES VITÓRIA

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

Bem arqueológico

Rural

Patrimônio mundial

Patrimônio mundial

Bem paleontológico

Urbano

Federal/ individual

Federal/ individual

Patrimônio natural

Entorno preservado

Federal/ conjunto

Federal/ conjunto

Bem imóvel

Entorno alterado

Estadual/ individual

Estadual/ individual

Bem móvel

x

Forma conjunto

Estadual/ conjunto

Estadual/ conjunto

x Bem integrado

Bem isolado

Municipal/ individual

Municipal/ individual

## 4.1 Classificação

x Municipal/ conjunto

Municipal/ conjunto

Escultura em mármore branco

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

## 8. ESTADO DE PRESERVAÇÃO

## 9. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Nenhuma

x Nenhuma

Íntegro

Bom

6.1. Tipo/ legislação incidente

7.1 Tipo/ legislação incidente

x Pouco alterado

Precário

Muito alterado

x

Em arruamento

Descaracterizado

Arruinado

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Garotinha segurando a cruz

1.4. Código Identificador  
APCSAQCS/N

Imagem 2a, 2b, 2c e 2d - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Garotinha segurando a cruz

1.4. Código Identificador  
APCSAQCS/N

## O11.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida**Data das fotografias:** 20/05/2019**Material:** Mármore branco**Escultor:** Desconhecido**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1926

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**A cruz:**

É este um dos principais símbolos representativos do cristianismo. Sua presença é certa em praticamente todos os espaços sagrados identificados com tal concepção. Assim, a cruz está nas igrejas, nos cemitérios, nas capelas, nas procissões, e nos demais lugares religiosos, nela está contida a fé e a crença em dos princípios mais caros para os cristãos: a ideia da morte e da ressurreição de Cristo.

Essa concepção se expressa no fato de Cristo ter morrido na cruz, e, por isso, este símbolo assume aqui o significado especial da morte, da dor e do sofrimento.

Existem, no entanto, diferentes tipos de representação da cruz. Esta pode aparecer em forma de T, sendo neste caso chamada de Tau, simbolizando a serpente fixada em uma estaca, ou a morte vencida pelo sacrifício.

**Ramalhetes de flores:**

Guirlandas e ramalhetes de folhas e flores são o segundo elemento mais presente nas alegorias em foco, todavia, assim como o ramo de palma, figuram também, nas mãos de anjos e sobre cruces. Seu uso na linguagem tumular simboliza o triunfo da vida sobre a morte. São associados com frequência à nobreza, à beleza e à precocidade. Conforme Dalmáz, de modo geral, as flores indicam a saudade, enquanto as rosas, em especial, possuem um sentido específico, como emblemas de Maria e, quando vermelhas, “podem representar o sangue de Cristo”, estando associadas ao renascimento místico.

**Criança em pé**

[...] parece ser mais adequado interpretar como a negação da morte terrena, principalmente se forem levados em conta os sentimentos dos familiares. A criança aparece como tal e não como anjo [...] Ela permanece viva (em sua forma terrena), na memória dos familiares. É uma “dupla” negação da morte, como fim de tudo, e como transcendência. Ou pelo menos a crença de que a criança não “acabou” definitivamente. Continua existindo com suas particularidades em algum outro lugar.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 83 e 101.

AHLERT, Jacqueline. Cultura material funerária: As alegorias do cemitério Vera Cruz (Passo Fundo/RS). I Seminário internacional de cultura material e arqueologia - NUPHA. Vol. 1, 2017.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&)

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Garotinha segurando a cruz

## 1.4. Código Identificador

APCSAQCS/N

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data: 20/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Escultura de pastor de ovelhas e Virgem Maria

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC651-657

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

2.3.Localidade

ES VITÓRIA

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

Bem arqueológico

Rural

Patrimônio mundial

Patrimônio mundial

Bem paleontológico

Urbano

Federal/ individual

Federal/ individual

Patrimônio natural

Entorno preservado

Federal/ conjunto

Federal/ conjunto

Bem imóvel

Entorno alterado

Estadual/ individual

Estadual/ individual

Bem móvel

x

Forma conjunto

Estadual/ conjunto

Estadual/ conjunto

x Bem integrado

Bem isolado

Municipal/ individual

Municipal/ individual

## 4.1 Classificação

x

Municipal/ conjunto

Municipal/ conjunto

Escultura em bronze

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

## 8. ESTADO DE PRESERVAÇÃO

## 9. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Nenhuma

x

Nenhuma

x Íntegro

Bom

6.1. Tipo/ legislação incidente

7.1 Tipo/ legislação incidente

x Pouco alterado

x

Precário

Muito alterado

Em arruamento

Descaracterizado

Arruinado

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 651 e 657 (ligados pelo mármore) – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Escultura de pastor de ovelhas e Virgem Maria

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC651-657



Imagem 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2g e 2h - Vistas dos Monumentos – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida**Data das fotografias:** 20/05/2019**Material:** Bronze**Escultor:** Desconhecido**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1953

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Túmulos ligados**

O individualismo é uma das características básicas do romantismo, mas os monumentos funerários muitas vezes são coletivos e todos os membros de uma família são neles enterrados.

Daí surge a necessidade da identificação das pessoas sepultadas em um mesmo local. Inscrições, bustos e baixos – relevos discriminam e individualizam os mortos.

**Virgem Maria e pastor**

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Escultura de pastor de ovelhas e Virgem Maria

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC651-657

refletir na estatuária funerária.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 17, 18 e 42.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJB1le1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data: 20/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC587

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial	
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual	
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto	
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual	
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto	
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual	
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto	
Escultura em bronze						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido	
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO			9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro	x	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente			7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado		Precário					
	Muito alterado		Em arruamento					
	Descaracterizado		Arruinado					

## 10. IMAGENS

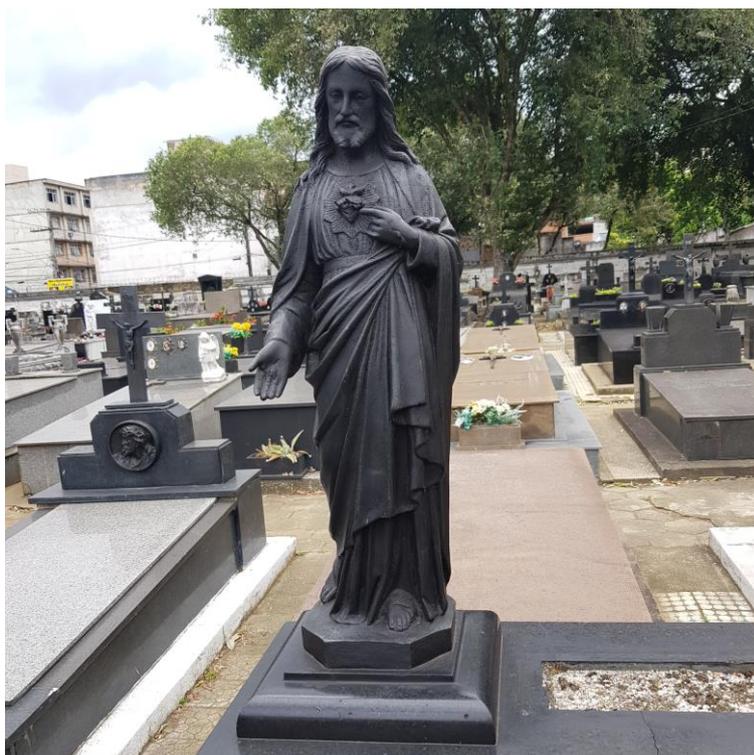


Imagem 1 – Túmulo número: 587 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

1.4. Código Identificador

APCSAQC587

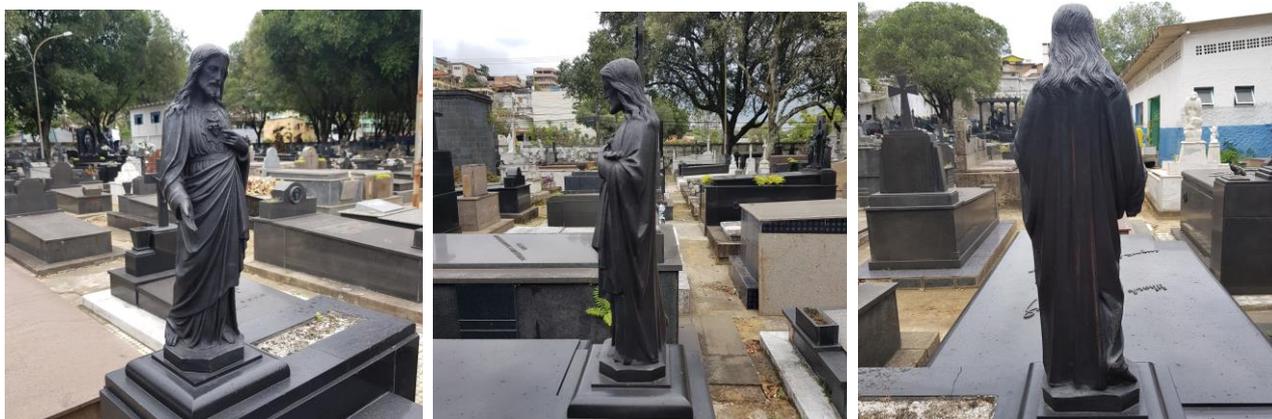


Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

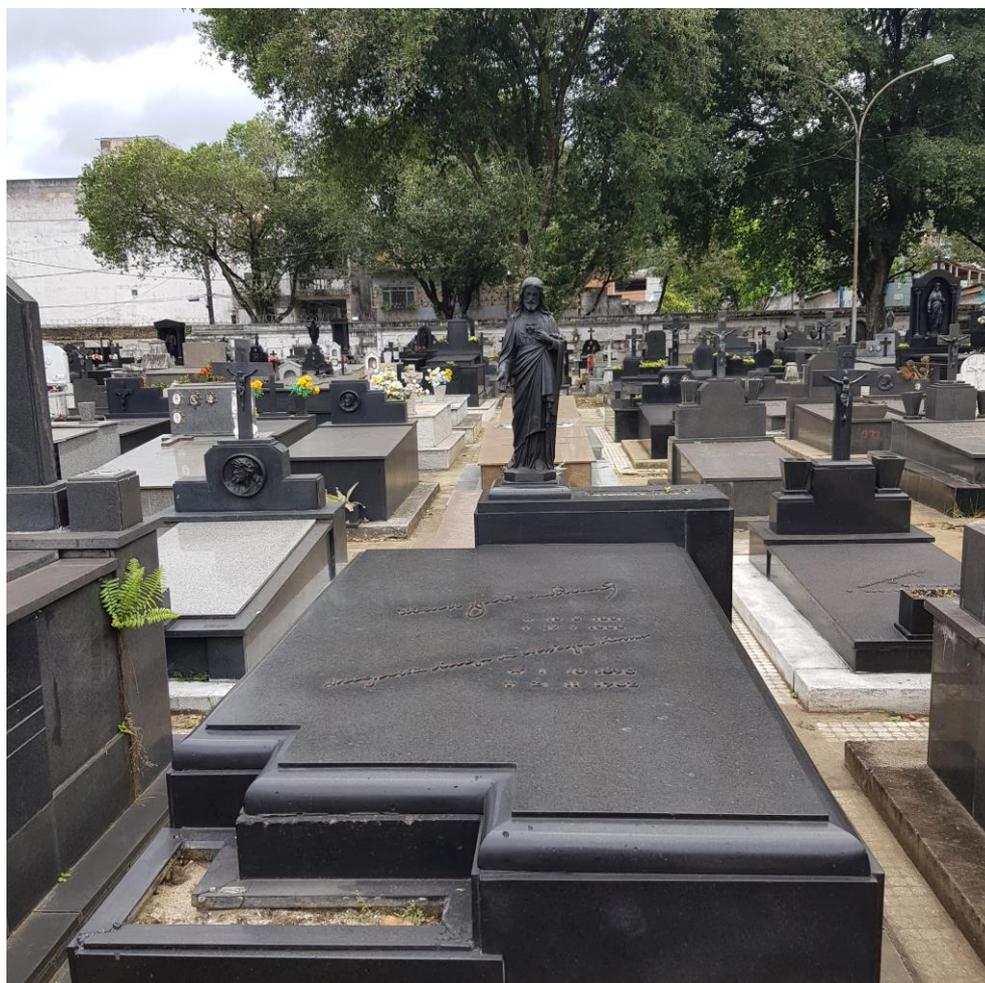


Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

## Ficha M301 – Cadastro de bens

### 1. IDENTIFICAÇÃO

#### 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

#### 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

#### 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Sagrado coração de Jesus**

#### 1.4. Código Identificador

**APCSAQC587**

**Data execução do monumento:** Desconhecida

**Data das fotografias:** 20/05/2019

**Material:** Bronze

**Escultor:** Desconhecido

**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1958

#### 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

#### 11.1.3 Sobre o Tema:

**Sagrado coração de Jesus – Significado e simbolismo**

#### O Coração de Jesus fora do peito

O Coração de Jesus fora do peito é um símbolo gritante do amor de Deus por nós. Foi por causa deste amor que Jesus deu sua vida por cada um de nós. É uma maneira de Jesus falar: 'Eu amo você. Meu coração bate forte por você.' Foi o próprio Jesus quem disse que 'Não há maior amor do que dar a vida por quem se ama'. Esta imagem é uma maneira de Jesus cristo gritar para todos nós que ele nos ama infinitamente. E ama a cada um pessoalmente, como se não houvesse mais ninguém neste mundo.

#### O coração de Jesus ardendo em chamas

O coração de Jesus ardendo em chamas significa que este amor está vivo e atual. Ele não está no passado, quando Jesus foi crucificado. Não. O amor de Deus está vivo hoje, agora. Ardendo em chamas significa também que este Deus é apaixonado por nós. Tanto que, por nós, entregou sua própria vida. Este fogo simboliza também o Fogo do Espírito Santo, que quer queimar a cada um de nós no seu infinito amor. Ele quer aquecer nossos corações com sua presença edificante, salvadora e amorosa.

#### O coração de Jesus cercado de espinhos

O coração de Jesus cercado de espinhos simboliza a nossa indiferença ao seu amor. Quando ficamos indiferentes a este amor que deu a vida por nós, nós ferimos este Coração. O amor é assim. Quando não é correspondido, sofre. Quando ficamos indiferentes ao amor de Cristo, nós pecamos. Ficar indiferentes a quem deu a vida por nós, sem dúvida, é muito triste e dói no coração de Jesus. E dói mais ainda porque Ele sabe que, ficando indiferentes a Ele, nós vamos sofrer e a vida vai ter menos sentido.

#### Os gestos de Jesus

A imagem do Sagrado Coração de Jesus no-lo mostra apontando para seu coração com a mão esquerda e convidando a nos aproximarmos através de sua mão direita. Jesus está dizendo: 'Olhe para o meu coração, olhe para o meu amor por você e venha até mim.' Foi Ele mesmo quem disse no Evangelho: "Tomai meu jugo sobre vós e recebei minha doutrina, porque eu sou manso e humilde de coração e achareis o repouso para as vossas almas". (Mateus 11,29) Quem vai a Jesus encontra repouso para alma.

#### As chagas de Jesus

Na imagem do sagrado Coração Jesus aparece com as chagas em suas mãos. É mais uma forma de lembrar os sofrimentos que Ele assumiu por nós quando foi pregado na cruz. É mais uma forma de Jesus falar: 'Veja como é grande o meu amor por você.' As chagas de Cristo são o símbolo triunfante do amor infinito que Ele tem por cada um de nós.

#### Jesus Cristo – Representações em cemitérios

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica,

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC587

santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sagrado-coracao-de-jesus/56/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data: 20/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC173

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em mármore branco						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro	x	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 173 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

1.4. Código Identificador

APCSAQC173



Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

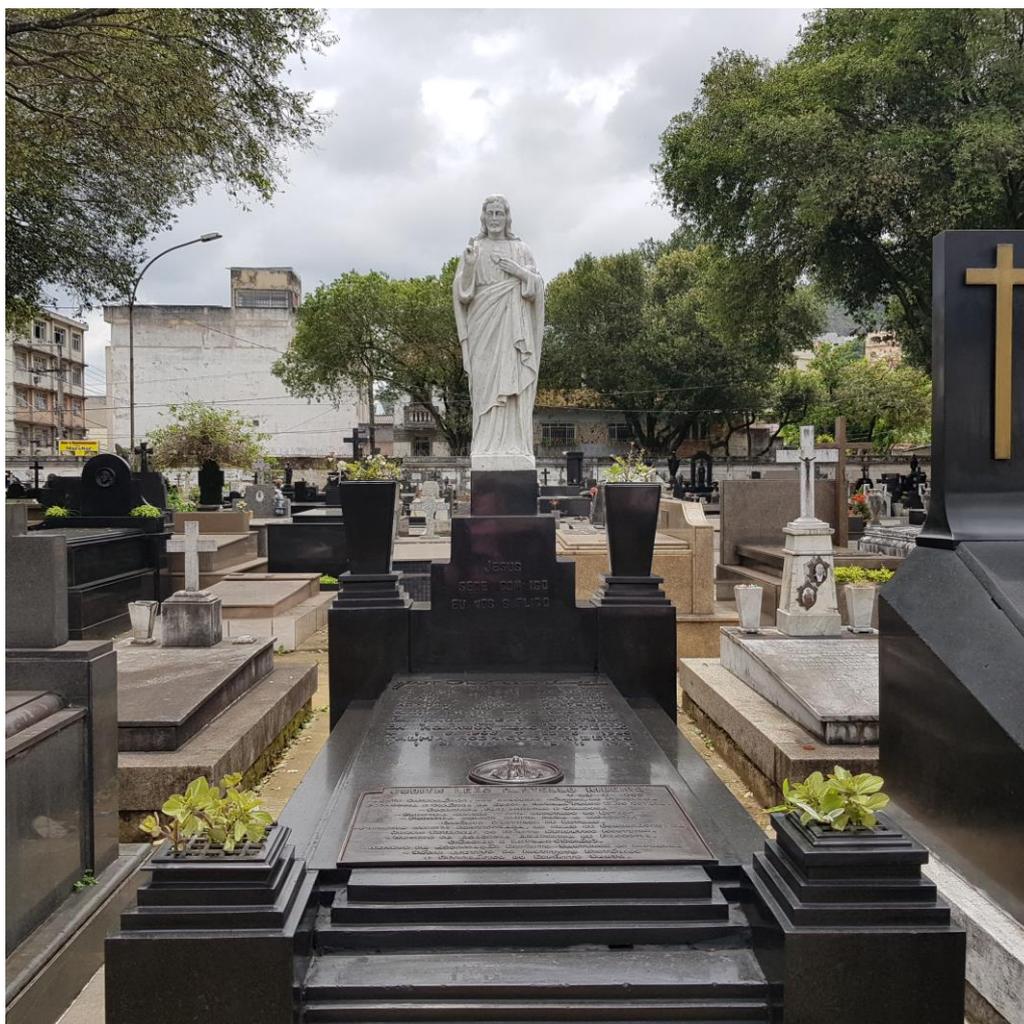


Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

011.DADOS COMPLEMENTARES

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC173

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 31/05/2019

Material: Mármore branco

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1939

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Sagrado coração de Jesus – Significado e simbolismo****O Coração de Jesus fora do peito**

O Coração de Jesus fora do peito é um símbolo gritante do amor de Deus por nós. Foi por causa deste amor que Jesus deu sua vida por cada um de nós. É uma maneira de Jesus falar: 'Eu amo você. Meu coração bate forte por você.' Foi o próprio Jesus quem disse que 'Não há maior amor do que dar a vida por quem se ama'. Esta imagem é uma maneira de Jesus cristo gritar para todos nós que ele nos ama infinitamente. E ama a cada um pessoalmente, como se não houvesse mais ninguém neste mundo.

**O coração de Jesus ardendo em chamas**

O coração de Jesus ardendo em chamas significa que este amor está vivo e atual. Ele não está no passado, quando Jesus foi crucificado. Não. O amor de Deus está vivo hoje, agora. Ardendo em chamas significa também que este Deus é apaixonado por nós. Tanto que, por nós, entregou sua própria vida. Este fogo simboliza também o Fogo do Espírito Santo, que quer queimar a cada um de nós no seu infinito amor. Ele quer aquecer nossos corações com sua presença edificante, salvadora e amorosa.

**O coração de Jesus cercado de espinhos**

O coração de Jesus cercado de espinhos simboliza a nossa indiferença ao seu amor. Quando ficamos indiferentes a este amor que deu a vida por nós, nós ferimos este Coração. O amor é assim. Quando não é correspondido, sofre. Quando ficamos indiferentes ao amor de Cristo, nós pecamos. Ficar indiferentes a quem deu a vida por nós, sem dúvida, é muito triste e dói no coração de Jesus. E dói mais ainda porque Ele sabe que, ficando indiferentes a Ele, nós vamos sofrer e a vida vai ter menos sentido.

**Os gestos de Jesus**

A imagem do Sagrado Coração de Jesus no-lo mostra apontando para seu coração com a mão esquerda e convidando a nos aproximarmos através de sua mão direita. Jesus está dizendo: 'Olhe para o meu coração, olhe para o meu amor por você e venha até mim.' Foi Ele mesmo quem disse no Evangelho: "Tomai meu jugo sobre vós e recebei minha doutrina, porque eu sou manso e humilde de coração e achareis o repouso para as vossas almas". (Mateus 11,29) Quem vai a Jesus encontra repouso para alma.

**As chagas de Jesus**

Na imagem do sagrado Coração Jesus aparece com as chagas em suas mãos. É mais uma forma de lembrar os sofrimentos que Ele assumiu por nós quando foi pregado na cruz. É mais uma forma de Jesus falar: 'Veja como é grande o meu amor por você.' As chagas de Cristo são o símbolo triunfante do amor infinito que Ele tem por cada um de nós.

**Jesus Cristo – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC173

As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru)

e  
<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sagrado-coracao-de-jesus/56/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 31/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Criança em pé

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC191

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em mármore branco						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
x	Íntegro	X	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número 191 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Criança em pé

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC191



Imagem 2a, 2b, 2c e 2d - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 4 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida**Data das fotografias:** 31/05/2019**Material:** Mármore branco**Escultor:** Desconhecido**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1927

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Criança em pé

## 1.4. Código Identificador

APCSAQ191

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Criança em pé**

[...] parece ser mais adequado interpretar como a negação da morte terrena, principalmente se forem levados em conta os sentimentos dos familiares. A criança aparece como tal e não como anjo [...]. Ela permanece viva (em sua forma terrena), na memória dos familiares. É uma “dupla” negação da morte, como fim de tudo, e como transcendência. Ou pelo menos a crença de que a criança não “acabou” definitivamente. Continua existindo com suas particularidades em algum outro lugar.

**Ramalhetes de flores:**

Guirlandas e ramalhetes de folhas e flores são o segundo elemento mais presente nas alegorias em foco, todavia, assim como o ramo de palma, figuram também, nas mãos de anjos e sobre cruzes. Seu uso na linguagem tumular simboliza o triunfo da vida sobre a morte. São associados com frequência à nobreza, à beleza e à precocidade. Conforme Dalmáz, de modo geral, as flores indicam a saudade, enquanto as rosas, em especial, possuem um sentido específico, como emblemas de Maria e, quando vermelhas, “podem representar o sangue de Cristo”, estando associadas ao renascimento místico.

**A pedra:**

As esculturas, muitas vezes, colocadas em um pódio, dão a sensação de elevação e são visualizadas pelo espectador como se estivessem em um palco. Consegue-se assim o máximo de impacto.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

AHLERT, Jacqueline. Cultura material funerária: As alegorias do cemitério Vera Cruz. Seminário Internacional de Cultura Material e Arqueologia – Passo Fundo / RS. Vol.1, 2017.

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 84.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJBll1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

**LEGENDA:****1.4 Código Identificador:**

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

**12 Preenchimento:**

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Criança em pé

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC191

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 31/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado Coração de Jesus e Santa Terezinha

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC201

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial	
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual	
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto	
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual	
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto	
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual	
	4.1 Classificação			x	Municipal/ conjunto		Municipal/ conjunto	
	Escultura em bronze				Entorno de bem protegido		Entorno de bem protegido	
	8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
x	Íntegro		X	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
	Pouco alterado			Precário				
	Muito alterado			Em arruamento				
	Descaracterizado			Arruinado				

## 10. IMAGENS

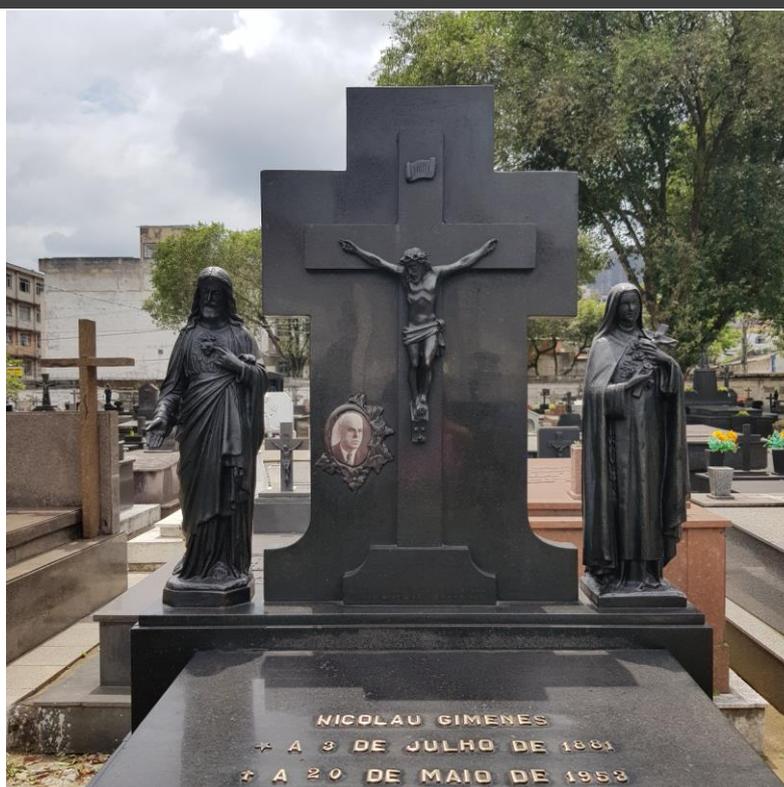


Imagem 1 – Túmulo número: 201 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Sagrado Coração de Jesus e Santa Terezinha**

1.4. Código Identificador

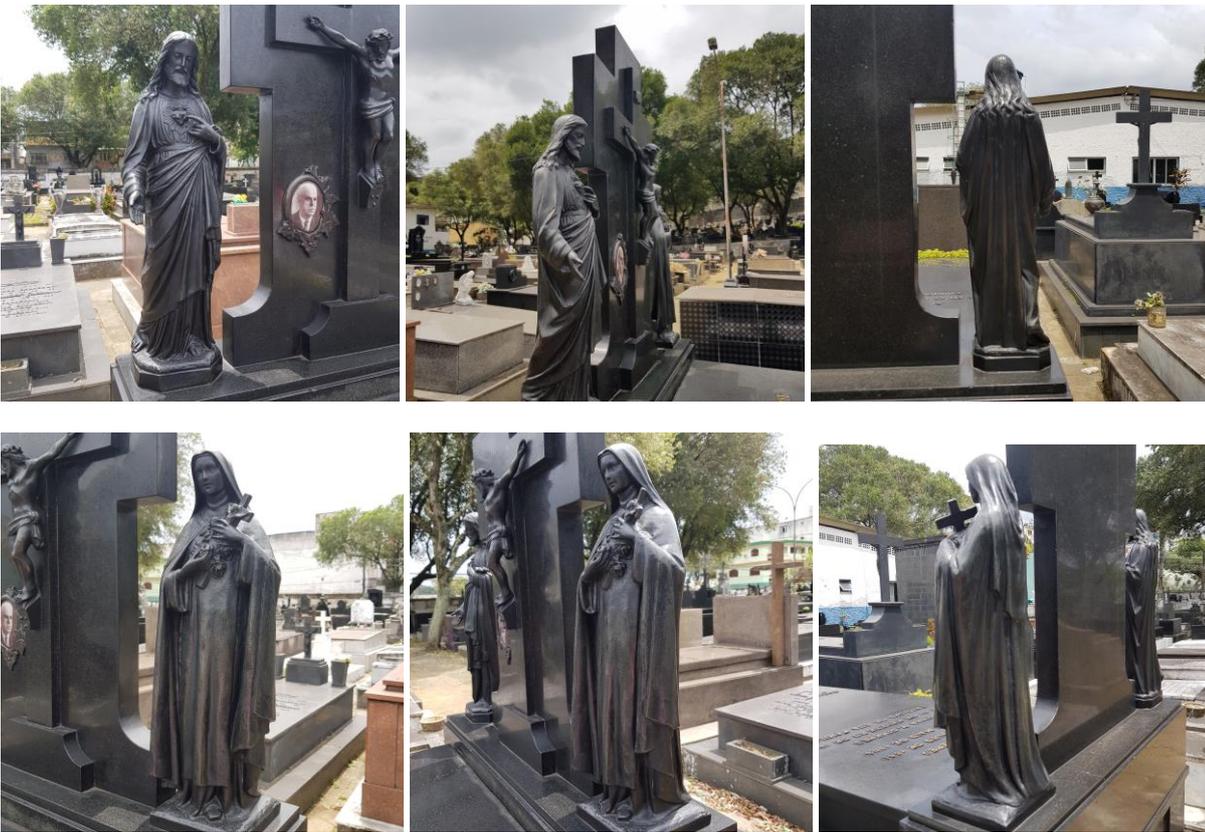
**APCSAQC201**

Imagem 2a, 2b, 2c, 2d, 2e e 2f - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado Coração de Jesus e Santa Terezinha

1.4. Código Identificador

APCSAQC201



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida**Data das fotografias:** 31/05/2019**Material:** Bronze**Escultor:** Desconhecido**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1953

11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

11.1.3 Sobre o Tema:

## Ficha M301 – Cadastro de bens

### 1. IDENTIFICAÇÃO

#### 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

#### 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

#### 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Sagrado Coração de Jesus e Santa Terezinha**

#### 1.4. Código Identificador

**APCSAQC201**

**Sagrado coração de Jesus – Significado e simbolismo**

#### O Coração de Jesus fora do peito

O Coração de Jesus fora do peito é um símbolo gritante do amor de Deus por nós. Foi por causa deste amor que Jesus deu sua vida por cada um de nós. É uma maneira de Jesus falar: 'Eu amo você. Meu coração bate forte por você.' Foi o próprio Jesus quem disse que 'Não há maior amor do que dar a vida por quem se ama'. Esta imagem é uma maneira de Jesus cristo gritar para todos nós que ele nos ama infinitamente. E ama a cada um pessoalmente, como se não houvesse mais ninguém neste mundo.

#### O coração de Jesus ardendo em chamas

O coração de Jesus ardendo em chamas significa que este amor está vivo e atual. Ele não está no passado, quando Jesus foi crucificado. Não. O amor de Deus está vivo hoje, agora. Ardendo em chamas significa também que este Deus é apaixonado por nós. Tanto que, por nós, entregou sua própria vida. Este fogo simboliza também o Fogo do Espírito Santo, que quer queimar a cada um de nós no seu infinito amor. Ele quer aquecer nossos corações com sua presença edificante, salvadora e amorosa.

#### O coração de Jesus cercado de espinhos

O coração de Jesus cercado de espinhos simboliza a nossa indiferença ao seu amor. Quando ficamos indiferentes a este amor que deu a vida por nós, nós ferimos este Coração. O amor é assim. Quando não é correspondido, sofre. Quando ficamos indiferentes ao amor de Cristo, nós pecamos. Ficar indiferentes a quem deu a vida por nós, sem dúvida, é muito triste e dói no coração de Jesus. E dói mais ainda porque Ele sabe que, ficando indiferentes a Ele, nós vamos sofrer e a vida vai ter menos sentido.

#### Os gestos de Jesus

A imagem do Sagrado Coração de Jesus no-lo mostra apontando para seu coração com a mão esquerda e convidando a nos aproximarmos através de sua mão direita. Jesus está dizendo: 'Olhe para o meu coração, olhe para o meu amor por você e venha até mim.' Foi Ele mesmo quem disse no Evangelho: "Tomai meu jugo sobre vós e recebei minha doutrina, porque eu sou manso e humilde de coração e achareis o repouso para as vossas almas". (Mateus 11,29) Quem vai a Jesus encontra repouso para alma.

#### Jesus Cristo – Representações em cemitérios

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

#### Santa Terezinha - Símbolos e significados

##### O crucifixo de Santa Terezinha

Na imagem de Santa Teresinha o crucifixo representa o seu sofrimento e o amor que ela tinha pela Paixão de Cristo. Santa Teresinha gostava de jogar flores no crucifixo do jardim do Carmelo. Viveu apenas 24 anos e tinha a saúde debilitada. Sofreu muito durante quase três anos por causa da tuberculose, doença incurável na época, e ofereceu todo seu sofrimento pela conversão dos pecadores. Ela disse: "Eu nunca teria acreditado que fosse possível sofrer tanto! Nunca! Nunca! Não posso explicar isto, exceto pelos desejos ardentes que eu tive de salvar almas".

##### As rosas de Santa Terezinha

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Sagrado Coração de Jesus e Santa Terezinha**

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC201

As rosas na imagem de Santa Teresinha simbolizam uma promessa que ela fez antes de morrer. Aos 24 anos de idade, em 30 de setembro de 1897, Santa Teresinha disse às irmãs: "Farei cair uma chuva de rosas sobre o mundo!" As rosas simbolizam a intercessão de santa Terezinha por todos aqueles que a pedem em oração.

**O véu de Santa Terezinha**

O véu preto de Santa Teresinha representa seus votos perpétuos de pobreza, obediência e castidade, na Ordem Carmelita. Representa seu casamento com Cristo e sua entrega total a ele. Nesse entrega, Santa Terezinha sentiu o ardente desejo de dedicar sua vida e suas orações na intenção de todos os missionários. Por isso, sem nunca ter saído do convento, ela se tornou a padroeira dos missionários e das missões.

**O hábito de Santa Terezinha**

Na imagem de Santa Teresinha, o hábito marrom simboliza a pobreza dos carmelitas e a fé inabalável em Jesus Cristo. Representa, também, a morte espiritual da pessoa para as coisas deste mundo, querendo apenas os bens celestiais, o que Santa Terezinha viveu de maneira exemplar.

**Santa Terezinha – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária.

**A cruz:**

É este um dos principais símbolos representativos do cristianismo. Sua presença é certa em praticamente todos os espaços sagrados identificados com tal concepção. Assim, a cruz está nas igrejas, nos cemitérios, nas capelas, nas procissões, e nos demais lugares religiosos, nela está contida a fé e a crença em dos princípios mais caros para os cristãos: a ideia da morte e da ressurreição de Cristo.

Essa concepção se expressa no fato de Cristo ter morrido na cruz, e, por isso, este símbolo assume aqui o significado especial da morte, da dor e do sofrimento.

Existem, no entanto, diferentes tipos de representação da cruz. Esta pode aparecer em forma de T, sendo neste caso chamada de Tau, simbolizando a serpente fixada em uma estaca, ou a morte vencida pelo sacrifício.

**Ramalhetes de flores:**

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado Coração de Jesus e Santa Terezinha

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC201

Guirlandas e ramalhetes de folhas e flores são o segundo elemento mais presente nas alegorias em foco, todavia, assim como o ramo de palma, figuram também, nas mãos de anjos e sobre cruzeiros. Seu uso na linguagem tumular simboliza o triunfo da vida sobre a morte. São associados com frequência à nobreza, à beleza e à precocidade. Conforme Dalmáz, de modo geral, as flores indicam a saudade, enquanto as rosas, em especial, possuem um sentido específico, como emblemas de Maria e, quando vermelhas, “podem representar o sangue de Cristo”, estando associadas ao renascimento místico.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sagrado-coracao-de-jesus/56/103/#c>

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sagrado-coracao-de-jesus/56/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data: 31/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjinho em pé com cruz

1.4. Código Identificador  
APCSAQCS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

Bem arqueológico

Rural

Patrimônio mundial

Patrimônio mundial

Bem paleontológico

Urbano

Federal/ individual

Federal/ individual

Patrimônio natural

Entorno preservado

Federal/ conjunto

Federal/ conjunto

Bem imóvel

Entorno alterado

Estadual/ individual

Estadual/ individual

Bem móvel

x

Forma conjunto

Estadual/ conjunto

Estadual/ conjunto

x Bem integrado

Bem isolado

Municipal/ individual

Municipal/ individual

## 4.1 Classificação

x

Municipal/ conjunto

Municipal/ conjunto

Escultura em mármore branco

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

## 8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO

## 9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Nenhuma

x

Nenhuma

Íntegro

Bom

6.1. Tipo/ legislação incidente

7.1 Tipo/ legislação incidente

Pouco alterado

x

Precário

x Muito alterado

Em arruamento

Descaracterizado

Arruinado

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número: – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjinho em pé com cruz

1.4. Código Identificador

APCSAQCS/N



Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjinho em pé com cruz

## 1.4. Código Identificador

APCSAQCS/N

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 31/05/2019

Material: Mármore branco

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1926

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Anjos:**

[...] para o Cristianismo, a morte infantil tem como um de seus principais símbolos o anjinho. Até mesmo alguns viajantes europeus que estiveram no Brasil no século passado, como Jean Debret (que relatou os costumes do povo brasileiro, especialmente do Rio de Janeiro, no início do século XIX), comentam o assunto, mostrando que, já naquela época, as crianças mortas de nosso País recebiam essa denominação.

O anjinho representa a inocência e pureza. A criança recém nascida está começando sua vida na terra e ainda não está contaminada com os vícios e pecados mundanos. O anjinho é quase sempre representado com um ar tranquilo, sereno, pacífico, ingênuo. É diferente do anjo adulto, muitas vezes representado com feições mais sérias, maduras, de quem já não possui a inocência de uma criança.

**A cruz:**

É este um dos principais símbolos representativos do cristianismo. Sua presença é certa em praticamente todos os espaços sagrados identificados com tal concepção. Assim, a cruz está nas igrejas, nos cemitérios, nas capelas, nas procissões, e nos demais lugares religiosos, nela está contida a fé e a crença em dos princípios mais caros para os cristãos: a ideia da morte e da ressurreição de Cristo.

Essa concepção se expressa no fato de Cristo ter morrido na cruz, e, por isso, este símbolo assume aqui o significado especial da morte, da dor e do sofrimento.

Existem, no entanto, diferentes tipos de representação da cruz. Esta pode aparecer em forma de T, sendo neste caso chamada de Tau, simbolizando a serpente fixada em uma estaca, ou a morte vencida pelo sacrifício.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

AHLERT, Jacqueline. Cultura material funerária: As alegorias do cemitério Vera Cruz. Seminário Internacional de Cultura Material e Arqueologia – Passo Fundo / RS. Vol.1, 2017.

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 83.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJBll1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJBll1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

**LEGENDA:****1.4 Código Identificador:**

A: Arte

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjinho em pé com cruz

## 1.4. Código Identificador

APCSAQCS/N

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data: 31/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjinho

1.4. Código Identificador  
APCSAQCS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
	4.1 Classificação			x	Municipal/ conjunto		Municipal/ conjunto
	Escultura em mármore branco				Entorno de bem protegido		Entorno de bem protegido
	8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO		Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro		Bom		6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente
x	Pouco alterado	x	Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS

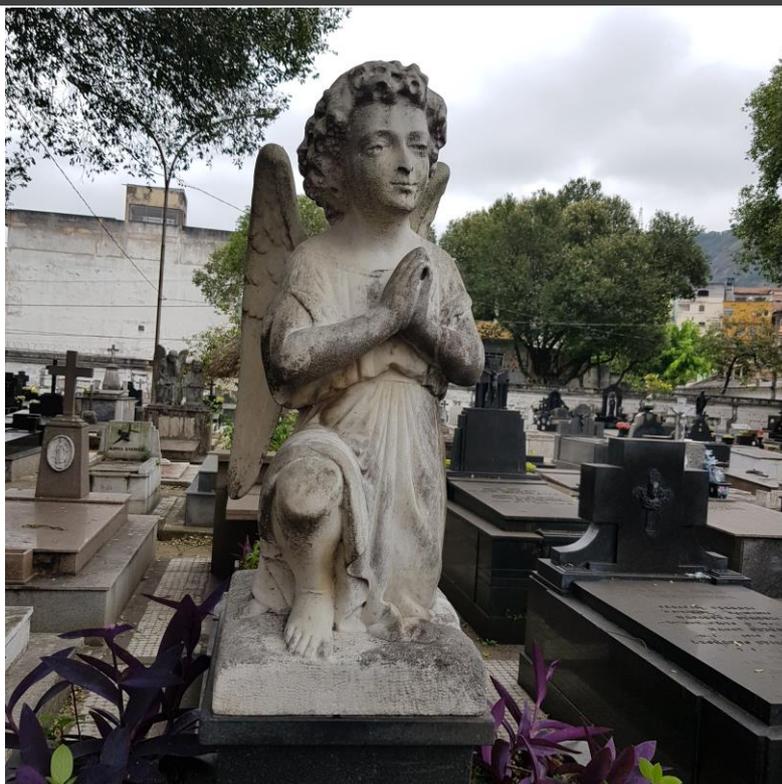


Imagem 1 – Túmulo sem número: – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjinho

1.4. Código Identificador  
APCSAQCS/N

Imagem 2a, 2b, 2c e 2d - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

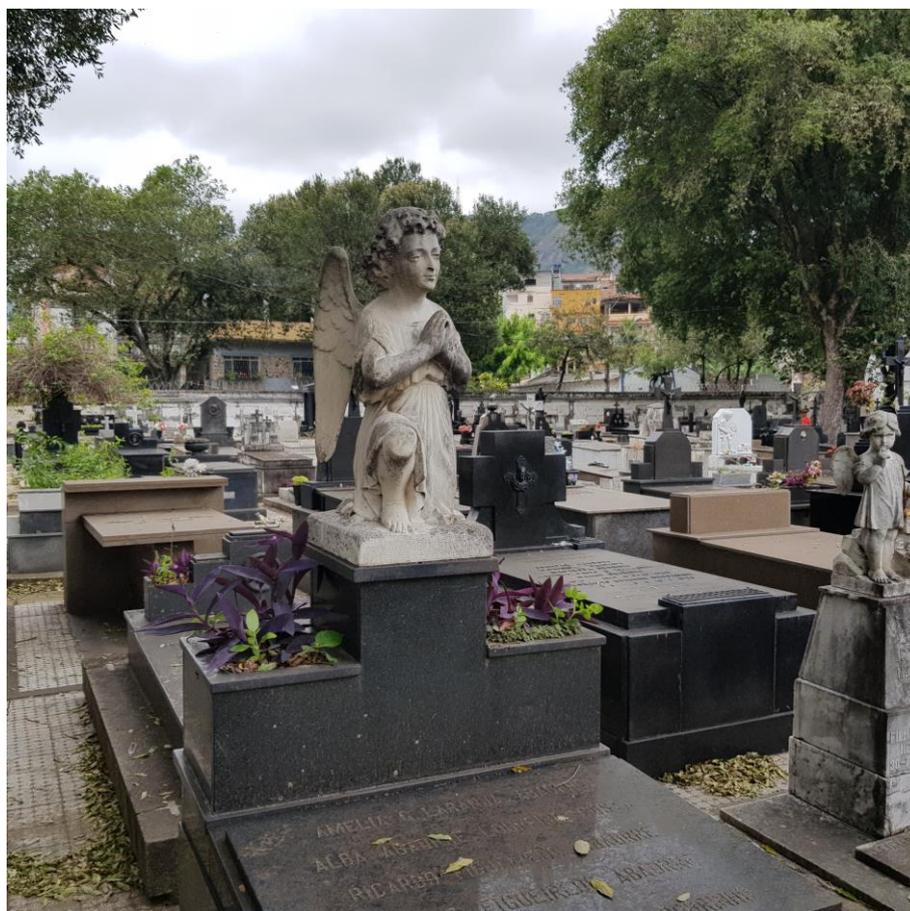


Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida**Data das fotografias:** 31/05/2019**Material:** Mármore branco**Escultor:** Desconhecido**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** Não possui data, porém está localizada na área mais antiga do cemitério.

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjinho

## 1.4. Código Identificador

APCSAQCS/N

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Anjos:**

[...] para o Cristianismo, a morte infantil tem como um de seus principais símbolos o anjinho. Até mesmo alguns viajantes europeus que estiveram no Brasil no século passado, como Jean Debret (que relatou os costumes do povo brasileiro, especialmente do Rio de Janeiro, no início do século XIX), comentam o assunto, mostrando que, já naquela época, as crianças mortas de nosso País recebiam essa denominação.

O anjinho representa a inocência e pureza. A criança recém nascida está começando sua vida na terra e ainda não está contaminada com os vícios e pecados mundanos. O anjinho é quase sempre representado com um ar tranquilo, sereno, pacífico, ingênuo. É diferente do anjo adulto, muitas vezes representado com feições mais sérias, maduras, de quem já não possui a inocência de uma criança.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

AHLERT, Jacqueline. Cultura material funerária: As alegorias do cemitério Vera Cruz. Seminário Internacional de Cultura Material e Arqueologia – Passo Fundo / RS. Vol.1, 2017.

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 83.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJB1e1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJB1e1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

**LEGENDA:****1.4 Código Identificador:**

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

**12 Preenchimento:**

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data: 31/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora Aparecida

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC571

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

2.3.Localidade

ES VITÓRIA

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em mármore preto						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
x	Íntegro	x	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 571 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora Aparecida

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC571



Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora Aparecida

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC571

## O11.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 31/05/2019

Material: mármore preto

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1952

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Nossa Senhora Aparecida – Símbolos e significados****A meia lua sob os pés de Nossa Senhora Aparecida**

A imagem de terracota encontrada pelos pescadores no Rio Parayba em 1717 tem uma característica peculiar que a define como Nossa Senhora da Conceição: a meia lua debaixo dos pés. Este símbolo tem dois significados profundos: 1. A lua não brilha por si mesma, mas reflete a luz do sol. Na Iconografia cristã, o sol é Jesus Cristo. Por isso, a luz sob os pés de Maria significa que sua luz vem de Jesus e leva a Ele. Pois, se perguntarmos: 'de onde vem o brilho de Nossa Senhora' a resposta só pode ser uma: 'de Jesus, seu filho'. 2. A lua brilha no meio da escuridão da noite. A escuridão simboliza a humanidade pecadora e a lua simboliza a pureza e a luz. Significa que Maria, mesmo tendo nascido na humanidade pecadora, foi preservada do pecado pela graça de Deus, ou seja, ela é Imaculada (sem mancha) desde sua concepção no ventre de sua mãe, Santa Ana. Ela é a Imaculada Conceição, ela foi concebida sem o pecado original. Por isso, ela brilha como a lua, refletindo a luz do sol, que é a verdadeira fonte de vida, de luz e de calor.

**A serpente sob os pés de Nossa Senhora Aparecida**

Embora seja difícil de perceber, a imagem de terracota de Nossa Senhora Aparecida traz também sob os pés da Virgem a imagem de uma serpente. Significa que Maria, sendo 'Imaculada Conceição' (Concebida sem pecado) e tendo gerado Jesus Cristo, esmagou a cabeça da serpente, como está escrito no livro do Gênesis. Em Maria começou a vitória sobre o demônio e esta foi concluída pela morte e ressurreição de Jesus.

**Os anjos e as nuvens nos pés de Nossa Senhora Aparecida**

Ainda nos pés da imagem de Nossa Senhora Aparecida, vemos uma nuvem e um anjinho barroco. Estes dois símbolos nos ensinam que a Virgem Maria está no céu, está na glória de Deus e que lá, junto de seu filho, ela intercede por nós.

**As mãos de Nossa Senhora Aparecida**

As mãos de Nossa senhora Aparecida unidas na altura do coração simbolizam a oração. Em todas as aparições da Virgem Maria, ela pede oração. Ela mesma, enquanto viveu neste mundo, foi uma mulher de oração. E agora, no céu, não cessa de rezar, intercedendo por todos nós. As mãos de Nossa Senhora Aparecida em gesto de oração nos lembram que 'quem reza se salva e que não reza se perde'. A oração transforma vidas. E as mãos de Maria unidas na altura do coração nos falam que a oração deve ser feita 'com o coração', com sinceridade. E nos falam também que a oração cura o coração.

**O manto de Nossa Senhora Aparecida**

O manto de Nossa Senhora Aparecida foi ofertado a ela em 1888 pela Princesa Isabel, em sua segunda visita ao Santuário. O manto é rico em significados. A cor azul do manto de Nossa Senhora Aparecida simboliza o céu. Os bordados em dourado que adornam o manto simbolizam a

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Nossa Senhora Aparecida**

## 1.4. Código Identificador

**APCSAQC571**

realeza e nos lembram que Nossa Senhora Aparecida é Rainha do Céu e da terra. A bandeira do Brasil bordada no manto, simboliza que ela é a Padroeira do Brasil. A bandeira do Vaticano nos lembra que a Virgem Maria é Mãe da Igreja. As bandeiras do Brasil e do Vaticano unidas, simbolizam que o Brasil é um país católico, sob a proteção de Nossa Senhora Aparecida.

**A coroa de Nossa Senhora Aparecida**

Juntamente com o manto, a coroa também foi ofertada a Nossa Senhora Aparecida pela Princesa Isabel, na mesma data, em 6 de novembro de 1888. A coroa nos lembra o quinto Mistério Glorioso que rezamos no terço: a coroação de Maria como Rainha do Céu e da terra. Nossa Senhora Aparecida é a Rainha do Céu e da Terra.

**Nossa Senhora Aparecida – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

AHLERT, Jacqueline. Cultura material funerária: As alegorias do cemitério Vera Cruz. Seminário Internacional de Cultura Material e Arqueologia – Passo Fundo / RS. Vol.1, 2017.

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 83.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJBll1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-nossa-senhora-aparecida/21/103/#c>

## 11.2.Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

**LEGENDA:****1.4 Código Identificador:**

A: Arte

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora Aparecida

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC571

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data: 31/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado Coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC399

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
	4.1 Classificação			x	Municipal/ conjunto		Municipal/ conjunto
	Escultura em mármore preto				Entorno de bem protegido		Entorno de bem protegido
	8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO		Nenhuma	x	Nenhuma
x	Íntegro	X	Bom		6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente
	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 399 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado Coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC399



Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Detalhes do monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado Coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC399



Imagem 4 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida**Data das fotografias:** 31/05/2019**Material:** mármore preto**Escultor:** Desconhecido**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1951

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Sagrado coração de Jesus – Significado e simbolismo****O Coração de Jesus fora do peito**

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Sagrado Coração de Jesus**

## 1.4. Código Identificador

**APCSAQC399**

O Coração de Jesus fora do peito é um símbolo gritante do amor de Deus por nós. Foi por causa deste amor que Jesus deu sua vida por cada um de nós. É uma maneira de Jesus falar: 'Eu amo você. Meu coração bate forte por você.' Foi o próprio Jesus quem disse que 'Não há maior amor do que dar a vida por quem se ama'. Esta imagem é uma maneira de Jesus cristo gritar para todos nós que ele nos ama infinitamente. E ama a cada um pessoalmente, como se não houvesse mais ninguém neste mundo.

**O coração de Jesus ardendo em chamas**

O coração de Jesus ardendo em chamas significa que este amor está vivo e atual. Ele não está no passado, quando Jesus foi crucificado. Não. O amor de Deus está vivo hoje, agora. Ardendo em chamas significa também que este Deus é apaixonado por nós. Tanto que, por nós, entregou sua própria vida. Este fogo simboliza também o Fogo do Espírito Santo, que quer queimar a cada um de nós no seu infinito amor. Ele quer aquecer nossos corações com sua presença edificante, salvadora e amorosa.

**O coração de Jesus cercado de espinhos**

O coração de Jesus cercado de espinhos simboliza a nossa indiferença ao seu amor. Quando ficamos indiferentes a este amor que deu a vida por nós, nós ferimos este Coração. O amor é assim. Quando não é correspondido, sofre. Quando ficamos indiferentes ao amor de Cristo, nós pecamos. Ficar indiferentes a quem deu a vida por nós, sem dúvida, é muito triste e dói no coração de Jesus. E dói mais ainda porque Ele sabe que, ficando indiferentes a Ele, nós vamos sofrer e a vida vai ter menos sentido.

**Os gestos de Jesus**

A imagem do Sagrado Coração de Jesus no-lo mostra apontando para seu coração com a mão esquerda e convidando a nos aproximarmos através de sua mão direita. Jesus está dizendo: 'Olhe para o meu coração, olhe para o meu amor por você e venha até mim.' Foi Ele mesmo quem disse no Evangelho: "Tomai meu jugo sobre vós e recebei minha doutrina, porque eu sou manso e humilde de coração e achareis o repouso para as vossas almas". (Mateus 11,29) Quem vai a Jesus encontra repouso para alma.

**Jesus Cristo – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

Porém possui informações sobre a família que fornece o mármore:

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado Coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC399



Oreste Natali chegou a Belo Horizonte em 1895 e se tornou um dos pioneiros da cidade no ofício de transformar o mármore em obra de arte. Com uma família de nove filhos, o patriarca difundiu o talento entre os quatro filhos homens e ainda ensinou o trabalho aos trabalhadores da empresa que fundou, a irmãos Natali, no bairro Bonfim, região Noroeste da capital. A história é apenas uma entre as muitas das famílias de imigrantes italianos que ajudaram a construir Belo Horizonte.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sagrado-coracao-de-jesus/56/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data: 31/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQ673

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
	4.1 Classificação			x	Municipal/ conjunto		Municipal/ conjunto
	Escultura em bronze				Entorno de bem protegido		Entorno de bem protegido
	8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO		Nenhuma	x	Nenhuma
x	Íntegro	x	Bom		6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente
	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 673 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQ673



Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

011.DADOS COMPLEMENTARES

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC673

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 31/05/2019

Material: Bronze

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1953

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Sagrado coração de Jesus – Significado e simbolismo****O Coração de Jesus fora do peito**

O Coração de Jesus fora do peito é um símbolo gritante do amor de Deus por nós. Foi por causa deste amor que Jesus deu sua vida por cada um de nós. É uma maneira de Jesus falar: 'Eu amo você. Meu coração bate forte por você.' Foi o próprio Jesus quem disse que 'Não há maior amor do que dar a vida por quem se ama'. Esta imagem é uma maneira de Jesus cristo gritar para todos nós que ele nos ama infinitamente. E ama a cada um pessoalmente, como se não houvesse mais ninguém neste mundo.

**O coração de Jesus ardendo em chamas**

O coração de Jesus ardendo em chamas significa que este amor está vivo e atual. Ele não está no passado, quando Jesus foi crucificado. Não. O amor de Deus está vivo hoje, agora. Ardendo em chamas significa também que este Deus é apaixonado por nós. Tanto que, por nós, entregou sua própria vida. Este fogo simboliza também o Fogo do Espírito Santo, que quer queimar a cada um de nós no seu infinito amor. Ele quer aquecer nossos corações com sua presença edificante, salvadora e amorosa.

**O coração de Jesus cercado de espinhos**

O coração de Jesus cercado de espinhos simboliza a nossa indiferença ao seu amor. Quando ficamos indiferentes a este amor que deu a vida por nós, nós ferimos este Coração. O amor é assim. Quando não é correspondido, sofre. Quando ficamos indiferentes ao amor de Cristo, nós pecamos. Ficar indiferentes a quem deu a vida por nós, sem dúvida, é muito triste e dói no coração de Jesus. E dói mais ainda porque Ele sabe que, ficando indiferentes a Ele, nós vamos sofrer e a vida vai ter menos sentido.

**Os gestos de Jesus**

A imagem do Sagrado Coração de Jesus no-lo mostra apontando para seu coração com a mão esquerda e convidando a nos aproximarmos através de sua mão direita. Jesus está dizendo: 'Olhe para o meu coração, olhe para o meu amor por você e venha até mim.' Foi Ele mesmo quem disse no Evangelho: "Tomai meu jugo sobre vós e recebei minha doutrina, porque eu sou manso e humilde de coração e achareis o repouso para as vossas almas". (Mateus 11,29) Quem vai a Jesus encontra repouso para alma.

**As chagas de Jesus**

Na imagem do sagrado Coração Jesus aparece com as chagas em suas mãos. É mais uma forma de relembrar os sofrimentos que Ele assumiu por nós quando foi pregado na cruz. É mais uma forma de Jesus falar: 'Veja como é grande o meu amor por você.' As chagas de Cristo são o símbolo triunfante do amor infinito que Ele tem por cada um de nós.

**Jesus Cristo – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC673

As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sagrado-coracao-de-jesus/56/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data: 31/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Barco

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC261

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação				x	Municipal/ conjunto		Municipal/ conjunto
Escultura em cimento					Entorno de bem protegido		Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro		Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado	x	Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS

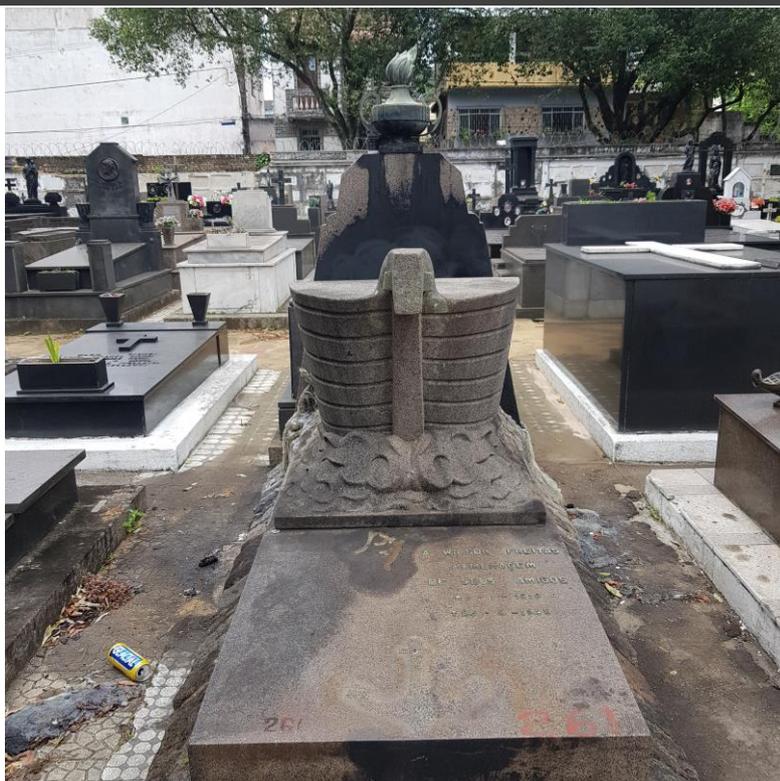


Imagem 1 – Túmulo número 261 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Barco**

1.4. Código Identificador

**APCSAQC261**

Imagem 2a e 2b - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Barco

## 1.4. Código Identificador

APCSAQ261



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 31/05/2019

Material: Cimento

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1945

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

História da morte de Wilson Freitas (piloto e remador) – Falecido em 1945.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

### 1. IDENTIFICAÇÃO

#### 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

#### 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

#### 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Barco**

#### 1.4. Código Identificador

**APCSAQC261**

Durante uma de suas viagens, Wilson decolou de Itapemirim com destino a Vitória numa aeronave Piper J-3 PP-TTF, porém antes de decolar o mesmo comprou uma melancia para comer posteriormente quando chegasse em Vitória. Amarrou-a na poltrona, atrás de suas costas. Quando já havia decolado decidiu realizar um mergulho com a aeronave, levando o manche a frente, abaixou o nariz do avião e resolveu dar um rasante. Nesse instante a melancia soltou-se das amarras e caiu ao chão, entre a poltrona e a coluna do manche, travando-o por instantes. Apenas alguns segundos. Wilson tentou trazer o manche novamente para trás, a fim de tirar o avião do mergulho, mas sentiu a pressão. Fez força, levantou o Piper, mas já não mais o suficiente. A asa esquerda bateu com força na capota do jipe, pela traseira, partiu-se e o PP-TTF rodou no ar, batendo de nariz no chão, ao lado do veículo e com muita violência. Depois disso, capotou espetacularmente e, quando parou, metros mais adiante, era uma imensa bola de fogo. Wilson ainda se encontrava vivo, mas com queimaduras graves por todo o corpo. Mesmo assim os amigos o levaram ao hospital da Santa Casa de misericórdia de Itapemirim.

Segundo o médico, apesar de toda a extensão dos danos, Wilson continuava consciente. E em determinado momento, voltara-se para ele e dissera: "Doutor, eu devo estar muito mal. Ouço minha voz, mas não sinto meu corpo". Após 8 horas de luta constante, Wilson faleceu.



A turma de pilotos de 1942. Wilson Freitas é o quinto da direita para a esquerda.

#### 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

#### 11.1.5 Fontes de Consulta

##### Fontes:

SILVA, Álvaro José. **Patrulha da madrugada**: uma história de aviadores. Disponível em: <http://www.comum.net.br/wp-content/uploads/2014/04/Patrulha1.pdf>. Acesso em 24/10/18.

##### Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

##### Sites visitados:

<http://www.comum.net.br/wp-content/uploads/2014/04/Patrulha1.pdf>

#### 11.2.Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

##### LEGENDA:

##### 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Barco

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC261

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data: 31/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjo e busto

## 1.4. Código Identificador

APCSAQ273

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
	4.1 Classificação			x	Municipal/ conjunto		Municipal/ conjunto
	Escultura em cimento				Entorno de bem protegido		Entorno de bem protegido
	8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO		Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro		Bom		6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente
	Pouco alterado		Precário				
x	Muito alterado	x	Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS

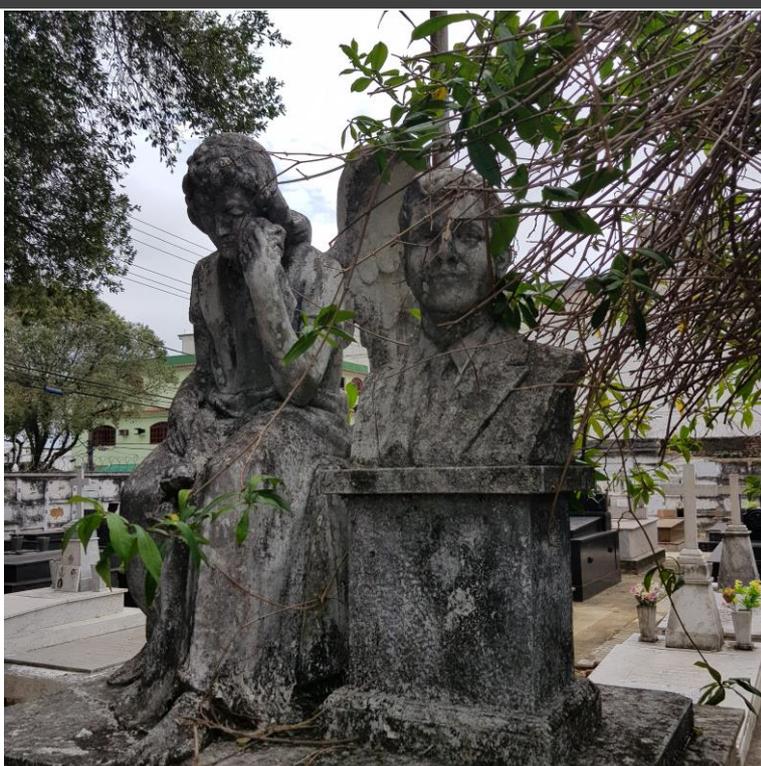


Imagem 1 – Túmulo número 273 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Anjo e busto**

1.4. Código Identificador

**APCSAQC273**

Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjo e busto

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC273



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida**Data das fotografias:** 31/05/2019**Material:** Cimento**Escultor:** Desconhecido**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** Não possui data, porém se encontra na área mais antiga do cemitério.

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Anjo e busto**

## 1.4. Código Identificador

**APCSAQC273****ANJO** – Representações em cemitérios

[...] O anjinho é quase sempre representado com um ar tranquilo, sereno, pacífico, ingênuo. É diferente do anjo adulto, muitas vezes representado com feições mais sérias, maduras, de quem já não possui a inocência de uma criança.

**Busto** – Representações em cemitérios

[...] “ao mesmo tempo que pessoas mais abastadas investiam na instalação de bustos nos túmulos, os demais colocavam retratos de porcelana”.

“Homenagear os mortos com a estatuária dos bustos era uma prática que não estava acessível às classes mais baixas da sociedade brasileira, pois seu custo era alto. Os bustos tumulares estão mais concentrados em cemitérios de cidades de grande porte”.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

BELLOMO, Harry Rodrigues. **Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia**. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 42 e 83.

BORGES, Maria Elizia. **Retratos memoriais: nascimento/morte da linhagem familiar burguesa**. Revista de história e estudos culturais. V.9, ano IX, nº2, ISSN 1807-6971, pag.6 e 20, 2012.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJBll1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

<http://www.revistafenix.pro.br/vol29melizia.php>

## 11.2.Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

**LEGENDA:****1.4 Código Identificador:**

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

**12 Preenchimento:**

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjo e busto

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC273

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo  
Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data: 31/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQ75

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

Bem arqueológico

Rural

Patrimônio mundial

Patrimônio mundial

Bem paleontológico

Urbano

Federal/ individual

Federal/ individual

Patrimônio natural

Entorno preservado

Federal/ conjunto

Federal/ conjunto

Bem imóvel

Entorno alterado

Estadual/ individual

Estadual/ individual

Bem móvel

x

Forma conjunto

Estadual/ conjunto

Estadual/ conjunto

x Bem integrado

Bem isolado

Municipal/ individual

Municipal/ individual

## 4.1 Classificação

x Municipal/ conjunto

Municipal/ conjunto

Escultura em mármore branco

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

## 8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO

## 9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Nenhuma

x Nenhuma

x Íntegro

x

Bom

6.1. Tipo/ legislação incidente

7.1 Tipo/ legislação incidente

x Pouco alterado

Precário

Muito alterado

Em arruamento

Descaracterizado

Arruinado

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 75 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQ75



Imagem 2a e 2b- Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

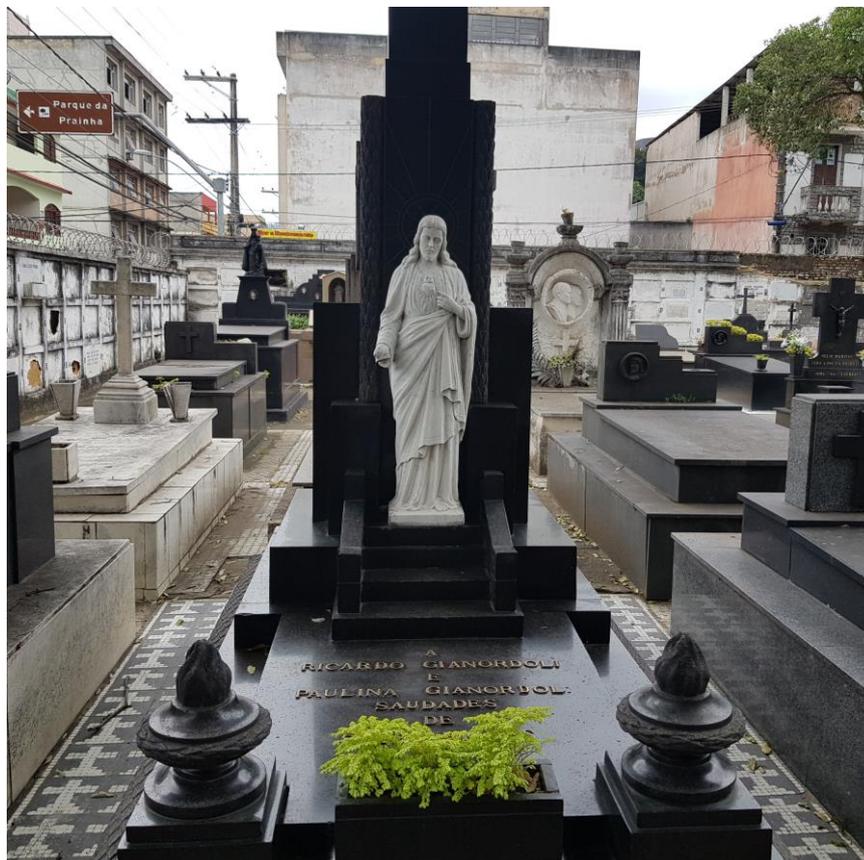


Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

### 1. IDENTIFICAÇÃO

#### 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

#### 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

#### 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Sagrado coração de Jesus**

#### 1.4. Código Identificador

**APCSAQ75**

### 011.DADOS COMPLEMENTARES

#### 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida

**Data das fotografias:** 31/05/2019

**Material:** Mármore branco

**Escultor:** Desconhecido

**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** Não possui data, porém se encontra na parte mais antiga do cemitério.

#### 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

#### 11.1.3 Sobre o Tema:

#### **Sagrado coração de Jesus – Significado e simbolismo**

##### **O Coração de Jesus fora do peito**

O Coração de Jesus fora do peito é um símbolo gritante do amor de Deus por nós. Foi por causa deste amor que Jesus deu sua vida por cada um de nós. É uma maneira de Jesus falar: 'Eu amo você. Meu coração bate forte por você.' Foi o próprio Jesus quem disse que 'Não há maior amor do que dar a vida por quem se ama'. Esta imagem é uma maneira de Jesus cristo gritar para todos nós que ele nos ama infinitamente. E ama a cada um pessoalmente, como se não houvesse mais ninguém neste mundo.

##### **O coração de Jesus ardendo em chamas**

O coração de Jesus ardendo em chamas significa que este amor está vivo e atual. Ele não está no passado, quando Jesus foi crucificado. Não. O amor de Deus está vivo hoje, agora. Ardendo em chamas significa também que este Deus é apaixonado por nós. Tanto que, por nós, entregou sua própria vida. Este fogo simboliza também o Fogo do Espírito Santo, que quer queimar a cada um de nós no seu infinito amor. Ele quer aquecer nossos corações com sua presença edificante, salvadora e amorosa.

##### **O coração de Jesus cercado de espinhos**

O coração de Jesus cercado de espinhos simboliza a nossa indiferença ao seu amor. Quando ficamos indiferentes a este amor que deu a vida por nós, nós ferimos este Coração. O amor é assim. Quando não é correspondido, sofre. Quando ficamos indiferentes ao amor de Cristo, nós pecamos. Ficar indiferentes a quem deu a vida por nós, sem dúvida, é muito triste e dói no coração de Jesus. E dói mais ainda porque Ele sabe que, ficando indiferentes a Ele, nós vamos sofrer e a vida vai ter menos sentido.

##### **Os gestos de Jesus**

A imagem do Sagrado Coração de Jesus no-lo mostra apontando para seu coração com a mão esquerda e convidando a nos aproximarmos através de sua mão direita. Jesus está dizendo: 'Olhe para o meu coração, olhe para o meu amor por você e venha até mim.' Foi Ele mesmo quem disse no Evangelho: "Tomai meu jugo sobre vós e recebei minha doutrina, porque eu sou manso e humilde de coração e achareis o repouso para as vossas almas". (Mateus 11,29) Quem vai a Jesus encontra repouso para alma.

##### **As chagas de Jesus**

Na imagem do sagrado Coração Jesus aparece com as chagas em suas mãos. É mais uma forma de lembrar os sofrimentos que Ele assumiu por nós quando foi pregado na cruz. É mais uma forma de Jesus falar: 'Veja como é grande o meu amor por você.' As chagas de Cristo são o símbolo triunfante do amor infinito que Ele tem por cada um de nós.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC75

## Jesus Cristo – Representações em cemitérios

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru)

e

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sagrado-coracao-de-jesus/56/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 31/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

1.4. Código Identificador Iphan  
APCSAQC309

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em bronze						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8. ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9. ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
x	Íntegro	x	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 309 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQC309



Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

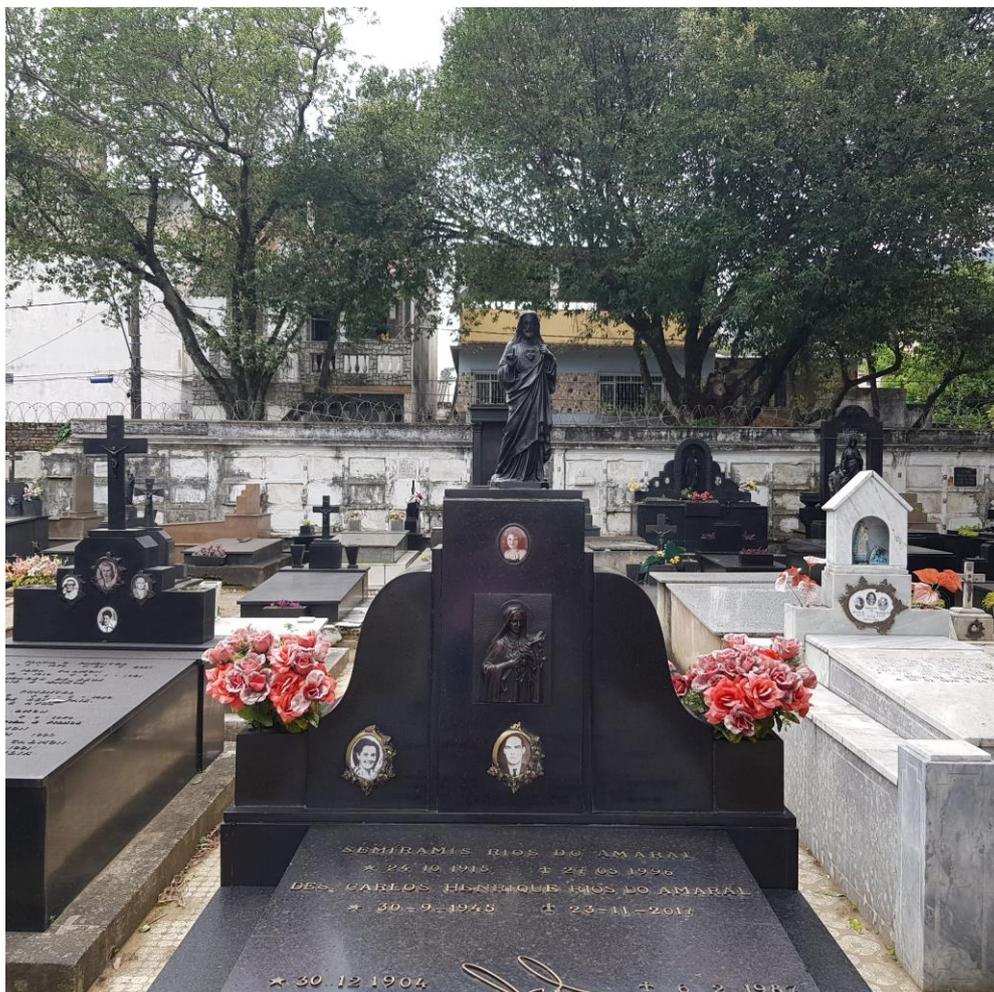


Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

011.DADOS COMPLEMENTARES

## Ficha M301 – Cadastro de bens

### 1. IDENTIFICAÇÃO

#### 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

#### 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

#### 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Sagrado coração de Jesus**

#### 1.4. Código Identificador Iphan

**APCSAQC309**

#### 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida

**Data das fotografias:** 31/05/2019

**Material:** Bronze

**Escultor:** Desconhecido

**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1938

#### 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

#### 11.1.3 Sobre o Tema:

**Sagrado coração de Jesus – Significado e simbolismo**

##### O Coração de Jesus fora do peito

O Coração de Jesus fora do peito é um símbolo gritante do amor de Deus por nós. Foi por causa deste amor que Jesus deu sua vida por cada um de nós. É uma maneira de Jesus falar: 'Eu amo você. Meu coração bate forte por você.' Foi o próprio Jesus quem disse que 'Não há maior amor do que dar a vida por quem se ama'. Esta imagem é uma maneira de Jesus cristo gritar para todos nós que ele nos ama infinitamente. E ama a cada um pessoalmente, como se não houvesse mais ninguém neste mundo.

##### O coração de Jesus ardendo em chamas

O coração de Jesus ardendo em chamas significa que este amor está vivo e atual. Ele não está no passado, quando Jesus foi crucificado. Não. O amor de Deus está vivo hoje, agora. Ardendo em chamas significa também que este Deus é apaixonado por nós. Tanto que, por nós, entregou sua própria vida. Este fogo simboliza também o Fogo do Espírito Santo, que quer queimar a cada um de nós no seu infinito amor. Ele quer aquecer nossos corações com sua presença edificante, salvadora e amorosa.

##### O coração de Jesus cercado de espinhos

O coração de Jesus cercado de espinhos simboliza a nossa indiferença ao seu amor. Quando ficamos indiferentes a este amor que deu a vida por nós, nós ferimos este Coração. O amor é assim. Quando não é correspondido, sofre. Quando ficamos indiferentes ao amor de Cristo, nós pecamos. Ficar indiferentes a quem deu a vida por nós, sem dúvida, é muito triste e dói no coração de Jesus. E dói mais ainda porque Ele sabe que, ficando indiferentes a Ele, nós vamos sofrer e a vida vai ter menos sentido.

##### Os gestos de Jesus

A imagem do Sagrado Coração de Jesus no-lo mostra apontando para seu coração com a mão esquerda e convidando a nos aproximarmos através de sua mão direita. Jesus está dizendo: 'Olhe para o meu coração, olhe para o meu amor por você e venha até mim.' Foi Ele mesmo quem disse no Evangelho: "Tomai meu jugo sobre vós e recebei minha doutrina, porque eu sou manso e humilde de coração e achareis o repouso para as vossas almas". (Mateus 11,29) Quem vai a Jesus encontra repouso para alma.

##### As chagas de Jesus

Na imagem do sagrado Coração Jesus aparece com as chagas em suas mãos. É mais uma forma de lembrar os sofrimentos que Ele assumiu por nós quando foi pregado na cruz. É mais uma forma de Jesus falar: 'Veja como é grande o meu amor por você.' As chagas de Cristo são o símbolo triunfante do amor infinito que Ele tem por cada um de nós.

##### Jesus Cristo – Representações em cemitérios

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Sagrado coração de Jesus

## 1.4. Código Identificador Iphan

APCSAQC309

As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sagrado-coracao-de-jesus/56/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 31/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Ascensão de Jesus Cristo

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC311

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
	4.1 Classificação			x	Municipal/ conjunto		Municipal/ conjunto
	Escultura em bronze				Entorno de bem protegido		Entorno de bem protegido
	8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO		Nenhuma	x	Nenhuma
x	Íntegro	x	Bom		6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente
	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número: 311 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Ascensão de Jesus Cristo

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC311



Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Ascensão de Jesus Cristo

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC311



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida**Data das fotografias:** 31/05/2019**Material:** Bronze**Escultor:** Desconhecido**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1938

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Ascensão de Jesus Cristo

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC311

## 11.1.3 Sobre o Tema:

Ascensão de Jesus Cristo – Símbolos e significados

A elevação de Jesus na Cruz significa e anuncia a elevação da Ascensão ao céu. Jesus Cristo, o único Sacerdote da nova e eterna Aliança, não “entrou em um santuário feito por mão de homem... e sim no próprio céu, a fim de comparecer agora diante da face de Deus a nosso favor” (Hb 9,24). No céu, Cristo exerce em caráter permanente seu sacerdócio, “por isso é capaz de salvar totalmente aqueles que, por meio dele, se aproximam de Deus, visto que ele vive eternamente para interceder por eles” (Hb 7,25). Como “sumo sacerdote dos bens vindouros” (Hb 9,11), ele é o centro e o ator principal da liturgia que honra o Pai nos Céus. (cf. Cat. §662).

## Jesus Cristo – Representações em cemitérios

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sagrado-coracao-de-jesus/56/103/#c>

<http://arqrio.org/formacao/detalhes/447/ascensao-do-senhor>

<http://arqrio.org/formacao/detalhes/447/ascensao-do-senhor>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Ascensão de Jesus Cristo**

## 1.4. Código Identificador

**APCSAQC311**

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

**12 Preenchimento:**

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 31/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora das Graças

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC549

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

Bem arqueológico

Rural

Patrimônio mundial

Patrimônio mundial

Bem paleontológico

Urbano

Federal/ individual

Federal/ individual

Patrimônio natural

Entorno preservado

Federal/ conjunto

Federal/ conjunto

Bem imóvel

Entorno alterado

Estadual/ individual

Estadual/ individual

Bem móvel

x

Forma conjunto

Estadual/ conjunto

Estadual/ conjunto

x Bem integrado

Bem isolado

Municipal/ individual

Municipal/ individual

## 4.1 Classificação

x

Municipal/ conjunto

Municipal/ conjunto

Escultura em Bronze

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

## 8. ESTADO DE PRESERVAÇÃO

## 9. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Nenhuma

x

Nenhuma

Íntegro

Bom

6.1. Tipo/ legislação incidente

7.1 Tipo/ legislação incidente

x Pouco alterado

x

Precário

Muito alterado

Em arruamento

Descaracterizado

Arruinado

## 10. IMAGENS

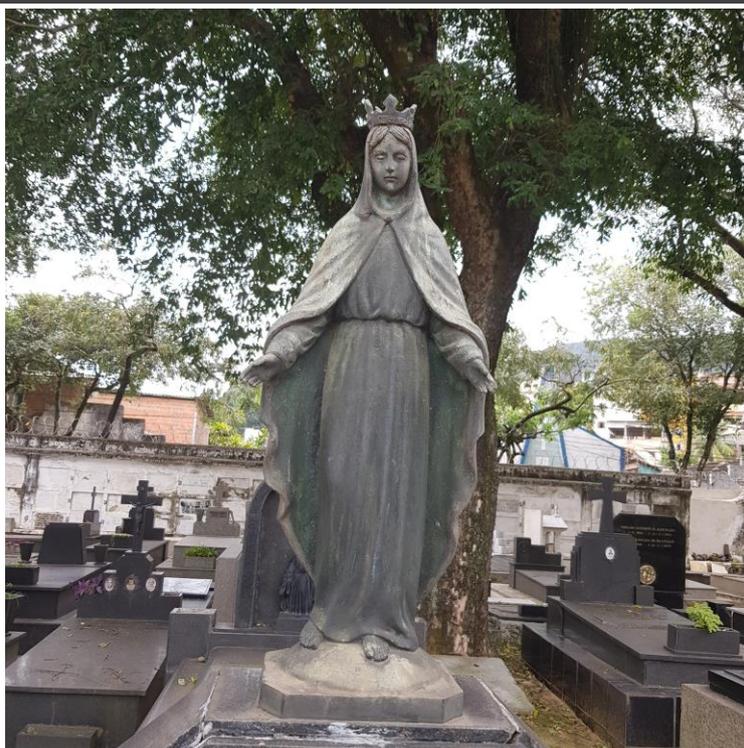


Imagem 1 – Túmulo número 549 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Nossa Senhora das Graças**

1.4. Código Identificador

**APCSAQC549**

Imagem 2a e 2b - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora das Graças

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC549



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 31/05/2019

Material: Bronze

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: Não possui data, porém está na parte mais antiga do cemitério.

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

## Significado e Simbolismo

A túnica e o véu de Nossa senhora das Graças

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Nossa Senhora das Graças**

## 1.4. Código Identificador

**APCSAQC549**

A túnica e o véu na cor branca que aparecem na imagem de Nossa senhora das Graças simbolizam a pureza da Virgem Maria. Com efeito, ela é "Cheia de Graça", segundo as palavras do Anjo Gabriel (Lucas 1, 28). O véu era usado sobre os cabelos pelas mulheres judias como sinal de pureza e recato.

**O globo sob os pés de Maria**

Veja as palavras da própria Virgem Maria a Santa Catarina Labouré: "Este globo que vês representa o mundo inteiro e especialmente a França, e cada pessoa em particular." O globo terrestre debaixo dos pés de Nossa Senhora significa que ela tem poder de intercessão para salvar o mundo. Porém, é preciso que os cristãos peçam isso a ela incessantemente. O mundo também representa cada pessoa em particular, que pode ser salva pela intercessão da Mãe.

**Nossa senhora das Graças – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16, 17 e 18.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=turu](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=turu)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-nossa-senhora-das-gracas/283/103/#c>

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-nossa-senhora-das-gracas/283/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

**LEGENDA:****1.4 Código Identificador:**

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora das Graças

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC549

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 31/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora das Graças

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC551

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
	4.1 Classificação			x	Municipal/ conjunto		Municipal/ conjunto
	Escultura em mármore preto				Entorno de bem protegido		Entorno de bem protegido
	8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO		Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro		Bom		6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente
x	Pouco alterado	x	Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo número 551 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora das Graças

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC551



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 31/05/2019

Material: Mármore preto

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1949

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Nossa Senhora das Graças

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC551

## Significado e Simbolismo

## A túnica e o véu de Nossa senhora das Graças

A túnica e o véu na cor branca que aparecem na imagem de Nossa senhora das Graças simbolizam a pureza da Virgem Maria. Com efeito, ela é "Cheia de Graça", segundo as palavras do Anjo Gabriel (Lucas 1, 28). O véu era usado sobre os cabelos pelas mulheres judias como sinal de pureza e recato.

## Virgem Maria – Representações em cemitérios

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16, 17 e 18.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-nossa-senhora-das-gracas/283/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Nossa Senhora das Graças**

## 1.4. Código Identificador

**APCSAQC551**

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 31/05/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

1.4. Código Identificador  
APCSAQ341

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeita de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em Bronze						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO			9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO		6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente
	Íntegro	x	Bom				
x	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS

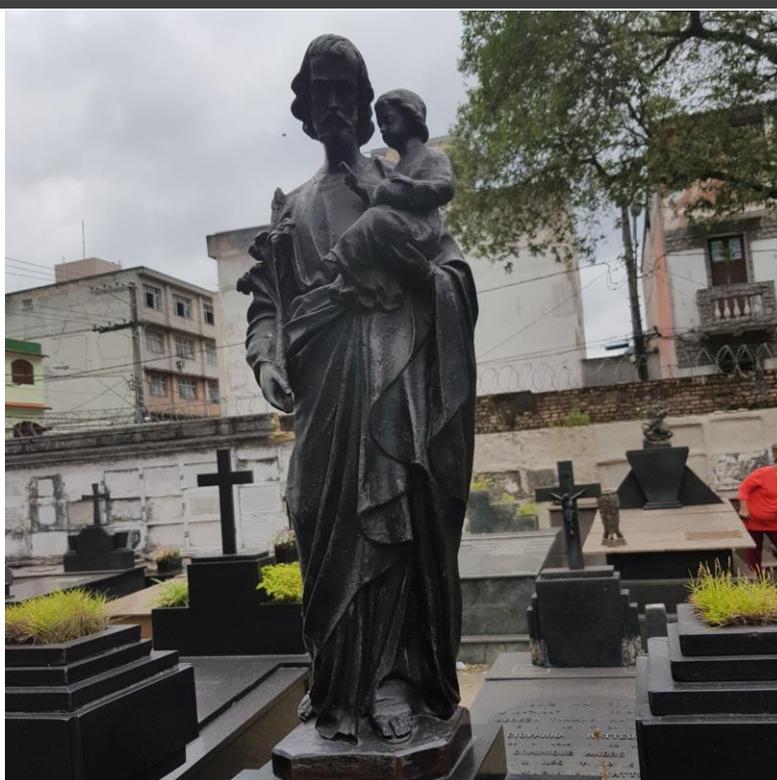


Imagem 1 – Túmulo número: 341 – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**São José com menino Jesus**

1.4. Código Identificador

**APCSAQC341**

Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC341

## O11.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 31/05/2019

Material: Bronze

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1956

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Santo São José e menino Jesus – Significados e simbolismo****O lírio na mão de São José**

O Lírio representa a pureza do seu coração e a vitória da vida sobre a morte. Representa a vitória dos santos, a vitória de São José sobre o mundo, sobre o pecado e, em Jesus Cristo, a vitória sobre a morte.

**O menino Jesus no colo de São José**

O menino Jesus no colo de São José é mais um símbolo da paternidade deste grande santo. Ele assumiu Maria quando ela estava grávida de Jesus, sabendo que ele não era o pai da criança. Segurando o menino Jesus no colo significa que cuidado e a proteção de pai que São José deu a Jesus e que pode dar a nós, pela sua intercessão.

**O globo na mão esquerda de Jesus**

O globo na mão esquerda de Jesus significa o senhorio que ele tem sobre todas as coisas. Como diz São Paulo: 'Tudo foi criado por ele e para ele...' Ele é o Senhor, ou seja, o dono de tudo; ele tem o mundo em suas mãos.

**A mão direita do menino Jesus abençoando**

A mão direita do menino Jesus abençoando nos lembra o amor de Deus, que quer derramar sobre nós toda sorte de bênçãos espirituais em Cristo Jesus. E o menino Jesus também olha para o chão, como que olhando para toda a humanidade que está neste mundo, abençoando a cada um de nós.

**Santo São José e menino Jesus – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQC341

rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16, 17 e 18.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru)

e

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sao-jose/148/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 31/05/2019

**ANEXO – 4**

**ÁREA D**

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus misericordioso

## 1.4. Código Identificador

APCSAQDS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

Bem arqueológico

Rural

Patrimônio mundial

Patrimônio mundial

Bem paleontológico

Urbano

Federal/ individual

Federal/ individual

Patrimônio natural

Entorno preservado

Federal/ conjunto

Federal/ conjunto

Bem imóvel

Entorno alterado

Estadual/ individual

Estadual/ individual

Bem móvel

x

Forma conjunto

Estadual/ conjunto

Estadual/ conjunto

x Bem integrado

Bem isolado

Municipal/ individual

Municipal/ individual

## 4.1 Classificação

Escultura em mármore branco

x Municipal/ conjunto

Municipal/ conjunto

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

## 8. ESTADO DE PRESERVAÇÃO

## 9. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Nenhuma

x

Nenhuma

x Íntegro

Bom

6.1. Tipo/ legislação incidente

7.1 Tipo/ legislação incidente

Pouco alterado

x

Precário

Muito alterado

Em arruinamento

Descaracterizado

Arruinado

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

Ficha **M301** – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Jesus misericordioso**

## 1.4. Código Identificador

**APCSAQDS/N**

Imagem 2a e 2b - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

### 1. IDENTIFICAÇÃO

#### 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

#### 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

#### 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Jesus misericordioso**

#### 1.4. Código Identificador

**APCSAQDS/N**

### O11.DADOS COMPLEMENTARES

#### 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida

**Data das fotografias:** 06/06/2019

**Material:** Bronze

**Escultor:** Desconhecido

**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1996

#### 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

#### 11.1.3 Sobre o Tema:

##### **A mão direita levantada**

A mão direita de Jesus levantada neste quadro da Divina Misericórdia é o gesto de abençoar. Significa a bênção que o Senhor quer dar a toda a humanidade, derramando sobre nós sua misericórdia.

##### **A mão esquerda de Jesus sobre o peito**

A mão esquerda de Jesus sobre o peito aponta para o seu Sagrado Coração, de onde emana todo o seu amor. É de lá que saem os raios que exprimem sua infinita misericórdia.

##### **Jesus Cristo – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos.

As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

#### 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações.

#### 11.1.5 Fontes de Consulta

##### **Fontes:**

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

##### **Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

##### **Sites visitados:**

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

e

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-jesus-misericordioso/11/103/#c>

#### 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

##### **LEGENDA:**

##### **1.4 Código Identificador:**

A: Arte

P: Pública

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus misericordioso

## 1.4. Código Identificador

APCSAQDS/N

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 06/06/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus misericordioso

1.4. Código Identificador  
APCSAQDS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
	4.1 Classificação			x	Municipal/ conjunto		Municipal/ conjunto
	Escultura em mármore branco				Entorno de bem protegido		Entorno de bem protegido
	8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO		Nenhuma	x	Nenhuma
x	Íntegro		Bom		6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente
	Pouco alterado	x	Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus misericordioso

1.4. Código Identificador

APCSAQDS/N



Imagem 2a e 2b - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.



Imagem 4 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus misericordioso

## 1.4. Código Identificador

APCSAQDS/N

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 06/06/2019

Material: Bronze

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: Desconhecida

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**A mão direita levantada**

A mão direita de Jesus levantada neste quadro da Divina Misericórdia é o gesto de abençoar. Significa a bênção que o Senhor quer dar a toda a humanidade, derramando sobre nós sua misericórdia.

**A mão esquerda de Jesus sobre o peito**

A mão esquerda de Jesus sobre o peito aponta para o seu Sagrado Coração, de onde emana todo o seu amor. É de lá que saem os raios que exprimem sua infinita misericórdia.

**Jesus Cristo – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-jesus-misericordioso/11/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

**LEGENDA:****1.4 Código Identificador:**

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Jesus misericordioso**

## 1.4. Código Identificador

**APCSAQDS/N**

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

**12 Preenchimento:**

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 06/06/2019

**ANEXO – 5**

**ÁREA E**

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus Crucificado

1.4. Código Identificador  
APCSAQES/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

Bem arqueológico

Rural

Patrimônio mundial

Patrimônio mundial

Bem paleontológico

Urbano

Federal/ individual

Federal/ individual

Patrimônio natural

Entorno preservado

Federal/ conjunto

Federal/ conjunto

Bem imóvel

Entorno alterado

Estadual/ individual

Estadual/ individual

Bem móvel

x

Forma conjunto

Estadual/ conjunto

Estadual/ conjunto

x Bem integrado

Bem isolado

Municipal/ individual

Municipal/ individual

## 4.1 Classificação

x

Municipal/ conjunto

Municipal/ conjunto

Escultura em bronze

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

## 8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO

## 9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Nenhuma

x

Nenhuma

x Íntegro

x

Bom

6.1. Tipo/ legislação incidente

7.1 Tipo/ legislação incidente

Pouco alterado

Precário

Muito alterado

Em arruinamento

Descaracterizado

Arruinado

## 10. IMAGENS

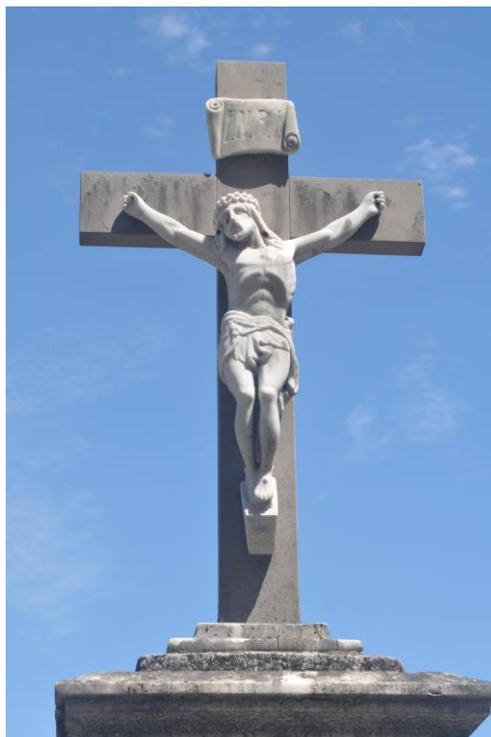


Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus Crucificado

1.4. Código Identificador

APCSAQES/N

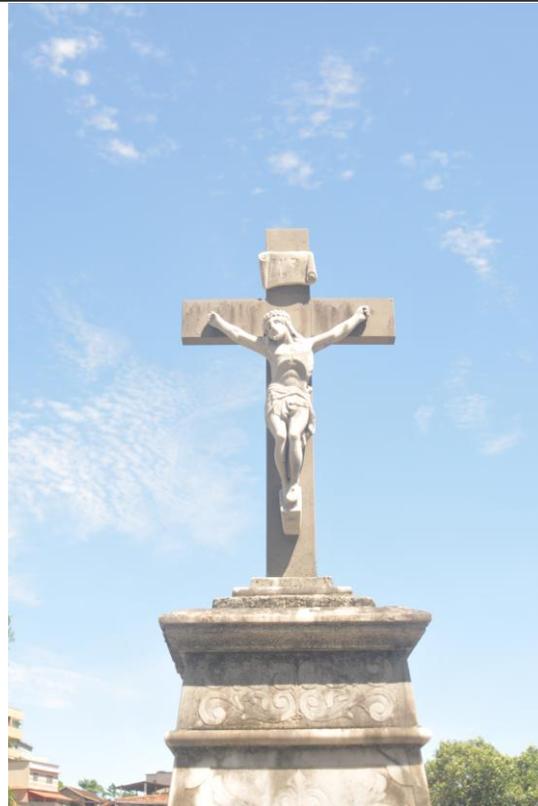
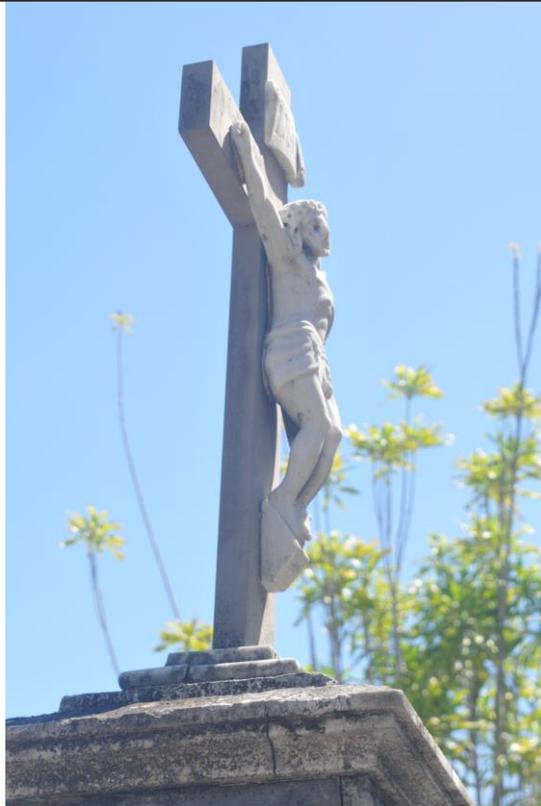


Imagem 2a, 2b - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

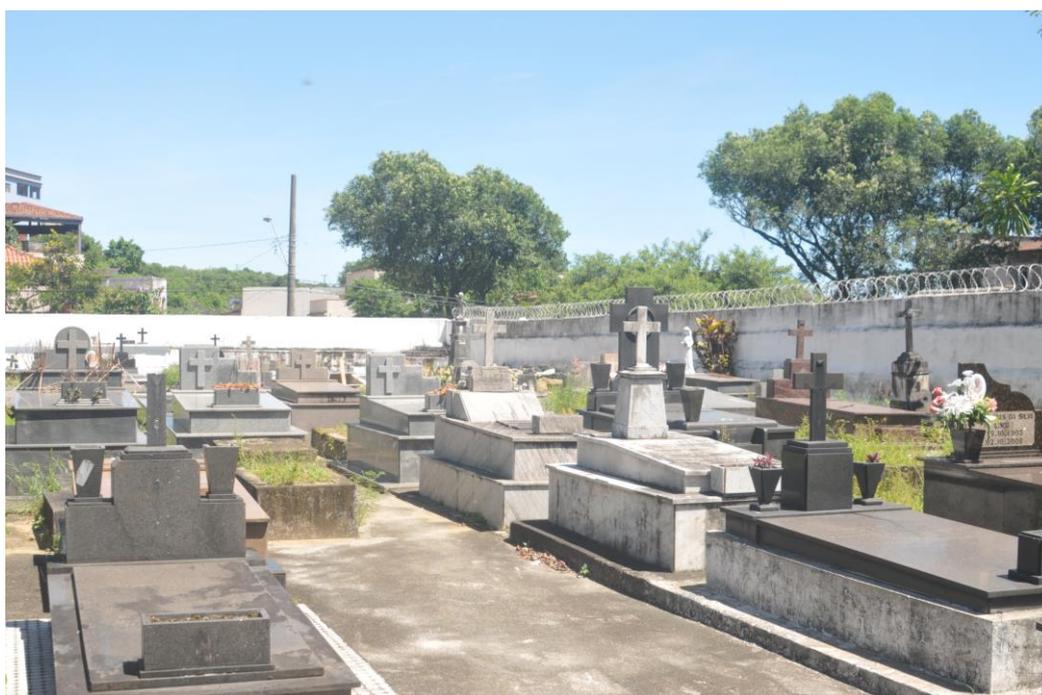


Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

011.DADOS COMPLEMENTARES

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus Crucificado

## 1.4. Código Identificador

APCSAQES/N

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 06/06/2019

Material: Mármore branco

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1930

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Símbolos e significados - Jesus pregado na cruz**

Jesus pregado na cruz nos lembra a doação máxima que Cristo fez por nós, entregando sua própria vida pela nossa salvação. "Ninguém tem maior amor do que aquele que dá a sua vida por seus amigos". (Jo 15,13) A cruz, por isso, é o símbolo maior da salvação da humanidade. Não há salvação sem cruz.

**Os cravos**

Os cravos que prendem Jesus à cruz nos lembram suas chagas benditas, pelas quais fomos curados. Esta forma de tortura e morte usada pelos romanos era das mais cruéis. Fazia com que os condenados sofressem dores horrendas antes de morrer. A morte na cruz era uma morte extremamente dolorosa e angustiante. Alguns condenados ficavam dias sofrendo e agonizando na cruz. Jesus morreu no mesmo dia em que foi crucificado por causa dos açoites que recebeu e da grande perda de sangue que teve em consequência desses açoites. A morte na cruz se dava, na maioria das vezes, por asfixia, quando o condenado não conseguia mais sustentar seu corpo sobre as pernas para respirar.

**A chaga do lado direito de Cristo**

A chaga do lado direito do corpo de Jesus nos lembra a cena descrita pelo evangelista João, segundo a qual um soldado romano perfurou o lado de Jesus para certificar-se de que Ele já estava morto: "mas um dos soldados abriu-lhe o lado com uma lança e, imediatamente, saiu sangue e água". (Jo 19,34) O sangue é o símbolo da salvação que nos foi dada por Jesus. A água é o símbolo do Espírito Santo, que jorra do coração de Jesus. Nós não o receberíamos se Jesus não tivesse morrido na cruz por cada um de nós.

**Jesus Cristo – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=->

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus Crucificado

## 1.4. Código Identificador

APCSAQES/N

HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true  
<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-jesus-crucificado/296/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 06/06/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Senhora ajoelhada

1.4. Código Identificador  
APCSAQES/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

2.3.Localidade

ES VITÓRIA

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

Bem arqueológico

Rural

Patrimônio mundial

Patrimônio mundial

Bem paleontológico

Urbano

Federal/ individual

Federal/ individual

Patrimônio natural

Entorno preservado

Federal/ conjunto

Federal/ conjunto

Bem imóvel

Entorno alterado

Estadual/ individual

Estadual/ individual

Bem móvel

x

Forma conjunto

Estadual/ conjunto

Estadual/ conjunto

x Bem integrado

Bem isolado

Municipal/ individual

Municipal/ individual

## 4.1 Classificação

x

Municipal/ conjunto

Municipal/ conjunto

Escultura em mármore branco

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

## 8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO

## 9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Nenhuma

x

Nenhuma

Íntegro

Bom

6.1. Tipo/ legislação incidente

7.1 Tipo/ legislação incidente

x Pouco alterado

Precário

Muito alterado

x

Em arruamento

Descaracterizado

Arruinado

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

Ficha **M301** – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Senhora ajoelhada**1.4. Código Identificador  
**APCSAQES/N**

Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Senhora ajoelhada

1.4. Código Identificador  
APCSAQES/N

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 06/06/2019

Material: Mármore branco

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: Desconhecida

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

## A cruz:

## Senhora ajoelhada

As alegorias funerárias aparecem desde os primeiros tempos. À medida que os anjos vão se humanizando, ganhando aparência terrena e perdendo suas características celestiais, a ocorrência das alegorias vai aumentando em número e variedade. Finalmente, os anjos quase desaparecem e passam a predominar as alegorias.

As alegorias, em geral, são figuras femininas, representadas nos padrões do acadêmico clássico, personalizando a dor, a meditação, a consolação, a saudade, a desolação, a oração, a fé, a caridade e a esperança. Assim, pode-se constatar que tanto aparecem alegorias de princípios cristãos como alegorias de emoções.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 19 e 101.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru)

e

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

Ficha **M301** – Cadastro de bens**1. IDENTIFICAÇÃO****1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)****BRASIL - ESPÍRITO SANTO****1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)****Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES****1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)****Senhora ajoelhada****1.4. Código Identificador****APCSAQES/N****12. PREENCHIMENTO**

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 06/06/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Senhora orando

1.4. Código Identificador  
APCSAQES/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

Bem arqueológico

Rural

Patrimônio mundial

Patrimônio mundial

Bem paleontológico

Urbano

Federal/ individual

Federal/ individual

Patrimônio natural

Entorno preservado

Federal/ conjunto

Federal/ conjunto

Bem imóvel

Entorno alterado

Estadual/ individual

Estadual/ individual

Bem móvel

x

Forma conjunto

Estadual/ conjunto

Estadual/ conjunto

x Bem integrado

Bem isolado

Municipal/ individual

Municipal/ individual

## 4.1 Classificação

x

Municipal/ conjunto

Municipal/ conjunto

Escultura em mármore branco

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

## 8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO

## 9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Nenhuma

x

Nenhuma

Íntegro

Bom

6.1. Tipo/ legislação incidente

7.1 Tipo/ legislação incidente

x Pouco alterado

x

Precário

Muito alterado

Em arruamento

Descaracterizado

Arruinado

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Senhora orando**

1.4. Código Identificador

**APCSAQES/N**

Imagem 2a e 2b - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Senhora orando

1.4. Código Identificador  
APCSAQES/N

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 06/06/2019

Material: Mármore branco

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 1968

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

## Senhora orando

As alegorias funerárias aparecem desde os primeiros tempos. À medida que os anjos vão se humanizando, ganhando aparência terrena e perdendo suas características celestiais, a ocorrência das alegorias vai aumentando em número e variedade. Finalmente, os anjos quase desaparecem e passam a predominar as alegorias.

As alegorias, em geral, são figuras femininas, representadas nos padrões do acadêmico clássico, personalizando a dor, a meditação, a consolação, a saudade, a desolação, a oração, a fé, a caridade e a esperança. Assim, pode-se constatar que tanto aparecem alegorias de princípios cristãos como alegorias de emoções.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 19 e 101.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=tru)

e

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 06/06/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjo

1.4. Código Identificador  
APCSAQES/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF	2.2.Município	2.3.Localidade	2.5.Código Postal
ES	VITÓRIA	Cemitério de Santo Antônio	29026-170
Avenida Santo Antônio, 1650			

2.6.Coordenadas Geográficas		3.PROPRIEDADE		3.1. Identificação do Proprietário
Latitude	20°31'12,75"S		Pública	Prefeitura de Vitória
Longitude	040°35'57,28"W		Privada	
Altitude [m]		x	Mista	3.2. Contatos
Erro Horiz. [m]			Outra	156

4. NATUREZA DO BEM		5.CONTEXTO		6.PROTEÇÃO EXISTENTE		7. PROTEÇÃO PROPOSTA	
	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação				x	Municipal/ conjunto		Municipal/ conjunto
Escultura em mármore branco					Entorno de bem protegido		Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO		6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
	Íntegro		Bom				
x	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado	x	Em arruinamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Anjo**1.4. Código Identificador  
**APCSAQES/N**

Imagem 2a, 2b e 2c - Vistas do Monumento – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria



Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

11.1.Informações Gerais (descrição, história e síntese)

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjo

1.4. Código Identificador  
APCSAQES/N

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 06/06/2019

Material: Mármore branco

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: Desconhecida

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Anjos:**

[...] para o Cristianismo, a morte infantil tem como um de seus principais símbolos o anjinho. Até mesmo alguns viajantes europeus que estiveram no Brasil no século passado, como Jean Debret (que relatou os costumes do povo brasileiro, especialmente do Rio de Janeiro, no início do século XIX), comentam o assunto, mostrando que, já naquela época, as crianças mortas de nosso País recebiam essa denominação.

O anjinho representa a inocência e pureza. A criança recém nascida está começando sua vida na terra e ainda não está contaminada com os vícios e pecados mundanos. O anjinho é quase sempre representado com um ar tranquilo, sereno, pacífico, ingênuo. É diferente do anjo adulto, muitas vezes representado com feições mais sérias, maduras, de quem já não possui a inocência de uma criança.

**Ramalhetes de flores:**

Guirlandas e ramalhetes de folhas e flores são o segundo elemento mais presente nas alegorias em foco, todavia, assim como o ramo de palma, figuram também, nas mãos de anjos e sobre cruzeiros. Seu uso na linguagem tumular simboliza o triunfo da vida sobre a morte. São associados com frequência à nobreza, à beleza e à precocidade. Conforme Dalmáz, de modo geral, as flores indicam a saudade, enquanto as rosas, em especial, possuem um sentido específico, como emblemas de Maria e, quando vermelhas, “podem representar o sangue de Cristo”, estando associadas ao renascimento místico.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

AHLERT, Jacqueline. Cultura material funerária: As alegorias do cemitério Vera Cruz. Seminário Internacional de Cultura Material e Arqueologia – Passo Fundo / RS. Vol.1, 2017.

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 83.

**Coordenadas e código postal:**

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

**Sites visitados:**

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJBll1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

## 11.2.Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

**LEGENDA:****1.4 Código Identificador:**

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Anjo

## 1.4. Código Identificador

APCSAQES/N

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data: 06/06/2019

**ANEXO – 6**

**ÁREA F**

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus Crucificado

1.4. Código Identificador  
APCSAQFS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

Bem arqueológico

Rural

Patrimônio mundial

Patrimônio mundial

Bem paleontológico

Urbano

Federal/ individual

Federal/ individual

Patrimônio natural

Entorno preservado

Federal/ conjunto

Federal/ conjunto

Bem imóvel

Entorno alterado

Estadual/ individual

Estadual/ individual

Bem móvel

x

Forma conjunto

Estadual/ conjunto

Estadual/ conjunto

x Bem integrado

Bem isolado

Municipal/ individual

Municipal/ individual

## 4.1 Classificação

x Municipal/ conjunto

Municipal/ conjunto

Escultura em bronze

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

## 8. ESTADO DE PRESERVAÇÃO

## 9. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Nenhuma

x

Nenhuma

X Íntegro

x

Bom

6.1. Tipo/ legislação incidente

7.1 Tipo/ legislação incidente

Pouco alterado

Precário

Muito alterado

Em arruamento

Descaracterizado

Arruinado

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Jesus Crucificado

1.4. Código Identificador  
APCSAQFS/N

Imagem 3 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

## 011.DADOS COMPLEMENTARES

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

**Data execução do monumento:** Desconhecida**Data das fotografias:** 11/08/2019**Material:** Mármore branco**Escultor:** Desconhecido**Data de falecimento mais antiga do túmulo:** 1928

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**Símbolos e significados - Jesus pregado na cruz**

Jesus pregado na cruz nos lembra a doação máxima que Cristo fez por nós, entregando sua própria vida pela nossa salvação. "Ninguém tem maior amor do que aquele que dá a sua vida por seus amigos". (Jo 15,13) A cruz, por isso, é o símbolo maior da salvação da humanidade. Não há salvação sem cruz.

**Os cravos**

Os cravos que prendem Jesus à cruz nos lembram suas chagas benditas, pelas quais fomos curados. Esta forma de tortura e morte usada pelos romanos era das mais cruéis. Fazia com que os condenados sofressem dores horrendas antes de morrer. A morte na cruz era uma morte extremamente dolorosa e angustiante. Alguns condenados ficavam dias sofrendo e agonizando na cruz. Jesus morreu nos mesmo dia em que

## Ficha M301 – Cadastro de bens

### 1. IDENTIFICAÇÃO

#### 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

#### 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

#### 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Jesus Crucificado**

#### 1.4. Código Identificador

**APCSAQFS/N**

foi crucificado por causa dos açoites que recebeu e da grande perda de sangue que teve em consequência desses açoites. A morte na cruz se dava, na maioria das vezes, por asfixia, quando o condenado não conseguia mais sustentar seu corpo sobre as pernas para respirar.

#### A chaga do lado direito de Cristo

A chaga do lado direito do corpo de Jesus nos lembra a cena descrita pelo evangelista João, segundo a qual um soldado romano perfurou o lado de Jesus para certificar-se de que Ele já estava morto: "mas um dos soldados abriu-lhe o lado com uma lança e, imediatamente, saiu sangue e água". (Jo 19,34) O sangue é o símbolo da salvação que nos foi dada por Jesus. A água é o símbolo do Espírito Santo, que jorra do coração de Jesus. Nós não o receberíamos se Jesus não tivesse morrido na cruz por cada um de nós.

#### Jesus Cristo – Representações em cemitérios

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

#### 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

#### 11.1.5 Fontes de Consulta

#### Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 16.

#### Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

#### Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)

e

<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-jesus-crucificado/296/103/#c>

#### 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

#### LEGENDA:

#### 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

#### 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Ficha **M301** – Cadastro de bens**1. IDENTIFICAÇÃO****1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)****BRASIL - ESPÍRITO SANTO****1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)****Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES****1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)****Jesus Crucificado****1.4. Código Identificador****APCSAQFS/N**

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

**12. PREENCHIMENTO**

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 11/08/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

1.4. Código Identificador  
APCSAQFS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

	Bem arqueológico		Rural		Patrimônio mundial		Patrimônio mundial
	Bem paleontológico		Urbano		Federal/ individual		Federal/ individual
	Patrimônio natural		Entorno preservado		Federal/ conjunto		Federal/ conjunto
	Bem imóvel		Entorno alterado		Estadual/ individual		Estadual/ individual
	Bem móvel	x	Forma conjunto		Estadual/ conjunto		Estadual/ conjunto
x	Bem integrado		Bem isolado		Municipal/ individual		Municipal/ individual
4.1 Classificação					x	Municipal/ conjunto	Municipal/ conjunto
Escultura em mármore preto						Entorno de bem protegido	Entorno de bem protegido
8.ESTADO DE PRESERVAÇÃO		9.ESTADO DE CONSERVAÇÃO			Nenhuma	x	Nenhuma
	Íntegro	x	Bom	6.1. Tipo/ legislação incidente		7.1 Tipo/ legislação incidente	
x	Pouco alterado		Precário				
	Muito alterado		Em arruamento				
	Descaracterizado		Arruinado				

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

1.4. Código Identificador

APCSAQFS/N



Imagem 2 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQFS/N

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 11/08/2019

Material: Mármore branco

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: 2006

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

**São José e menino Jesus – Significados e simbolismo****O lírio na mão de São José**

O lírio representa a pureza do seu coração e a vitória da vida sobre a morte. Representa a vitória dos santos, a vitória de São José sobre o mundo, sobre o pecado e, em Jesus Cristo, a vitória sobre a morte.

**O menino Jesus no colo de São José**

O menino Jesus no colo de São José é mais um símbolo da paternidade deste grande santo. Ele assumiu Maria quando ela estava grávida de Jesus, sabendo que ele não era o pai da criança. Segurando o menino Jesus no colo significa que cuidado e a proteção de pai que São José deu a Jesus e que pode dar a nós, pela sua intercessão.

**O globo na mão esquerda de Jesus**

O globo na mão esquerda de Jesus significa o senhorio que ele tem sobre todas as coisas. Como diz São Paulo: 'Tudo foi criado por ele e para ele...' Ele é o Senhor, ou seja, o dono de tudo; ele tem o mundo em suas mãos.

**A mão direita do menino Jesus abençoando**

A mão direita do menino Jesus abençoando nos lembra o amor de Deus, que quer derramar sobre nós toda sorte de bênçãos espirituais em Cristo Jesus. E o menino Jesus também olha para o chão, como que olhando para toda a humanidade que está neste mundo, abençoando a cada um de nós.

**São José e menino Jesus – Representações em cemitérios**

As representações com temáticas cristãs, em geral, seguem os padrões da arte neoclássica, inclusive para as estátuas de Cristo e dos Santos. As figuras de Cristo, segundo os cânones neoclássicos, devem expressar espiritualidade, grandeza, personalidade bem característica, santidade, profundidade de sentimentos, dor e sofrimento sereno.

Nas devoções do cristianismo católico, o culto dos santos e da Virgem Maria, intermediários entre Deus e os homens, caracteriza-se por um sistema de relações em que fica explícita a aliança entre o devoto e o santo protetor, assim as graças recebidas são retribuídas por práticas rituais.

Em um período de questionamento da família; os movimentos operários voltam-se para o culto de São José; no período da expansão da fé. Na década de 1930-40, a reação ao crescente materialismo era estimular o culto do Sagrado Coração de Maria e Jesus.

Esta diversidade de devoções favoreceu muito a conquista das classes urbanas que não mais sintonizavam com o tradicional sistema religioso rural e, uma vez incorporados estes padrões de comportamento religioso pela sociedade local, todas estas manifestações de devoção irão se refletir na estatuária funerária.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

**Fontes:**

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008.

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

São José com menino Jesus

## 1.4. Código Identificador

APCSAQFS/N

Pag. 16, 17 e 18.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i\\_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt\\_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true](https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA97&dq=significados+e+representa%C3%A7%C3%B5es+das+esculturas+cemiteriais&ots=VKi6yMT7aJ&sig=i_lmt3H5BA5jVmP98ZwpSazt_v0#v=onepage&q=significados%20e%20representa%C3%A7%C3%B5es%20das%20esculturas%20cemiteriais&f=true)<https://cruzterrasanta.com.br/significado-e-simbolismo-de-sao-jose/148/103/#c>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 11/08/2019

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Cobertura

1.4. Código Identificador  
APCSAQFS/N

## 2. LOCALIZAÇÃO DO UNIVERSO/ OBJETO DE ANÁLISE

2.1.UF 2.2.Município

ES VITÓRIA

2.3.Localidade

Cemitério de Santo Antônio

2.5.Código Postal

Avenida Santo Antônio, 1650

29026-170

2.6.Coordenadas Geográficas

## 3.PROPRIEDADE

Latitude 20°31'12,75"S

Pública

3.1. Identificação do Proprietário

Longitude 040°35'57,28"W

Privada

Prefeitura de Vitória

Altitude [m]

x

Mista

3.2. Contatos

Erro Horiz. [m]

Outra

156

## 4. NATUREZA DO BEM

## 5.CONTEXTO

## 6.PROTEÇÃO EXISTENTE

## 7. PROTEÇÃO PROPOSTA

Bem arqueológico

Rural

Patrimônio mundial

Patrimônio mundial

Bem paleontológico

Urbano

Federal/ individual

Federal/ individual

Patrimônio natural

Entorno preservado

Federal/ conjunto

Federal/ conjunto

Bem imóvel

Entorno alterado

Estadual/ individual

Estadual/ individual

Bem móvel

x

Forma conjunto

Estadual/ conjunto

Estadual/ conjunto

x Bem integrado

Bem isolado

Municipal/ individual

Municipal/ individual

## 4.1 Classificação

x

Municipal/ conjunto

Municipal/ conjunto

Escultura em mármore branco

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

Entorno de bem protegido

## 8. ESTADO DE PRESERVAÇÃO

## 9. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Nenhuma

x

Nenhuma

Íntegro

X

Bom

6.1. Tipo/ legislação incidente

x

7.1 Tipo/ legislação incidente

x Pouco alterado

Precário

Muito alterado

Em arruamento

Descaracterizado

Arruinado

## 10. IMAGENS



Imagem 1 – Túmulo sem número – Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

**BRASIL - ESPÍRITO SANTO**

1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

**Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES**

1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

**Cobertura**

1.4. Código Identificador

**APCSAQFS/N**

Imagem 2 – Vista de inserção do monumento. Vitória, Espírito Santo. Fonte: própria.

011.DADOS COMPLEMENTARES

## Ficha M301 – Cadastro de bens

## 1. IDENTIFICAÇÃO

## 1.1. Recorte Territorial (Identificação da região estudada)

BRASIL - ESPÍRITO SANTO

## 1.2. Recorte Temático (Identificação do tema do estudo)

Cemitério de Santo Antônio: uma reflexão sobre a constituição dos monumentos fúnebres em Vitória, ES

## 1.3. Identificação do Bem (denominação oficial, denominação popular, outras denominações)

Cobertura

## 1.4. Código Identificador

APCSAQFS/N

## 11.1. Informações Gerais (descrição, história e síntese)

Data execução do monumento: Desconhecida

Data das fotografias: 11/08/2019

Material: Mármore branco

Escultor: Desconhecido

Data de falecimento mais antiga do túmulo: Sem identificação da data.

## 11.1.2 Inscrições no monumento:

Não há inscrições no monumento.

## 11.1.3 Sobre o Tema:

## Cobertura

A habitação dos mortos pode aparecer como uma sala coberta por terra (etruscos), pirâmides (egípcios), grutas funerárias (hebreus), túmulos aéreos (Índia), catacumbas (romanos), jazigos, capelas, mausoléus, etc. Desta forma, os cemitérios se tornam a cidade dos mortos, convivendo geograficamente com a cidade dos vivos.

## 11.1.4 Sobre o escultor:

Não possui informações a respeito.

## 11.1.5 Fontes de Consulta

## Fontes:

BELLOMO, Harry Rodrigues. Cemitérios do Rio Grande do Sul: arte, sociedade, ideologia. 2 ed. rev. e ampl. – Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008. Pag. 44, 83 e 84.

## Coordenadas e código postal:

<https://www.google.com.br/maps>

Avenida Santo Antônio, 1650 - Santo Antônio - Santo Antônio, Vitória - ES, 29026-170

## Sites visitados:

[https://www.upf.br/\\_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf](https://www.upf.br/_uploads/Conteudo/ppgh/anais-seminario-internacional/2017/ahlert.pdf)

<https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&lr=&id=-HH3Hkfo8o8C&oi=fnd&pg=PA113&dq=homem+com+crian%C3%A7a+no+colo+cemit%C3%A9rio&ots=VKi6yPRc4G&sig=KVCZRqBGaiJBll1iJx0gWcgSbc#v=onepage&q&f=false>

## 11.2. Outras informações (Dados do preenchimento, autor, fotografias, etc.)

## LEGENDA:

## 1.4 Código Identificador:

A: Arte

P: Pública

C: Cemitério

S: Santo

A: Antônio

Q: Quadra - Lado da quadra: A/B/C/D/E/F

Por fim foi inserido o número do túmulo ou S/N (sem número).

## 12 Preenchimento:

PPGA: Programa de Pós Graduação em Arte

UFES: Universidade Federal do Espírito Santo

Coordenação – Prof. Dr. Aparecido José Cirillo

Fotografias – Isis Santana Rodrigues

## 12. PREENCHIMENTO

12.1. Entidade

PPGA / UFES – Isis Santana Rodrigues

12.2. Data 11/08/2019

**ANEXO – 7****CÂMERA FOTOGRÁFICA**

Dados da máquina fotográfica utilizada nas fotos.

Nikon D3000

Preço: Acima de R\$ 2.800 com Lente AF-S 18-55mm
Modelo de Julho, 2009
Peso: 485 g
Sensor: 10.2 MP CCD 23,6 x 15,8 mm
Modo Live View: Não
Escala ISO: 64-1600 (3200)
Melhor vídeo: Não filma
Bateria: EN-EL9a Fotos / carga: 550

Fonte: câmera versus câmera

## ANEXO – 8

## AUTORIZAÇÃO DO CEMITÉRIO



Universidade Federal do Espírito Santo  
LEENA – Laboratório de Extensão e Pesquisa em Arte  
Curso de Licenciatura em Artes Visuais

## CARTA DE APRESENTAÇÃO DE ALUNA PARA VISITA TÉCNICA

Vitória/ES, 17 de Novembro de 2017.

Eu, **Aparecido José Cirilo, orientador** do projeto de pesquisa de iniciação científica, do departamento LEENA - Laboratório de Extensão e Pesquisa em Arte, da Universidade Federal do Espírito Santo, apresento a aluna Isis Santana Rodrigues para realizar registros fotográficos das esculturas presentes no cemitério de Santo Antônio em Vitória, desde já comunicamos que as fotografias serão utilizadas somente para fins acadêmicos.

Desde já agradecemos sua colaboração.

Cordialmente,

Aparecido José Cirilo

**Prof. Dr. Aparecido José Cirilo**  
Universidade Federal do Espírito Santo  
LEENA/ CAR - SIAPE.011727179

**LEENA**  
Laboratório de Extensão e Pesquisa em Arte  
Universidade Federal do Espírito Santo  
Avenida Fernando Ferrari, 514 - Centro de Artes  
CEMUMI I - Campus de Goiabeiras - CEP 29.075-910  
Telefone: (27) 4009-7884 - [labeena.blogspot.com](http://labeena.blogspot.com)  
e-mail: [labarte@gmail.com](mailto:labarte@gmail.com)